



# Русская культура Закарпатья

альманах  
2016 г.

Закарпатское областное общество русской культуры «Русь»  
Ужгородское общество русской культуры «Русь»



*Памяти погибших в Великой Отечественной войне*

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЗАКАРПАТЬЯ

альманах  
выпуск 9

Ужгород  
2016

ББК 84 (4рус)6-57

УДК 821.161.2

С-16

Альманах «Російська культура Закарпаття» (№ 9; рос. мовою)

В альманасі зібрано матеріали про значущі події в житті та діяльності людей Закарпатського краю, представників національностей, які спілкуються російською мовою, живуть за принципами міжетнічної згоди. Електронна версія збірника дозволила включити в нього вокальні, музичні твори та твори образотворчого мистецтва закарпатців, фотографії з історії російських товариств краю. Альманах приурочено 10-й річниці діяльності Закарпатського обласного товариства російської культури «Русь».

Альманах «Русская культура Закарпатья» (№ 9)

В альманасе собраны материалы о значимых событиях в жизни и деятельности людей Закарпатского края, представителей национальностей, которые общаются на русском языке, живут по принципу межэтнического согласия. Электронная версия сборника позволила включить в него вокальные, музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства закарпатцев, фотографии по истории российских обществ края. Альманах приурочен 10-й годовщине деятельности Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

Составление и подготовка к изданию – Салтыков В.Н.

Редакторы – Литвинова К.А., Вахмянина Е.М.

© 2006-2016 гг. Салтыков В.Н.– составление, подготовка к печати альманаха, материалы альманаха за подписью Владимир Салтыков и В. Викторов.

© 2006-2016 гг. Авторы материалов, размещённых в альманасе и приложениях к его электронной версии.

© 2016 г. Карабинцева Э.Т. Рисунок первой обложки альманаха.

**Слово – великое оружие жизни**  
Ф.М. Достоевский

**Власти ходят по дороге -  
Кто лежит там на дороге?  
Кто-то протянул тут ноги,  
Труп какой-то на дороге...  
Эй, да это ведь народ!..**  
Б. Брехт

## ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Литературный альманах «Русская культура Закарпатья» (выпуск №9) выпускается в электронном виде лишь третий раз. Он посвящён памяти погибших в Великой Отечественной войне, 72-ой годовщине освобождения края от фашистов.

Наиболее почётные страницы сборника содержат произведения участников Великой Отечественной войны, материалы об участниках Великой Отечественной войны, боевых и специальных миссиях СССР.

Ужгородское и Закарпатское областное общества русской культуры «Русь» предлагают читателям материалы, созданные закарпатцами, основанные на воспоминаниях русскоязычных людей, живущих в Закарпатье. При составлении альманаха не забыты традиционные рубрики, такие как «Проба пера», «Дискуссионная трибуна», «Память» и др.

Важное место в альманахе занимают материалы об островках и представителях русской культуры края – личностях и организациях.

Надеемся, что каждый читатель найдёт для себя в данном сборнике интересующий его материал.

Благодарим всех, кто способствовал выходу в свет очередного выпуска альманаха «Русская культура Закарпатья».

## 1. ЗАКАРПАТЬЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ



**Лукиных Геннадий Игоревич** родился в 1965 году в городе Пермь (Россия). Выпускник Пермского музыкального училища (1984) и Уральской государственной консерватории имени М.П.Мусоргского (1991). Директор и артист вокального коллектива «Романтик-Дуэт» творческого объединения «Пермская лира». Лауреат Международных (1996, 2006) и Всероссийских (1993, 2005) конкурсов, дипломант музыкальных фестивалей. Лауреат Пермской премии имени композитора А.П.Немтина (2002). Действительный член Российского авторского общества (с 1997, композиция и аранжировка), Межрегионального общественного движения «Объединение русинов» (Москва), почётный член Русинского общества имени Нестора Кукольника (Ростов-на-Дону).

Композитор, аранжировщик, исполнитель, публицист, славист.

Автор многих историко-публицистических очерков и статей. Большинство из них посвящено Подкарпатской Руси. Публиковался в альманахе «Русская культура Закарпатья» (Ужгород, 2006) и в (Ужгород, 2015, №8) электронном выпуске, журнале «Русин» (Кишинёв, 2007), журнале «Русский Вестник» (Москва, 2008), альманахе «Третий Рим» (Москва, 2010), в 2013-2014 гг. – на порталах «Русская народная линия», «Единое Отечество» ...».

Статья о Г.Лукиных вышла в «Энциклопедии Подкарпатской Руси» (Ужгород, 2006). Автор книги «Карпаторусский Сборник» (Пермь, 2009), посвящённой истории, культуре и языку подкарпатских русинов.

*Геннадий Лукиных*

### **О литературном языке Галицкой и Подкарпатской Руси<sup>1</sup>**

В российском общественном сознании сложилось устойчивое мнение о западном регионе Украины как об оплоте националистов, воевавших во время Великой Отечественной войны рука об руку с

<sup>1</sup> Геннадий Лукиных. –Карпаторусский сборник – Пермь : издано ИП Корбченко С.И., 2009 , стр. 5-8,: 48 с., тир. 200.

гитлеровцами против России и ныне открыто выступающих против нашей страны, видя в ней главного врага нового независимого государства. Большинство граждан России однозначно записывает население западных областей Украины в «западенцев» и, соответственно, «не наших, не русских». Действительно, антирусские силы в регионе (преимущественно в Галичине) весь послевоенный период готовились к реваншу и настраивали население против «москалей». Русофобия вообще является одним из главных постулатов украинской идеологии. Однако и украинские, и либерально-российские историки откровенно замалчивают или намеренно искажают факты из истории языка и словесности этого края, кровными узами связанные с Русью. Цель данной статьи — в какой-то мере развенчать миф о вековечном «украинстве» языка Прикарпатья и Закарпатья.

Начнём с того, что так называемые «западноукраинские» земли на самом деле являются *западнорусскими*, ибо со времён Киевской Руси и вплоть до захвата их Польшей, Литвой и Венгрией они входили в состав западных русских княжеств, в основном Галицко-Волынского. Притязания украинских историков на период Древней Руси, объявляя его «староукраинским» (а то и просто украинским), являются откровенно абсурдными и беспочвенными. Коренное население Закарпатья, Пряшевщины, Галичины, Лемковщины и Северной Буковины испокон веков считало себя *русинами, руснаками, руськими* и отождествляло себя с Русью.

Галичина (Галиция) в результате первого раздела Польши была в 1772 г. присоединена к Австрии. Населённая русинами и румынами Буковина, занятая в русско-турецкую войну русскими войсками, была уступлена Австрии в 1775 г. Подкарпатская (Угорская) Русь к тому времени вместе с остальными землями Венгрии уже была в составе Австрийского государства.

Наиболее активно и плодотворно развивались литература и язык в Галицкой и Подкарпатской Руси. Говоря об *особом* русском языке галицкой и подкарпатской словесности в XIX в., нельзя забывать о традиционном богослужебном языке Православной и Греко-католической церкви — церковнославянском. Многие столетия именно вероисповедание и церковный язык были, наряду с народным самосознанием, главным свидетельством принадлежности населения края к Русскому Мiру. Русины называли и свою веру, и церковь, и её язык русскими. Славяно-русский язык (то есть церковнославянский язык русского извода) был литературным для подъяремной Руси вплоть до середины XIX столетия!

«Весна народов» — европейская революция 1848 г. всколыхнула народы «лоскутной» империи Габсбургов и подвигла их к интенсивной работе по созданию своих литератур и развитию народных языков. Русины также активно включились в эту деятельность и в 1848 г. создали во Львове — главном городе Галицкой Руси — политические организации «Русская Рада» и «Русский Собор», национально-

культурное общество «Галицко-русская Матица» и ряд других структур. Такие организации, как «Галицко-русская Матица» (вплоть до её закрытия советской властью в 1939 г.), исповедовали идеи общерусского единства, видя в идеале воссоединение всех земель исторической Руси. Эти идеи постепенно овладели умами большей части галицко-русской интеллигенции, составившей к 60-м гг. XIX в. «старорусскую» партию.

Народное движение достигло значительных результатов и в других частях подъяремной Руси: на Закарпатье и в Северной Буковине. Важнейшими событиями той эпохи были съезд русских учёных во Львове и выход в свет работы выдающегося галицко-русского писателя и этнографа Якова Головацкого «Росправа о языць южнорусскомъ и его нарѣччяхъ», ставшей одним из первых научных исследований народного языка Прикарпатской Руси.

Несмотря на то, что выдвинутые вскоре лидером русинов Адольфом Добрянским требования по созданию автономии для русского народа в Австрии не увенчались успехом, национально-культурное возрождение края продолжалось с невиданным доселе энтузиазмом. В 50-60-е годы XIX в. во Львове начинает выходить ряд периодических галицко-русских изданий — в первую очередь альманах «Зоря Галицкая» и газета «Слово». В это же время на Подкарпатской Руси выдающимся писателем и общественным деятелем Александром Духновичем было основано «Литературное заведение Пряшевское», поставившее своей целью образование и воспитание народа посредством литературы и развитие угро-русской (подкарпатской) словесности. В 70-е годы в Ужгороде (Унгваре) начала выходить первая газета для русинов «Свѣтъ». В Северной Буковине также активно развивалась литература и выпускались периодические издания на традиционном русском языке.

Итак, что же представлял собою литературно-книжный язык Галицкой и Подкарпатской Руси? Украинофилы, организационно оформившиеся к середине 80-х гг. XIX в. в Галичине и на Буковине в «народовецкое» движение, презрительно называли книжный язык русинов «язычьем», подразумевая под этим неологизмом чрезмерное (по их мнению) употребление в нём церковнославянских и общерусских слов. Они пытались в свою очередь навязать новосозданный украинский язык и «самостийные» идеи русинам, которые в массе своей их не принимали, продолжая считать себя частью Руси. Старорусская же партия развивала в народе идеалы национально-культурного единства с Великой Россией *от Карпат до Камчатки*.

Бесспорно, литературный язык русских галичан и карпатороссов, имевший славяно-русскую основу, ориентировался на *общерусский* литературный язык, возникший в результате сотворчества учёных-славистов — выходцев из Великороссии и Юго-Западной Руси (таких, как например, М.Ломоносов, М.Смотрницкий, С.Полоцкий,



Е.Славинецкий) и формировавшийся в течение ХУП-ХУШ веков. Церковнославянизмы, особенно учитывая литературно-книжную традицию, являлись вполне естественными для языка Галицкой и Подкарпатской Руси. Правописание было этимологическим, то есть опирающимся на историческую письменную традицию.

Важной особенностью было использование диалектной лексики, которая достаточно органично взаимодействовала с другими элементами языка. На галицкий вариант повлияли западно-малорусские говоры, а на подкарпатский — угрорусские (южнокарпатские). Для выражения на письме особенностей местного произношения иногда использовались диакритические (надстрочные) значки-крышечки над буквами: ô, ê, û. Эти буквы в Галичине и на Буковине читались, как [и], а на Подкарпатской Руси, как [y] ([ÿ]) и [и] и [и]; кроме того, буква ѣ (ять) традиционно произносилась, как [йи] и [и].

В Галичине бытовало самоназвание «галицко-русскій языкъ», на Закарпатье — «угрорусскій», а с начала XX века — «карпаторусскій языкъ». Однако, наиболее часто в Галичине, Буковине и Закарпатье его называли просто «русскій языкъ», ибо он фактически являлся вариантом общерусского литературного языка с церковнославянскими и диалектными вкраплениями. Привожу два примера: галицко-русский и карпаторусский.

1. Из стихотворения Якова Головацкого (1814-1888) «Братови изъ-за Дунаю» (Львов, «Слово», 1861, № 76):

Коли ймешь кидати  
 Чужую чужину,  
 Соколомъ вертати  
 Въ рѣдну Украину –  
 Не минай родини,  
 Старой Галичины:  
 Вступи, милый брате,  
 До нашої хаты!  
 Щиро русскимъ словомъ  
 Тебе поздоровимъ.  
 Божим хлѣбомъ, сѣлью  
 Ймемъ тебе пріймати,  
 О счастью, здоровью  
 Родини пытати;  
 Та й тобѣ розкажемъ  
 Про нужду домашню  
 Та журбу всегдашню, –  
 Чей, разомъ розважимъ.  
 Ой-бо наша воля –  
 Щербатая доля:  
 Гонять вороженьки  
 Изъ рѣдного поля...

## 2. Из стихотворения будителя карпаторусского народа Александра Духновича (1803-1865) «Вручение»:

Я Русинь былъ, есмь и буду,  
Я родился Русиномъ,  
Честный мой родъ не забуду,  
Останусь его сыномъ.

Русинь былъ мой отецъ, мати,  
Русская вся родина,  
Русины, сестры и братья,  
И широка дружина...

Я свѣтъ узрѣяль подъ Бескидомъ,  
Первый воздухъ русскихъ ссаль,  
Я кормился русскимъ хлѣбомъ,  
Русинь мене колысаль.

Коль первый разъ отворилъ ротъ –  
Русское слово прорекъ,  
На азбуцѣ первый мой потъ  
Зъ молодого чела текъ.

Русскимъ потомъ я питанъ былъ,  
Русскимъ ишоль розходомъ  
Въ широкій свѣтъ, но не забылъ  
Съ своимъ знатися родомъ...

Традиционный галицко-русский язык к концу XIX столетия функционировал в Прикарпатье уже параллельно с общерусским литературным, который активно изучался и использовался в языковой практике. Отчасти это было связано и с радикализацией украинофильского движения, вставшего на откровенно русофобские позиции и фактически сомкнувшегося в ненависти к Руси и всему русскому с австро-венгерскими и польско-шляхетскими шовинистами перед Первой мировой войной. В противовес молодым украинским радикалам галицко-русская молодёжь создала движение «Новый курс», в котором активнейшее участие принимало студенчество. «Новокурсники» в языковом вопросе сразу приняли сторону русского литературного языка, оставив галицко-русский в основном для сельского населения края и считая его промежуточным вариантом для постепенного освоения русинами общерусского языка. Молодые русские галичане весьма продуктивно боролись с украинскими радикалами и к началу Первой мировой войны имели достаточно мощную поддержку населения; однако война, австро-венгерский геноцид русского народа в Карпатах и Талергофская трагедия обескровили русское движение.

Несмотря на то, что в 20-30-е годы в оккупированной поляками Галичине продолжали действовать русские организации, в результате ослабленности после мировой бойни они всё же постепенно стали уступать свои позиции украинским национал-шовинистам. Окончательно русских патриотов-галичан добила советская (отнюдь не русская!) власть в 1939-1940 гг., часть из них расстреляв, а часть отправив в ГУЛАГ, откуда почти никто не вернулся...

Иная ситуация сложилась на Подкарпатской Руси, которая до присоединения в 1919 году к Чехословацкой Республике вообще не знала никакого «украинства». Традиционный карпаторусский язык, который изначально был очень близок к общерусскому литературному, лишь при чехах столкнулся с украинским языком. Об искусственной *языковой войне* на Подкарпатской Руси, навязанной властями межвоенной Чехословакии, написано немало работ (например, видным карпаторусским учёным и публицистом Алексеем Геровским), из которых можно узнать об откровенных реверансах чешских политиков галицко-украинским эмигрантам-радикалам. Именно они, встав во главе школьного дела в крае, начали борьбу с русским языком. Но всё же позиции карпаторуссов в межвоенный период были достаточно крепки, и украинизация не прошла! Лишь после присоединения Подкарпатской Руси к СССР началась политика насильственной украинизации русинов и искоренения в крае всего, связанного с Русью и русским языком, не приведшая, тем не менее, к серьёзным результатам.

Что же касается украинского литературного языка, процесс формирования коего не закончился до сих пор, то не является ли именно он на сегодняшний день «язычием», особенно в свете всё новых и новых неологизмов? Если посчитать в нём процент невостонославянской лексики, то добрая половина слов окажется заимствованиями или кальками – в основном из польского языка, а также из немецкого и других европейских! Общеизвестен факт, что современный украинский язык, учитывая его нарочитую и всё более прогрессирующую *нерусскость*, непопулярен у большинства населения Украины (особенно на юго-востоке). В наше время он всё более и более отдаляется от того певучего народного языка Приднепровской Малороссии, на котором слагали думы kobzari и лирики и который был воспет многими классиками мировой литературы. Народ же будет думать, говорить и писать на том языке, который ему ближе и понятнее, а каким он будет — покажет время...

Итак, на основании всего вышесказанного можно с уверенностью утверждать, что доминирующим языком словесности русинов Прикарпатья (до Первой мировой войны) и Закарпатья (до 1945 г.) являлся традиционный русский язык в двух региональных вариантах наряду с русским литературным языком.



**Разгулов Валерий Михайлович** родился 21.05.1955 г. Историк, к. истор. н., житель г. Берегово. Краевед. Много лет работал в береговском госархиве. Главный редактор двуязычной районной газеты. Активный блогер сайта «Beregovo today». Любимое занятие – виноградарство и виноделие. Известен русскоязычным читателям по публикациям в газете «Європа-Центр» и альманахе «Русская культура Закарпатья». Председатель Береговского общества русской культуры им. А.С. Пушкина. Много сил и внимания уделяет сохранению памятников в г. Берегово освободителям края в Великой Отечественной войне и сохранению улиц и площадей от незаконных и антирусских

переименований, в частности: площади Пушкина в Сенную. В электронном приложении к выпуску (№9) альманаха приведен фрагмент передачи районного телевидения о [митинге русской организации в Берегово в защиту экономических прав](#), организованном В.М.Разгуловым.

*Валерий Разгулов*

**Русский парижанин на Подкарпатской Руси** /По страницам неизданной книги/

Многие из нас зачитывались историческими романами Антонина Петровича Ладинского (1896-1961): «Когда пал Херсонес», «Анна Ярославна – королева Франции», «В дни Каракаллы», «Последний путь Владимира Мономаха». Иван Бунин дал высокую оценку его творчеству. В одном из писем он писал Ладинскому: «Я очень люблю вас и как поэта и как прозаика». Увы, в новой Украине им не оказалось места: другие времена, другая история. В то же время не одно наше поколение черпало познания и вдохновение из чистого родника его творчества!!

В июне 1937 года, по приглашению подкарпатского общества «Баян», А. Ладинский посетил наш край. На вечере в ужгородском «Русском Народном Университете» он прочитал отрывок из романа «Когда пал Херсонес», свои стихи, рассказал о русских и русской культуре в Париже. Прощаясь с гостеприимным Ужгородом, Ладинский записал на память в редакции газеты «Русский Народный Голос»: «С сердечной благодарностью расставания покидаю милый Ужгород, где я встретил столько хороших людей»

В результате продолжительных поездок по нашему краю появились уникальные в своем роде очерки под общим названием

«Русский парижанин на Подкарпатской Руси». Наиболее интересны те места, где Ладинский по-бунински живописно рассказывает о своих впечатлениях от знакомства с Ужгородом, Мукачево, Изой, Ясинями, Раховым, монастырем в Липче. Как русского человека его интересуют все то русское, что сохранил народ Подкарпатской Руси. А будучи и автором исторических романов, в которых переплелись эпохи и народы (это и Римская империя, и варвары, и Византия, и русичи князя Владимира, и Париж времен дочери Ярослава Мудрого), Ладинский находит тут остатки той древности, которая владела его душой.

«Есть в названии этого города (Ужгород – Р.В.) что-то древнее, что-то еще от бревенчатых городов, от праславянских городищ, от благородных интонаций «Слова о полку Игореве». И такая же река, через которую волны переходят вброд, течет по камушкам, мелководная и журчащая, стекающая с кудрявых Карпатских гор. Река, которую нельзя себе представить без зелено-синей вышивки на девичьей славянской рубахе, без лесной тишины, без кукушки, без серебристых плотвичек, без серых волов, медленно переходящих в ярме журчащую воду: О, русская земля!

...Где-то там всемирная выставка, заседают конференции, плывут эскадры, бросаются в бой над полями Испании хищные стальные птицы... А тут вышитые славянским орнаментом рубахи, курные избы. Карпаты, деревянные церкви, которым по пятьсот лет, молнии и гром называют «Перуном», а Троицу – «Русалиями», а покойников хоронят в глубоких горных углах на санях, даже летом, как Владимира Мономаха».

В Изе А.Ладинский посетил настоятеля православного Свято-Николаевского монастыря архимандрита Алексия Кабалюка (1877-1947) – «человека, о котором говорили с трибуны парламентов», получившего в подарок за свое подвижничество из рук русского царя Николая II золотой наперсный крест.

По дороге на полонину у Ясиня Анатолию Петровичу повстречался «красивый черный парень в городской одежде с сокирой за поясом. Сокира – узкий, почти боевой топор на длинном топорнице. Такими сокирами были вооружены воины Владимира Святого, когда они ворвались в Херсонес». На полонине он посетил пастухов, долго разговаривал с ними, заинтересовался звуком трембит.

Значительное место в путевых очерках Ладинского уделено древнему городу на берегах Латорицы – Мукачеву. Душа его радовалась тому, что многие улицы названы в честь русских писателей – Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Тургенева, что кругом надписи на русском языке, и в книжных лавках русские книги, и что хозяин лавки, – русин, с удовольствием говорит с ним по-русски.

В своих путешествиях по Подкарпатской Руси Анатолий Петрович скрупулезно подмечал контрасты между живыми островками старины и ростками современного XX века, где вырисовывается образ Руси, может отчасти и выдуманной, но не лишённой в этом видении своей поэтической красоты. Ведь «что-то русское в этом видении есть,

какая-то позабытая, после слишком неизменных лет и передвижений, русская тишина». Все это переплетается с ностальгическими мотивами, озвученными Великой княжной Марией Павловной в том же 1937 году: «В среде карпатороссов я чувствовала себя – точно в России. Тот же обряд и та же сердечность приёма. Кругом те же сочувственные русские лица... Живут просто, бедно, но не в утешение».

А.П.Ладинский для многих открыл и самобытную карпаторусскую литературу. Неожиданным это уникальное культурное явление было и для самого Антонина Петровича. В своём очерке «Карпаторусский вклад» он писал: «И вот странно... в этом, отрезанном для русского мира уголке земли, люди, никогда не видевшие России, пишут книги по-русски... трогательно, молодо, а сплошь и рядом талантливо... Большим событием в местной литературе был выход в свет сборника А.В.Карабелеша «Избранные стихотворения» (1929 г.). Карабелеш – один из зачинателей русского стиха в Карпатах. Он испытал неизбежное влияние русских поэтов, выдержал борьбу за чистоту русского языка. Но у него есть то, что должно быть у всякого поэта – цельное мировоззрение... В техническом отношении, не считая некоторых погрешностей против языка, Карабелеш стоит очень высоко. В то же время он не оторвался от родной ему стихии гор, карпатских деревень, полонин. Этими же темами насыщены стихи и другого карпаторусского поэта – Михаила Поповича. В его «Первых стихах» (1928) пламенные призывы к карпатским братьям, лирические описания карпатской природы, её зорь и лесов. О чём же другом писать карпаторусскому поэту? Иногда они перепевают Пушкина или Блока. Но с каждым годом становится свободнее язык карпаторусской поэзии... А рядом с этой лирикой – социальные и гражданские мотивы Василия Добоша и Андрея Патруся. Две книжечки стихов – «Святая злоба» и «Плетью по совести». И здесь то же самое влияние Пушкина и Некрасова. Есть и другие стихотворцы молодые, как только что из лоз выжатое вино, стихи и коротенькие рассказы. Эти сборники играют в вековой борьбе за «русскость» в Подкарпатской Руси не меньшую роль, чем самые торжественные меморандумы и декларации. Появление их – факт, с которым будет считаться и русская культура».

После 1937 года А.П.Ладинскому не суждено было больше побывать на Подкарпатской Руси, но он следил за развитием самобытной карпаторусской литературы. И, несомненно, знал о творческих успехах молодых тогда литераторов: Дмитрия Вакарова, Василия Сочки-Боржавина, Емельяна Балецкого, Петра Продана, Василия Лавера, Ивана Керчи, Николая Сокача, Ивана Комлошия... Нравилось Ладинскому стихотворение двадцатилетнего Василия Добоша, выпускника Мукачевской русской гимназии, «В далекой деревне», опубликованное в 1939 году в ужгородской газете «Карпаторусский голос», напоминавшее ему трогательную встречу с КАРПАТОРОССИЕЙ:

Солнце падает за горы,  
 Тень раскинул старый сад.  
 Края милые просторы  
 Всей душой обнять я рад...  
 Сквозь соломенные крыши  
 Потянулся серый дым.  
 Каждый вздох, страна твой слышу,  
 Слышу сердцем молодым,  
 Вон уж вечер на поляне  
 Приютился у берез,  
 Стонут бедные крестьяне  
 Под напевы сиплых кос.  
 Ветер с поля гарью тянет,  
 Прогудел вечерний звон.  
 Выплыл месяц, лик румяный,  
 И глядит на крутосклон.

Сам самобытный поэт, автор сборников «Чёрное и голубое», «Северное сердце», «Стихи о Европе», «Пять чувств». «Роза и чума». А.П.Ладинский оценил карпаторусский вклад в сокровищницу русской литературы.

Уже первые публикации путевых очерков в парижских «Последних новостях», сотрудником которых был Ладинский, принесли огромную почту, практически – со всего мира. Читатели интересовались подробностями жизни на Подкарпатской Руси, многие пожелали посетить ее, были и такие, кто хотел навеки поселиться здесь. Для многих было настоящим откровением узнать о добром и прекрасном крае, где нашли себе приют тысячи их соотечественников. Среди них и «бабушка русской революции» Екатерина Брешко-Брешковская, при активном участии которой были созданы «Карпаторусская трудовая партия», «Русский Народный банк» и общество «Школьная помощь», учредившее два интерната: в Ужгороде для юношей и один в Мукачево для девочек.

Если проводить аналогию той, еще недалекой эпохи, о которой так прекрасно писал русский писатель, с нашими временами, то вполне понятен ностальгический пафос Ладинского, увидевшего на Подкарпатской Руси до боли щемящие его сердце островки потерянной России (он покинул Родину в 1921 году, а вернулся, лишь в 1955-м).

... Как бы предчувствуя близкий конец, за несколько дней до смертельного инфаркта Анатолий Петрович Ладинский написал очень грустные строки о том, что в мире ином не будет ничего, всё останется здесь, на этой брэнной земле.

Осталось с нами его огромное литературное наследие (оно ещё ждет своего исследователя), в котором достойное место заняли его путевые очерки о нашем крае. Их автор по праву вошёл в пантеон славных русских имён, на весь мир заявивших о существовании братского трудолюбивого карпаторусского народа.

*Инок Алексей (Дехтерев)*

### **Православие на Подкарпатской Руси<sup>1</sup>**

Православие на Подкарпатской Руси возникло ещё задолго до крещения (в 988 году) Киевской Руси. В те времена соседями карпатороссов были болгарские славяне, занимавшие равнину между Тисой и Дунаем. От этих болгар и заимствовали они христианскую веру, распространителями которой явились ученики св. Кирилла и Мефодия — Первосвятителей славян.

Первыми священниками на Подкарпатской Руси были болгары. И только потом, уже после крещения Киевской Руси, стали приходить священники из Киева, чтобы распространять и укреплять православие, а также насаждать повсюду монашескую жизнь. Особенно много было монастырей на Марамороше. Самыми известными из них считались: Заневский, Угольский и Грушевский. Не менее славные монастыри были и в других частях Подкарпатской Руси. Напр. Мукачевский (на Черничьей горе), Св. Креста (близ Белок).

Православие — или как его называет народ, «старая вера» — глубоко внедрилось в народную жизнь и, пережив особенно острые моменты нашествия мадьяр (896 г.), продолжало нерушимо существовать до турецкого завоевания (1526 г.) и междуусобных войн, когда «разрушались и горели села, храмы, монастыри» (Г.Геровскш).

Особенно выдающимися православными иерархами данного периода — от начала возникновения православия до турецкого завоевания и междуусобных войн — считаются: епископ Иоанн, всю жизнь стремившийся к церковному объединению всей Подкарпатской Руси, и епископ Василий, довершивший дело епископа Иоанна, т.е. восстановивший церковное единство Подкарпатской Руси.

Из мирян того периода особенную ревность проявили к православию: князь Федор Кориатович (действовал с 1353 по 1414 г. г.), построивший несколько церквей и обновивший Мукачевский монастырь на горе Черничьей; угорский король Матвей Корвин, родом румын, католик, однако любивший Восточную Церковь, утвердивший монастырь на горе Черничьей во владении большими землями и защищавший православный русский народ от гонений со стороны западных латинян; а также король Владислав II, предписавший, чтобы никто из иноверных крупных землевладельцев не препятствовал православным верующим в исполнении ими своих церковных нужд.

Вскоре начались гонения на православную веру со стороны кальвинов и латинян. И, наконец, Подкарпатской Русью завладели австрийцы, причем «католики-австрийцы преследовали и мучили православных ещё более, чем кальвино-угры» (Г.Геровск ий).

В дальнейшем следует упомянуть об епископе Сергии, который своей тонкой и дальновидной церковной политикой всячески

---

<sup>1</sup> Инок Алексей (Дехтерев). - Православие На Подкарпатской Руси в кн. Подкарпатская Русь за годы 1919-1936. Ужгородь: с.97-100 [переиздано], фото .(применены правила современного русского яз.)



стремился отдалить неизбежное выступление противников православия против Восточной Церкви. Так, благодаря его большому духовному авторитету, совершенно не удалась первая попытка (1614 г.) ввести унию на Подкарпатской Руси: здесь униатский епископ Афанасий Крупецкий, прибывший из Перемышля, потерпел полное поражение. Скончался епископ Сергей в 1617 году.

Кстати предварю читателей, что я ограничусь здесь одним весьма кратким историческим изложением унии, не касаясь её догматического значения.

Второй попыткой ввести унию среди карпатороссов является личное отступничество православного епископа Василия Тарасовича, родом из Галичины, который (в 1670 г.) тайно перешел в унию и тайно же стал проповедывать её среди своего окружения. За измену старой веры Василий Тарасович, по приказу князя Георгия Раковца, сперва был арестован и пробыл в заключении 16 месяцев, а потом, спустя короткое время, был отстранен от епископства и изгнан из Мукачева.

Но за распространение унии среди православных священников ревностно взялись латинский епископ Георгш Якушич и латинский архиепископ Георгий Липпай, соблазнявшие последних всевозможными земными благами. Действительно, положение православных священников среди состоятельных землевладельцев-католиков и кальвинистов было ужасно. Летописи рассказывают нам, что священники во многих местах были сурово притесняемы и сильно принижены. Благодаря указанной ненормальной обстановке 63 православных священника приняли унию, однако потребовав:

1. чтобы им позволено было сохранить полностью Восточный обряд,

2. чтобы они имели епископа, ими самими избранного и утвержденного Римом и

3. чтобы получили все права, свободу и материальную обеспеченность, каковые имеют латинские (римские) священники.

Вопрос о формальном присоединении православных к унии научно ещё не исследован, а неясностью и некоторыми противоречиями в документальных данных вызывает ряд сомнений. Напр, акт о заключении унии в 1649 году, точная копия которого по сие время хранится в Ужгородском жупском архиве многими ставится под вопрос, т. к. явно противоречит некоторым бесспорным фактам. Так, Ягерский епископ Георгий Якушич, заключивший 24 апреля 1649 года, согласно упомянутой грамоте, унию, в действительности умер ещё в 1647 году. Об епископе Мукачевском Василии Тарасовиче говорится, что в 1647 году он уже не был в живых, тогда как достоверно известно, что он жил ещё в 1648 году. И другие, менее важные документы, относящиеся к заключению унии, во многом противоречат друг другу и, так. обр., являются далеко не бесспорными.

Так. обр., первым униатским епископом был избран Парфений Петрович. Всё это велось в строжайшей тайне, т. к. было решено, чтобы

русский народ обо всем этом ничего не знал и чтобы пропаганда велась без какой-либо поспешности и очень осторожно. Однако, уже в 1664 году проповедь унии получила широкую огласку, православный епископ Иоанникий был изгнан из Мукачева вооруженной силой и его место занял униатский епископ Парфений.

В 1720 году, королевским приказом Карла III-ого Австрийского, на Марамороше была объявлена единственная епископская власть униатского епископа. Последним православным епископом, таким обр., оказался Владыка Досивей. Жизнь его была исполнена величайших скорбей и гонений, так что к концу дней своих он от горя ослеп. Скончался он в Угольском монастыре в 1734 году.

С этого времени началось повсеместное открытое введение унии. Несколько раз восставал народ против «новой» веры, но все эти восстания – частичные и общие – подавлялись силой. Окончательно православная вера была подавлена в Марамороше в 1769 году. И только во второй половине XVIII. века, при униатском священнике Иоанне Раковском, началось постепенное восстановление православной церковности. За свою приверженность к православно Иоанн Раковский всю свою жизнь подвергался всевозможным преследованиям.

В 1903 году вернулось в православие село Иза, затем — село Великия Лучки (близ Мукачева) и село Бехеров (на Шаринге). Вскоре православное движение распространилось по всему Мараморошу, Угоче и Берегу, несмотря на жестокая гонения властей, видевших в православии тяготение к русскости, что до Великой войны — и в период ея — считалось политическим преступлением; в этом усматривалась тенденция к воссоединению с Россией. Были организованы два судебных процесса в Марамороше-Сиготе: первый — в 1904 году, второй — в 1913 году, которые приговорили обвинённых «в измене государству» карпатороссов к тюремному заключению на различные сроки. Гонение на православие было столь жестоким, что многих имперские жандармы истязали, не щадя даже девушек и детей.

Только с присоединением к Чехословацкой Республике прекратились преследования православных. Православная вера стала совершенно свободной и начала широко распространяться по всему краю.

В 1921 году Сербская Церковь прислала на Карпатскую Русь Нишскаго Епископа Досифея, который и пробыл на Подкарп. Руси до 1926 года. Собрание духовенства и мирян избрало его Карпаторусским Епископом. Затем последовательно епископствовали на Карпатской Руси Епископ Новосадский Иринея (1927 г.), Епископ Призренский Серафим (1928-1930 г. г.) и Епископ Битольский Иосиф (1931 г.).

В течение целого десятилетия Православная Церковь на Карпатской Руси своего постоянного епископа не имела.

При Епископе Иосифе была восстановлена (впервые после 1737 года) Мукачевская Православная Епархия: 20-го июля 1931 года.

2 октября 1931 года Собором Сербских Епископов был избран для Православной Мукачевской Епархии постоянный епископ, ныне управляющий Владыка Дамаскин, с титулом Епископа Мукачевско-Пряшевского.

К нынешнему году Православная-Пряшевская Епархия включает в себя 125 приходов.

В Православной Мукачевско-Пряшевской Епархии имеется пять монастырей: три мужских — Свято Николаевский (при с. Иза), Свято-Преображенский (при с. Теремля) и Преп. Иова Почаевского (при с. Ладомирова); и два женских — Рожд. Пресв. Богородицы (при с. Липша) и Благовещения Пресв. Богородицы (при с. Домбоки). Существует ещё пять мужских скитов (малые монастыри), в Городилове (округ Хуст), в Горбках (округ Севлюш), в Дубровке (округ Иршава), в Чумалево (округ Тячево) и в Дубовом (округ Тячево).

При монастыре Преп. Иова имеется собственная типография, выпускающая богослужебные книги, календари, газету «Православная Русь» и детский журнал «Детство во Христе».

Епархиальное Управление издает богослужебные книги, учебники и журнал «Православный Вестник».

В епископство ныне правящего Владыки Д-ра Дамаскина Православная Мукачевско-Пряшевская Епархия окончательно вступила на путь своего благоустройства, завершая труды православных епископов на протяжении многих веков: налажена внутренняя церковная жизнь; квалифицированное<sup>1</sup> духовенство обеспечено жалованием (конгруа)<sup>2</sup>; увеличено число молодых людей, получающих в Югославии духовное образование<sup>3</sup>; увеличено число приходов; созданы епархиальное книгоиздательство и библиотека; были созваны священнические съезды — для духовенства Подкарпатской и Пряшевской Руси; в Мукачево построен прекрасный епархиальный дом и в Хусте строится интернат для мальчиков, и т. д.

К 1936 году на Подкарпатской Руси зарегистрировано 140,000 православных.

С возвращением к православию народ потерял право на храмы и на церковные имения, вследствие чего принужден был приступить к постройке новых церквей, каковых насчитывается в настоящее время 127. Для постройки этих церквей частичное материальное содействие оказывало и государство.

После длительного периода Православная Церковь снова признана государством, что дает ей полную возможность нормально развивать свою жизнедеятельность.

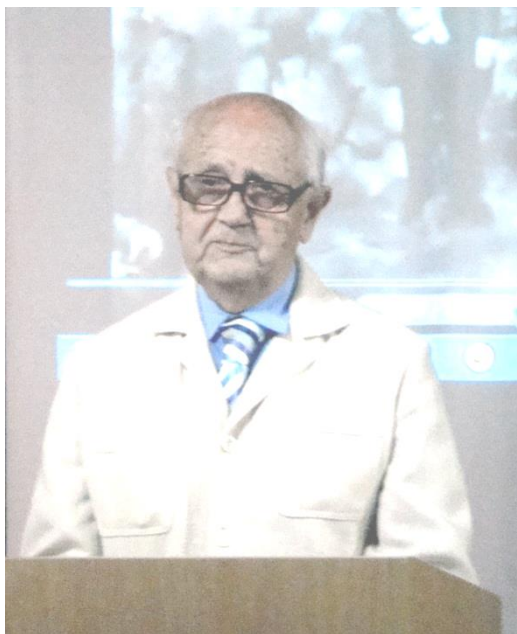
---

<sup>1</sup> Получившие духовное или мирское образование.

<sup>2</sup> Из 138 священников — 85 уже получают конгруа.

<sup>3</sup> В богословиях в настоящее время обучается 20 воспитанников, в монашеской школе — 6, на богословском факультете — 2.

## 2. ДОРОГАМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЙН



**Литвинов Александр Петрович**, кандидат исторических наук, доцент УжНУ, родился 18.05.1929 г. в городе Сочи Краснодарского края России в семье служащего. Окончил среднюю школу в г. Пензе, по окончании поступил на исторический факультет педагогического института им. В.Г.Белинского.

В связи с переводом отца на работу в Закарпатье переехал в г.Ужгород и продолжил учёбу на историческом факультете в УжГУ (ныне – УжНУ).

Потом – работа директором Чопской средней школы рабочей молодёжи, секретарь обкома комсомола по пропаганде и агитации, заведующий ОАО «Интурист» по Закарпатской области.

В сентябре 1968 году по конкурсу перешёл на работу в Ужгородский госуниверситет. Окончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. Сфера научных интересов: проблемы молодёжного движения Закарпатья в 20-30 гг. XX ст. Имеет 60 научных публикаций, публикации в альманахе «Русская культура Закарпатья» и в газете «Европа-Центр». В УжГУ работал преподавателем, ст. преподавателем, доцентом до выхода на пенсию в 1993 году.

Публиковался в областной газете «Европа-Центр», в альманахе «Русская культура Закарпатья, живо, оперативно откликаясь на актуальные события общественно-политической и культурной жизни России и Украины. Активный член Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» (далее – ЗООРК «Русь»).

*А.П.Литвинов, к. истор. н.*

### **Вязьма – город воинской Славы**

Отмечая 70-летие победы в Великой Отечественной войне над фашистской Германией и её союзниками, мы, наследники победителей, с величайшей гордостью и огромной болью за павших в этой священной борьбе вспоминаем своих отцов, дедов и матерей, вставших на защиту Родины и отдавших за неё все свои силы и здоровье, а около 27 миллионов и свои жизни.

Главный ресурс мощи России и её будущего – в нашей исторической памяти. Поэтому так важно эту память народа не просто

хранить, но свято оберегать от всяких фальсификаций, чтобы передавать нынешним и грядущим поколениям историческую правду о Великой Отечественной войне, героический дух людей, мужественно отстаивавших в схватке с фашистскими полчищами каждый клочок родной земли, каждый перелесок, реку, деревню или город часто ценой своей жизни.

После войны многие города, где происходили особенно упорные сражения, получили заслуженные награды – им были присвоены звания «Город-Герой» или «Город воинской Славы». Об одном из таких Городов воинской Славы, городе Вязьме, мы и поведём свой рассказ.

Город Вязьма – районный центр Смоленской области Российской Федерации, расположен на холмистой местности вдоль реки Вязьма, левого притока Днепра. Это старинный русский город, первое упоминание о котором в письменных источниках датируется 1239 годом. Ввиду того, что точной даты не установлено, то празднование дня города принято отмечать в праздник Святой Троицы. Здесь находится два памятника старины — церковь Одигитрии (1621 г.) и Троицкий собор (1676 г.).

На протяжении истории жители города вместе с воинами России в двух отечественных войнах стояли насмерть, защищая свою Отчизну от вторгнувшегося врага: в период Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Более 12 тыс. вязьмичей вступило в ополчение в период Отечественной войны 1812 года. В ту войну возле стен города дважды разворачивались кровавые бои, в память о которых в городе установлены два памятника.

Особенно кровопролитное сражение под Вязьмой произошло 22 октября 1812 года (по старому стилю) при отступлении французской армии из России. Неприятель потерял здесь убитыми и ранеными до 10 тыс. человек и пленными 3,5 тысяч. Эта битва запечатлена на полотне известного русского художника П.Гесса «Сражение под Вязьмой 22 октября 1812 г.». Русские потеряли в этой битве до 500 своих воинов.

Когда начальник штаба русской армии генерал А.П.Ермолов вечером на следующий день въехал в город, то ужаснулся от представившейся ему картины полного опустошения. Вязьма была превращена в развалины; по улицам груды лежали убитые французы, везде валялись обломки оружия, брошенные пушки, обгорелые остатки взорванных зарядных ящиков. В центре города были собраны пленные. Оборванные, почерневшие, с искажёнными лицами, они занимались дележом мяса падших лошадей. Стоявшие вокруг конвойные солдаты смотрели на них с отвращением и жалостью.

Видя всё это, А.П.Ермолов сделал запись: «В Вязьме последний раз мы видели неприятельские войска, победами своими вселяющие

повсюду ужас и в самих нас уважение. Ещё видели мы искусство их генералов, повиновение подчинённых и последние усилия их. На другой день не было войск, ни к чему не служила опытность генералов, исчезло повиновение солдат, отказали силы их, каждый из них был более или менее жертвой голода, истощения и жестокости погоды».

Но более трагические события развернулись под Вязьмой в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г. Дважды здесь разворачивались кровопролитные сражения с фашистскими войсками. Первый раз при наступлении немецких армий «Центр» на Москву и взятии Вязьмы в октябре 1941 г.; второй раз на завершающем этапе битвы под Москвой и освобождения Вязьмы от немецкой оккупации (январь 1942 г. – март 1943 г.).

Начальный период Великой Отечественной войны был самым трудным в борьбе Советского Союза с фашистскими захватчиками. В результате неблагоприятного исхода приграничных сражений и больших потерь в людях и военной технике советские войска вынуждены были с тяжёлыми боями отступать вглубь страны. За три недели после нападения немецкие войска продвинулись по территории СССР от 300 до 600 км. К середине июля противник занял Латвию, Литву, часть Белоруссии и Правобережной Украины, вторгся в западные области России, вышел на дальние подступы к Ленинграду, угрожая Смоленску и Киеву. Затормозить дальнейшее продвижение немецко-фашистских войск удалось лишь вводом в сражение второго стратегического эшелона.

С 10 июля на главном – западном направлении развернулось огромное по своему размаху и напряжению Смоленское сражение. Именно здесь, на смоленско-московском направлении, немцы рассчитывали добиться решающего успеха для захвата Москвы.

До 20 июля второй немецкой танковой группировке удалось на правом фланге Западного фронта продвинуться до 200 км и захватить 16 июля Смоленск, а затем Оршу и Ельню. Однако на левом фланге немцы понесли большие потери и с трудом остановили контрнаступление советских войск, продвинувшихся на запад до 80 км. В целом Западный фронт крепко стоял, преграждая путь к Москве, и своим левым крылом длительное время охватывал с юга группу армий «Центр», задерживая их продвижение к столице.

Встретив активное сопротивление, агрессор понёс крупные потери в людях и боевой технике. К середине июля они составляли 250 тыс. солдат и офицеров, около половины танков, участвовавших в наступлении, 1280 самолётов.

К концу июля ударная мощь немецких армий была сильно подорвана.

Укомплектованность дивизий, несмотря на поступающее пополнение, снизилась – пехотных до 80 процентов, моторизованных и танковых до 50 процентов.

В результате огромных потерь, верховное командование вермахта вынуждено было 30 июля предписать группе армий «Центр» основными силами перейти к обороне.

Советские войска, перехватив инициативу, перешли 30 августа в наступление. Резервный фронт под командованием генерала Г.К.Жукова 5 сентября освободил Ельню, а 8 сентября ликвидировал весь опасный ельнинский выступ, с которого немцы могли танковыми армиями ударить по флангам советских войск.

Смоленское сражение, длившееся два месяца, завершилось 10 сентября. В ходе него Красная Армия проявила величайшую стойкость. Ожесточённая борьба шла за каждый дом и улицу, за каждый населённый пункт, в результате чего были сорваны расчёты германского командования на безостановочное продвижение к Москве и в очередной раз провалился гитлеровский план «молниеносной войны».

Задержка вражеского наступления в районе Смоленска явилась крупным стратегическим успехом Красной Армии. В результате было выиграно время для подготовки необходимых резервов и проведения оборонительных мероприятий на московском направлении.

Важно также отметить, что в ходе этого сражения советская армия приобрела большой боевой опыт и закалилась. Именно здесь, на Смоленщине, в ходе боёв родилась советская гвардия. Впервые здесь было применено и новое грозное оружие – установки реактивных миномётов, получившие в народе ласковое название Катюш.

Вязма в период Смоленского сражения в сферу непосредственных боевых действий ещё не попала, но подвергалась постоянным авиаударам.

Вязма – город моего детства, в котором мы жили с 1938 г. на улице К.Маркса, недалеко от Смоленского моста. Здесь я получил начальное образование в неполной средней школе № 29, которая находилась в конце нашей улицы. В 1939 г. был принят в пионеры. Пионерские галстуки нам повязывали в доме офицеров прибывшие из Севастополя комсомольцы-краснофлотцы Краснознамённого Черноморского флота.

Хорошо запомнилось мне, двенадцатилетнему мальчишке, начало Великой Отечественной войны. Рано утром 22 июня 1941 г. я проснулся от громкого лязга на улице, как мне показалось, тракторов (до войны выпускались мощные гусеничные тракторы «Сталинец»), но выглянув в окно, увидел сплошной поток танков с башнями, окружёнными поручнями.

Вмиг я был на улице. Вокруг на тротуаре стояли встревоженные люди. «Война, мальчик, немцы напали на нас», – сказала одна из женщин на мой вопросительный взгляд. В 12 часов дня мы окончательно услышали о начале войны. По радио выступил В.М.Молотов, объявив, что Германия вероломно, без объявления войны, напала на Советский Союз. В конце выступления он решительно добавил: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!»

Целый день проходил по городу мощный поток военной силы, где, кроме танков, двигались орудия на гусеничной и конной тяге, грузовые машины «ЗИС-5» и полуприцепы, закрытые брезентом, санитарные и другие автомашины и длинные ряды красноармейцев с винтовками. Всё это двигалось в сторону Смоленска, чтобы, как нам казалось, расположиться в вяземских лесах. При временной остановке этого потока, вызванного довольно крутым подъёмом в конце нашей улицы, мы, мальчишки, носили красноармейцам воду, принимали от них письма, чтобы опустить в почтовые ящики. У многих солдат, как оказалось, это была их последняя весточка родным.

Первую бомбёжку города я запомнил надолго. Резкий, усиливающийся визг, а затем грохот взрыва, потрясший дом, заставил нас мгновенно покинуть комнату и спрятаться в подвале дома. В этой неожиданной ситуации мы сами были виноваты. Дело в том, что в первую неделю, когда стали объявлять воздушную тревогу, немецкие самолёты город не бомбили. И мы перестали спускаться в подвал, как это предусматривалось правилами. За эту неряшливость могли поплатиться жизнью.

Вначале бомбардировок все мальчишки нашего двора после отбоя воздушной тревоги собирали ещё тёплые осколки авиабомб, застрявших в деревянных стенах домов, в телеграфных столбах и заборах.

Вскоре поняв всю бессмыслицу этой затеи, переключились помогать добровольным санитарным дружинам разыскивать тяжелораненых горожан, забившихся где-нибудь во дворах, палисадниках или скверах. А вскоре, совсем осмелев, стали помогать патрулям разыскивать немецких диверсантов, которые при налёте немецкой авиации наводили самолёты на важные цели осветительными ракетами.

Вначале бомбёжки проходили только ночью, а вскоре авиаудары стали наноситься и днём. Главными объектами авиаударов были железнодорожная станция, мосты и центр города.

Дома на нашей улице, которая примыкала к Смоленскому мосту, вскоре были во многих местах повреждены. Прямым попаданием бомбы были полностью разрушены городская больница, здание



городского суда. А вот недалеко от нашего дома Смоленский мост до конца июля стоял нетронутым, в него не попала ни одна бомба. Это обстоятельство можно объяснить тем, что немецкие бомбардировщики не могли, снизившись, прицельно бомбить, потому что вокруг моста были расположены до десятка зенитных орудий и спаренные пулемёты «Максим», яростно поливавшие огнём приближавшиеся самолёты. Поэтому немецкие стервятники сбрасывали свой смертоносный груз, не долетая до моста.

Особенно сильным бомбардировкам подвергалась железнодорожная станция, этот крупный ж.д. узел, связывающий 4 направления. Но благодаря героическим усилиям ремонтников, которые прямо под бомбами восстанавливали разрушения, движение по станции действовало бесперебойно.

Вскоре из-за больших разрушений я и мой младший брат стали прятаться в период налёта не в подвале дома, а в щелях, вырытых накануне во дворе. Родителей мы почти не видели. Отец постоянно находился на работе, готовил к эвакуации оборудование Строительства № 1 Вяземлага НКВД, которое до войны возводило первое в стране, по типу автобана, шоссе «Москва-Минск» или, как его вскоре стали называть, «Варшавское шоссе». И только по завершению эвакуации строительства отца сразу мобилизовали на фронт. Мама, как и многие другие женщины, принимала участие в рытье земляных заграждений в окрестностях города.

В начале войны мы с братом аккуратно заклеили окна квартиры, как это рекомендовалось, крест-накрест газетными полосками, чтобы стёкла не повывлетали при бомбёжке. Это действительно вначале помогало. Но когда в очередной налёт разбомбили соседнюю школу, где разместился госпиталь, то в нашем доме, расположенном напротив, повывлетали не только стёкла с полосками, но и оконные рамы, а в квартире была перевёрнута вся мебель, изрешечённая осколками.

В середине июля стали вывозить детей, в целях их безопасности, в соседние деревни. Везли нас на открытых полупортаках, оборудованных лавками. По пути видели вяземский аэродром, на поле которого находилось несколько десятков только двукрылых самолётов. Часто по пути нас останавливал патруль воинских частей, расположенных в лесных массивах.

В деревне нас распределили по домам. Здесь мы после городских бомбёжек наслаждались тишиной и безопасностью. Ночью с удовольствием спали на чердаке, на сене, вдыхая аромат разнотравья. По утрам пили парное молоко, а вечерами, сидя на завалинке, слушали разные байки деревенских мальчишек.

Но война нас не отпускала. Каждый вечер, мы с тревогой наблюдали, как в сторону Вязьмы на большой высоте пролетали

немецкие самолёты. Мы их уже научились различать по прерывистому звуку моторов. Наблюдали пальбу наших зенитных орудий, расположенных под Вязьмой и беззвучные взрывы их снарядов, которые вспыхивали белыми облачками, как казалось, возле самолётов. Однако ни разу ни один не был подбит.

Однажды, выйдя утром на рыбалку, мы с братом встретили на лесной поляне, недалеко от реки, военного в форме командира Красной Армии. Он спросил нас, как ему пройти на левую сторону реки. Почувствовав в нём напряжённость и увидев вспотевшую под ремнями портупеи гимнастёрку (очевидно, от долгого хождения), мы заподозрили в нём чужого человека. Проследив с горки, куда он пошёл, сообщили о нём патрулям рядом расположенной в лесу воинской части. Конный патруль быстро задержал неизвестного.

На следующий день нас пригласили в эту воинскую часть, где перед строем красноармейцев объявили нам благодарность – ленинское спасибо за поимку немецкого диверсанта.

Вскоре тихая деревенская жизнь для нас закончилась. Приехали родители и сказали, что наше Строительство № 1 эвакуируют в Тамбовскую область.

Погрузили нас в теплушки, оборудованные нарами. С собой можно было взять только носильные вещи. Когда узнали, что едем через Москву, то очень обрадовались. Никто из нас в Москве ещё не был.

Под вечер 21 июля наш длинный эшелон в 101 вагон с оборудованием и семьями Строительства № 1 медленно въезжал на Белорусский вокзал. Вся станция вдоль и вширь полностью была забита эшелонами с военной техникой – танками, артиллерией, цистернами с горючим. Рядом с нами стоял эшелон, пульмановские вагоны которого были загружены крупными авиабомбами. Они стояли как свечи, оперением вверх торчащими выше стенок вагона.

Когда начало смеркаться, гудками паровозов была объявлена воздушная тревога. Мы восприняли её вполне спокойно, увидев в небе сотни лучей прожекторов. В Вязьме мы наблюдали их лишь несколько десятков. И мы успокоились, думая, что на этом и закончится воздушная тревога, и начали готовиться ко сну.

Когда совсем стемнело, прогремело несколько далёких глухих взрывов, а нашу станцию немецкие бомбардировщики засыпали сотнями зажигательных бомб. Это довольно эффективное оружие. Соприкасаясь с объектом поражения, их зажигательный заряд, вызывающий высокую температуру горения, вырывался из бомбы ослепительными брызгами с громким шипением. Действия этих зажигалок мы уже знали по бомбёжкам в Вязьме.

Когда увидели, что зажигалки попали на вагоны нашего поезда и на соседний с авиабомбами, мы бросились бежать в конец станции, всё время ожидая взрыва. Затем, стараясь уйти в сторону от железнодорожных путей, начали перелезать через какой-то забор, с которого нас, от первого взрыва воздушной волной с сильным запахом бензина, сбросило на землю. Мы сразу залегли между бугорками и только на рассвете увидели, что это кладбище. Когда станция превратилась в полыхающее безумие от взрывающихся вагонов с боеприпасами, цистерн с горючим, то взрывная волна проносилась над нашими головами, не задевая нас осколками. Утром нас обнаружил военный патруль и препроводил в ближайшее бомбоубежище. Когда проходили туда, видели, что в пятидесяти метрах от бомбоубежища сильно горел деревянный двухэтажный дом, который старались потушить две пожарные машины.

Бомбоубежище, куда мы спустились, очевидно, не было ещё достроено. После каждого мощного взрыва на станции с потолка и стенок бомбоубежища осыпалась земля, и казалось, что строение может рухнуть.

Когда почти стихли взрывы, мы вышли на улицу. Рядом горевшего дома уже не было, только пожарники баграми растаскивали остатки обуглившихся брёвен.

Попытались пройти на станцию, чтобы узнать о судьбе нашего эшелона, но проход туда был закрыт, там ещё раздавались редкие взрывы.

Встречный москвич, увидев нашу растерянность и узнав, что мы с эвакуированного эшелона, пригласил к себе на квартиру! У него мы умылись, так как были чёрные от копоти, и он накормил нас обедом. Об этом добром человеке осталась в памяти только большая медвежья шкура, лежавшая на полу его квартиры.

Когда полностью затихли взрывы, мы, подойдя к станции, увидели перед собой поле с остатками нескольких искорёженных вагонов и рельсы на путях, местами скрюченные в спирали. Наш эшелон в этом аду просто испарился.

Видя всё это, мы стояли в оцепенении. А наша мама, отвернувшись, тихо заплакала. Она уже тогда почувствовала, как ей будет трудно сохранить двух почти полураздетых детей в надвигающуюся холодную зиму.

Так, волею судьбы, мы оказались очевидцами налёта немецкой авиации на Москву. Необходимо отметить, что в ночь на 22 июля немцы совершили первый налёт на нашу столицу, продолжавшийся 5 часов. В нём участвовало до 250 бомбардировщиков. Однако благодаря мощной системе противовоздушной обороны, которая тогда насчитывала более 600 самолётов-истребителей, подготовленных к

полётам в ночных условиях, 964 зенитных орудий, 166 крупнокалиберных пулемётов, до 1 тыс. прожекторов и значительное количество аэростатов заграждения, прикрывавших важнейшие объекты города, первый налёт был успешно отражён. Уже на подступах к Москве советские истребители в воздушных боях сбили 32 фашистских бомбардировщика. К Москве прорвались лишь одиночные самолёты, которые не смогли, за исключением Белорусского вокзала, причинить её объектам существенного ущерба.

Позже, в октябре 1941 г. фашистская авиация произвела на Москву 31 налёт. В них участвовало около 2 тысяч самолётов, но прорваться к объектам бомбометания смогли всего 72. При отражении налётов в воздушных боях и огнём зенитной артиллерии было сбито 278 немецких самолётов.

Однако вернёмся к рассмотрению боевых действий советских армий под Вязмой. Несмотря на понесенные огромные потери в Смоленском сражении, немцы попрежнему имели превосходство в силах и средствах. Сосредоточив на московском направлении 64 процента всех войск, действовавших на советско-германском фронте (до 2-х миллионов солдат, 1700 танков, свыше 14 тысяч орудий и миномётов, 1390 самолётов), немецкое командование по плану «Тайфун» начало гигантское наступление на Москву группой армий «Центр».

Немецко-фашистской группе армий «Центр» противостояли в полосе 730 км советские войска почти в два раза меньшими силами, в составе которых находилось около 1250 тыс. человек, 990 танков, 7600 орудий и миномётов, 667 самолётов.

На направлениях, где сосредотачивались основные ударные группировки врага, его численное превосходство оказалось ещё более значительным. Из 304 танков, имевшихся в наших частях Западного фронта только 39 были тяжёлыми или средними. Основную массу составляли лёгкие танки с невысокими боевыми возможностями (именно такие танки и проходили в Вязме в первый день войны). На вооружении авиации лишь 20 процентов самолётов были новых типов. Немало соединений и частей были укомплектованы не полностью. Многие из них, особенно дивизии народного ополчения, были плохо вооружены и обучены.

Операция «Тайфун», названная гитлеровским руководством «решающим сражением года», началась 30 сентября переходом в наступление 2-й танковой группы в полосе Брянского фронта, а 2 октября в наступление против Западного и Резервного фронтов перешли и остальные немецкие армии. Так на Западном стратегическом направлении развернулись события, положившие начало великой битве под Москвой, которая продолжалась до апреля 1942 г.

С самого начала наступления фашистских армий на Москву Вязьма оказалась в центре этого гигантского сражения. Развивая наступление, немецкие подвижные соединения продвинулись в глубину обороны советских войск и к 6 октября подошли к Вязьме с севера, охватив значительную часть войск Западного фронта.

Одновременно в полосе Резервного фронта гитлеровцы прорвались вдоль Варшавского шоссе, 4-5 октября охватили вяземскую группировку войск с юга и создали предпосылки её полного окружения.

Ввиду создавшейся угрозы Ставка Верховного Главнокомандования разрешила командующим Западным и Резервным фронтами в ночь на 6 октября отвести войска на ржевско-вяземский оборонительный рубеж. Однако сделать это в тех крайне сложных условиях не удалось.

Развивая наступление, 4-я немецкая танковая группа вышла к Вязьме, где соединилась с 3-й танковой группой, и 2 октября Вязьма была занята немцами. В результате мощного танкового тарана группы немецких армий «Центр» к 7 октября 1941 г. были окружены северо-западнее Вязьмы 19-я и 20-я армии Западного и 24-я и 32-я армии Резервного фронтов.

Попавшие в окружение 4 Советских армии и 15 тыс. народного ополчения оказали такое упорное сопротивление, что на две недели сковали здесь 28 дивизий врага, не позволяя ему развивать наступление на Москву. Окружённые войска героически дрались с врагом, пытаясь прорваться на соединение с частями Красной Армии. Но все их попытки оказались безуспешными. Только в середине октября части войск в количестве 85 тыс. удалось прорваться из окружения и отойти на Можайскую линию обороны.

Немало воинов погибло на поле боя. Ввиду того, что цифры погибших не публиковались, отдельные ретивые политологи, подкармливаемые грантами иностранных антироссийских организаций, приводят фантастические цифры потерь Красной Армии под Вязьмой в октябре 1941 г.: 400 тыс. убитых и 700 тыс. взятых в плен.

Эта цифра составляет количество всего личного состава всех трёх фронтов: Западного, Резервного и Брянского, защищавших подступы к Москве. У нас нет точных данных павших на поле боя, но взятые в плен составляют не 700 тыс., а 18730. Эти данные основываются на отчётах немецких дивизий, выполняющих зачистки вяземского района.

Те части, которые не смогли пробиться из окружения и оказались в тылу врага, не сложили оружие, а сформировав хорошо вооружённые подразделения и просочившись в вяземские и смоленские леса, влились в партизанские отряды, начав народную истребительную войну с фашистскими захватчиками.

Давая оценку героически сражавшимся нашим войскам, попавшим в окружение под Вязьмой, маршал Г.К.Жуков впоследствии отмечал: «Благодаря упорству и стойкости, которые проявили войска, дравшиеся в окружении в районе Вязьмы, мы выиграли драгоценное время для организации обороны на Можайской линии».

Пролитая кровь и жертвы окружённой группировки оказались не напрасными. Подвиг героически сражавшихся под Вязьмой советских воинов, внесших великий вклад в общее дело защиты Москвы, ещё ждёт должной оценки».

В начале января 1942 г., когда начался завершающий период битвы под Москвой, Вязьма опять оказалась в центре развернувшегося гигантского сражения.

Наступление советских армий левого крыла Западного фронта успешно развивались, нанося удары на Вязьму с юго-востока. К 10 января на вяземском направлении войска 50, 49 и 43 армий сковали упорными боями юхновскую группировку немцев. Это позволило 33-й армии севернее Юхнова и 1-му гвардейскому корпусу южнее Юхнова прорваться в тыл противника и развить наступление на Вязьму.

1 февраля передовые части 33-й армии внезапно для противника вышли на юго-восточные подступы к Вязьме и завязали бои за город. Одновременно 1-й гвардейский корпус, соединившись с 4-м воздушно-десантным корпусом в количестве 2497 человек, заброшенным сюда ещё 18-22 января, прорвались к Вязьме с юго-запада.

Опасаясь, что образовавшиеся в обороне крупные бреши могут привести к глубокому прорыву советских войск на вяземском направлении и рассечению главных сил группы армий «Центр», её новый командующий генерал-фельдмаршал Клюге обратился в ставку вермахта за разрешением незамедлительно отвести войска на тыловые рубежи. Такое согласие было дано Гитлером в директиве от 15 января.

Так в начале февраля 1942 г. вяземский узел обороны и коммуникации немцев, связывающий Вязьму со Ржевом, Брянском и Смоленском, оказался в центре внимания как советского так и германского командования. Ликвидация юхновской группировки немцев и овладение Вязьмой должны были привести к завершению окружения основных сил группы армий «Центр» и созданию благоприятных предпосылок для их окончательного разгрома. Для вермахта это означало бы настоящую катастрофу. Поэтому военные действия в феврале 1942 г. на западном направлении и особенно в районе Вязьмы приняли чрезвычайно острый характер.

Советским войскам в составе 43-й, 49-й и 50-й армий только в начале марта после тяжёлых многодневных боёв удалось срезать юхновский выступ, но продвинуться дальше и соединиться с 33-й армией, которая вела бои под Вязьмой, они не смогли.

Чтобы нарастить успех, гитлеровское командование стало спешно перебрасывать из Западной Европы свежие дивизии для пополнения группы армий «Центр». Уже в середине января на смоленское направление прибыло 4 дивизии из Франции. Вскоре эта переброска войск была доведена до 12 дивизий и 2 охранных бригад. Кроме этого, на наиболее опасные участки выдвигались подразделения из других районов фронта, где обстановка была менее напряжённой.

Используя эти подкрепления, немцы активизировали свои действия в районе Вязьмы. В конце января – начале февраля 1942 г. командование группы армий «Центр» организовало несколько контрударов по войскам 33-й армии и 1-му гвардейскому кавалерийскому корпусу. Гитлеровцам удалось 2-3 февраля перерезать их коммуникации, в результате группировка советских войск Западного фронта, которая вела бои под Вязьмой, оказалась отрезанной от главных сил. Попытки трёх фронтовых армий – 43-й, 49-й и 50-й восстановить связь с 33-й армией не увенчались успехом. Оказавшись в окружении, 33-я армия под командованием талантливого военачальника генерал-лейтенанта М.Г. Ефремова вела в тылу немцев активные боевые действия до апреля 1942 г. М.Г. Ефремов вступил в командование 33-й армией 25 октября 1941 г., когда немцы рвались к Москве. Эта армия была сформирована из пограничников внутренних войск НКВД и московского ополчения в начале июля 1941 г. для защиты Москвы на Можайской линии обороны. Войска армии под его командованием сражались мужественно и не пропустили через свои оборонительные рубежи противника. За боевые доблести в битве под Москвой генерал М.Г. Ефремов был награждён орденом Красного Знамени.

Два с половиной месяца 33-я армия вела в тылу врага под Вязьмой ожесточённые бои без поставок боеприпасов и продовольствия. В ответ на немецкий ультиматум сдаться М.Г.Ефремов запросил штаб фронта нанести бомбовый удар по немецкому штабу в деревне Лосьмино. По запросу командарма советская фронтовая авиация нанесла бомбовый удар по штабу немецких частей.

9 апреля 1942 г. ставка Верховного Командования прислала за Ефремовым самолёт, чтобы вывезти генерала из окружённой армии. Но он отказался бросить своих солдат. М.Г. Ефремов отправил на самолёте знамёна армии, а офицеру связи сказал: «Командовал войсками армии в окружении, и если случится, то и умирать буду с бойцами». 33-я армия продолжала активные боевые действия в тылу врага совместно с партизанскими отрядами в лесном районе к юго-западу от города.

Получив разрешение на выход из окружения, М.Г. Ефремов приказал пробиваться отдельными группами. Эта задача оказалась не из лёгких. Противнику удалось повсюду создать плотную оборону.

Несмотря на это, многие части сумели через лесные массивы вырваться из окружения. Однако отряд, где находился генерал М.Г. Ефремов, попал в организованную оборону немцев. При выходе из окружения командарм получил три тяжёлых ранения, и солдаты несли его на плечах. При попытке взять Ефремова в плен он убил несколько приблизившихся к нему немецких солдат и, чтобы избежать плена, покончил с собой.

Боевой подвиг М.Г. Ефремова не был забыт. В 1946 г. командарму 33-й армии генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову в Вязьме был установлен памятник, а в 1996 г. Указом Президента Российской Федерации М.Г.Ефремову посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации. В августе 2011 года жители Тарусы (Калужская область), прихожане собора Петра и Павла поставили на соборной площади памятник своему земляку генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову с надписью на нём: «Не предавши Родину и солдат».

Как дальше протекали события по освобождению Вязьмы? В результате наступательных операций в январе-апреле 1942 г. войск Северо-Западного, Калининского и Западного фронтов противник был отброшен от Москвы на Витебском направлении на 250 км, на Гжатском и Юхновском – на 80-100 км. Были освобождены Московская и Тульская области, многие районы Калининской и Смоленской областей. Однако освободить Вязьму в тот период не удалось. Это обуславливалось отсутствием достаточных резервов, особенно танковых и механизированных соединений, способных быстро развить прорыв. И только наступление советских войск в феврале 1943 г. на Западном направлении вынудило противника для удержания своих рубежей израсходовать все резервы. Чтобы укрепить свою оборону и усилить Орловскую группировку, немецкое командование 28 февраля приняло решение о выводе своих войск из Ржевско-Вяземского выступа. Отход начался 2 марта и проводился под прикрытием сильных арьергардов. Преследуя противника, советские войска, ведя ожесточённые бои, освободили 3 марта Ржев, а 12 марта Вязьму. Примечательно, что советские войска вступили в освобождённую Вязьму на американских средних танках М3 «Генерал Ли», поставляемых нам по ленд-лизу (получено около 1400 штук). У этих танков был большой недостаток. Они имели резинометаллические гусеницы. Во время боя резина выгорала и гусеница разваливалась, в результате танк становился неподвижной мишенью. Все советские танки Т-34, более совершенные и мощные, в основном находились на Сталинградском фронте.

За время оккупации Вязьмы, которая продолжалась 17 месяцев, фашисты разрушили в городе почти все жилые дома, промышленные предприятия, железнодорожный узел, электростанцию, водопровод,



мосты, больницы, памятники, уничтожили свыше 30 тысяч военнопленных и мирных жителей. Около 5 тыс. граждан города было вывезено в Германию на каторжные работы. Наш дом был полуразрушен. Николай Дергунов, мальчик на два года старше меня, из соседней квартиры, не был эвакуирован и остался в городе, устроившись на жильё в подвале дома. В период оккупации раздобыл брошенную лошадь и занимался извозом, был связным с партизанским отрядом. Еврейскую семью, которая проживала в соседнем частном доме с двумя детьми – Викторией, учившейся в московской консерватории, и мальчиком Мишей, с которым мы дружили, немцы расстреляли здесь же во дворе, а их дом сожгли.

Наименование Вязьма стало символизировать в народной памяти одно из самых героических сражений прошедшей войны, её потерь и человеческих трагедий. Поэтому Вязьма не случайно оказалась особо отмеченной в истории Великой Отечественной войны. В апреле 2009 г. президентом Российской Федерации был подписан указ о присвоении Вязьме почётного звания «Город воинской Славы». На главной площади города в честь этого события была воздвигнута стела «Город воинской Славы». Была выпущена также 10 рублёвая монета, посвящённая городу, где на реверсе монеты изображён герб Вязьмы — Райская птица на чёрной пушке.

12 марта 2013 г. состоялось празднование 70-летия со дня освобождения Города воинской Славы Вязьмы от немецко-фашистских захватчиков. В праздновании приняли участие руководство Смоленской области и Вяземского района, члены Центрального Совета Всероссийской организации «Боевое братство» совместно со Смоленским областным и Вяземским районными отделениями.

В 11 часов состоялось шествие воинов вяземского гарнизона к стеле «Город воинской Славы», где собрались почти все жители Вязьмы. У памятной стелы прошёл благодарственный молебен, и состоялась церемония возложения цветов. После этого шествия горожане Вязьмы и воины Вяземского гарнизона отправились к памятнику командиру 33-й Армии генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову и бойцам его армии. Здесь на площади генерала Михаила Ефремова состоялся торжественный митинг.

Закljučая рассказанное о великом Вяземском сражении, можно с чувством огромной гордости констатировать, что именно героизм и патриотизм нашего народа, преемственность его поколений и единство его тысячелетней истории, его неиссякаемая вера в торжество правого дела позволили сломать хребет гитлеровскому фашизму, освободить народы Европы от коричневой чумы.

### 3. ПРИКАЗЫ РОДИНЫ НЕ ОБСУЖДАЮТ



**Шкиря Иван Иванович** родился 26.11.1958 г. в с. Локоть Иршавского р-на Закарпатской области.

Потомственный военный. В 1979 г. окончил Харьковское гвардейское высшее военное танковое командное училище. Начал службу офицером в прославленной Рогачевской дивизии Белорусского военного округа. Участник масштабных учений «Запад-81», на которые впервые были приглашены наблюдатели стран НАТО. За успешное форсирование танками по дну реки Западная Двина и отличие по выполнению задач на этапе боевой стрельбы досрочно получил звание старший лейтенант и должность

командира танковой роты.

В 1983 г. по собственному желанию был направлен для прохождения службы в 40-ю армию в Афганистан.

С 1986 г. обучал офицеров-танкистов для афганской армии в учебном центре в г. Термез Туркестанского военного округа.

В 1988 году – второй раз – Афганистан: марш танкового батальона из Термеза в ДРА и передача новых танков в 108 мотострелковую дивизию.

Подполковник запаса, награжден боевыми наградами: орденом «Красная Звезда», афганской медалью «За отвагу», медалью «За отличие в воинской службе I степени». Его рассказы уже публиковались в предыдущем (№8, Ужгород, 2015 г.) выпуске альманаха «Русская культура Закарпатья», вышли в 2-х сборниках, один из которых составлен им.

Живет в городе Ужгороде.

*Иван Шкиря*

#### **Кадет**

Если бы вы спросили советского мальчишку, кем он хочет быть, то наверняка получили бы в ответ – космонавтом или летчиком! Эти профессии были самыми популярными и желаемыми для советских пацанов. Так думал и Юрка Беляков, поступая в Киевское Суворовское военное училище в 1976 году. Но в отличие от своих сверстников,

только мечтавших, Юра сделал реальный шаг к осуществлению своей мечты.

Его отец служил в ВВС СССР, и Юра с малых лет влюбился в вертолеты, которые обслуживал со своими солдатами его отец.

История Суворовских училищ началась ещё со времен Петра Первого, создавшего артиллерийскую-школу при лейб-гвардейском Преображенском полку. В нее на обучение принимались юноши, которые с малых лет намеревались посвятить себя военному делу. Вскоре такие школы получили название кадетских корпусов. В одной из таких школ при лейб-гвардейском Семеновском полку учился и будущий полководец – Александр Васильевич Суворов.

Задача кадетских корпусов заключалась в оказании помощи обучению и воспитанию детей из семей воинов погибших, потерявших здоровье или отличившихся при защите Отечества. Юноши предназначались к воинской службе в офицерском звании.

В 1917 году, вместе с революцией, закрылись и кадетские корпуса. Также было затоптано звание гвардейца, и сняты так ненавистные революционерам погоны. Также начались гонения на церковь и религию. Боевой опыт царской армии и её костяк – офицеры был уничтожен. Кого не расстреляли, того посадили в тюрьмы. Из военной истории вместе с другими военачальниками были выброшены и Суворов, и Нахимов. В вооруженных силах было разрушено единоначалие, и в армию вторглась политика в лице комиссаров. Отныне все решения командир должен был согласовывать с комиссаром. Для комиссара главным было не военное дело, а правильное понимание бойцами политики партии! Страдала боевая подготовка, а дисциплина сводилась к проведению очередного митинга.

У всех, без исключений, революций наблюдаются две фазы. Первая – разрушения и эйфория от своих действий. Вторая – отрезвление и растерянность от потери всех ориентиров и перспектив.

Великая Отечественная война быстро расставила все на свои места. Ошибки политиков и бездарное военное руководство под контролем комиссаров привели к потере управления войсками и огромным потерям Красной Армии. Всего через пять месяцев фашистские дивизии оказались под Москвой!

Вот тут-то спохватились и вспомнили и про традиции армии, и про боевой опыт, и даже про религию! Так, в декабре 1941 года Сталин приказал совершить облёт Москвы на самолете с группой священнослужителей и иконой Пресвятой Богородицы на борту. Церковь активно включилась в сбор пожертвований для производства техники и освящения оружия. Затем, 18.09.1941 года, четыре наиболее отличившиеся в боях дивизии были преобразованы в гвардейские.

Приказом № 265 «Об установлении полного единоначалия и упразднении института военных комиссаров» развязали руки командирам и одновременно с этим стали освобождать из лагерей и тюрем репрессированных кадровых военных. А в августе 1943 года начали формировать Суворовские и Нахимовские военные училища. С той лишь разницей, что «старорежимное» название «кадет» было заменено на «суворовец». Сам же русский полководец был к тому времени признан Советской властью «правильным героем» и в его честь был учрежден орден Суворова!

Как показало время, неистребимое никакими идеологическими и бюрократическими штучками старорежимное название «кадет» переползло из поколения в поколение суворовцев, как в прочем и традиции кадетских военных училищ! «Кадеты» приходили в армию не по призыву, а по призванию. Главным девизом было и есть – «жизнь отечеству, честь – никому!»

После поступления в училище юноши оказывались в суровом армейском быту. Кроме общеобразовательной программы средней школы с упором на углубленное изучение иностранных языков, добавлялись и военные науки: азы тактики, топографии и стрельба из стрелкового оружия. Особое внимание уделялось физической подготовке. Ну а что такое дисциплинарный устав, «кадеты» узнавали на своем опыте на два года раньше своих сверстников.

После сдачи выпускных экзаменов суворовцам выдавали нагрудный знак вместе с удостоверением. В положении о нагрудном знаке указывалось, что в случае утери или порчи его новый нагрудный знак не выдаётся, за исключением особо уважительных случаев по ходатайству командующего войсками военного округа! Между собой знак называли «крабом», а изображенного на нём А.В.Суворова – «дедом». Зато хранили знак как зеницу ока и безошибочно узнавали «своих» среди всей военной братии.

В СВУ Юра, благодаря своему росту, хорошо играл в волейбол и входил в сборную училища. А в 1977 году Киевское СВУ заняло второе место на соревнованиях по волейболу среди Суворовских училищ в Ленинграде.

Вскоре пришло время выпускных экзаменов и распределения в военные училища. Тут-то и растаяла его мечта стать военным лётчиком. Вредный начальник медицинской службы подчеркнул графу «РОСТ» и указал, что суворовец Беляков Юрий Владимирович для прохождения службы в ВВС СССР не годен! Ограничение по росту для военных летчиков составляло 1 метр 85 сантиметров!!! То, что было преимуществом в волейболе, оказалось недостатком в авиации. Юра остановил свой выбор на Бакинском общевоинском училище. Почему именно в Баку? Ну, во-первых, сыграла свою роль прочитанная в одной

из центральных газет статья: «Баку – столица волейбола», а во-вторых, юг, море... там я ещё не был.

Абитуриенты в училище кучковались по разным признакам: «кадеты» – независимо от училищ, «сапоги» (так называли солдат и сержантов независимо от родов войск), а гражданская молодёжь – по принципу землячеств и просто симпатий друг к другу. После сдачи экзаменов и принятия присяги уже в подразделениях – взводах и ротах – командирами отделений и заместителями командиров взводов становились обычно «сапоги» и «кадеты». Ну а через годик, когда в коллективах стали определяться лидеры, младшими командирами становились и курсанты из гражданской молодёжи.

«Кадеты» всегда держались друг за друга и дружили не только на своих курсах. Часто старшекурсники брали под своё крыло курсантов из младших курсов. Так Юра и познакомился со старшекурсником Иваном Чепелем, тоже выпускником Киевского Суворовского училища. После выпуска Ивана Юра поддерживал с ним связь, они переписывались, а в 1981 году Иван написал, что отбывает на новое место службы в Афганистан. А уже через 5 месяцев один из однокашников Ивана прибыв в отпуск из Афганистана и в Баку, рассказывал об обстоятельствах боя, в котором тот погиб. Курсанты, слушая рассказ офицера, зачарованно смотрели на орден Красной Звезды на его груди.

Наступил 1982 год. Выпуск. Командование получило разнарядку из всех военных округов и групп войск. Вот тут-то некоторые командиры рот и взводов училища получили возможность удовлетворить своё желание отомстить недисциплинированным, надоевшим им новоиспечённым офицерам.

Самыми тяжёлыми округами считались Забайкальский, Сибирский, Туркестанский, Среднеазиатский. Самые престижные – конечно же группы войск за рубежом и центральные округа – Московский, Киевский, Белорусский и Прикарпатский. Ну а лучших выпускников нужно оставить при себе в училище. Однако мало кто соглашался оставаться в училище на должностях командиров взводов. Все рвались в войска к технике, боевой подготовке, учениям и новым впечатлениям. Как на зло, лейтенанту Белякову предложили остаться в училище. «За что же мне такое наказание», – думал Юра, глядя на генерал-лейтенанта Сацкова, расхваливающего на собеседовании с группой молодых офицеров службу в Бакинском училище — столице Азербайджана, суля и квартиры, и перспективы карьерного роста. Однако Юра решительно отказался. Всего осмелились отказать генералу 8 человек. Набывчившись и глядя исподлобья, генерал прошипел: «Ну что же, товарищи офицеры, я найду вам прекрасное

место для службы». И все 8 строптивых лейтенантов получили предписание в сороковую армию. Ну что же, Афган так Афган.

Прибыли в Ташкент. С собой тащили всё обмундирование, положенное молодому офицеру, вплоть до парадной формы одежды. Так их проинструктировали в училище. Пока формировали группу для отправки, их расселили в общежитии. Там встретили отпускников из Афганистана. Те с улыбкой, а иногда и со смехом рассматривали здоровенные чемоданы. Наконец, один старший лейтенант толком объяснил что к чему: «Ребята, из этого всего барахла, вам нужна только полевая форма одежды и водка, которую вы должны любыми способами сохранить до прибытия в свою роту. По пути вас на водку будут раскручивать разные штабные авантюристы и, возможно, вертолётчики или командиры колонн за доставку. Всё игнорировать и всех «посылать лесом»! Доставить в целости и сохранности водку до роты – это ваш первый бой!». Всё чётко и ясно. Юрка бросил барахло в Ташкенте, опять же друзья «кадеты» помогли пристроить на надёжной квартире у знакомых. На трап самолёта в Кабул Юра заходил налегке – с одним дипломатом, в полевой форме и в фуражке без пружины, как у белогвардейского офицера.

Юра и ещё два молодых офицера из его выпуска попали в 149 мотострелковый полк, расположенный в Кундузе. Как и положено, пошли представляться командиру полка. Пока сидели и ждали приёма у дверей командира, подошёл какой-то майор. Офицеры встали, приветствуя старшего по званию. Оказалось, это начальник штаба полка майор Садыров. Оглядев строй, майор упёрся взглядом в Белякова. «О... «кадет», да ещё и разгильдяй», указывая на заломленную фуражку, и добавил: «Мне такие в разведку нужны!». В кабинете у командира полка присутствовал и замполит. И первый вопрос был: «Коммунисты есть?». Коммунистом оказался Юрий. «Будешь служить в третьей мотострелковой роте, у нас там коммунистов не хватает», – сказал он. Начальник штаба недовольно поморщился, но ничего не сказал.

Третья мотострелковая рота располагалась в Южном Баглане. После представления командиру офицеры пошли в службу ракетно-артиллерийского вооружения и получили оружие. Командование решило провести с молодыми офицерами сборы, так сказать, ввести в курс дела и организовать занятия. «Опять учиться, шесть лет учили и не доучили», – подумал Юрий.

Вечером в курилке расспросил у офицеров полка, где этот Южный Баглан, как туда добраться и какая там обстановка. На следующий день что-то сломалось в механизме проведения сборов. Первым должен был проводить занятия начальник химической службы, но почему-то не появился... И лейтенант принял своё первое решение:

«Нечего здесь время зря терять, там мой взвод без командира». Автомат на плечо, дипломат в руку и потопал на аэродром.

Что его поразило на аэродроме, так это то, что никто у него ничего не спрашивал — куда идёшь и зачем. Схватив за рукав проходившего мимо него «летуна», Юра спросил, как добраться до Южного Баглана. Тот указал на одну из вертолётных площадок. «Вон тот борт скоро полетит на Полихумри, а там, если повезёт, будет колонна на Южный Баглан».

Подойдя к Ми-8, Юра обратился к командиру: «До Полихумрей не подбросите?». «Чего ж не подбросить, загрузимся и полетим». В Полихумрях колонны уже ушли, но на пункте формирования колонн удалось договориться с пропагандистами, собиравшимися в ту сторону. Юру взяли на броню и поехали в сторону близ лежащего кишлака. Там забрали десяток местных вооружённых людей. Пропагандист объяснил: «Это бывшие душманы, теперь революционеры. Едем агитировать соседей, чтоб переходили на нашу сторону». «Чудеса», подумал Юрий, разглядывая усевшихся рядом с ним вонючих бородачей с разномастным арсеналом оружия: и китайские АК, и допотопные винтовки, и даже ППШ времён Великой Отечественной войны. В галошах на босу ногу, в одеждах, которые Юра видел только в историческом кино. «И вот это наш противник?» – подумал он. «Партизанщина какая-то!»

Особенно удручающее впечатление и жалость в душе вызвала гурьба босоногих детишек, пришедших проводить мужчин. Пропагандисты, наверное, учитывали этот момент, потому что из утробы БТРа начали появляться продукты – хлеб, консервы. Тут же между детьми возникла потасовка. Солдаты растаскивали дерущихся пацанов и следили, чтобы никто не остался с пустыми руками.

С пропагандистами лейтенант Беляков доехал до одного из перекрестков дорог. БТР тормознул. Ему указали на виднеющиеся вдали сооружения – «Вон там твоя рота».

Токая по пыльной грунтовой дороге, он все ближе подходил к посту. На первый взгляд казалось, что за ящиками с песком никого нет, и он не замечен никем. Однако, подходя ближе, он увидел голову в каске, выглядывающую из-за укрытия, и круглые удивленные глаза часового. Офицер с дипломатом и в фуражке, одиноко расхаживающий по открытой местности – не очень привычная картина для Афганистана!

Ротному представляться не пришлось: он оказался в отпуске. Исполнял его обязанности командир первого взвода – старший лейтенант Кондратов Виктор.

Познакомились. Виктор расспросил Юрия, что там нового в полку и удивился, что молодого самого отправили в роту. Узнав, что да

как, он рассмеялся, и сказал: «Да, кадет, начал ты службу нестандартно – сбежал самовольно из полка. Жди приветов от командования! Ну а водку хоть доведи? Представиться в роту – это здесь святое дело! У нас с водкой туго». Юра достал из дипломата две бутылки и поставил на стол. – «Как положено!»

Юрию достался третий взвод. Заместителем командира оказался сержант Кайдарашвили Давид, грузин с высшим образованием и старше его по возрасту. Командиры отделений тоже оказались толковыми ребятами, прослужившие уже более года.

Старшина повел новичка показывать расположение роты. Рота занимала территорию бывшего спиртзавода. Казарма находилась в двухэтажном административном здании. По периметру завода организованы посты, в центре – парк боевых машин, технические, вещевые и продовольственная капртерки.

К вечеру, по приглашению Кондрашова, в роту прибыли гости – первый секретарь НДПА уезда и его начальник ХАДа – Хамид. С собой привезли горячий плов, лепешки, фрукты и какую-то жидкость в целлофановых пакетах, завязанных узлом в верхней части. Юрия так и подмывало спросить, что это такое, но он вежливо промолчал. Оба афганца до войны учились в Союзе и говорили на русском.

Накрыли на стол. Виктор стал разливать водку – сначала гостям, затем своим офицерам и прапорщикам. Дойдя до кружки Белякова, поставил бутылку на стол и со словами «Ты свою водку в Союзе отпил, попробуешь нашу» налил ему из целлофанового пакета. Юрий встал, взял кружку и доложил – «Товарищи офицеры, лейтенант Беляков Юрий Владимирович! Представляюсь по случаю принятия командования третьим взводом третьей мотострелковой роты!». Чокнулись, выпили. В кружке оказался виноградный самогон, кислый и некрепкий. Наши его называли «кишмишовкой», а сами афганцы «шаропом». А в целлофане он оказался потому, что нет в Афганистане пустых бутылок, напитки в бутылках – это роскошь, недоступная простому народу.

Плов из крупного, отборного белоснежного индийского риса с кусками баранины и курдючного сала оказался восхитительным, дыня сочная и сладкая с тоненькой шкуркой и в довершение – крупный виноград без косточек! Жизнь казалась прекрасной!

«Хорошо живете», подметил Юра. «Не торопись с выводами», – ответил Виктор. Дошли до третьего тоста, встали, молча выпили за погибших. «Не хочется об этом говорить, но ты должен знать. До тебя в этом взводе погибли два офицера. А это плохая примета!» – сказал Виктор. «Ничего, я везучий». – «Да уж убедились. Так быстро и без приключений до нас ещё в одиночку никто не добирался!», рассмеялась компания.



Тут вошел связист, и обращаясь к Кондрашову доложил: – «Товарищ старший лейтенант, полк на связи».

Из беседы офицеров и афганцев Беляков отметил, что у них давние и дружеские отношения. Хамид рассказывал о последних новостях в уезде, как себя ведут местные душманы и какие у них планы. У него была хорошо организованная сеть информаторов почти во всех кишлаках.

Вернулся Виктор. «Ну, кадет, поднял ты на уши весь полк! Только прибыл из Союза и сразу пропал. Я сказал, что ты уже на месте. Но командир злой, как чёрт, приказал отправить тебя при первой же возможности в полк на экзекуцию. И самое главное: завтра через нас пойдет колонна на Кундуз. Приказано блокировать «двенадцать улиц» и не допустить нападения на колонну».

Есть такое место в Южном Баглане – «двенадцать улиц», где к основной дороге перпендикулярно примыкают улицы, ведущие на окраины кишлака. Любимое место устройств засад душманами — сады, развалины и удобные тропы для отхода. Здесь легче всего ударить и быстро отойти целыми.

Вечером Виктор собрал роту и поставил задачу на следующий день. Третий взвод выдвигается первым с задачей блокировать первые три улицы.

С утра офицеры пошли во взводы, Юрий немного замешкался в комнате, и когда он уже собрался на выход, зазвонил телефон. Это была линия связи с находившимся неподалеку постом ХАД. Голос Хамида проговорил – «Юра, мои люди на рассвете видели чужих в районе 2-3 улиц. Будьте осторожны, могли поставить мины. И не забывай – ты третий!», то ли пошутил, то ли серьезно добавил Хамид. «Тьфу ты, лучше бы ничего вчера не говорили», подумал Юра, но его мысли уже крутились вокруг мин и стадо казаться, что он зря иногда дремал в училище на занятиях по инженерно – саперной подготовке. По ходу выдвижения сообщил своему механику – водителю по внутренней связи о новости. Тот ответил: – «Я, кажется, знаю, где могли сунуть». Он эту дорогу знал, как свои пять пальцев.

Под стрекотание двигателя БМП Юрий рассматривал и запоминал новую для него местность. Прошли первый перекресток и оставили там на блокирование одну машину взвода, а уже у второго перекрестка он увидел, что асфальтовое покрытие дороги прерывается метров на пять глубокой выбоиной. «Вот тут, скорее всего и поставили», подумал взводный. И как бы в подтверждение его мысли по внутренней связи прозвучали слова механика-водителя: «Вот это место!». Аккуратно развернули машину на краю выбоины ствол к улице, закрыв своим бортом проезд по опасному участку. Пехота спешила и рассредоточилась вдоль дороги, занимая оборону. Там где

мины, там скорее всего и будет засада. Но со стороны «зеленки» тишина, движения тоже никакого. Даже, если «духи» здесь, они себя не обнаружат. Их цель не охранение, их цель – колонна! Остальные БМП стали обходить стоящую поперек дороги машину. Шедший в замыкании Кондрашов притормозил: «Кадет», зачем враскоряку встал?».

– «Хамид сказал, что здесь может быть мина».

– «Понял. Сам не ковырай, пришлю сапера».

Через некоторое время показалась колонна. Машины одна за одной объезжали БМП. Бойцы напряженно всматривались в зеленую зону, но движения не было. Затем прибыли саперы и обнаружили противотанковую мину, которая была установлена на нескольких слоях тротиловых шашек. Такой фугас остановил бы колонну наверняка!

Юра в первый раз увидел такую удивительную мину. По сравнению с советскими «блинами» в металлических зелёных корпусах эта была какой-то даже симпатичной. В ярко-желтом пластмассовом корпусе с удобными для переноски ручками она выглядела на общем фоне даже как-то по-праздничному. В ней совсем не чувствовалось опасности. Эх, не знал тогда лейтенант Беляков, какую фатальную роль сыграет в его судьбе мина!

К обеду прибыли в расположение. Их уже ждал Хамид, сидя под навесом и попивая зеленый чай со старшиной. Он принес новости. В уезде появилась чужая банда численностью до пятидесяти человек. Вероятно, завтра будут переправляться через реку Баглан. Присылали гонцов в соседний кишлак, интересовались бродами и попросили проводника.

Офицеры уселись за картой. Хамид ткнул пальцем в мост, находящийся в восьми километрах от роты.

– «Виктор-ака, этот мост разрушен, ты знаешь, но в сотне метров вниз река расширяется, вот там и есть брод. Наши люди переправляются здесь. Проводник их выведет по тропе вдоль реки на это место. Если будешь атаковать, предупреди, пожалуйста, своих, проводник совсем пацан. Его отец не мог отказать душманам, сам понимаешь! Он будет без оружия».

Поблагодарив Хамида, Кондрашев вышел на связь с полком и доложил разведданные. Начальник штаба полка не стал дергать разведроту – далеко, не успеют организовать за оставшиеся сутки переброску. Но и упускать такого шанса тоже не хотел. Поэтому предложил Кондрашову продумать засаду своими силами и доложить ему свое решение.

Юрий, присутствовал при разговоре с «Финалом», и сразу по окончании связи попросил Кондрашова – «Витя, разреши моему взводу!»

– «Вот не терпится, тебе кадет, может, и не пойдём ещё вовсе! Пошли думать.»

Про себя он уже решил, что в засаду пойдёт третий взвод – сержанты отслужили уже больше года, им невпервой. Командир только четыре дня в Афганистане. Ничего, когда-то все равно надо начинать, да и видно сразу, что парень инициативный и смелый, раз на свой страх и риск прибыл в роту, не дожидаясь команды и попутного транспорта. Вот и сегодня нормально сработал, без суеты.

Второй взвод будет на подхвате, с началом боя на технике подскочит к мосту и поможет в случае чего. Минометный взвод подтянем поближе к мосту, подальше от тропы так, чтобы мог поддержать третий взвод огнем.

Обдумав и обсудив все возможные варианты событий с офицерами, Кондратов связался с полком и доложил свое решение начальнику штаба полка. Тот утвердил план и посоветовал еще раз связаться с Хамидом и уточнить разведданные. Если окажется, что численность банды увеличилась, то своими бойцами не рисковать и отменять засаду.

С заходом солнца третий взвод в количестве 25 человек начал выдвижение в район засады. По расчётам, банда могла оказаться в районе моста около трёх часов ночи.

Во время выдвижения самое главное – не попасться на глаза местным жителям. В Афганистане иногда кажется, что новости летят быстрее пули! Если заметят взвод, то успеха не будет.

К рубежу вышли вовремя и, кажется, никем не замеченными. Беляков расположил первое отделение под командованием замкомвзвода Кандарашвили за так кстати оказавшимися бетонными блоками недалеко от моста. Второе отделение засело ниже моста, а третье затаилось напротив переправы. Первым увидит противника Кандарашвили. Он должен будет дожидаться прохода главных сил и открыть огонь по хвосту колонны. Голова колонны, по расчету, будет у переправы или уже начнет переправу. Со склонов горки, на которой засел взвод, тропа была как на ладони. Первый выстрел замкомвзвода – это и будет команда на открытие огня всему взводу.

Ночью в горах разговор слышно далеко, поэтому еще в роте отработали условные сигналы по связи на радиостанции Р-108 между отделениями. Один щелчок по микрофону значил – «Всем ВНИМАНИЕ!», два щелчка – «Пропускаю!», три щелчка – «Уходим!». Щелчки для надёжности дублируются с интервалом в 4-5 секунд.

Время шло, начало холодать. Река неспешно несла свои воды, отражая лунный диск на поверхности. Тишина иногда прерывалась всплесками рыбы или волны у берега. Юрию, глядя на застывшие фигуры бойцов, стало казаться, что они уснули. Ему хотелось оказаться

одновременно во всех отделениях, чтобы видеть каждого бойца и обстановку своими глазами.

Ещё вчера после обеда Кондрашов приказал третьему взводу спать пять часов. Ему показалось странным, что бойцы заснули почти сразу. Он уснуть не смог, покрутился, покрутился, вспомнил про сигнальные ракеты. Проверил еще раз – на месте. Может снарядить гранаты сразу? Покрутил в руках гранаты, запалы. Снарядил. Опять лег, сон не шел. Все думалось про будущий бой. Так и не сомкнул глаз до выхода.

Но усталость перехода и напряжение нервов за последние сутки начали брать своё. Подсознание по-человечески не хотело боя. Он понял, что придется кого-то убивать. То есть он понимал, что он на войне, но именно сегодня, в такую спокойную и мирную ночь... Внутри, кажется, все перегорело и захотелось спать, надоело пялиться на тропинку, ведущую к первому отделению, и луна уже ушла с зеркала воды. Скоро рассвет. Как не крутись на камнях, а бока мерзнут.

От этих мыслей его отвлек резкий звук – стук автомата о камень. Кто-то из бойцов неудачно переложил оружие. Командир мотострелкового взвода л-т Беляков сразу взял верх над человеком по имени Юрий!... Ага, значит не спят, слава Богу! Но надо будет вычислить, кто это нас демаскирует и сделать внушение, после прибытия в роту.

«ТУК..!» ударило неожиданно в ухо. Юрий встрепенулся, дремы как не бывало, через пять секунд снова удар в наушнике и одновременно на тропе показались три фигуры. Затем два щелчка (пропускаю). Значит разведдозор. Вторая фигура была заметно ниже остальных и без оружия. Значит не случайные «прохожие», подумал Юра. С ними тот самый проводник, которого Хамид просил пожалеть. Фигуры уже поравнялись со вторым отделением, когда в наушниках неожиданно раздались опять два щелчка! «Что за черт? Кого он там опять пропускает? Неужели их больше пятидесяти?». Мысли метались в голове, не находя ответа на вопрос – почему два щелчка? На тропе показался ответ – в колонну по одному, на дистанции 7-10 метров бесшумно шли еще пять человек! Оружие не на плече, как у первых троих, а в руках – на изготовку к стрельбе. У Юрия стало стучать сердце так, что казалось его слышно всем вокруг. Второй «дух» повернул голову в сторону укрытия Юрия и скользнул взглядом по склону... Какое-то мгновение показалось, что он смотрит на Юру в упор. Пронесло, не заметил. Теперь стало ясно, что эти хитрецы организовали как бы два дозора. Расчёт правильный: если на пути противник, то у кого-нибудь в засаде точно не выдержат нервы, и он обнаружит себя.

Прошли. Через три минуты в наушниках один щелчок (Внимание).

Наконец-то всё стало на свои места. Тропа как бы ожила. В лунном свете казалось, что это движется огромная змея. Через два-три человека в колонне находились навьюченные животные: кони и ишаки. Странно, но стука копыт на каменистой почве слышно не было. Кони иногда фыркали, животных не заставишь по команде замолчать, только это и придавало реальности беззвучной колонне.

Душманов становилось все больше и больше...

У Кандерашвили с нервами оказалось все в порядке! Он насчитал 46 человек вместе с проводником, и как только последние сравнялись с позицией его отделения – открыл огонь. Тут же со всего склона стали бить короткими очередями автоматы и пулеметы. В сторону тропы полетели гранаты, Стали раздаваться вопли раненых и какие-то команды душманских командиров! Но панику в рядах противника усилили раненые и испуганные животные, сбивающие с ног людей Кто-то бросился к реке, кто-то упал на землю, пытаясь отстреливаться.

Юра, находя очередную цель, все время думал: «Лишь бы пацана не завалили! Только б не убили в этой кутерьме, а то перед Хамидом стыдно будет». О том, что его самого могут убить, даже не было мысли. Перезаряжая третий магазин, он понял, что бой стихает. Бойцы добивали одиночными выстрелами еще шевелящихся и корчащихся раненых. Юру поразил один ишак, который находился как раз в его секторе обстрела. Он во время всей этой кутерьмы не дергался, не паниковал, а стоял как вкопанный и только мотал головой вверх-вниз. И остался цел и невредим!!!

Когда бойцы спустились вниз собирать трофеи, он спокойно дал себя развьючить. И только его огромные глаза и удивленные глаза как бы по-человечески спрашивали – «Что же вы делаете? ЛЮДИ!»

Среди трупов паренька Хамида не нашли. Насчитали 28 трупов. Кто оказался попроворней – ушёл по реке. Трофеями были 10 мин и 47 единиц стрелкового оружия.



**Самойлович Олег Григорьевич** – литератор, баталист, автор и составитель свыше десятка сборников, мемуаров, участник Великой Отечественной войны, в семи поколениях – военный защитник России, председатель Совета участников Великой Отечественной войны при Закарпатском отделении ВОО ветеранов Украины, член ЗООРК «Русь», родился 21.12.1926 г. Его перу принадлежат десяток книг, составленных, отредактированных им самим, издаваемых часто за собственные средства. Печатался в местной и республиканской периодике, альманахах «Русская культура Закарпатья» предыдущих выпусков. Активный член Закарпатского областного общества русской культуры «Русь». Фрагмент интервью с О.Г.Самойловичем в видеозаписи харьковского госТРК «Боевое крещение огнём» под девизом «Фронтовики помнят победу в лицо» приведено в предыдущем (№ 8) электронном выпуске альманаха. На Международной конференции в Ужгороде в честь 70-летия Победы участников Великой Отечественной войны Закарпатья представлял полковник в отставке О.Г. Самойлович. На празднике Победы в 2015 году на мемориальном холме Славы «Кальвария» в г.Ужгороде звучало его напоминание о роли Советской Армии и СССР в освобождении Европы от «коричневой чумы». К своему 90-летию Олег Григорьевич выпустил книгу <Олег Самойлович . – Защитники Отечества . = Публицистика . – Ужгород: Полиграфцентр «Лира» , 2016, 356 с., илл.>, статья из которого размещена и в настоящем (№9) выпуске альманаха.

*Олег Самойлович, участник Великой  
Отечественной войны 1941-1945 гг.,  
Почётный ветеран Украины*

### **Самойловичи-защитники Отечества<sup>1</sup>**

Я с раннего детства слышал от своих родственников много интересного и поучительного об истории нашей семьи. Ещё больше расширились мои знания, когда стал учиться в школе, а затем на историческом факультете госуниверситета. Я узнал, что род

<sup>1</sup> Впервые опубликовано: Еженедельник «2000», 5 марта 2010 г.

Самойловичей, к которому принадлежу, своими корнями уходит к началу средневековья, куда-то в XVII век.

Ещё в студенческие годы я мечтал изучить историю рода Самойловичей, замечательной украинской фамилии, объединить всех живых, чтобы не прерывалась связь времен, и мои внуки и правнуки гордились своими предками.

Ведь мой прадед, Григорий Петрович, был участником героической обороны Севастополя в 1854-1855 гг. Дед, Михаил Григорьевич, отличился в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Отец, Григорий Михайлович, воевал в Первую мировую войну, участвовал в Брусиловском прорыве. Все они за особую храбрость были награждены орденами Св. Георгия. Не остались без наград сын Григория Михайловича – Олег Григорьевич – участник Великой Отечественной войны, а также внук Игорь Олегович, в мирное время за особое отличие награжденный боевыми наградами. Оба дослужились до воинского звания полковника.

### **От гетмана до генерала**

Традиции создания фамилий как особых наследуемых семейных имен пришли к славянам из Западной Европы в XIV веке с церковными книгами и получили распространение в разных социальных слоях. В начале XVII века в украинском языке к крестильному имени стали прибавлять уменьшительный суффикс, обозначающий родство, например -ович, -евич. Он считался достаточно престижным, поскольку мог указывать на знатное происхождение. Так от обиходной формы крестильного имени Самуил-Самойло было образовано семейное наименование – Самойлович.

Старинная славянская фамилия Самойлович открывает интереснейшие страницы жизни наших предков. Тот факт, что в настоящее время её представители живут не только в украинско-белорусских землях, но и в России, свидетельствует о теснейших связях между славянскими народами.

Представители этой фамилии могут гордиться ею как памятником славянской истории и культуры. Перечислю только наиболее известных носителей этой древней фамилии:

Иван Самойлович (1672-1687) – гетман Украины.

Д.С.Самойлович (1744-1805) – врач, основоположник эпидемиологии в России.

Л.М.Самойлович (1880-1939) – академик АН СССР.

Р.Л.Самойлович (1881-1940) – полярный исследователь, доктор географических наук, профессор ЛГУ.

Г.Ф.Самойлович (1914-2002), генерал-лейтенант, Герой Советского Союза и много, много других.

Самойловичи – прямые потомки зачинателя рода – Самуила Леонтьевича Самойловича, жившего в первой половине XVII века. Его генеалогическое древо описано в «Малороссийском родословнике» В.Л.Модзалевским в четвертом томе.

Родословник вышел в Киеве в 1914 г. На его страницах прослеживается весь род до моего дедушки Михаила Григорьевича, его жены Елены Львовны Лукашенко и их детей.

Моя задача заключалась в том, чтобы продолжить схему генеалогического древа до наших внуков и правнуков. Что я и сделал.

Интересно отметить наиболее яркие фигуры в нашем роду. Вот, например, Самойло Леонтьевич с сыном Григорием (1669) получили гетманский универсал на пользование землями в Волынском уезде, а Лукьян Григорьевич (1731) служил поручиком в Нежинском полку. Его сын Андрей – в казачьем полку. Многого достиг его сын, Петр Андреевич, который дослужился до губернского секретаря и был членом Черниговского дворянского собрания.

А уже мой прадед Григорий Петрович (1814) родился в селе Кнутово. Военную службу проходил в звании прапорщика в Дворянском полку, затем – корнет, поручик в Тобольском пехотном полку. Окончил Киевскую академию. В звании штабс-капитана Новомировского уланского полка участвовал в героической обороне Севастополя в 1854-1856 гг. Был награжден орденами Св. князя Владимира и Победоносца Георгия (к сожалению, его фотография не сохранилась).

#### **Дедушку-помещика защитили односельчане**

Мой дедушка Михаил Григорьевич родился 1 октября 1854 года в селе Кнутово. Женился он на Елене Львовне Лукашенко. У них было пятеро сыновей: Григорий (мой отец), Михаил, Иван, Пётр, Лев и дочь Варвара. Своего дедушку я знал хорошо. Когда он умер в 1935 г., мне было девять лет.

Вся семья с удовольствием слушала рассказы дедушки о русско-турецкой войне и освобождении братьев-славян.

Дедушка получил звание штабс-офицера и был награжден вторым орденом Победоносца Георгия. А это в России давало право на получение особого отличия – потомственного дворянина с правом владения сельскохозяйственными угодьями. Этим и воспользовался Михаил Григорьевич – купил у очень богатого шляхтича Даровского несколько тысяч гектаров земли в Сквирском уезде Киевской губернии. Здесь в селе Лобачево была заложена усадьба, ставшая любимым местом большой семьи.

После Октябрьской революции, когда грабили помещиков и конфисковывали имущество, Михаила Григорьевича не тронули, но



революционный комитет разрешил ему взять необходимое имущество, личные вещи и переселиться в крестьянскую избу. Защитили односельчане. Дед не бежал в город в то смутное время, а остался в селе и продолжил трудиться на отведенном ему участке земли.

Лишь в начале тридцатых годов, когда ослабло здоровье, и он уже не мог работать на земле, дедушка переехал к сыну в Киев. Полный тоски, он садился в кресло у раскрытого окна и вглядывался в синеву неба. Так, сидя в кресле, тихо, спокойно он уснул, как святой.

Похоронен Михаил Григорьевич на старейшем кладбище древнего Киева – Байковом в 1935 г.

### **«Георгий» от Брусилова**

Когда 15 июля 1914 г. началась Первая мировая война, из Лопачева защищать Отчизну ушли трое: мой отец Григорий и его два брата Иван и Пётр. Остальные братья были непризывными по болезни. Однако они имели соответствующее образование, и после обучения на офицерских курсах и присвоения офицерских званий тоже были направлены в действующую армию.

Мой отец, Григорий Михайлович, в звании майора воевал в 8-й армии, которой командовал генерал Брусилов. Под Перемышлем был ранен, лечился в глубоком тылу в Оренбурге. После госпиталя заезжал в родное село Лобачево.

После выздоровления отец вернулся в свою 8-ю армию. Генерал Брусилов в это время уже командовал Юго-Западным фронтом. 22 мая 1916 г. начался знаменитый Брусиловский прорыв, прославивший полководца. Оборона австро-венгерской армии была прорвана по всему фронту (550 км), в первые недели наступающие войска Брусилова разгромили армейские группы противника и очистили от него всю Буковину и южную Галицию. Но бездарное руководство Ставки поступило преступно, бездействуя, не поддержало активные, успешные действия Алексея Брусилова.

Боевая судьба была благосклонна к моему отцу и в открытом бою, и при разработке и осуществлении военных операций. Что ни бой, то успех. В его послужном списке великолепный перечень наград за боевое отличие: ордена Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом, Св. Анны 4-й степени «За храбрость». Лично генерал А.Брусилов вручил отцу орден Св. Георгия.

В Карпатах, на Ужокском перевале, отец был серьёзно ранен. Военно-медицинской комиссией он был комиссован из армии, вернулся в семью, родное Лобачево и занялся сельским хозяйством. По специальности он был агроном (в 1908 г. окончил Уманский с/х институт). Умер отец в 1928 г., когда мне было полтора года. Наша мама, Нина Климентьевна, осталась одна с четырьмя детьми. Ей было

37 лет. Замуж она больше не вышла. Посвятила свою жизнь нам, детям. Всем при помощи советской власти смогла дать высшее образование.

### **Дети, внуки, правнуки...**

Я, Олег Григорьевич Самойлович, четырнадцатилетним мальчишкой встретил войну, пережил ужасы немецкой оккупации, а после освобождения города Белая Церковь Красной Армией в январе 1944 г. был призван в армию. В 1944-1945 гг. участвовал в освобождении Западных областей Украины, освобождал Польшу и её столицу Варшаву. Трижды форсировал реку Вислу, освобождал польские города Плоцк, Торунь, Гданськ, затем был Одер, большие и малые немецкие города. Последний – Висмар, где 3 мая 1945 г. встретились с английскими союзниками, и в долгой и страшной войне была

**Поставлена последняя точка.** На фронте вступил в комсомол,

После войны очень трудно было осилить ступени знаний. (Ведь до войны я окончил семь классов и, спустя девять лет, сел за парту вечерней школы рабочей молодежи, экстерном сдал за общевоинское военное училище, заочно окончил исторический факультет Ужгородского государственного университета).

Отдал армии 32 года, и мне не стыдно за свою службу. Как участник войны за мужество и отвагу награждён орденом «Красной звезды», медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» (дважды), «За освобождение Варшавы», «За освоение целинных земель», орденами Отечественной войны, Богдана Хмельницкого 3-й и 2-й степени и более чем двадцатью юбилейными медалями. Имею 13 благодарностей Верховного Главнокомандующего И. Сталина.

Когда снял офицерскую форму в звании полковника, пошёл работать на машиностроительный завод заведующим партийно-методическим кабинетом – первым в Закарпатье, который стал методической базой области по подготовке лекторов и пропагандистов. В конце восьмидесятых на республиканском конкурсе методкабинетов (а их только в области к тому времени было уже 260) по формам и методам работы он занял первое место в республике. Для такой небольшой области, как Закарпатская, когда центры методической работы были сосредоточены в Киеве и других индустриальных городах, это было неординарным событием. Об этом писала республиканская и союзная пресса.

В настоящее время активно занимаюсь научно-исследовательской работой, издал документальные повести «В боях за Оломоуц» (1972), «В бой идут самоходки» (1984), «Братья ожидали нас в Карпатах» (2002), «Юность – Отчизне» (2007), «Чехословацкие события. 1968»,

«Связь времен» (2010), Памятью отточенные годы» (2013), «Время выбрало нас», нас», два тома (2014).

Председатель Комитета ветеранов войны Совета ветеранов Закарпатья. Постоянно выступаю в прессе со статьями на военно-патриотические темы, борюсь с фальсификаторами истории войны и истории Украины.

Сотрудничаю с Мемориальным комплексом «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» и Белоцерковским краеведческим музеем, куда передал более 130 своих писем с фронта (их сохранила моя мама, Нина Климентьевна), а также благодарности Верховного Главнокомандующего ВС СССР, фронтовые фотографии, другие документы и личные вещи.

За активную общественную работу в ветеранской организации Украины награждён орденом Богдана Хмельницкого II степени, присвоено звание «Почётный ветеран Украины», Почётной Грамотой Верховного Совета УССР и многочисленными почетными отличиями.

В духе любви к Отчизне и уважении к древу семьи Самойловичей воспитал моих детей, внуков и правнуков. Мой сын, Игорь Олегович Самойлович, 1953 г.р., продолжил семейную военную династию. Успешно закончив Киевское высшее военно-инженерное училище связи, служил в специальных воинских частях связи центрального подчинения. За проявление личной инициативы по выполнению боевого задания был награжден правительственной наградой. Прослужил в армии более 25 лет, вышел в запас в звании полковника, продолжает трудиться в федеральном казначействе Волгограда. Воспитывает внуков, активно занимается сбором материалов о нашей фамилии.

Думаю, что мой прадед, дед и отец гордились бы своими внуками и правнуками.

Видимо, любовь к Отечеству у одних была наигранной, у других, к которым относимся и мы, она впитывалась с молоком матери и позволяла переступить через унижения и оскорбления. Мы понимали, что обиды, порой страшные (такие, как арест папиной сестры Варвары Михайловны), нанесены были не Отечеством, а некоторыми его партийными чиновниками, осуждёнными потом всем народом.

Для нас прошлое – это часть нашей собственной жизни. Патриотизм честных людей, любовь к Отечеству оказались выше классовой ненависти.

#### 4. ПАМЯТЬ

*А.П. Литвинов,  
канд. истор. н.*

##### **О решающей роли России в освобождении народов Европы от наполеоновского диктата (1813-1814 гг.)**

Победа России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года, 200-летие которой отмечалось в 2012 году, оказала решающее воздействие на судьбы европейских стран. Об этом убедительно высказался еще в 1912 г. известный английский публицист В.Стид: «Именно русская кампания сломила силу Наполеона. После отступления французов из Москвы Лейпциг и Ватерлоо были только выводами из уже решённой задачи. То, что не могла осуществить Европа, поддерживаемая Британией, сделали русские своим мужеством, героизмом, самопожертвованием».

В заграничном походе против Наполеона в 1813-1814 г.г. Россия, объединившись с Пруссией, Австрией, Англией и Швецией в 6-ю антифранцузскую коалицию, освободила от наполеоновского владычества европейские страны, а затем, взяв Париж, добилась низложения Наполеона и изгнания его на остров Эльба.

\*\*\*

25 декабря 1812 г. император России Александр I обнародовал манифест, извещающий об окончании Отечественной войны, и объявил о проведении заграничного похода для окончательного разгрома наполеоновской Франции и освобождения оккупированных ею европейских стран.

Приступая к походу, главнокомандующий генерал-фельдмаршал М.И.Кутузов обратился 12 января 1813 г. к армии с воззванием: «Храбрые и победоносные войска!.. Каждый из вас есть спаситель Отечества!.. Перейдем границы и потщимся завершить поражение неприятеля на собственных полях его... Будем великодушны, положим различие между врагом и мирным жителем... Не порабощения мы желаем, но ищем освободить от бедствий и угнетений даже самые те народы, которые вооружились против России».

В первой половине 1813 г. войну с наполеоновской Францией вела только одна Россия (в дальнейшем к ней присоединились и другие европейские страны, что дало возможность создать к исходу лета 1813 г. 6-ю антифранцузскую коалицию). Уже 25 января прусский король Фридрих Вильгельм III, формально ещё сохраняя союз с Наполеоном, перебрался из оккупированного Берлина в Силезию и начал вести переговоры с Россией, которые завершились подписанием 28 февраля

русско-прусского договора о союзе против Наполеона. С русской стороны его подписал М.И. Кутузов. Однако Пруссия только через месяц объявила войну Франции, когда уже вся ее территория, вплоть до Эльбы, была освобождена русскими войсками. В середине июня в коалицию вступила Англия, взяв на себя обязательства поддерживать Россию и Пруссию значительными субсидиями для ведения войны; 22 июня присоединилась Швеция, а 12 августа в войну против Франции вступила Австрия. В октябре к 6-й коалиции присоединились германские государства Вюртенбург и Бавария. «Русские войска составляли основное ядро, вокруг которого и сгруппировались европейские страны. Они оставались основной массой вплоть до взятия Парижа» (Ф. Энгельс).

Ужé 7 февраля армия М.И.Кутузова освободила Варшаву. Оборонявшие ее австрийские войска, прекратив боевые действия на стороне Наполеона, оставили город без боя. Сломив сопротивление французских заслонов, русские войска ворвались 4 марта в Берлин, 19 марта заняли Гамбург, а 27 марта – Дрезден. Объединившись с прусскими войсками, главные силы русской армии (около 100 тыс. человек и 656 орудий) 3 апреля сосредоточились в Саксонии в районе Лейпцига. Один из участников тех событий писал: «Мы оставили Россию и идём теперь в иностранных землях, но не для овладения оными, а для их спасения... До сих пор мы сражались для спасения нашего отечества, теперь будем сражаться для спокойствия Европы».

Повсеместно народы Европы встречали воинов русской армии как своих освободителей. Когда её первые эшелоны вошли в Пруссию, то стали раздаваться сначала полущёпотом, а вскоре очець громко радостные слова: «Русские освободители идут!» В личной переписке М.И.Кутузов извещал родных, с каким ликованием их встречало население Польши, Силезии и Пруссии: «На улицах кричат: «Ура, Кутузов! Да здравствует великий старик!» Иные просто кричали: «Да здравствует наш дедушка Кутузов!» В другом письме он отмечал: «Весь немецкий народ за нас. Немецкое государство не в силах остановить это движение. Им остаётся только примкнуть к нему».

К великому сожалению вскоре М.И.Кутузова уже не стало. 28 апреля на походном марше близ силезского города Бунцлау (ныне Болеславец, Польша) смерть настигла великого полководца, сломленного непомерным напряжением сил. Он умер, как и жил — в боевом строю. Новым главнокомандующим был назначен генерал П.Х.Витгенштейн, завоевавший доверие Александра I. Однако после двух неудачных сражений он был заменен на более опытного генерала М.Б.Барклая-де-Толли.

В конце апреля 1813 г. Наполеон во главе вновь организованной армии (досрочно были призваны 140 тыс. и ещё 100 тыс. солдат переведены в регулярную армию из национальной гвардии) двинулся в

Саксонию к Лейпцигу, где, соединившись с войсками маршала Е. Богарне (вице-короля Италии, пасынка Наполеона), намеревался отбросить русские войска и привести в покорность Пруссию.

4 июня, по инициативе французской стороны, было заключено перемирие, продлившееся до 10 августа. Обе воюющие стороны использовали эту передышку для мобилизации дополнительных сил. Наполеону после перемирия удалось сосредоточить под Дрезденом значительное количество войск, и он в битве, состоявшейся здесь 27 августа, одержал внушительную победу. 6-я коалиция потеряла в сражении 25 тыс. человек убитыми, ранеными, пленными, а наполеоновская армия – около 10 тыс.

16-19 октября на равнинах под Лейпцигом развернулось крупнейшее сражение, известное как «битва народов». Наполеоновская армия, насчитывающая здесь 200 тыс. человек (кроме французов, в ней были поляки, саксонцы, голландцы, итальянцы, бельгийцы, немцы Рейнского союза) потерпела сокрушительный разгром, потеряв свыше 100 тыс. солдат и всю артиллерию. Антифранцузская коалиция также понесла значительные потери. Из 300 тыс. солдат, участвовавших в этом сражении, было убито и ранено 54 тыс., из них 22600 русских воинов, 16 тыс. прусских, 15 тыс. австрийских и 180 шведов.

Теснимый союзниками, Наполеон с боем отступил из Лейпцига. Чтобы затруднить преследование его армии, он приказал взорвать мосты через реку Эльстер. В результате чего 28 тыс. французских и польских солдат не успели перейти реку. Из них 13 тыс. было убито, а остальные взяты в плен, в том числе 15 генералов, командующий саксонским корпусом маршал Ренье, адъютант Наполеона генерал Лористон и саксонский король. Командующий польским корпусом маршал Понятовский утонул раненый, пытаясь переплыть реку верхом на лошади. Это отступление вскоре превратилось в бегство, и Эльстеру суждено было оставить по себе печальную память второй Березины.

Наполеон с остатками армии в 40 тыс. человек перешел Рейн и 2 ноября вернулся во Францию. В целом кампания 1813 г. завершилась для него потерей Европы. Академик Е.В.Тарле в этой связи отмечал: «Впервые Наполеон должен был понять, что великая империя рушилась, что распался пёстрый конгломерат стран и народов, который он столько лет старался огнём и мечом спаять в единую империю». Как писали историки после тех событий: «Вне Франции нигде теперь не развевалось французское знамя».

В 1814 г. боевые действия 6-й коалиции против Наполеона переместились непосредственно на территорию Франции. В начале января все три армии союзников (460 тыс. солдат, в том числе 160 тыс. русских) начали наступление вглубь страны. Сюда же вошла 12 января и русская гвардия во главе с императором Александром I.

Вскоре русские, прусские, немецкие и австрийские корпуса объединились в две армии (русско-прусскую и русско-немецко-австрийскую), обошли сильно укрепленные крепости и 26 января сосредоточили в провинции Шампань крупную группировку в 200 тыс. солдат для дальнейшего продвижения к Парижу.

Армия Наполеона к этому времени располагала до 70 тыс. человек, а срочно призванные 170 тыс. новобранцев (куда включили даже юношей по закону освобожденных от призыва как единственных кормильцев семьи) ещё только обучались и не были достаточно вооружены.

Наполеон большими усилиями пытался задержать продвижение союзных войск к столице и даже нанёс ряд победных ударов по силезской армии Блюхера, однако ни одно сражение не принесло ему решающего успеха. Его спасали только разногласия, царившие в антифранцузской коалиции. Так, например, Австрия не была заинтересована в дальнейших боевых действиях и через своего командующего Шварценберга сдерживала продвижение союзных войск. Такое поведение австрийцев возмутило Александра I, заявившего, что «в случае необходимости он будет продолжать войну с одними русскими войсками».

В целях укрепления антифранцузской коалиции Россия/ Англия, Пруссия и Австрия подписали 10 марта 1814 г. Шомонский трактат, по которому стороны обязались не вступать с Францией в сепаратные переговоры о мире, оказывать взаимную военную помощь в окончательном разгроме Наполеона и сообща разрешать вопросы о будущем Европы.

24 марта союзные монархи одобрили план взятия Парижа. Уже на следующий день, продвигаясь к столице Франции, войска коалиции разгромили под Фер-Шампенуазе крупную группировку (25 тыс. солдат), прикрывавшую подступы к Парижу, и 29 марта вплотную подошли к передовой линии обороны города тремя основными колоннами в количестве 100 тыс. солдат (из них 63 тыс. русских). Центральную группу союзных войск возглавлял главнокомандующий российской армии генерал от инфантерии М.Б.Барклай-де-Толли. Он же руководил боевыми действиями и левой колонны, которая под командованием русского генерала Е.Виртембергского продвигалась вдоль правого берега Сены. Правую русско-прусскую армию вёл прусский фельдмаршал Блюхер.

Оборону Парижа осуществляли до 45 тыс. солдат регулярных войск, ополченцев и национальной гвардии. На высотах было сосредоточено более 150 орудий. Правый фланг от канала Урк до реки Марны обороняли войска маршала Мармона, а левый – от реки Сена до канала Урк – защищали войска маршала Мортье и национальная гвардия маршала Монсея.

Наполеон в это время с главными силами армии находился в тылу союзных войск. Надеясь на медлительность противника при организации наступления, он решил пройти к северо-восточным крепостям, деблокировать французские гарнизоны (в них находилось до 140 тыс. хорошо вооруженных солдат) и, усилив ими свою армию, ударить мощным кулаком с тыла по войскам коалиции. Однако Наполеон просчитался. Этому способствовала и тактика союзного командования. Вслед за Наполеоном, продвигавшимся к крепостям, был направлен 10 тыс. кавалерийский корпус под началом российского генерала Винцингероде, несколько отрядов пехоты при 40 орудиях с целью создать у противника видимость, что его преследует вся союзная армия. В неравном бою этот корпус был разбит, однако союзные войска в это время уже продвинулись к пригородам Парижа.

Наступление на Париж было для Наполеона неожиданным. Узнав о происходящем, он признался: «Это превосходный шахматный ход. Вот, никогда бы я не поверил, что какой-нибудь генерал у союзников способен это сделать». И сейчас же бросился с армией к Парижу.

Стремясь овладеть столицей Франции до подхода армии Наполеона, союзные войска начали штурм Парижа в 6 часов утра 30 марта с атаки сильно укрепленного селения Пантен 2-м русским пехотным корпусом генерала Е.Вюртембергского. Одновременно генерал-лейтенант Н.Раевский с 1-м пехотным корпусом и кавалерией графа П.Палена пошёл на штурм высот Роменвиля.

Когда французы предприняли сильную контратаку и потеснили 2-й пехотный корпус (его потери составили до 1500 человек), Барклай-де-Толли направил туда подкрепление – две дивизии 3-го гренадерского корпуса, которые помогли переломить ход боя. Французы отступили от Пантена и Роменвиля к селению Бельвиль под прикрытие мощных артбатареяй.

Русско-прусская армия фельдмаршала Блюхера, с трудом форсировав канал Урк, (он почему-то не был отмечен на картах), только в 11 часов утра начала атаковать левый фланг французской обороны. Русский корпус генерала графа М.Воронцова вместе с прусскими корпусами Иорка и Клейста приблизился к укрепленному селению Лавилет, а русский корпус генерала Лонжерона пошёл на штурм Монмартра – господствующей возвышенности Парижа.

Во второй половине дня штурм столицы Франции протекал с нарастающей силой. В 13 часов дня русский корпус Е.Виртембергского перешел Марну и атаковал крайне правый фланг французов, захватив селение Шарантон. Барклай-де-Толли усилил наступление в центре, и вскоре пал Бельвиль. Войска Блюхера выбили французов из Лавилета, а генерал Лонжерон полностью овладел Монмартром. В результате на всех направлениях союзники подошли непосредственно к кварталам



Парижа, установили на возвышенностях орудия, нацеленные на столицу Франции.

Король Иосиф, учитывая безвыходное положение и объятый страхом попасть в плен, принял решение покинуть Париж и передал 30 марта через своего адъютанта записку маршалам, оборонявшим город: «Ежели господин маршал герцог Рузский (Мармон) и господин маршал герцог Тревизский (Моргье) не могут далее оставаться на занятых ими позициях, то разрешается им открыть переговоры с российским императором...».

Александр I, не желая кровопролития под Парижем, дважды до этого предлагал французскому командованию капитулировать. Он специально уполномочил флигель-адъютанта полковника М.Ф.Орлова начать переговоры на мирную капитуляцию столицы.

Но эти предложения оставались без ответа. И только теперь, желая спасти многотысячный город от артиллерийской бомбардировки и уличных боёв, командующий правым флангом французской обороны маршал Мармон отправил в 17 часов к российскому императору парламентаря для переговоров о прекращении боевых действий. На это Александр I ответил, что «он прикажет остановить сражение, если Париж будет сдан, иначе к вечеру не узнают места, где была столица». Маршалы Мармон и Мортье 31 марта в 2 часа ночи подписали конвенцию о капитуляции Парижа.

В полдень 31 марта 1814 г. части союзной армии во главе с императором России триумфально вступили в столицу Франции. В кровопролитных сражениях за взятие Парижа погибло более 6 тыс. русских воинов, в том числе 100 офицеров. Эти сведения запечатлены на 57 стене галереи воинской славы московского Храма Христа Спасителя. Всего потери союзных войск составили до 9 тыс. человек.

За умелое руководство в этих боях, проявленное мужество и отвагу Александр I присвоил главнокомандующему российскими войсками графу генералу от инфантерии М.Б.Барклаю-де-Толли звание генерал-фельдмаршала, а 25-летнему принцу генерал-майору Евгению Виртембергскому звание генерала от инфантерии. 6 генералов удостоились высшего военного ордена Святого Георгия 2-й степени, генерал Лонжерон – высшего ордена Святого Андрея Первозванного. Все воины, участвовавшие в этом решающем сражении, были награждены медалью «За взятие Парижа».

Для торжественного вступления в столицу Франции были выделены русская и прусская гвардия, гренадерский корпус генерал-лейтенанта Н.Раевского, три кирасирских дивизии и австрийские гренадеры. Все другие армейские части получили приказ не входить в город, а разместиться в его окрестностях. Накануне Александр I заявил, что «он берёт Париж под свое покровительство».

Описывая события победоносного вступления союзных войск в Париж, генерал-лейтенант М.Богданович в книге «История войны 1814 года во Франции и низложения Наполеона I», изданной в С.Петербурге в 1865 г., отмечал: «Впереди на белом коне ехал российский император Александр I... по мере приближения к Парижу толпы его жителей, вышедших навстречу союзным войскам, всё более и более густели. Казалось, не монарх-победитель вступал в покорённую им столицу, а весь Париж готовился принять желанного гостя».

Особое любопытство вызывали у парижан русские войска. Все рвались вперед, чтобы посмотреть на воинов, пришедших с дальнего севера, до этого «представленных им досужими французскими журналистами, в угоду Наполеону, в виде грубых варваров, татар пустыни, людоедов, находивших вкус в детском мясе». Оболваненные наполеоновской пропагандой, многие французы «воображали увидеть русских существами едва имеющими человеческий облик, полудикими, в странной одежде, говорящими языком, непонятным для образованных наций». Но вместо этого они увидели учтивых русских офицеров, услышали остроумные их ответы на французском языке. Парижан поразило благожелательное отношение солдат, их здоровый и бодрый вид, красота русских мундиров, блеск их современного оружия и артиллерийских орудий. Необходимо отметить, что российская пехота в то время имела на вооружении лучшие в Европе образцы стрелкового оружия и артиллерии, и нигде не было армии, одетой красивее русского воина. Их зеленые с красным мундиры отличались простотой и хорошим вкусом.

Когда 30 марта Наполеон прибыл в свою резиденцию в Фонтенбло и узнал о капитуляции Парижа, он собрал разрозненные войска (по разным оценкам от 36 до 60 тыс. солдат) и намеревался продолжить боевые действия. Однако его маршалы Ней, Удино, Лафевр, Макдональд, Монсей, Бертье и герцог Бассано, трезво оценивавшие соотношение сил (против них стояли войска союзников в количестве 180 тыс. человек) и учитывающие настроение населения, не подчинились диктатору. Они заявили, что армия не сдвинется с места, ибо наступление на союзников приведет к разрушению столицы, и гибели огромного количества её жителей. К тому же целый корпус французской армии уже перешёл на сторону союзников.

Франция была утомлена Наполеоном и разорена его военными поборами. Как отмечал академик Е.В.Тарле, исследуя<sup>1</sup> период наполеоновского владычества, Наполеон ради мирового господства погубил цвет французской нации. В его войнах погибло более 1 миллиона взрослых мужчин (в эту цифру не входят сотни тысяч тяжело раненных и искалеченных, умерших несколько позже в военных госпиталях), а также около 4 миллионов иностранцев, набранных из вассальных и «союзных» стран – немцев, швейцарцев, итальянцев,

саксонцев, бельгийцев, голландцев, поляков, иллирийцев, хорватов и др.

Безвыходное положение заставило Наполеона подписать 6 апреля 1814 г. акт отречения от власти, который затем был отправлен российскому императору. Получив документ об отречении диктатора, Александр I незамедлительно начал проводить переговоры о судьбе парижан и французском правлении. Он с обычным ему великодушием принял городских депутатов и заверил их, что союзные войска будут обходиться с парижанами наилучшим образом, и обещал не размещать в столице военного поста и на их просьбу согласился, чтобы охрану спокойствия в городе осуществляла французская национальная стража.

Затем император России выступил на заседании Сената, где заявил, что Россия вела войну не против Франции, а против Наполеона, жаждавшего покорить весь мир, и целью этой войны было избавить Францию от наполеоновского деспотизма, столь же тягостного для неё самой, сколько и для всей Европы.

«Справедливость и благоразумие требуют, – отметил Александр I, – даровать Франции правление твёрдое и свободное, сообразное просвещённого века. Союзники мои и я сам будем покровительствовать независимости ваших совещаний». В доказательство установления прочного союза с Францией Александр I объявил сенаторам о возвращении 200 тысяч французских пленных, находящихся в России.

Решением Сената Наполеон был лишён престола и отправлен в изгнание на остров Эльбу в Средиземном море. Это решение поддержали все европейские монархи 6-й антифранцузской коалиции.

После разгрома армии Наполеона и взятия Парижа авторитет России в Европе возрос стократ. Эмоциональный патриотический подъём, связанный с покорением Парижа и освобождение Европы от наполеоновского гнёта особенно захватил русское общество. В С. Петербурге в переполненном театре, когда актёр произнёс: «Ликуй, Москва, в Париже Росс!», зал потрясся от громогласных криков и рукоплесканий. С Петропавловской крепости был произведён салют – 151 выстрел. Особенно восхищались царём-победителем. О нём поэты слагали стихи, народ устраивал овации, Синод, Государственный совет и Сенат просили императора принять имя «Благословенного», однако на это предложение Александр I ответил отказом. Вместе с тем он ещё ранее в особом манифесте предложил увековечить победу российского народа в Отечественной войне и соорудить в Москве храм «Христа Спасителя», который и был заложен по проекту архитектора К.Тона в период царствования Николая I. Этот Храм стал самым величественным памятником Отечественной войны 1812 года.

Вторым величественным памятником этого немеркнущего героического события и символом торжества российских воинов в 1814 г. является Триумфальная арка, которая была открыта в сентябре 1834

г. В наши дни к юбилею 200-летия Отечественной войны 1812 года она отреставрирована лучшими мастерами Москвы.

Отмечая историческое значение победы, над Наполеоном в 1813-1814 гг., многие общественные и военные деятели того периода по праву отдавали пальму первенства российскому народу. Так, фельдмаршал Гнейзенау, один из самых значительных людей прусского движения против Наполеона, писал Александру I: «Если бы не превосходный дух русской нации, если бы не её ненависть против чуждого угнетения, если бы не благородное упорство её возвышенного властителя, – то цивилизованный мир погиб бы, подпав под деспотизм неистового тирана».

Великий русский полководец М.И.Кутузов, говоря о немеркнувшем подвиге России в разгроме Наполеона и освобождении Европы, отмечал: «Я счастлив, предводительствуя русскими, а вы должны гордиться именем русских, ибо сие имя есть и будет знаменем победы».

Военная кампания 1813-1814 гг. закончилась подписанием 30 мая 1814 г. Парижского мирного договора между Францией и участниками 6-й антифранцузской коалиции – Россией, Англией, Австрией и Пруссией. Впоследствии к договору присоединились Швеция, Испания и Португалия. Договор восстанавливал независимость Голландии, Швейцарии, немецких княжеств и итальянских государств, а границы Франции – по состоянию на 1 января 1792 г.

Освобождение Европы от наполеоновского владычества в ходе военной кампании 1813-1814 гг., в которой Россия сыграла решающую роль, было шагом вперед в историческом развитии европейского общества и оставило глубокий след во всемирной истории.

## **Литература**

- 1.М. Богданович. История войны 1814 года во Франции и низложение Наполеона I. Санкт-Петербург, 1865.
- 2.И.Н. Божерянов. Война русского народа с Наполеоном 1812 года. С. Петербург, 1911.
- 3.П.А. Жилин. Михаил Илларионович Кутузов. Жизнь и полководческая»деятельность. М., 1978.
- 4.Н. Кареев. История западной Европы в новое время. XIX век – консульство, империя и реставрация. С.Петербург, 1894.
- 5.А.Э. Монфред. Наполеон Бонапарт. М., 1973.
- 6.Малая советская энциклопедия, т. 7, М., 1959.
- 7.Е.В. Тарле. Наполеон. М., 1957.
- 8.Е.В. Тарле. Нашествие Наполеона на Россию. М., 1941.

## 5. ТВОРЧЕСТВО



**Карабинцев Юрий Георгиевич** (26.01.1930 -28.10.2004), родился в городе Харькове.

После окончания средней школы в городе Белгород-Днестровский (Аккерман) поступил в Петергофское Высшее военно-морское училище радиоэлектроники им. Попова.

С 1954 года служил в Петропавске-Камчатском на эскадренном миноносце офицером-связистом, потом служил на подводных лодках: сначала на дизельных, потом на атомных.

После окончания с отличием высших классов по специальности направлен служить на Камчатку. Приказом командующего Флота назначен флагманским связистом 182 бригады подводных лодок Камчатской военной Флотилии Тихоокеанского Краснознаменного Флота, из которой демобилизовался в звании капитана 3 ранга. На гражданке жил в разных городах СССР. Житель Ужгорода с 1986 года.

Его трагический рассказ «Шрамы на детских душах» был опубликован в электронном выпуске (№8) альманаха «Русская культура Закарпатья».

В этом (№ 9) выпуске альманаха «Русская культура Закарпатья» приведены фотографии семейных (вместе с членами семьи) поделок-аппликаций Юрия Георгиевича из соломки и один из его художественных рассказов.



Юрий Карабинцев

## Как я убил зайца

*По диким степям Забайкалья, где  
золото роют в горах, бродяга, судьбу  
проклиная, тащился с сумой на плечах.*

*/из песни/*

Я учился в 6 классе на ст. Ижма (ныне Сосногорск) в Коми АССР, в системе Железнодорожных Лагерьей (Севжелдорлаг). Однажды осенью мой друг и соученик Алдан (фамилию забыл) предложил пойти на охоту. Он сказал, что у него есть два ружья. Я согласился. У меня никогда не было ружья, но некоторые навыки имелись, т.к., будучи в Казахстане, в Чимкенте, я часто стрелял в тире из духового ружья с неплохим результатом.

Алдан взял современную двустволку 16-ого калибра и штук сорок патронов, естественно себе, а мне предложил очень старое, но хорошо сохранившееся ружьё, изготовленное ещё в 19-ом веке. Это была одностволка 28-ого калибра (значительно более мелкого калибра, чем у Алдана), т.н. шомполка. Стреляла она очень кучно и на хорошем расстоянии. Патроны к этому ружью не требовались. Заряжалась она с дульной части ствола. Вначале в ствол сыпалась отмеренная специальной меркой доза пороха, которая хорошо утрамбовывалась шомполом, носимым с собой. Затем в ствол засовывался шомполом специально изготовленный войлочный пыж (из старых валенок) или просто смятый клоч бумаги. За пыжом в ствол насыпалась доза дроби, которую прикрывал также пыж (чтобы дробь не высыпалась при наклоне ствола). В задней части ствола имелся рожок с тонким, как иголка, каналом, ведущим к пороху. На рожок одевался капсюль меньшего диаметра, но длиннее, чем капсюли в охотничьих патронах (кажется он назывался «капсюль Жевело»). На рожке он сидел плотно и не спадал, если приходилось размахивать ружьём. Когда нажимался спусковой крючок, то производился удар курка по капсюлю и выстрел.

В лесу мы пробыли часа три. Никаких охотничьих навыков у нас не было, потому никакого зверя и никакой ценной птицы мы не встретили. А в этой тайге водились – заяц, дикий олень, лось, рысь, волк, белка, тушканчик и др. и птицы (промысловые) – глухарь, тетерев, рябчик, куропатка. Так как Алдану ничего не стоило выстрелить и снова перезарядить ружьё, то он стал стрелять куда попало: вначале по воронам, пням, потом по своей фуражке («влёт»), которую я ему подбрасывал. Фуражку он так изорвал дробью, что надеть её уже не мог. Учитывая длительную процедуру перезарядки

своего ружья, я выстрелил раз пять, а Алдан расстрелял весь свой арсенал. А так, как ему стало скучно в лесу, он предложил идти домой. Шёл не спеша, глядя себе под ноги. Когда вышли на опушку, почти сразу Алдан закричал: «Заяц!!! Стреляй, стреляй!!!» Я взглянул вперёд и увидел, что на расстоянии 15 метров дорогу нам пересекает большой заяц «беляк». Я мгновенно вскинул ружьё и, почти не целясь, выстрелил. Порох был дымный (тогда бездымный порох был очень дорогой) и впереди образовалось чёрное облако. Когда оно рассеялось, мы увидели, что левее тропы метров в десяти лежит в конвульсиях заяц. Я пробежал и хотел за уши его поднять, но сзади раздался вопль Алдана: «Не трогай!!! Отойди!!!» Я опешил и отошёл. Алдан подскочил к зайцу и ударил его прикладом по голове несколько раз, пока тот не перестал двигаться. Потом Алдан объяснил, что если бы я поднял зайца за уши, он задними лапами разодрал бы мне грудь и лицо (вот чем грозила мне моя неопытность). Алдан по жизни любил прихвастнуть, потому засунул голову зайца себе за пояс, и заяц болтался у него впереди (огромный заяц – килограммов на 6-7). Так мы шли по нашему посёлку; на Алдана посматривали прохожие, а он гордо выхаживал с трофеем (не знаю, что он сказал потом своей маме, но в школе он, конечно, не мог взять на себя несвой успех). Мой дом был по пути, и мы зашли ко мне. Мама очень обрадовалась добыче, так как питались плохо.

Когда мы освежевали зайца (сняли шкуру), оказалось, что весь левый бок зайца – сплошной кровоподтёк: весь изрешечен дробью. Мы, как могли, разрезали зайца пополам сверху вниз и бросили жребий – кому что достанется. Мне достался разбитый бок и внутренности (мама потом долго вытаскивала и вытаскивала дробь), а Алдану – нормальный бок и шкурка с головой.

Мама вымачивала мясо в растворе уксуса, а потом мы ели вкусное мясо. Помимо лёгких, сердца, печени и прочего, мама сохранила все кишки и желудок, которые вывернула наизнанку, тщательно перемыла, как она, чистюля, могла, перемолола на мясорубке с луком, обжарила и с этим фаршем напекла пирожков на дрожжах. По тем временам это было обедение. Это был первый и единственный заяц в моей жизни, убитый из ружья. Позже, когда я служил на подводной лодке, мы на Камчатке, в бухте Бечевинской зимой на металлические петли, расставленные на заячьих тропах, каждую ночь ловили одного-двух зайцев.



**Сурнин Владимир Борисович**, родился 04.09.1946 г. в г. Коломыя Ив.-Франковской области. С 1958 года проживает в Закарпатье. Поэт, историк, канд. истор. н. доцент УжНУ, читает лекции студентам в Восточно-европейском славянском университете, автор четырёх поэтических сборников. Неоднократно публиковался в альманахе «Русская культура Закарпатья», в т.ч. в предыдущем выпуске (№8, 2015 г.). В этом (№9) выпуске альманаха представлены стихотворения цикла

«Солдат с потерянным лицом» из нового сборника «Времена», изданного в Ужгороде в 2015г.

*Владимир Сурнин*

### **Братьям славянам**

Не могу смотреть на камуфляж на экране,  
Неужели война между нами, славяне?

Это ж сколько веков вместе ели и пили,  
А тепер ждём послов, чтобы всё разрулили?

Поздно звать тишину, господу эскулапы,  
Поделили страну не хохлы и кацапы.

Это вы, кто привык по дворцам ошиваться,  
Посадили на штык наше нежное братство,

Разводили в углах древний Киев с Москвою,  
Но ещё Мономах был родней с Калитою!

И сегодня, когда надрывается сердце,  
Нам уже никуда друг от друга не деться.

Пусть свистят соловьём, обещают баблосы,  
Мы, обнявшись, споём ещё в пику пиндосам.  
Полетят кувырком, будут мчаться галопом,  
Кто манил стариков вислозадой Европой.

Кто наставил рога Запорожью и Львову,  
Кто раздел донага нашу веру Христову.

Нет, не будет вам печь калачи Украина,  
Даже если и лечь, превратившись в руины.

Даже если пинать нас и топтать ногами,  
Всё равно не бывать нам другу другу врагами.  
Лучше чашу испить, не пригубивши мести –  
Или выгодно жить, оставаясь без чести?

*11.01.2015*



## Времена

Пришли такие времена,  
Когда забытая, казалось,  
Из сорок первого война  
К нам снова в двери постучалась.

О, Украина, твой ли крест  
Такой, чтоб ныне каждый видел:  
Она пришла из тех же мест,  
Что нам всегда несли погибель.

Доволен Запад: он и пан,  
И поп для нас в одном флаконе.  
Никто доселе так славян  
Не унижал и не драконил.

Пусть власть имущие сдались —  
Не все согласны быть холопом.  
Хоть дело сделано, страшись,  
Неугомонная Европа.

Когда мы, распри позабыв,  
Придём, как встарь, одною силой,  
Тебе припомнят и гробы,  
И всё, что сдуру посулила.

*20.02.2015*

\*\*\*

Вы зря ликуете, вандалы,  
Снимая головы с плечей  
Не устоявших на майданах  
Бронзоволиких ильичей.

Зря упиваетесь победой,  
Ловя истории момент,  
Забыв, что это ваши деды  
Их возвели на постамент.

Уж коли так смущают души  
 Вожди, идущие на слом,  
 Так вы всё старое разрушите  
 До основанья, а потом

Не ваши дети на руинах  
 Оставят внукам письма:  
 «Здесь начиналась Украина,  
 И здесь она погребена?»

26.02.2014

**«Хоть москаля живое слово...»  
 {письмо городу Львову от старого друга}**

Гранёной поступью солдата  
 И тысячью других примет  
 Ты повстречался мне когда-то  
 На перекрёстке детских лет.

И был приветливым, как школа,  
 Чтоб подарить – за просто так -  
 И слуху дивные глаголы,  
 И взору арок полумрак.

В легендах сумрачных, как в латах,  
 Ты постигал советский слог.  
 Но всё равно смотрел на Запад,  
 Хоть за спиной алел Восток.

В своём гнезде ты словно птица,  
 Но знал ли я, чья твой уют,  
 Что быть тебе ещё столицей  
 И берегом великих смут;

Что станешь ты, не веря в бога,  
 Сдавая и трубу, и Крым,  
 Учить, как жить, отца родного,  
 И с братьев требовать калым?

Прощай, задира! Напоследок  
 Запечатлею образ твой.  
 Быть может, как далёкий предок,  
 Переболеешь ты чумой.

Но даже если всё хреново,  
 Пусть, когда, кажется, убит,  
 Хоть москаля живое слово  
 Тебя спасёт и исцелит.

*11.02-05.12.2014*

### «Ватник»

Звучало в прессе многократно,  
 Исходит, брызгая слюной,  
 Парламентарий словом «ватник»,  
 А если «ватник», то – «плохой».

Он варит сталь без передышки,  
 Все зубы съел на «угольке».  
 Он, может, даже пишет книжки,  
 Но не на «панском» языке.

Его проклят на всю катушку,  
 И в этот список угодил  
 Давно известный «ватник» Пушкин,  
 И Нестор в «ватниках» ходил.

Коль ты не вор и не развратник,  
 И ещё русский, наконец,  
 То ты, выходит, тоже «ватник»,  
 Или, как минимум, подлец.

Откуда эта партитура?  
 С ней не согласен, хоть убей,  
 Большой украинец Сосюра,  
 И Мандельштам, хоть он еврей.

Не может говорить без матов  
 О том, как врут, беря за ус,  
 Аварец и поэт Гамзатов,  
 И Якуб Колас, белорус.

Не только им – кому угодно  
 Презрение к правде не внушить.  
 Не плохо то, что благородно,  
 Не «ватник» тот, кто хочет жить.

И если честь вернуть обратно,  
 Не звать предателей в друзья,  
 Скажу одно: я тоже «ватник»,  
 И мне не стыдно за себя.

15.01.2015

*Немецкий музей, расположенный в земле Северный Рейн – Вестфалия, собирается восстановить бункер Гитлера, в котором фюрер покончил с собой, когда советские войска входили в Берлин, пишет The Local. Для справки: в январе 1933 г. Гитлер стал канцлером Германии.*

### **Фантомный фюрер**

Пусть не де-факто и де-юре,  
 Но, если верить новостям,  
 Пока фантомный резво фюрер  
 Из подземелья лезет к нам.  
 Уже ни в чём не виноватый,  
 Художник, может быть, внутри,  
 Он загрузит сорок пятый  
 И намалюет: ТРИДЦАТЬ ТРИ!  
 Европе некуда деваться,  
 Она загадочно молчит.  
 Когда, казалось, первый наци  
 Давно закопан и забыт.  
 Но если так любить детали,  
 То скоро, можно помечтать,  
 Найдётся и фантомный Сталин,  
 Чтоб его снова закопать.

11.01.2015

## Русский человек

В его стране и Сочи, и Тунгуска,  
Он брал Берлин, Париж и Кенигсберг.  
С ним споконвеку говорят по-русски  
И дружат и татарин, и узбек;  
Карелы, украинцы и араты, —  
И все, кто жили в вере и любви,  
С ним вместе изгоняли супостата,  
И братьев защищали по крови  
От Беловежской пуши до Царьграда,  
Но в этом его не была корысть.  
Уж так: чужой земли ему не надо,  
А за свою зубами будет грызть.  
Упрёки не вгоняют его в краску,  
А если что, не страшно и моргнуть.  
Ну, отдал он Америке Аляску,  
Так ведь её не поздно и вернуть.  
Он банится с берёзой и ушатом,  
Когда приходят гости, то нальёт.  
Каким ещё Соединённым Штатам  
Мешает он лишь тем, что так живёт?  
Да, не был он ни ангелом, ни зверем,  
Но это разве самый больший грех?  
Что ещё надо, чтобы мир поверил:  
Не изменился русский человек!  
Уж так он был и так доньше скроен,  
Последнее, коль надобно, отдаст.  
Коль надобно, становится героем,  
Но душу за богатство не продаст.  
В любой стране, куда судьба закинет,  
Хоть даже там и божья благодать,  
Не позабудет русский о России,  
Не станет свою родину топтать.  
И я хочу, не будучи моллюском,  
О чём всегда, ещё с рожденья, знал:  
Жить в Украине, оставаясь русским,  
Пусть это не сочтут за криминал.

*16.01.2015*

## Оккупант

Сегодня модно о минувшем спорить,  
И вряд ли всё позволено узнать.  
Причин хватало, чтобы выть от горя,  
И чтоб кого-то громко проклинать.  
Истории коварные детали  
Мелькают, да никто не уследит.  
Когда бы где войну не начинали,  
Один всегда другого победит.  
Есть коренные люди и мигранты,  
Но если брать Россию на прицел,  
Я не приемлю слово «оккупанты»,  
Когда оно похоже на расстрел.  
А мне твердят учебники тупые,  
За правду обозначивши враньё,  
Что Украина гибла под Россией,  
И та упрямо гнобила её.  
Как будто не в России, как находка,  
Сын украинских кряжей и степей,  
Служил достойный канцлер Безбородко,  
Карьеру делал канцлер Кочубей.  
Не там ли отличался внешним лоском  
И, подавая денежку на храм,  
Ходил к Елизавете Разумовский,  
И был Паскевич приближён к царям?  
Уж если так обидно и нечисто,  
То, чтоб на утиснения роптать,  
Припомнить не мешало бы нацистов,  
Которых ныне любят восхвалять.  
Хотел бы я представить, для примера,  
Чтоб, как у русских клятых москалей,  
В Баварии царил Степан Бандера,  
Или полтавский кондовый еврей.

### По поводу сепаратизма

Когда выходит диктор на смотрины,  
 И в голосе его звенит броня,  
 Я вижу не Большую Украину,  
 А малую, где вся моя родня.  
 Там гнутся ветки спелые у вишен,  
 Поля без окоёмов и границ.  
 Там я крутил баранку с дядей Мишей,  
 Которого запомнил Аушвиц.  
 Я тетю Пашу помню, и тем паче  
 Дедов своих мне помнить бог велел.  
 Один был царской властью расказачен,  
 Другой в тридцатых еле уцелел.  
 Мои друзья со мной в одном сюжете:  
 Кто офицер, кто – по ошибке – зэк.  
 Я причащался, где родился Репин,  
 И счастлив был увидеть ХТЗ<sup>1</sup>.  
 Всё это Украина, кто не в курсе,  
 И не случайно в письмах, как поэт.  
 Оттуда мне рассказывал сокурсник,  
 Что уголка для жизни лучше нет.  
 И кто бы сомневался? Мы потомки  
 Не только гайдамаков и сулим.  
 Кого-то напрягает граф Потёмкин,  
 Но это он берёт и строил Крым.  
 Кому Екатерина ненавистна,  
 Кто Дюка Ришелье готов топить.  
 Но память не назвать сепаратистом,  
 Хоть как её пером не потрошить.  
 Уж если этот принцип одинаков,  
 И не боимся бегать без штанов,  
 Пусть Ужгород забудет австрияков,  
 Очаков – греков, и поляков – Львов.  
 Пока не поздно, чтоб не мелочиться,  
 И если предложеньем не смущён,  
 Забудет Харьков, что он был столицей,  
 И Киев, кем когда-то был крещён.  
 История коварна и терниста,  
 Вот, на заметку, чтобы кто-то знал:  
 Шевченко тоже был сепаратистом,  
 Раз он на русском вирши сочинял.  
 Довженко был не нашего покроя,  
 О Гоголе уж просто умолчу.

---

<sup>1</sup> ХТЗ – Харьковский тракторный завод.

Кто обвиняет с лёгкостью чужое,  
 Тому поднять своё не по плечу.  
 В Европе тоже всё не так, как надо,  
 В Шотландии, Испании бедлам.  
 Но «письма счастья» им не пишут «Грады»,  
 И «Нонами» не бьют по головам.  
 Я так скажу, Панове: все мы люди.  
 Нам хочется и жить, и не страдать.  
 Ну, а в семье насильно мил не будешь,  
 Насильно никого не удержать.  
 Нам остаётся примириться с мыслью,  
 Что славу и согласие не крадут.  
 На Одере, на Сене и на Висле  
 Не хуже нас державу свою чтут.  
 Свой уголок любить не меньше жизни,  
 Друзей и предков помнить наизусть...  
 Коль это называть сепаратизмом,  
 То я его несколько не боюсь.

*20.01.2015*

### **Солдат с потерянным лицом**

Нафаршированный свинцом  
 И в берцы новые обутый,  
 Солдат с потерянным лицом,  
 Кого убил ты этим утром?  
 Ей было некуда бежать,  
 И ты угрюмо сделал выстрел  
 У погреба в чужую мать,  
 Родившую сепаратиста.  
 А он, такой же паренёк  
 И одногодок твой к тому же,  
 Нажал ответно свой курок,  
 Выплёскивая криком лужи.  
 И вот теперь, глаза смежив,  
 Под небом, как под образами,  
 Ты сам недвижимо лежишь  
 К Востоку пухлыми губами.  
 А мать, что ждала столько дней  
 И помнила ещё ребёнком,  
 Над фотографией твоей  
 Застыла, как над похоронкой.

*04.02.2015*



### Наёмнику из Техаса

Ты мне не друг, а враг, наёмник из Техаса,  
Снимал ты скальпы и в упор стрелял  
То в Азии, то в Африке, а на полях Донбасса  
В кого ты метишь, что здесь потерял?

Экстрима ищешь ли, мала твоя зарплата,  
А может, это газ бьёт в голову, как хмель?  
Неужто так слаба уже Империя Заката,  
Что лезет к нам за тридевять земель?

Видать, и впрямь вам скоро будет жопа,  
И, чтоб убытки на войну списать,  
Не только ты, а целая Европа  
Нас от самих себя приехала спасать.

Оставьте: это спор славян между собою,  
Как вы хотели бы, его не завершить.  
Не будет Украина под Литвою,  
И к Польше заново её вам не пришить.

Что б ни сказали вы и что б ни обещали,  
И раньше, и сейчас от вас одна беда.  
Но Киев и Москва стоят, где и стояли,  
Утихнет между нас семейная вражда.

Мне всё равно, кто вы и как зовётесь,  
Идите по домам, вот добрый мой совет.  
В свои пределы, может, вы ещё вернётесь –  
Но только если завтра купите билет.

На том стояла Русь, нас так учили предки:  
Своё не отдавай, чужому не корись.  
подавитесь вы, наши кушая объедки,  
Мы гостям рады, но не любим крыс.

06.02.2015

## Два бойца

Вчера по всей передовой  
Долбили густо.  
Я загадал, чтоб был со мной  
Серёга Суслов.  
    Пропал куда-то мой дружок,  
    Да чёрт с тобою.  
    Пора достать другой рожок –  
    И снова к бою.  
Но вот ударила арта –  
Такая сила.  
В огне и дыме высота  
Саур-Могила.  
    Я бью, до немочи в руках,  
    Твержу молитвы.  
    А впереди маячит флаг  
    Жёлтоблакитный.  
Ревут на склоне дембеля,  
А где ж подмога?  
Идёт в атаку на меня  
Мой друг Серёга.  
    Так вот где ты ещё с весны  
    Затихарился.  
    А я другие видел сны  
    И...сматерился.  
Он опустил свой АКМ –  
Я тоже медлю.  
Ведь мы друзья, и нам зачем  
Ложиться в землю?  
    Но шёл за другом батальон,  
    Стреляя в спину.  
    Попёр Серёга на рожон  
    За Украину.  
А я поднялся за Донбасс  
Ему навстречу.  
И в тот же миг обоих нас  
Накрыло «Смерчем».  
    Теперь у нас одна беда,  
    Одна дорога.  
    Не разлучат нас никогда,  
    Пошли, Серёга?

09.02.2015



**Попович** (урожд. – Бледнова) **Екатерина Александровна** – повар и кондитер по профессии. Живёт в с.Луково Иршавского района на Закарпатье, а родилась в Ивановской области России в семье сельских труженников. Истоками её творчества стала средне-русская природа. Хотя сочинительством занята с детства, первая серьезная публикация появилась в мае

2006 года в иршавской районной газете «Нове життя». Имеет публикации и в российских газетах на её малой родине, и в украинском издательстве «Эдельвейс Закарпатья», и др. Свои творения подписывает Екатерина Попович или Екатерина Липняговская. В 2007 году вышла её первая книжка. За зиму 2008 г. подготовила к изданию свою вторую книгу – «Разве сердцу прикажешь» и работает над третьей. Она – автор, редактор, корректор в одном лице. С лета 2008 г. Е.А.Попович – член ЗООРК «Русь». Её лирические стихи размещены в нескольких печатных и электронных (№7, 2014 г.; №8, 2015 г.) выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья».

## **Бальзаминчик**

*Екатерина Попович*

У оконного стекла, на подоконнике, расцвел яркий красный цветок. Он раскрыл свои сочные, нежные лепестки навстречу утреннему солнцу и радостно нежился в его лучах. А там за окном, на зеленой лужайке, жёлтый одуванчик. И бальзаминчику с подоконника уж очень захотелось с ним поговорить: «Эй, ты, дикий одуванчик, как тебе там на ветру у тропинки, наверное, холодно, неудобно, не то что мне за стеклом на окне?» «А чем тебе хвалиться», – отвечал жёлтый одуванчик. «Я вот целый день под ласковым майским солнцем, на свежем воздухе, ласкает меня нежный ветерок, дождик поливает, пчела перебирает лапками мои лепестки. Я её кормлю своей желтой пыльцой, а когда отцвету, поседею и понесет ветер мои семена-парашютики на новые лужайки, новые земли. Чем же мне плохо живется?» «Ах, – ответил неженка с подоконника, – на тебя же дует холодный ветер, могут и наступить неосторожно, помять лепестки, а то и вовсе сорвут

прибежавшие дети. Меня же каждое утро поливает хозяйка, подкармливает удобрением, заботится, я радую её яркими цветами». «Эх», – сказал одуванчик, – на тебя разве что муха сядет, а если уедет хозяйка в отпуск, то ты и умереть можешь, вовсе засохнешь на своём подоконнике, пропадёт вся твоя красота, я же корень глубоко в землю прорастил, и она меня держит и питает, а твоего только то, что в горшке. Загрустил бальзаминчик, правду ему желтый одуванчик сказал. Очень они разные, по разному живут и цветут.

### Троица

Это долгожданный ежегодный праздник для окрестных деревень. Это праздник зрелой весны часто совпадал с цветением садов. Белые душистые яблони и сливы, свежая зелень трав. Солнце ласковое, тёплое, но ещё не жарко. Ждёшь бывала в Троицу с утра гостей. Приедут тётки с семьями. Нарядные, за стол сядут, выпьют женщины «красенького», закусят и от одной или двух маленьких рюмочек запоют. Песни знакомые с детства и выученные наизусть. Их и учить-то не надо было, кажется все известные и знакомые: «Златые горы», «В саду ягодка малинка», «Хаз Булат удалой». Вот о Хаз Булате отдельно надо сказать. Когда её пели, то слова сливались и слышалось: «Хаз Булату далай». Долго непонятными были эти слова в детстве. Но пели хорошо, слаженно. Угощение было простым, но вкусным, свежим. Всякие соленья: грибки, капуста квашеная, колбаса. Обязательно горячие мясные щи. Жирные, наваристые. Рыба тоже обязательно. Тушёная в печи на сметане треска. Мать перед Троицей всегда ездила в райцентр «праздник закупать». Пирог или ватрушки на сладкое с компотом. А ещё угощали «толстым» молоком, из погреба. Это было настоящее лакомство детства. Густое, жирное, с изюмом, сахаром, много не съешь, чашечку только. А вечером традиционно шли на гулянку. Сходились с пяти окрестных деревень и гостили молодежь. И прохаживались под ручку. Девки своей компанией, парни своей. По тёмному и по светлому порядку. Как стемнеет, устраивали у кого-нибудь под окном танцы под гармонь. Вальс, полечка, ту-степ. Позднее на окно выставляли радиоприемник и танцевали под пластинки. Тут завязывались знакомства, влюблялись. Но бывали и драки. Парни выясняли отношения. И не только кулаки шли в ход, но и колья из забора трескали на их головах и спинах. Сохрани Бог, чтобы кто в горячке нож не выхватил. Всякое бывало. Теперь это в прошлом. Нет народу в русских деревнях. Нет многих деревень. Храмовый праздник Троица только в храме, где собираются на торжественную литургию

пары пожилых бабушек. Дикая природа отвоевывает себе плодородные поля и луга. Полынь – горькая трава на полях, кусты ивняка по сенокосам. Не услышишь песен, тишина. Горькая тишина запустения. И только колокольный звон долетает издалека из вновь открытой церкви. Звон грустный, словно, погребальный, поминальный об умирающей русской глубинке плывет над равниной.

## Роза

Девочка очень любила цветы. Всякие. Она росла в деревне, и окружали её цветы дикие, луговые, полевые. А ещё девочка сажала их в палисаднике на клумбе.

Выбежит она на луг, а там всё белое от ромашек. Ветерок легкий дунет, и ромашковое море пойдет волнами. Цветы словно кланяются ей. А крупные звоночки синих колокольчиков словно звенят в лугу. Пойдёт девочка по ягоды-землянику полевой дорогой, а по обе стороны дороги стоит стеной высокая рожь. Колосья у ржи ещё зелёные с усиками, и на каждом колоске висят язычки цветов ржи. Совсем неяркие, почти неприметные, но без них не было бы урожая, не запылилась бы рожь. Во ржи синие островки – это васильки. Синие-синие, как глаза девочки. Нарвёт она букет, небольшой, жалко срывать много, пусть цветут.

В лесу около пней душистая ягода земляника, а в холодке чудесные белые лесные фиалки с тонким волнующем ароматом. Вечером, как солнце сядет, они наполнят комнату девочки своим волшебным запахом, таким необычным, словно в сказке.

Девочка ходила в школу, и летом нужно было две недели отработать на школьном огороде. Да, что там огород. Около школы был сад, и там росли кусты роз. Розы – невиданное чудо! Они красного цвета, лепестков на одном цветке очень много, не то, что на ромашке – в один ряд. Бутоны у роз тугие, словно скрученные, и они медленно распускались. Боже, а как розы пахли! Девочка наклоняла цветок к себе и, зажмурив от удовольствия глаза, вдыхала этот незнакомый аромат, густой волной идущий из цветка.

Вдыхала долго, наслаждаясь им, словно хотела весь его вобрать в себя ещё раз и ещё. Рвать розы им было запрещено строгой учительницей. Ну что бы было, если бы все дети захотели сорвать по розе? Ничего и не осталось бы. Но однажды девочка украдкой решила сорвать один цветок. С веточкой, чтобы дома поставить в стакан с водой и любоваться розой. Не получилось. Острые шипы поранили ей тонкие нежные пальчики и, отчаявшись, она зажала в кулачке цветок и резко дернула. Роза оказалась в ладони, но совсем без

стебелька. Девочка чуть не заплакала, но цветок благоухал в её руке. И быстро, чтоб никто не заметил, осторожно сунула его в кармашек ситцевого платья.

Придя домой, девочка тихонько вынула из кармашка розу, осмотрела её, целая, красивая она лежала на ладони и пахла. Что же делать, как не дать ей увянуть? Девочка взяла чайное блюдце, налила в него немного воды и опустила туда розу. Долго стояла и любовалась ею, несколько раз понюхала, осторожно поставила блюдце с розой на комод. Тихо присела на стул. Она украла розу. Теперь это невиданное чудо было у неё. Можно, когда захочешь, полюбоваться, понюхать. Ну и что, что без стебелька, ну и что, что болит от шипов рука. У девочки была роза! Она, если бы посмотрела на себя со стороны, то, возможно, заметила бы, что и сама похожа на дивный цветок, только ещё не распустившийся. И как тот тугой розовый бутон, уже готовящийся расцвести и очаровать всех вокруг.

*Екатерина Попович*

### **Несерьёзное занятие**

«Писать стихи – занятие несерьёзное  
И недостойное седых и зрелых дам.  
Уж если Вам писать о чём-то хочется,  
То взяли, написали бы роман  
Такой объёмный, мудрый, политический,  
С иронией и сексом вперемешку.  
А Вы опять стихи ночами пишете».  
Редактор еле сдерживал усмешку,  
Что проза мне? Давно больна поэзией,  
Тем песенным её проникновением,  
Когда душа летит, скользя по лезвию,  
И рвётся крик: – «Остановись, мгновение!»

### **Твоё письмо**

Нет дорожке с Родины привета.  
Редко, но придёт твоё письмо.  
Дрожь в руках, когда беру конверт я.

Весть какую принесло оно?  
Кто живёт, а кто уже и умер,  
А берёзки у тропы стоят.  
Новости какие в нашей Шуе?  
Обо всём ты пишешь всё подряд.  
С жадностью читаю, с интересом.  
Снова буду ждать твоё письмо.  
Нет дорожке с Родины привета!  
Ведь письмо дорожке, чем звонок.  
Не ценой копеечно-рублёвой.  
Буду вновь и вновь его читать.  
В каждой строчке, в каждом его слове  
Родина, Россия, дом и Мать.

### **Восточный ветер**

Всю ночь болело сердце.  
Всю ночь стучался ветер.  
Он с Родины примчался –  
Единственной на свете!  
Восточный сильный ветер  
Ломал сухие ветки.  
Сама себя закрыла,  
Как птицу в тесной клетке.  
Восточный сильный ветер  
Прорвался через горы.  
Всю ночь он говорил мне  
Про русские просторы.  
Про осень над полями,  
Про жёлтые берёзы,  
Про тихие поляны,  
На лужах – лёд стеклянный.  
Летал восточный ветер  
Над Родиною милой.  
Сюда принёс привет мне,  
Чтоб сердце не томилось.

### **Берёзка**

Берёзка ветвь ко мне склонила,  
Как будто «здравствуй» говорит,  
И словно руку протянула,  
Листвою тихо шелестит.

Мне рассказать о многом хочет  
Что знает, помнит, в гости ждёт,  
Рядками в строчках многоточий  
Все тайны свято бережёт.

Она корой как будто светит  
Сквозь даль забвенья, полумрак,  
И нет родней её на свете  
В каких я б не была краях.

Моя берёзка – праздник мая,  
Моя берёзка – сон зимы,  
И сок её не иссякает  
Из глубины родной земли!

Она источник вдохновенья,  
Привет и ласка навека,  
России символ, нет забвенья  
Берёзке белой – песнь моя.

### **Весенний дождь**

Весенний дождь весёлый, долгожданный,  
Животворящий, радостный насквозь,  
Весенний дождик барабанит в рамы,  
А солнце радугой высокой пролилось.  
Вот и тепло, вот и весна настала,  
Зазеленела свежая трава,  
Скворец запел, выводит все октавы,  
И верба у дороги расцвела.



\*\*\*

Не надо слов.  
Вот встретились глаза,  
Свет льется, и мелодия слышна,  
Но всё равно, как будто тишина  
Звонящая сковала все кругом,  
И дышится с трудом.  
Стоим, молчим  
Глаза в глаза.  
В них читаем всё.  
Не надо слов,  
Совсем не надо слов,  
Бессильны все слова.  
Догорает свеча,  
Воск стекает в ладонь  
И слезами по пальцам струится.  
Закрываю от ветра нетленный огонь,  
Он трепещет подраненной птицей.  
Догорает свеча,  
Пальцы лижет огонь,  
Догорают и писем страницы –  
Навсегда мы с тобою  
Сжигаем мосты,  
Сердце бьется подраненной птицей.

\*\*\*

В необъятном пространстве  
Во времени перемещаясь,  
Возвратить невозвратное –  
Снова увидеть тебя,  
Чтобы снова, наверно, навеки прощаясь,  
Наглядеться, набыться  
И налюбоваться, любя.

### Вывозят мусор

Вывозят мусор, мусор прошлых дней –  
 Нагромождение отходов  
 Из чьих-то планов,  
 Мыслей и идей,  
 Стремлений, необдуманных подходов.  
 Вывозят мусор, будет чистота,  
 Чтобы начать всё с белого листа.

\*\*\*

Душой я ТАМ иду скошенным полем,  
 Стерня сквозь босоножки ноги колет.  
 Я сердцем ТАМ на дальнем берегу,  
 На берегу, что юностью зовут.  
 Там светит солнце, там шумят берёзы,  
 И пусть невольно набегают слёзы.  
 Душа моя на дальнем берегу.  
 Я берег этот свято берегу,  
 Его я, нежно, Родиной зову.

### Снится сирень

Всё снится сирень под окошком  
 В далёком родимом краю,  
 Заливисто плачет гармошка,  
 Зовёт меня в юность мою.

Всё снится, а, может, я грежу,  
 И грёзы мои наяву,  
 И всё обещаю – приеду,  
 К родимой земле припаду.

За плечи рябина обнимет,  
 Ждала, словно старая мать,  
 Без усталости будет листвою  
 Доверчиво что-то шептать.

И встречу сирень под окошком,  
 Вернусь, словно в юность свою,  
 И пусть не услышу гармошку,  
 Но в храме вновь свечку зажгу.

### Отдушина

Отдушина для духа,  
 Для души, для вдоха,  
 Чтоб совсем не задохнуться,  
 Открой источник свежий  
 И дыши морозным воздухом,  
 Он в лёгких, как иголки,  
 Он освежает мозг, и сердце легче бьётся ...  
 Ты, родина моя, отрадой остаёшься,  
 Отдушеной измученной души!  
 Ты воздуха глоток в кромешной мгле,  
 Отдушина для духа, для души,  
 И закрывать её ты не спеши.

### Невеста

В кипеньи кружев белых-белых,  
 К ногам упавших пышной пеной,  
 Выходишь из родного дома  
 В мир незнакомый  
 И такой знакомый.  
 С крылечка сходишь ты несмело  
 Почти святою чистой девой,  
 Так молода и так наивна,  
 В наряде белом так красива!  
 И не на школьный выпускной –  
 Идешь ты замуж, Боже мой!

### Танго

Билось птицей пойманного танго,  
 Сколько боли было в тех словах!  
 О любви, о счастье невозвратном  
 В одиноких, долгих вечерах.

Плачет танго, и кружатся пары,  
 В такт шаги, рука лежит в руке.  
 И с другой танцует милый пареньь,  
 И с надрывом соло на трубе.

### Золото бабьего лета

Золото бабьего лета,  
Солнце ставало в зенит,  
Лаской последней согреет,  
Сладкой истомой манит.

Золото солнца над лесом  
Медью стекало с берез,  
Золото бабьего лета.  
Верится в счастье, до слёз.

Утро седое в морозе,  
В полдень, как летом тепло,  
Жёлтые светят березы,  
ВОЗДУХ так чист, как. стекло

Золото бабьего лета  
Лаской последней дарит,  
Песней любви недопетой  
Нежно над лугом звенит.

Искрятся, светятся дали,  
Лес, словно тканый узор,  
Листьями путь засыпает,  
Под ноги стелет ковер.

### Рюшечки, оборочки

Рюшечки оборочки, льется летний дождь,  
В белых босоножечках улицей идешь.  
Крошит дождик радугу тысячей огней,  
Обещает в радости много теплых дней.

В мокром сарафанчике, сыплют липы цвет,  
Всё ль в судьбе сбывалось? Или может нет?  
Рюшечки, оборочки, женская судьба,  
Слезы? Или дождичек намочил глаза?

Улыбнись же солнечно,  
Солнышко сквозь дождь,  
Слепо сердце девичье  
Верило в любовь.

### Уйду к природе

Уйду к природе, ведь природа лечит,  
От мхов и трав струится дух хмельной,  
Земля грустит об уходящем лете,  
А ветер забавляется с листвою.

Мне тут легко, и солнце тихо греет,  
Погладит по щеке, слепя глаза,  
Не жаркое и словно сожалеет,  
За горизонт багряно уходя.

И легкий пар от пашни наплывает,  
Идёт через поля к моим ногам,  
Так тихо тут, и сердце отдыхает  
От всех волнений, бурь, житейских драм.

### Речь родную слышу

Замирает сердце – речь родную слышу,  
Замирает сердце, катится слеза.  
Словно. снова с мамой,  
С мамой повстречалась,  
Словно, загляделась в мамины глаза.

Нет, не передать мне интонаций в слове.  
Это надо слышать,  
Этим надо жить!  
Всех в родной сторонке я обнять готова  
И слеза невольная снова набежит.

Не сдержать мне слёзы,  
Не унять мне сердце!  
Речь родную слышу, русский говорок:  
«Чай, ведь, ты устала жить по заграницах?  
Самовар согрелся, сядь да пей чаёк»

Замирает сердце – речь родную слышу.  
Речь родную слышу – катится слеза.  
Правда, надоело «жить по заграницах»,  
Русской я родилась, ей всегда была.



**Новиков Виктор Степанович** родился **01.01.1932** г. в Тюменской области, окончил Омское военное училище, подполковник в отставке, кавалер ордена «Красная звезда» и 12-ти медалей Вооружённых сил СССР, участник военных миссий СССР на двух континентах (вне Евразии), инженер-метролог, поэт, житель закарпатского села Ильница, руководитель ячейки Иршавского района ЗООРК «Русь», автор сборника стихотворений, 4-х аудиокассет и аудиодиска - сборников песен на свои стихи. Его стихи публиковались в

районной газете, в выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья», размещены в интернете в электронной версии предыдущих выпусков альманаха соответственно:

<<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>>,

<<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2015.pdf>>.

С [песней «Закарпатье – наш край» на стихи В.С.Новикова можно познакомиться](#) в приложении к настоящему (№9) выпуску альманаха.

*Новиков В.С.*

### **Памяти Юрия Гагарина**

Он первым был – и этим всё сказал,

Прославив свою Родину навек.

Всемирною легендой сразу стал

Храбрый русский человек.

То был триумф советского народа,

Науки, коллективного труда,

Национальностей всех дружбы и свободы –

Такого не забудут никогда.

Он сверху видел красоту Земли  
И написал потомкам в назиданье,  
Чтобы её хранили, как могли,  
Не приносили боли и страданья.

Он был простым, обычным, скромным  
И слабости, ошибки признавал,  
А с жизнелюбием огромным  
Он в жизни никогда не унывал.

Его улыбка облетела Мир,  
Он тридцать стран с визитом посетил,  
Воспринимался всеми, как кумир,  
С людьми о мире, дружбе говорил.

Был принят в Англии премьер-министром,  
А королева дала завтрак в его честь  
И за столом, за чаем золотистым.  
Желала Юрию попить, поесть.

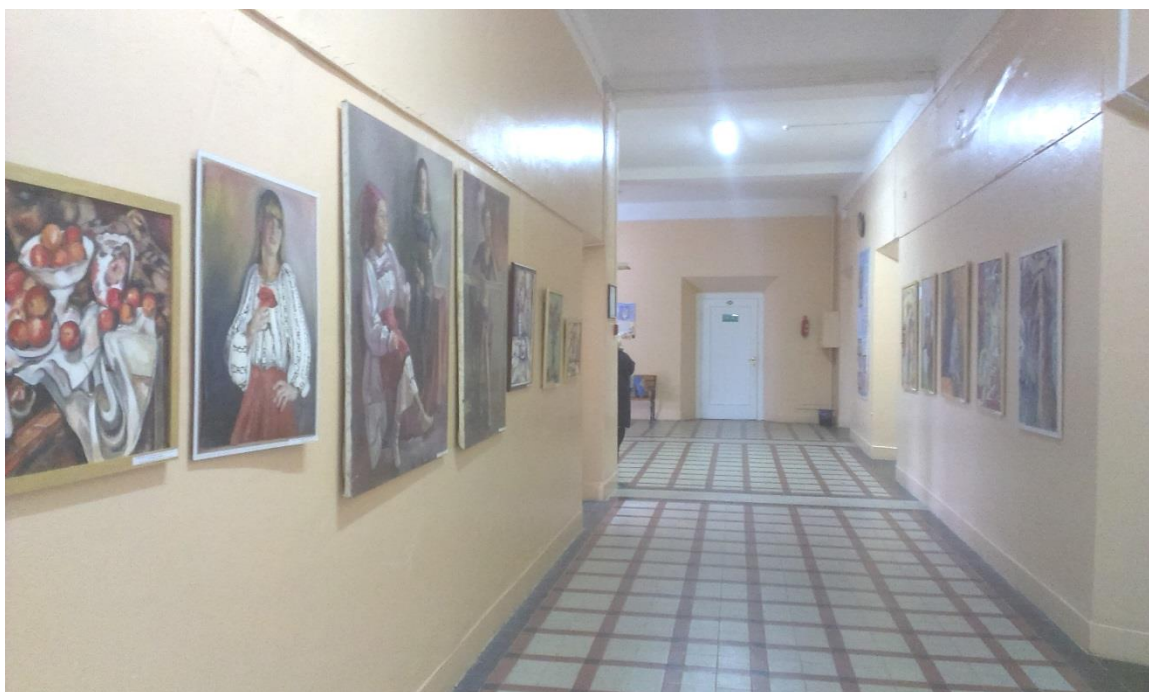
Сейчас он в граните и бронзе стоит,  
И мы преклоняем пред ним колени.  
Он будто снова с нами говорит  
Как образец грядущих поколений.

*с. Ильница Иршавского р-на  
Закарпаття, 12 апреля 2016*



**Иванова Ольга Николаевна** родилась 11.09.1962 г. в г. Уфе (Россия). В 1982 г. закончила художественное училище в г. Уфе.

В 1985 г. закончила отделение «художник росписи по дереву» училища искусств, отделение «актёр театра кукол» в г. Тюмень. В 1985-1993г.г. работала в театре кукол в г.Джезказган (Казахстан). В 1993 г. переехала в город Ужгород, поступила на работу в ужгородскую специализированную школу №3 с углублённым изучением английского языка и преподаванием на русском языке. В 2013 г. закончила отделение «живопись» Закарпатского художественного института. Сейчас в этой же школе – заведующая школьной библиотекой и учитель изобразительного искусства. Экспозиция её картин выставлена в школе, где работает. Входит в актив областного общества русской культуры. В приложении к электронной версии настоящего (№9) выпуска альманаха «Русская культура Закарпатья» приведены [картины, О.Н. Ивановой](#), выставленные в школе № 3 Ужгорода, где она работает.



*Выставка картин О.Н.Ивановой в общеобразовательной школе №3  
(г. Ужгород, 2016 г.)*



## Юрий Маслиев: конкистадор, не желающий превращаться в крестьянина<sup>1</sup>



*Мила Недельская*

**Юрий Константинович**

**Маслиев** родился 04.11.1952 г. в г.Магадане. Закончил среднюю школу №9 в г.Ужгороде в 1970 году. Учился на математическом и общетехническом факультетах Ужгородского университета. Закончил филологический факультет УжГУ. Работал товароведом, инженером, учителем русского языка и литературы, вальщиком леса, мыл золото,

матросом, генеральным директором и хозяином процветающей в своё время фирмы, был на заработках в Португалии. Неоднократно побывал во множестве стран: от Чукотки до Африки. Член Союза журналистов Украины. Автор семи книг, киносценариев, поэтических произведений.

Закарпатский писатель Юрий Маслиев – один из немногих, пишущих на русском языке, презентовал свою седьмую книгу «Зуб дракона». Несмотря на то, что произведения Юрия Константиновича не объединены одним общим сюжетом, ему удается во всех своих романах создавать сагу, в которой повествуется о чести, совести, любви к жизни, о нерушимости уз дружбы и патриотизме. Его герои оказываются в самых разных ситуациях, изучая их передвижения, можно выучить географию всего земного шара. Но в какие передрыги ни попадали его парни, они всегда с честью выходят из самых замысловатых историй.

Свою литературную биографию Юрий Маслиев начал с романа «Злобным аллюром пропорота ночь». Здесь и сицилийская мафия, и белоэмигранты, и спецслужбы Японии и Советского Союза, и хорошие, бесхитростные люди, способные положить всё, что у них есть, на алтарь своего Отечества.

Дальше были «Бешеная судьба», «Точка в русской вендетте», «Гулкий всхлип тишины», «Маятник судьбы», которые вместе с первой книжкой представляют собой эпическую картину событий, приключенческий Клондайк, остро приправленный философией.

Потом неожиданно для читателей, привыкших к жанровым особенностям творчества писателя, Юрий Маслиев издал поэтический сборник «Татуировка на душе» с классическим набором – «и боль, и слезы, и любовь». А ещё – с ностальгией за былым и уверенностью в том, что завтрашний день будет лучше сегодняшнего, потому что ... в

<sup>1</sup> <http://uzhinform.com/suspilstv/v-uzhgorode-sostoyalas-prezentaciya-novoj-knigi-yuriya-maslieva-zub-drakona.html>; <http://clipnews.info/newstopic.htm?id=48162>

жизни не бывает двух смертей, а у одной — с оскалом неразборчивости почерк.

Ну, и конечно, автор не удержался, чтоб не похвалить себя, любимого:

Что вы, право,

Нет сомнений.

Юра?.. Это просто гений.

Зато на глубокие размышления наталкивает последняя книга Ю.Маслиева. «Зуб дракона» – это удивительный по динамичности и экспрессии сюжет, в котором читателя ждут авантюры, приключения, детектив и политика, в котором современность переплетается с далёким прошлым. Ведь не секрет, что корни сегодняшних событий произрастают из забвенья веков. Юрий Маслиев также показал в романе свое нетерпение к прихвостням от политики, приспособленцам и иждивенцам, наживающимся на бедах народа. С одной стороны, говорит автор, народ имеет таких лидеров, на которых заслуживает, с другой – нельзя сидеть и инертно ждать, пока с народом не будет покончено. «Сейчас ... надо поднять головы и посмотреть, кого мы собираемся в который раз привести к власти». Сегодня, считает писатель, в нашем крае нет ни единого человека, способного не только увести за собой массы, но и остаться ответственными перед ними.... Настало время «Наступить на горло собственной трусости». В настоящем (№9) электронном выпуске альманаха приведены несколько стихотворений и [несколько песен Ю.К. Маслиева](#).

*Ю. Маслиев*

### **Любовь**

Небо. чайки, шум, прибоя.  
От звезд лучистые глаза.  
Луны дорожка, ночь и двое,  
И больше выпросить нельзя  
У жизни...  
Выше не бывает  
Любви сплетения души,  
Одна на двух в эфире тает.

Как эти ночи хороши!  
И как чисты глаза, в которых  
Сверкает зелья приворот,  
Колдунья, ведьма, ангел, песня,  
Как вишня, спелый нежный рот.

Души коснуться или тела –  
Для них всё вместе – Ад и Рай.  
Бутон расцвел, любовь созрела.  
И только стебли не ломай.

\*\*\*

Нет пустоты и рыдания в ненастье,  
 Пули полет – сумасшедшее счастье.  
 Осень весенняя, знойная, снежная,  
 Шилом по сердцу – мелодия нежная.  
 Мига комок и космической вечности,  
 Губы и души сплелись и бесконечности.  
 Ревность солёная слепит глаза,  
 В тени и ресниц затаилась слеза.  
 Здесь как вулкан и как магма — любовь  
 Вспыхнет багрово и прячется вновь.  
 Взглядов дуэль – как глухая мольба,  
 Двух, как гвоздями, пробила судьба.  
 Сполох желаний – растаявший крик.  
 Стой! Подожди! Оглянись хоть на миг.

### Вначале было слово

Слова оставляют следы  
 Лучами цветов и любовью.  
 Слова оставляют следы  
 Подковой в душе и кровью.

Слова оставляют следы  
 Стихов и безумных проклятий,  
 Слова оставляют следы  
 Мыслей-рукопожатий.

Слово – нагайки след,  
 Иль череда побед,  
 Или грех наслаждений.  
 Слово – злодей и гений.

Слово и солнце дробит,  
 И собирает звёзды,  
 Гонит тебя прочь  
 Или свивает гёзда.

\*\*\*

Говорят: что нет слова разлюбить,  
 А если есть – то лживое.  
 Говорят: у счастья нет конца,  
 Да только счастье несчастливое,  
 Нелепое, дурацкое и с тяжестью и груди.

А мне, мне так не хочется  
 Ему сказать: уйди;  
 Уйди с глазами томными  
 И с трепетаньем губ,  
 С руками непокорными,  
 Что не обнимут вдруг.  
 Нелепое, дурацкое, ты на моем пуги.  
 Уйди!  
 Мне так не хочется  
 Тебе сказать – уйди.

\*\*\*

### Ностальгия

Питер. Зима. Чёрная речка,  
 Мыслей шаги. как уланка-узdechка,  
 Буря в стакане, выпей до дна,  
 Иней в карнизах дворцов и зима.

Вечность в атлантах – сильные люди.  
 Я на Сенатской стою как на блюде.  
 Соткан из воли, град–городов —  
 Место мечты, подвига, снов.

Белые, чёрные, серые ночи,  
 Надпись на стенах от прошлой войны.  
 Я от тебя был и буду...  
 Короче!  
 Сын своей будущей,  
 Бывшей страны.

\*\*\*

Быть иль не быть, но нас кровь позвала.  
 Мы сердобольных ставим к стенке.  
 А погребальные колокола  
 В душе рыдают, как в застенке.  
 Апокалипсис над страной, на троне – Сатана.  
 Война!  
 Война!  
 Война!  
 Война!  
 Гражданская война!

\*\*\*

Убей! Убей» Убей! Убей!  
 Орудий залпы землю сотрясали,  
 И раскалённые трели, как свирель,  
 Свинцовой смертью трели издавали.

Молитва Бога искрой обожгла  
 Натянутые нервы как струну.  
 Душа рванулась в небо и ушла,  
 С последним вздохом проклянув войну.

И на подмостках мира пламя ада  
 Сорвало занавес с небес с истерзанной земли:  
 Вы искру жизни не уберегли –  
 Смрад пустоты для вас награда.

А в небе слёзы – звездопад,  
 Рыдала вечность над могилами солдат.

2007 г.

\*\*\*

Я не актёр, не шут и не трибун,  
 В овациях вешающий народу,  
 Мне с колокольни хочется плевать  
 На эту дерьмократии свободу.  
 Ведь в депутатстве словоблюдов–подлецов,  
 В свинячем визге набивающих карманы,  
 Я вижу образ Родины в грязи,  
 Смежившей от стыда глазницы раны.  
 Ну, а Гарант, преступно рот раскрыл,  
 Все в ожиданьи ...  
 Чуда! Чуда!  
 А чудо–юдо отрыгнул,  
 Поскольку лихо всех обул  
 Американская паскуда.

Ну, а народу как Христу –  
 В ладони гвозди  
 И к Кресту.

\*\*\*

*Благодаря усилиям некоторых  
 негодяйствующих прохвостов–  
 «патритов», на Страсбургском суде  
 Румыния оттяпала у нашей Родины  
 кусок нефтеносного шельфа*

Как девочка, распятая насильем,  
 С ума сошедшая страна  
 Рвалась в истерике бессилья,  
 И в храмах воцарился Сатана.

А шабаш дерибана исторгает  
 Восторженные крики подлецов,  
 Народу неподсудные, с мандатом,  
 Продали подвиг и наследие отцов.

Духовность и культуру оболгали,  
И «Не формат» навесили ярлык,  
И в наше прошлое плевали,  
Воткнув злословья штык.

И крючоктворы–стряпчие с трибун,  
Продажные, с душой Иуды,  
О дерьмократии поют  
Мерзавцы: воры и паскуды!

И телом Родины, как шлюхой,  
В глухом бесславии позора  
Торгуют, как истерзанной старухой  
У пограничного забора.

Но прогрохочут стылые ступени,  
И скатитесь, сволочи, вниз,  
В зловонную чёрную пену,  
Откуда в князья поднялись!

Лишь времени плети ожог  
Останется в сердце народа.  
Мы перетерпим и этот шок –  
Такая славян порода.

Нет Родины у рабов,  
Но только мы – не рабы.  
Хватит у нас фонарных столбов,  
Хватит зелёнки на лбы!

\*\*\*

Кто закаркал над страной?  
Это депутатов вой.  
Родина для них – корыто.  
Жадно хрюкают!  
Даже рожи у вельмож –  
То, чем пукают.

Развели на апельсинах,  
Как лохов, народ.  
И в повязках блекло–синих  
Водят хоровод.

Ну эпоха! Ну потртреты!  
Как в СИЗО.  
Прав был старый психиатр  
Ломброзо!

### Прихватизация

И потом из черной дыры  
Верховного ватерклозета  
Смрадным протуберанцем  
Ринулось племя засранцев,  
Хапая то и это.



**Иванова Нина Сергеевна** родилась 20.12.1920 г. Писать начала давно, сразу после войны, пережив ленинградскую блокаду. Война застала её в родном городе. В 20 с небольшим пошла служить в военноморской порт. В 1946 году окончила отделение журналистики, республиканскую школу пропагандистов в Киеве. Направлена работать в Закарпатье в газету «Закарпатская Украина» (позднее переименована в «Советское Закарпатье»). Потом – 10 лет корреспондентской работы в системе телеграфного агентства «ТАСС-ПАТАУ».

С 1961 г. до выхода на пенсию выполняла журналистскую работу на Закарпатском радио и телевидении.

Прибыв на Украину, досконально освоила украинский язык. Публиковалась в газете «Правда Украины», в журнале «Жовтень». Большинство того, что сохранилось из её творчества – на магнитных лентах Украинского и Закарпатского радио.

## Лирические миниатюры

*Нина Иванова*

### Сердце

Разум был большой и холодный, а сердце маленькое и горячее.

– Ты поступаешь необдуманно – выговаривал он сердцу – Это противоречит всяким правилам.

Сердце не умело раскладывать все по полочкам.

– Может, ты и прав, – отвечало оно разуму – Но я просто не могу иначе...

Разум растерялся перед отсутствием логики. И маленькое сердце растопило его холод.

Сердце не искало побед. Оно просто горячо билось...

\*\*\*

### Верность

Ветер сорвал с дерева лист и понёс его высоко-высоко.

– Мы полетим с тобой к звёздам, — шептал он листочку.— Там нет ни дождливой осени, ни вьюжной зимы. Ты будешь жить вечно и никогда никуда не упадёшь.

– Отпусти меня, – взмолился листок. – На что мне вечность, лучше занеси меня в лес. Время изотрёт меня, я сольюсь с землей и послужу ей в новом ее цветении.

– Чудак, – рассмеялся ветер и полетел, насвистывая песенку. Ему не было весело, нет. Он завидовал...

### **Росинка**

Видишь, задрожала на лепестке крошечная росинка. Ей не холодно, она просто волнуется. Волнуется в ожидании своего счастья. Её счастье – солнце. Посмотри, луч коснулся росинки и зажѣг в ней все цвета радуги. Теперь она счастлива. Теперь вся она.– радостный, искрящийся, трепетный мир.

Этот мир уселся на луч и помчался к птицам, к ветру, к солнцу...  
Счастливого пути вам, семь цветов радуги!

А где же росинка?

### **Радуга**

Небо насупило брови, скривило губы и забарабанило по Земле крупными каплями.

Я всегда знало, что ты неблагодарная, – гремело оно сквозь слезы.

– Когда я стараюсь дать тебе больше тепла, ты вздыхаешь, что слишком жарко, когда я посылаю ветры, ты ѣжишься от холода. А когда в конце-концов выводишь меня из себя, тут же коришь излишней слезливостью.

Земля слушала упрѣки Неба и тихо улыбалась.

Ты очень хорошее, – успокаивала она друга. – Вот только нет у тебя чувства меры. А все потому, что я люблю тебя, мой непостоянный, капризный небесный шатѣр. Люблю и все прощаю.

Небо прислушалось, смахнуло слезу голубым платочком и смущѣнно улыбнулось.

– Не будем ссориться, – сказало оно и протянуло Земле руку-радугу.

Надолго ли?

### **Счастье**

«Он красивый?» – спрашивают о тебе. Я говорю: – «Чудесный?»  
– А как описать тебя – не знаю.

Я пробую рассмотреть, но мой взгляд растворяется в тебе, и я ничего не могу поделать!

Может, мы не двое, может, мы одно? А это одно – красиво? Дай зеркало, видишь, там счастье. Там чудесное, невозможно прекрасное счастье!

Это ты или это – я?



### **Зайка**

Зайка прыгнул на уголок рта, и твои опущенные губы чуть дрогнули. Зайка уселся между бровей, и они нехотя разошлись. А когда зайчонок добрался до глаз и взмахнул пучком лукавых смешинок, всё твоё лицо стало ласковым, веселым, добрым зайкой.

Проказник – маленькое зеркальце, и ещё солнце, и ещё я...

Ты уже не сердисься?

### **Молчание**

Где ты? Ушёл, уехал, забыл?

Ответа нет. Как давно, как давным-давно тебя нет! Я забываю твоё лицо, глаза и только слышу, как бьется твоё сердце – медленно и тоскливо, словно прислушиваясь к чему-то, словно ожидая, что вот-вот этот стук станет частым и радостным.

Где ты? Ни мой милый, ни мой друг. Где ты? Часть меня самой?

Откликнись!

Ответа нет, ответа нет...

### **Земное**

– О, как ты ранил меня – простонала Луна, когда в грудь её вонзился Земной вымпел.

– Потерпи, – сказал вымпел.– Это святая боль. Теперь в твоём сердце есть капля земной крови. Она пробудит в тебе желания, и ты перестанешь быть холодной и безразличной.

– Нет–нет! – воскликнула Луна – Мне не надо бурь. Я люблю покой и безмолвие. Улетай обратно на свою горячую, беспокойную Землю!

Но было уже поздно. В том месте, где вымпел оставил след, поднялась и расцвела алая роза. На лепестках её повисла лунная пыль, а в глубине цветка еще мерцала земными бликами прозрачная росинка.

– Как ты прекрасна, – прошептала Луна, но вдруг отпрянула.

– Дерзкая, незваная гостья, она ещё и колется!

– Ты сердисься? – удивился вымпел.– Но не познать прекрасного без боли, радости, без печали, любви без страданья.

Это и есть земная жизнь...

### Птицы на проводах

Со списком абонентов  
телефонная книжка,  
И красноречивая, и лаконичная:  
год издания семьдесят пятый.  
Потрепанная, в каких-то пятнах!  
Вычеркнутые фамилии и номера –  
Сколько их – замерзших на проводах!  
Этот уехал, а этого отключили.  
Этот здесь, – но ни номера, ни фамилии –  
Просто надгробие над холодным именем,  
След, уходящий в небытие...  
Впрочем, так уж задумано в мире:  
Замерзшие птицы падают,  
и на провода садятся другие.  
Книга ж, она остается книгою.  
Звоню, прошу Ивана Петровича.  
И слышу весёлое: Такого нету.  
Может, вам Петю Поповича?  
– Пе-е-е-тя!  
Ну Петю, так Петю.  
Немного больно,  
Ухо привыкло к нему, к Петровичу.  
Зато как молодо и как здорово  
Этот звонкий птенец на проводе!

### Бабье лето

Летит паутина – белая, белая.  
Воздух в венчальное платье одела,  
тонкою пряжею  
ветки окутала,  
осень с апрельским солнцем  
спутала.  
Грустно и радостно.  
Что ж это?  
Или не так  
повернулась планета?  
Или весна свой маршрут перепутала?  
Нет.  
Это просто бабье лето!



**Светлана Борисовна Бричкова** – историк по образованию. Окончила Ужгородский университет в 1959 г. Профессиональный педагог, работала учителем ОСШ №5 в г. Ужгороде в 1967–1994 гг. Поэтическим творчеством увлеклась давно, для души. Не публиковалась до 2004 года.

В 2004 году вышла её первая книга стихов <Дивясь, смотрю на этот мир . – С. Бричкова .–. Ужгород: «Изд-во В. Падяка, 2004, 56 с.>, тепло встреченная читательской средой и замеченная местной прессой. Проживает в США (Бостон, штат Массачусетс); связей с родным краем (с Ужгородом) не порывает. В настоящем выпуске (№9) альманаха приведены стихотворения из сборника поэтессы <С. Бричкова . Прозрение . = Стихи . Поэма. Ужгород: Изд. В.Падяка, 2005 , тир. 300 .>

*С. Бричкова*

### **Память**

Какая странная страна!  
 Как многих ты уже забыла!  
 Не помнишь ты того, что было,  
 Тебе и память не нужна.  
 Ты просто вымарать готова  
 Всё, что не нужно в данный миг,  
 Что вызывает визг и крик...  
 Замазать чёрным и готово.  
 А ведь в других, иных краях  
 Как свято помнят о героях,  
 И о минувшем не злословят,  
 А принимают, как судьбу, не уточняя  
 почему.

И даже время гильотины  
 Не очернив болотной тиной,  
 Воспев, оставили стоять.  
 Хотя потом вернулись вспять  
 К тому, что должно быть и было.  
 Их память бережно хранит  
 И тех, кто рвался в поднебесье,  
 И кто бросал в пучину бедствий  
 С собою вместе целый мир.  
 Да, было так. Увы, так было!

Но чтобы память очернила  
 Свои, свои, свои шаги?  
 Такое могут лишь враги!  
 Раз было – значит так и было,  
 Так время и судьба решила.  
 Оставь! Он был тогда герой –  
 Пусть он останется такой...  
 Потом ... потом придут другие.  
 Другие люди, времена...  
 Но это ведь одна страна!  
 И это всё, всё, всё с нею было!  
 Так почему ты всё забыла!  
 Так почему ты всё забыла?  
 Тебе, что память не нужна,  
 Моя несчастная страна?

### Разговор с дочерью

Ты спрашиваешь, дочь,  
 Что в жизни мне светило –  
 Звезда ль волшебная,  
 Мечта ль, что в даль зовёт?  
 Всё, дочка, у меня  
 В мелькнувшей жизни было –  
 И звёзды, и мечта,  
 Падения и взлёт,  
 И крик отчаяния,  
 И чёрной бездны пропасть,  
 Разверзшаяся в жизни,  
 Как обвал...  
 Всё было, дочь,  
 Ведь жизнь, увы, как море –  
 То штиль полнейший,  
 То девятый вал.  
 И пусть ликует жизнь!  
 В ней всё прекрасно, дочка,  
 И каждому всё заново,  
 Всё вновь...  
 Я счастлива!  
 Ведь в жизни мне светила,  
 Как звёздочка в ночи,  
 Нетленная любовь.

Серёжа (поэма)

То страшное лето  
 В том страшном июне,  
 Когда люди вечером  
 Мирно уснули,  
 А утром проснулись  
 От взрывов и воя,  
 Уже много лет  
 Не дает мне покоя.  
 И горек вопрос,  
 Что волнует меня:  
 Как в судьбах людских  
 Отразилась война.

\*\*\*

У самой границы  
 Застава стояла.  
 На этой заставе  
 Война их застала.  
     В тот миг предрассветный,  
     Оглохнув от взрывов,  
     Глазами «Что делать?»  
     У мужа спросила.  
 И стоя в дверях,  
 Шевелил он губами:  
 «Езжай на Урал!  
 На Урал! К моей маме!»  
     О том, как она  
     Добиралась к маме,  
     Нельзя рассказать  
     Никакими словами.  
 Горела машина,  
 Горел эшелон.  
 Был трижды прострелен  
 Товарный вагон.  
     Ни крошечки хлеба,  
     Ни капли воды,  
     И коркой запечены  
     Детские рты.  
 Казалось, в груди  
 Сердце — жгучая рана.  
 Но вот, наконец-то,  
 Урал! Полустанок!  
     Сошла. Осмотрелась.  
     Детишек прижала  
     И, слезы сглотнув,  
     Напрямик зашагала.  
 Вот дом. Вот калитка.  
 За год до войны  
 Они провели здесь  
 Счастливые дни.  
     И всхлипнула, вспомнив.

Калитку нажала,  
 Шагнув на крыльцо,  
 Чуть жива — постучала.  
 Секунды, как вечность.  
 Вдруг дверь нараспашку.  
 В двери паренек  
 Поправляет рубашку.  
     Длиннющий, нескладный,  
     Очки в поллица...  
     Он, охнув, схватился  
     За стойку крыльца.  
 «Маманя, маманя!  
 Мария с детьми!  
 Живые, живые,  
 Живые — они!»  
     Свекровь на крыльце,  
     Припадая к плечу,  
     Детей обнимала  
     В истошном плачу.  
 «Живые, а мы вас  
 Уже схоронили,  
 Ведь в самом-то пекле  
 Вы были, родные.  
     А сын-то мой где?  
     Жив ли, нет ли, Мария?  
     Да что ж я?  
     Откуда же знать тебе? Дорогие!»  
 Вот так повстречалась  
 С свекровью и братом,  
 Вчерашним мальчишкой,  
 А завтра — солдатом.  
     О том, что пережито,  
     Что испытала,  
     Скупыми словами  
     Она рассказала.  
 Мать, слушая,  
 Слезы со щёк вытирала.  
 Скатерочный край  
 Рука брата сжимала.  
     Вдруг дискантом вскрикнул  
     С надрывом и мукой:  
     «Меня не берут,  
     Говорят — близорукий.  
 Но я, я — добьюсь,  
 Я добьюсь своего!  
 А нет — убегу!  
 Убегу всё равно!»  
     «Серёжа, сынок, —  
     Мать рукой замахала —  
     Да разве же тут,  
     На Урале, дел мало?  
 Да разве у нас

Тут с тобою игрушки?  
 Мы ж лепим не сани,  
 Мы делаем пушки».

«Нет, мать, приспособь  
 Вот Марию к сверлу,  
 А мне бы на фронт,  
 Не могу я в тылу».

Дни бежали в трудах и тревоге,  
 А Серёжа ходил сам не свой.  
 Каждый день к военному с работы  
 Заходил по дороге домой.  
 И дождался.  
 Однажды весёлый  
 Прибежал, запыхавшись, домой.  
 «Мама, — крикнул он прямо с порога,  
 — Я — солдат, слышишь, я — рядовой!»  
 Мать за сердце схватилась:  
 «Сыночек, как же так? А глаза-то, глаза?»  
 Но взглянула на сына и смолкла,  
 Только струйкой катилась слеза.  
 В ночь собрали солдата в дорогу.  
 А наутро в рассветной тиши  
 Мать, Мария с детьми и Серёжа,  
 Обнявшись, к полустанку пошли.  
 Целовали, в теплушку сажая,  
 Ах, какая, война, ты беда!  
 Целовали его и не знали.  
 Что прощаются с ним навсегда...  
 Он уехал.  
 И больше ни слова.  
 Хоть бы раз, хоть бы раз написал.  
 Спустя время — письмо военному:  
 «Сын таких-то без вести пропал».

Чёрным вороном горе-кручина  
 Глаз клюет, бьёт по сердцу крылом...  
 Вдруг походная почта сообщила,  
 Весть сообщила о сыне старшом.  
 Оказалось, он жив. Жив он! Выжил!  
 От границы с боями прошёл,  
 С боем из окружения вышел,  
 Бил фашистов и бьёт до сих пор.  
 Мать, жена и детишки ликуют:  
 «Эко счастье!» — и мать веселей.  
 Отвернувшись, крестом осенилась:  
 «Вот бы, Господи, так и Сергей».

Всю войну прождала мать.  
 Приехал в орденах весь сыночек старшой.  
 Погостил у неё и уехал  
 На границу с детьми и женой.

\*\*\*

А у матери дни, словно ночи:  
 И черны, и страшны, и грустны...  
 «Где ты, милый мой младший сыночек,  
 Где погреб тебя, вихрь войны?»  
     Как-то раз, через годик, примерно,  
     С той поры, как победа пришла,  
     На крыльце постучали несмело —  
     Вышла мать и на миг замерла.  
 На пороге в каком-то отрепье  
 С мученическим серым лицом  
 Стоит женщина в мятом берете  
 И в руках одеяло с мальцом.  
     «Заходи. Кто ты, дочка? Откуда?  
     Как сюда-то попала? Не вдруг?»  
     Раздевает её, причитает,  
     А в глазах у той боль и испуг.  
 Мать оладьи на стол, чай, бруснику,  
 Гостя молча сидит у стола.  
 Видит мать, от портрета Серёжи  
 Гостя взгляд свой с трудом отвела.  
     «Это сын мой меньшей.. Не вернулся.  
     А я жду, в спор вступивши с судьбой»,  
     Мать на гостью с тоской обернулась.  
     «Ой, голубушка, чтой-то с тобой?»  
 А у гостя глаза закатились,  
 И на стол повалилась лицом...  
 Мать водой брызжет, охая, машет  
 Ей в лицо полотенца концом.  
     Наконец, чуть-чуть дрогнули веки,  
     Всхлипнув, разом очнулась она,  
     И, взглянув на портрет, прошептала:  
     «А ведь я-то... Сергея жена!»  
 Тут у матери ноги и руки  
 Отнялись. Ну ни сесть и не встать.  
 «Что ты, дочка, несёшь-то, опомнись,  
 Да откель-то жену ему взять?  
     Не женатый он был.  
     Молодой ведь.  
     В восемнадцать годочков пропал.  
     Где могилка, и то я не знаю,  
     И не знаю, где он воевал».  
 «Я вам всё расскажу. Вы доверьтесь,  
 Вы поверьте, пожалуйста, мне,  
 Я вам все расскажу о Сергее,  
 Только, прежде, о нашей семье.  
     С Украины я родом.  
     К нам фрицы сразу летом  
     Тогда добрались.  
     Что творили!

Уж как измывались!



Ни старый, ни малый не спаслись.  
 Мать убили, отца расстреляли —  
 «Силенок — коммунист, патриот!»  
     «А меня затолкали в теплушку  
     И в неволю — работай, как скот.  
     Там, в Германии, много нас было  
     Силком угнанных хлопцев, девчат.  
 Но еще, тетя, много там было  
 Наших раненых пленных солдат.  
 Среди них-то и был ваш Серёжа.  
 Близорукий, в большущих очках...  
     И не стало его мне дороже  
     И роднее в тех страшных местах.  
     Мы встречались с ним днем на работе,  
     Разделив всё, что есть, пополам.  
 Мы решили, что выживем, тетя,  
 Им назло, распроклятым врагам.  
 Мы бы выжили, я это знаю,  
 Только он покориться не мог:  
     «Надо тут им вредить, кто где может,  
     Чтобы каждый победе помог».  
     Подсыпали песок во взрывчатку,  
     А в деталях — чуть-чуть перекося...  
 Дело шло.  
 Всё, как будто, в порядке,  
 Только нет — кто-то всё же донёс.  
 Этот день я запомню навеки.  
     В цех эсэсовцы в чёрном гурьбой  
     Ворвались, как цепные собаки.  
     Ох, что делали, милый, с тобой!  
 Весь истерзанный, залитый кровью,  
 Когда мимо тащили враги,  
 Прошептал он с надеждой и болью:  
 «Нина, сына родишь — сбереги!».  
     Мать слушала молча,  
     Мать долго молчала.  
     Она не заплакала,  
     Не закричала.  
 Потом исподлобья  
 Взглянула и встала.  
 Она говорила,  
 Как-будто стреляла:  
     «Не верю! Ни слова  
     Тебе я не верю!  
     Ты все это выдумала  
     Про Сергея.  
 Ты просто узнала,  
 Что сын мой пропал,  
 Вот ты и решила,  
 Чтоб мужем он стал».

Слова, как удар.

Незнакомка вскочила,  
Ребенка с кровати  
В охапку схватила.

Дверь стукнула.  
Топот шагов. Тишина.  
Мать руки к лицу:  
«Что наделала я?»  
В письме на границу  
Мать все описала,  
Хотя не совет —  
Оправданье искала.

\*\*\*

А ты, незнакомка,  
Куда ты? Куда ты?  
Что будет с тобою?  
В чём ты виновата?  
Будь прокляты войны,  
Что судьбы калечат!  
В Анголе, Вьетнаме  
Свои есть серёжи.  
«Проклятье войне!» —  
Мир скандирует громко.  
А ты? Что с тобой?  
Что с тобой, незнакомка?

\*\*\*

А годы-то шли,  
То, как птицы, летели,  
Уж выросли дети,  
Они поседели...  
И вдруг.... Всё ведь «вдруг»,  
Вдруг пришла телеграмма:  
«Скорбим вашем горе,  
Скончалась мама».

Скорый домчал.  
Путь до боли знаком.  
Дом. На крылечке  
Старик — военком.  
«Не дождалась...  
А велела сказать:  
Ту незнакомку  
С дитём отыскать.

Будто бы, Нина  
Она, — Силенок.  
И с Украины,  
Как-будто, сынок».  
И снова года  
Полетели куда-то.  
Мелькали, глаза  
Отводя виновато.

Но если бывали

На Украине,  
 В бюро адресов  
 Узнавали о Нине.  
     Однажды Мария  
     Попала в Хорол.  
     Зашла, как обычно,  
     И в адресный стол.  
 И тут ей в окно  
 Подают адресок:  
 «Проспект Октября  
 Сорок шесть. Силенок».  
     Мария, не веря глазам,  
     Постояла.  
     Потом не пошла она,  
     А побежала.  
 Вот улица. Дом.  
 Вот квартира. Звонок.  
 И замерла.  
 Сердце в груди — молоток.  
     Секунды, как вечность.  
     Вдруг дверь нараспашку,  
     В двери паренек  
     Поправляет рубашку.  
 Длиннющий, нескладный,  
 Очки — в поллица «Сергей?!»  
 «Да, Сергей». «Ты похож на отца!»  
     «Вы знали его?  
     Что же Вы не зайдете?  
     Садитесь, а мама  
     Ещё на работе».  
 А вечером, сидя  
 За дружеским чаем,  
 О многом друг другу  
 Они рассказали.  
     О том, как ей было  
     (Поведала Нина)  
     Непросто, непросто  
     Воспитывать сына.  
 Тень подозрения —  
 Страшная тень:  
 Сын без отца,  
 А в анкете есть плен.  
     Пережила. Всё,  
     Не дрогнув, стерпела.  
     И только сердце  
     Ночами болело.  
 Слезы глотая,  
 В подушку шептала:  
 «Видишь, Серёжа,  
 А мать не признала.

Сын твой растёт

И не знает родни,  
 Инициалы  
 И те не твои».  
 «Так что приезд Ваш, —  
 Закончила Нина, —  
 Истинный праздник  
 Признанья для сына.  
 Вы ведь в нём  
 Сразу узнали отца?»  
 «Он — это тот,  
 не отличишь лица».  
 «Можешь гордиться, сынок,  
 Твой отец  
 Был Человек!  
 И погиб, как боец».  
 «И, если можешь,  
 Прости его мать,  
 И постарайся  
 Её ты понять.  
 Пепел войны  
 Гнул старушечью спину.  
 Скорбь тяжела  
 По погибшему сыну.  
 Сына в ребёнке  
 Она не узнала.  
 Только до смерти  
 Об этом страдала.  
 И завещала  
 Вас отыскать.  
 Так что простите  
 Старую мать».

\*\*\*

Как же забыть,  
 Что такое война,  
 Если такое  
 Творила она?  
 Корни рвала  
 И стволы подрубала...  
 Только ты выжила,  
 Ты — устояла.  
 Поросль дала,  
 И зелёным листом  
 Встал юный тополь  
 На месте пустом.  
 Старые корни  
 Он в сердце пропустит,  
 Соком нальётся  
 И новые пустит.



**Паранич Николай Кириллович** (23.11.1955–08.02.2014) – литератор (публицист, поэт), педагог, историк, функционер Соцпартии Украины из районного центра Иршава, активист районной ячейки ЗООРК «Русь». Родным для себя считал русскую культуру, русский язык. К дню рождения Великого русского Поэта сочинил стихи о Пушкине: о том, насколько он ему дорог. Мать Николая воспитала его на русских сказках Пушкина. Пушкин стал для него вечно живой памятью о матери.

Его жизненный путь: Хустская средняя школа, исторический факультет Ужгородского госуниверситета, организатор внеклассной работы в Даниловской средней школе. Отмечу редкую в те времена особенность характера – до 35-ти лет он не был членом партии. Для советского историка – нонсенс. В карьере упрёков не заслужил. Увлечение журналистикой привело к работе корреспондентом в районную газету «Нове життя». Всегда различал коммунистов и членов партии. Себя, беспартийного, считал коммунистом по убеждению, но ему ближе были идеи и программы социалистов.

Много лет – активный, известный в Украине и России борец за трезвость и с табакокурением. Пять лет был ответственным секретарём общества борьбы за трезвость. В 1988–1990 гг. входил в состав редколлегии всесоюзного журнала «Трезвость и культура». Сам – сторонник безалкогольной жизни, не употреблял даже пива. Из напитков любимый – чай.

Он один из тех, кто донёс русское слово до многих в Закарпатье. Среди его учениц – заслуженный журналист Украины из Закарпатья – Анна Валюк. Анна Ивановна – тележурналист, создатель и первая телеведущая редакции «Русское время» на канале «Тиса-1» ЗО ГосТРК.

Во время беседы он мог открыть пушкинскую поэму «Полтава» и зачитывать фрагменты поэмы с риторическими вопросами историка – о каком времени и действующих персонажах идёт речь в поэме. Трудно было не узнать Мазепу в ряду современных политиков Украины. Перечитав пушкинскую «Полтаву», легко видеть психологические фотопортреты современников.

Стихотворения «Мой Пушкин отзывается во мне» и «Мне мама оставила русский язык» поэта Н.К.Паранича опубликованы в вып.7 альманаха 2014 года «Русская культура Закарпатья», а в выпуске № 8 за 2015 год была размещена его статья.

В этом, (№ 9) выпуске, опубликованы стихи и антиалкогольные истории Николая Кирилловича.

**Источник жизни чистый<sup>1</sup>**

Вчера я словно в чистый источник окунулся. После четвертьвекового перерыва вновь прочитал рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Хорь и Калиныч». Почему именно вчера? А по ассоциации. Ведь вчера, в июльский жаркий день, собирая в лесу грибы, пришел к знакомому лесному роднику, умылся свежайшей чистейшей ключевой водой, утолил ею июльскую жажду, наполнил полуторалитровую бутылку. Незабываемое состояние души и тела!

Домой пришел физически уставший, но в душевной эйфории от чувства прикосновения к неиссякаемому чистейшему источнику жизни. Вдруг по ассоциации вспомнились несколько моментов жизни, когда похожее состояние души внезапно возникало не от физического соприкосновения с лесным родником, а при чтении сцены охоты в двенадцатой главе шестой части романа Льва Толстого «Анна Каренина» и рассказа Ивана Тургенева «Хорь и Калиныч», прочитанных мною в 1981 и 1984 годах.

Вспомнив моменты эти, подхожу к книжной полке. Трепетно беру книгу в зелёном коленкором переплёте. На обложке белыми буквами на зелёном фоне вытеснено: «И.С. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника». На первой странице информация: Москва, «Художественная литература», 1984. И в конце книги: Тираж 2 000 000 экз. Из двадцати пяти рассказов «Хорь и Калиныч» – рассказ первый и по времени написания, и по расположению в книге. В этом издании он напечатан на страницах с 3-й по 11-ю.

Прочитал на едином дыхании. Залпом. Затем снова, но уже с красной ручкой в руке. Совершенно иное восприятие, чем двадцать пять лет назад! Четвертьвековой опыт активного участие в борьбе за трезвость сделал своё дело – при новом прочтении бросились в глаза такие детали, такая информация, такие нюансы, которые в 1984 году 28-летний Николай Паранич не заметил... И которые теперь, при новом прочтении уже 53-летний Николай Паранич не заметить не мог.

В данном случае не о прелестях пейзажных описаний, не о различии характеров веду речь. В данном случае меня заинтересовал вопрос – а чем утоляли жажду в летнюю жару баре-охотники и крепостные крестьяне русской глубинки в середине девятнадцатого века?... Ответ на этот конкретный и простой вопрос в полотно рассказа лежит на поверхности.

---

<sup>1</sup> Примечание автора: «Феникс» --информационный бюллетень Международной независимой ассоциации трезвости (МНАТ), созданной в 1991 году и объединяющей трезвенников Украины и России. Издаётся в Казани с 1991 года.

События происходят в Жиздринском уезде Калужской губернии в 40-х годах девятнадцатого века. В качестве охотника посещая эти места, автор сошелся в поле и познакомился с мелким помещиком Полутыкиным, «страстным охотником и, следовательно, отличным человеком». Это на 3-й странице. А уже на 4-й автор и Полутыкин отправились на охоту. Зашли сперва к Хорю.

« – А кто такой Хорь?

– А мой мужик...»

Хоря дома не оказалось, их встретил его сын Федя, парень лет двадцати.

– Тележку заложить прикажете?

– Да, брат, тележку. Да принеси нам квасу.

...Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой, наполненной хорошим квасом, с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной соленых огурцов в деревянной миске. Он поставил все эти припасы на стол, прислонился к двери и начал с улыбкой на нас поглядывать».

Поели, попили – и на 5-й странице покатили дальше. «А вот это моя контора, – сказал мне вдруг г-н Полутыкин, указывая на небольшой низенький домик, – хотите зайти?» – «Извольте». – «Она теперь упразднена, – заметил он, слезая, – а всё посмотреть стоит». Контора состояла из двух пустых комнат. Сторож, кривой старик, прибежал с задворья. «Здравствуй, Миняич, – проговорил г-н Полутыкин, – а где же вода?» Кривой старик исчез и тотчас вернулся с бутылкой воды и двумя стаканами. «Отведайте, – сказал мне Полутыкин, – это у меня хорошая, ключевая вода». Мы выпили по стакану, причем старик нам кланялся в пояс».

Через три абзаца на той же 5-й странице: «На другой день мы тотчас после чаю отправились на охоту. Мы поехали шагом; за деревней догнал нас человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами, мне понравилось с первого взгляда. Калиныч (как узнал я после) каждый день ходил с барином на охоту, носил его сумку, иногда и ружье, замечая, где садится птица, доставал воды, набирал земляники, устраивал шалаши, бегал за дрожками; без него г-н Полутыкин шагу ступить не мог».

Дальше в том же огромном абзаце уже на странице 6-й: «Когда невыносимый полуденный зной заставил нас искать убежища, он свел нас на свою пасеку, в самую глушь леса. Калиныч отворил нам избушку, увешанную пучками сухих душистых трав, уложил нас на свежем сене, а сам надел на голову род мешка с сеткой, взял нож, горшок и головешку и отправился на пасеку вырезать нам соту. Мы

запили прозрачный теплый мёд ключевой водой и заснули под однообразное жужжание пчел и болтливый лепет листьев».

Люди! Вам Багамы нужны? Ницца? Кипр? Крит? Африка? Азия? Вот держу в руках машину времени. Перенеситесь же вместе со мной в сороковые годы девятнадцатого века, в Жиздринский уезд Калужской губернии, в деревню, в густой лес, на пасеку, запейте прозрачный теплый мёд ключевой водой! У меня в руках машина времени! Она каждому доступна!

Читаем дальше. На той же 6-й странице двумя абзацами ниже автор на охоту поехал уже один и перед вечером завернул к Хорю: «Мы вместе вошли в избу. Тот же Федя принес мне молока с черным хлебом».

На следующей, 7-й странице автор переночевал в сарае у Хоря на душистом сене. «На заре Федя разбудил меня. Старик вышел мне навстречу. Оттого ли, что я провел ночь под его кровом, по другой ли какой причине, только Хорь гораздо ласковее вчерашнего обошелся со мной.

– Самовар тебе готов, – сказал он мне с улыбкой, – пойдем чай пить.

Мы уселись около стола. Здоровая баба, одна из его невесток, принесла горшок с молоком».

На 8-й странице к Хорю приходит гость. И в подарок что приносит? Читаем: «Дома Хорь? – раздался за дверью знакомый голос, – и Калиныч вошел в избу с пучком полевой земляники в руках, которую нарвал он для своего друга, Хоря. Старик радушно его приветствовал. Я с изумлением поглядел на Калиныча: признаюсь, я не ожидал таких «нежностей» от мужика».

Читатель XXI века! В полотно рассказа «Хорь и Калиныч» я больше не нашел ни других напитков, ни других подарков... За 162 года после первой публикации этого рассказа никто и никогда не посмел обвинить Ивана Сергеевича Тургенева в приукрашивании, в идеализации соотечественников – ни русских мужиков, ни господ-дворян... Так что же пили, чем же утоляли жажду мужики и бары в 40-е годы девятнадцатого века в деревенской глубинке, на охоте? – Напротив каждого утоления жажды в рассказе «Хорь и Калиныч» я на полях соответствующих страниц написал красной ручкой названия напитков. И сейчас перепису их здесь подряд: квас, ключевая вода, чай, вода, снова ключевая вода, молоко, чай, молоко. Мужик Калиныч, приходя в гости к мужику Хорю, что принес своему другу в подарок? – Пучок полевой земляники.

У меня, разумеется, есть свои выводы. Но не буду их никому навязывать. Отмечу лишь, что Иван Сергеевич Тургенев оставил нам фотографию, художественную фотографию конкретной ситуации в



конкретной географии в конкретный миг истории родного Отечества. Давайте всмотримся в эту художественную фотографию внимательно. Задумаемся. Поразмыслим. Всмотримся в себя.

Мне уже приходилось на страницах «Феникса» высказывать мысль о том, что не только многовековая алкогольная традиция есть в истории человечества. Что через мою жизнь, мою биографию, через биографии других трезвенников мы проносим из прошлого в будущее через настоящее другую традицию – трезвую традицию, трезвую культуру.

Какую же традицию, какую культуру проносит Иван Сергеевич Тургенев из прошлого в будущее через настоящее в своем рассказе «Хорь и Калиныч»? – Ответ на поверхности. Спасибо Вам, Иван Сергеевич.

20.07.2009 г.

### **Литература**

- 1.«Феникс», № 6 (177), Казань, сентябрь 2009 г., стр.6-7.
- 2.«Основы собриологии, профилактики, социальной педагогики и алкологии». Сборник материалов международной конференции–семинара (Севастополь, 20-30 сентября 2010 г.). Нижний Новгород, 2010, стр.126-128.

### **Кратко и ясно**

За четверть века участия в борьбе за трезвость сколько же мне пришлось услышать, увидеть, прочитать демагогии, суть которой банально сводится к известной позиции :«Пьянствовать плохо, а надо пить в меру, культурно, с умом, несистематически».

Эту укоренившуюся культурпитейную позицию, которая на деле является не борьбой с пьянством, а его насаждением, пропагандируют, распространяют, насаждают, навязывают уважаемые грамотные люди – писатели, политики, артисты, певцы, журналисты. Пропагандируют, распространяют, насаждают, навязывают с упорством, достойным лучшего применения.

И вдруг в парламентской газете «Голос Украины» за 27 февраля 2010 года неожиданно вижу на 1-й (первой!!!) странице публикацию краткого письма Оксаны Лебидь из города Нетешин Хмельницкой области. Рубрика «Я ВАМ ПИШУ...», название или заголовок «Одни на алкоголе зарабатывают, а другие от него страдают». Уже в самом названии – истина неопровергаемая. Очевидно, что в редакции письмо сокращено. Опубликованы лишь два абзаца. Вот они в моём переводе с украинского: «Есть известные люди, которые рекламируют алкогольные напитки. Они приучают людей к плохим привычкам, да

ещё и утверждают при этом: хотят видеть украинский народ здоровым и счастливым. Но это же большой обман! Неужели у них пелена на глазах, что не замечают масштабов этой проблемы?

Хотя очевидно, что государственные мужи закрывают на это глаза, ибо им выгодно зарабатывать на алкогольных напитках. наших руководителей не волнует, что дети приучаются сначала к слабоалкогольным напиткам, а потом, по мере привыкания, переходят к водке и вину. И как следствие – становятся алкоголиками».

Вот так понимает проблему простая украинская женщина Оксана Лебидь. Мне неизвестны ни её профессия, ни место работы, ни возраст, ни координаты... Пытался искать её в Интернете – не нашел. Главное ясно – письмо написала мудрая женщина. К её мудрым словам мне нечего добавить. Это как раз тот случай, когда в семи предложениях истины больше, чем в некоторых околонучных многословных трактатах... Спасибо Вам, Оксана! За мудрость, за честность, за принципиальность – СПАСИБО!

03.03.2010 г.

*Николай Паранич*

### **Память<sup>1</sup>**

Годы огневые  
Родины моей,  
Лица молодые –  
В памяти моей.

Я войны не видел –  
Оттого больней  
Мне стучится в сердце  
Память о войне.

По рассказам старших  
Помню о войне,  
По могилам павших  
Помню о войне.

Моя память – гордость,  
Верность и печаль,  
Скорбь и благодарность,  
И цветущий май.

---

<sup>1</sup> Впервые опубликовано: Иршавская районная газета «Нове життя», Иршава: 09.05.1987, № 56 (5281), с.2.

Нас чем дальше – больше  
 В школах и в трудах,  
 Нас, войны не нёсших  
 На своих плечах.

Но и в детях наших,  
 И во внуках наших  
 Будет вечно память  
 Пламенем гореть!

Годы огневые  
 Родины моей,  
 Лица молодые –  
 В памяти моей.

*1987 г.*

### Тане<sup>1</sup>

*Стихи, сочинённые под  
 впечатлением встречи с  
 дочкой накануне*

Тёмной ночи три часа.  
 Люди спят. Их голоса  
 Не тревожат, не поют,  
 Не мешают. Мой уют  
 Не от них. А от тебя.  
 Мой уют в твоих глазах,  
 В твоих чувственных стихах.  
 Мне читаешь их, любя  
 Бога, сына и меня.  
 Очарован я тобой,  
 Нежной, родственной душой,  
 Светлым взглядом, красотой  
 Доченьки моей родной.  
 Я, дитя своё любя,  
 Узнаю в тебе себя...  
 Да возлюбит Бог тебя!..

*В ночь на 19.02.2008 г.*

---

<sup>1</sup> Впервые опубликовано: в газете «Едельвейс Закарпаття», № 6 (9), 27 марта 2008 г., стр.6.

### Ответ на подколку<sup>1</sup>

Говорит хмельной народ,  
 Что здоровеньким помрёт,  
 Кто не курит и не пьёт.  
 Я скажу наоборот:  
 Кто не курит и не пьёт –  
 Тот подольше проживёт.  
 Ну а курит кто и пьёт –  
 Тот пораньше и умрёт.

*май 2008 г.*

### Живи!

Пока живёшь – живи!  
 И каждый миг цени!  
 Не трать на суету  
 Оставшиеся дни!

*30.05.2008 г.*

### Девочка и Луна

– Почему Луна не отстаёт?  
 Почему она за нами ходит? –  
 Вдруг вопрос дочурка задаёт,  
 Глядя на меня, ответа ждёт,  
 Ведь сама ответа не находит.

– Смотрит с неба на тебя Луна, —  
 Отвечаю дочке, размышляя, –  
 Ибо там, среди звёзд, она одна,  
 А подружка и Луне нужна, –  
 Вот она и бродит вместе с нами...

---

<sup>1</sup> Впервые опубликовано: в Иршавской районной газете «Нове життя» № 40 (7216), 31.05.2008 г., стр.3.

**Девочкам–сокласникам**

*Под впечатлением интернет-встречи  
с одноклассницей Аллой Догунёк через  
36 лет после окончания школы*

По девичьим фамилиям  
Мы помним вас и знаем,  
По девичьим фамилиям  
На фотках узнаём...  
По именам, без отчеств  
Вас, взрослых, называем,  
Со школы мы вас помним,  
А отчеств и не знаем...  
Спасибо вам за детство,  
Что вместе с вами прожито,  
Что шалости мальчишечьи  
Терпели вы от нас...  
Не мамы и не бабушки,  
Не жены и не тёщи –  
Вы девочки, красавицы,  
Соклассницы для нас...

*21.11.2009 г.*



**Новак Владимир Иванович** – закарпатский поэт, строитель, романтик – родился 13.01.1945 г. в селе Чермен Северо-Осетинской АССР. Отец – Новак И.И. – рабочий, после тяжёлого ранения в боях под Сталинградом был уволен из армии. Мать – Новак Е.С. — педагог.

Семья Новак оказалась на Северном Кавказе после эвакуации из Крыма в 1941 году, осенью 1945г. переехала в Закарпатье — на родину отца. В городе Хуст прошли детские и юношеские годы автора, там же закончил русскую школу №2, затем – Закарпатский лесотехникум по специальности техника-строителя. Срочная служба проходила в Нижегородской области в режимном городе.

Работать начал с 16 лет рабочим на стройке, потом – мастером, прорабом, руководителем строительных организаций в городах Иршава, Ужгород. Заочно окончил Львовский политехнический институт, имеет два высших образования — инженерное и политическое.

Автор научных статей и норм Украины по технологии строительного производства. Публикуется в периодических изданиях на профессиональные и социальные темы. Издал несколько поэтических сборников. Печатался в альманахе «Русская культура Закарпатья». С его творчеством знакомы не только в Закарпатье, но и в Москве. Один из основателей частного музея народной музыки Закарпатья. Женат, имеет четырёх детей.

В этом (№9) выпуске альманаха представлены его неопубликованные ранее стихотворения.

*Владимир Новак*

### **Рождение дня**

Уже зарделася заря,  
И свет в окне розово-бледный  
Прокладывает путь приметный  
Грядущего земного дня.

А тишина, как наважденье,  
В поблекших сумерках плывёт.  
Природа с нетерпением ждёт  
Рассвета скорого рожденья.

А вот и первый солнца луч  
Верхушку клёна освещает,  
Прокрался садом и не знает,  
Куда ещё бы заглянуть.

Чу! Птицы голос одинокий,  
Простой, залиvistый напев.  
Навстречу солнышку пропев,  
Зовёт меня в полёт высокий.

Родилось утро на глазах,  
Как чудо, как рождение света.  
Я всё сначала видел это –  
Всю землю в солнечных лучах.

Я из окна на мир земной  
Смотрю сегодня на рассвете:  
На мир, что за него в ответе  
И перед ним, и пред собой.

*18.05.2013*

### **Осенний разговор**

Шуршали листья под ногами  
В своей нарядной желтизне.  
И, что не выскажешь словами,  
Они нащёптывали мне

Про свои радости, печали  
И серебристую росу.  
И мы друг друга понимали  
В осеннем ласковом лесу.

Так откровенно говорили  
Под торопливый птичий спор.  
И до сих пор не позабыли  
Душевный этот разговор.

*12.10.2012*

## Гроза

Сердитый, отдалённый рокот  
Чуть слышен где-то вдалеке.  
Встревоженной природы ропот  
Трепещет в каждом лепестке.

Поникли травы, смолкли птицы,  
Тревога в воздухе висит.  
И, словно отблески зарницы,  
Неслышно молния блестит.

Вот ветер злобный и холодный  
Порывами волнует лес.  
Гром, в своём гневе бесподобный,  
Грозой грозитя из небес.

Как гимн вселенского погрома,  
То загремит, то замолчит.  
И, кажется, в раскатах грома  
Органом музыка звучит.

Здесь жизнь, борьба и созиданье,  
Воды небесной водопад –  
Всё это было в мирозданье  
Так много лет тому назад.

А гром гремит, сноп молний слепит,  
И диким посвистом свистит  
В порывах ветер. И немеет  
Душа в восторге, и болит.

Болит за то, что потеряла  
Так много невозвратных чувств,  
В спокойном мире увядала,  
Что был и есть, и будет пуст.

Что лучше в грозовую ярость  
Среди восторгов и смертей  
Мне окунуться бы на малость  
В объятья жизненных страстей.



Внезапно стихло всё. С грозой  
Дождь прекратился, и земля,  
Умытая живой водою,  
Как новой жизнью ожила.

А после ливня обновлённый  
Мир тешит, радует глаза.  
Хотя он тихий и довольный,  
Мне больше нравится гроза.

*20.05.2013*

\*\*\*

Смотрю на белые берёзы  
В осенней красоте своей.  
Как золотом покрыты косы  
Её опущенных ветвей.

Их лёгкий ветерок волнует  
И сонный лес ещё цветист.  
Над красотой земной колдует,  
Кружась, слетая жёлтый лист.

Сквозь оголённые берёзы  
Виднеет голубая даль,  
На листьях серебрятся росы.  
В лесу — осенняя печаль.

*30.01.2013*

### **Признание**

Сяду рядом, за руку возьму,  
Загляну в с поволокой глаза.  
Ты поймешь, что слова ни к чему,  
Ими душу тревожить нельзя.

Я о главном сейчас промолчу,  
Чтобы в воздухе не расплескать  
Чувств, в которых признаться хочу,  
О которых сейчас не сказать.

И пускай сохранит тишина,  
Что взглядом, без всех лишних слов,  
Я раскрыл свою душу до дна  
И всегда повториться готов.

*05.08.2013*

### **Одиночество**

Ты – свободная женщина, этим не раз  
Всё гордилась в кругу своих лучших подруг.  
Но откуда печаль в уголках твоих глаз,  
И сама безысходность опущенных рук?

Столько лет, столько зим – всё одна и одна,  
И звенит тишина при закрытых дверях.  
Одиночества чашу до самого дна  
Ты испила, надолго забывшись, в сердцах.

Нет, не стала разменивать жизнь в мелочах,  
И случайные встречи тебе ни к чему.  
В бесконечных, похожих бессонных ночах  
Всё ты хочешь понять: почему, почему?

Так нескладно сложилась жизнь у тебя?  
Незаметно ушли молодые года.  
Но делить свою жизнь с кем-нибудь, не любя,  
Ты, конечно, не будешь уже никогда.

*10.06.2012*

\*\*\*

Спокойны волны медленного вальса.  
Я в забытьи, задумавшись, стою.  
Слова забытого, старинного романса  
Напоминают молодость мою.

Под этот вальс далёкою порою  
Ловил я взгляд неотвратимых глаз.  
Как я мечтал, теперь уже не скрою,  
Чтобы судьба соединила нас!

Но не сбылось, наверно, не судилось,  
О чём грустил, печалился не раз.  
И вот сейчас, как бы во сне приснилось:  
Всё тот же вальс и взгляд счастливых глаз.

Волнуют волны медленного вальса,  
Напоминают молодость мою.  
Под звуки старого, забытого романса  
Я в забытьи, задумавшись, стою.

27.08.2013

## Стансы

*Владимир Новак*

### Незнакомке

Я вовсе не хочу  
Волненья твоего  
Знать, кто ты есть и как  
Живёшь ты в этом мире.  
Возьму и промолчу,  
Зачем и отчего  
Я взял и просто так  
Воспел тебе на лире.  
Без умысла в душе,  
Совсем ненужных слов  
Я подарил тебе  
Такие откровенья,  
Что никогда уже  
Не спрятать на засов  
Ни в мыслях, ни во сне  
Тебе благословенья.

02.12.2008

\*\*\*

Ваш мимолётный взгляд  
Меня зачем-то тронул,  
Внезапно разбудил увядшее уже.  
И много дней подряд  
В моей больной душе –  
Подобно долгому затаённому стону.  
Пусть незнакомы мы, но так прекрасно это,  
Что Вы живёте в Вашем мире где-то.

Случайно встретились мы с Вами снова,  
Всего второй лишь раз, но верить я хочу,  
Что очень скоро будем мы знакомы.  
Волнуюсь почему-то от истомы  
Той, о которой лучше промолчу,  
В которую поверить сам хочу,  
Что не случайно встретились мы с Вами,  
Что счастьем всё свершится между нами.

Нескромным взглядом я обидеть смог  
Вас нехотя, примите извиненья.  
Не справившись с волною восхищенья,  
Я справедливый заслужил упрёк.  
Но как смотреть спокойно на красу,  
На Божий дар, что данный Вам в обличье?  
Смотря на Вас, не смог я безразличье  
Выказывать. Поэтому грешу.

Мне грустно от того, что не увижу Вас,  
Что встреча стала первой и последней,  
И восхищённый взгляд больших красивых глаз  
В душе моей оставил след нетленный.  
Один всего лишь миг, но он произошёл,  
Когда два взгляда встретились случайно.  
В тот миг я потерял всё, что тогда нашёл  
И потому мне больно и печально.

*16.08.2015*

## Ромашки

А за рекой ромашки расцвели,  
Луга укрыли белой красотой.  
Куда ни глянь, до краюшка земли  
С неотразимой скромной простотой.

Они, как будто, от любви пришли,  
Обмытые серебряной росой.  
И мы не полюбить их не смогли  
И прикипели к ним своей душой.

06.12.2015

## Сонеты

*Владимир Новак*

### Благослови тебя, Господь

Благослови тебя, Господь,  
За доброту, за твою нежность,  
За женскую святую верность  
И за глаза, как небосвод.

Твоей любви достойным быть  
Я больше каждый час желаю.  
Сильней любить тебя не знаю,  
Но так хочу сильней любить.

Как пред Богиней красоты  
Стал на послушные колени,  
Смотрю на милые черты.

И ты, мой добрый, светлый гений,  
С твоей незримой высоты  
Не оставляешь мне сомнений.

17.03.2010

\*\*\*

Наступил поздний вечер, вокруг тишина,  
Ветер томной прохладой листья ласкает.  
Высоко в облаках проплывает луна,  
И знакомая звездочка тускло мерцает.

Над озёрною гладью листва камыша,  
Чуть тревожась, волнуется тихой волною.  
Я с душевной истомой смотрю, чуть дыша,  
На земли красоту, овладевшею мною.

Сколько мне суждено любоваться, томясь  
Этой лунной дорожкой вечерней порою?  
Той, что в сердце моё залегла, я не скрою.

Навсегда. До тех пор, как землёю сырою  
Я укроюсь, уже ничего не боясь.  
И тихонько уставшие веки закрою.

17.03.2010

### **Лишь тебе одной**

«Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди...»  
*/Константин Симонов/*

Знаю, что ты ждёшь меня,  
Как никто другой;  
И тебе благодаря,  
Я ещё живой.

Среди этого огня,  
Где так близко смерть;  
С твоей верою в меня  
Мне не умереть.

Если даже принесут  
Весть, что я убит –  
Знай, что эти вести лгут,  
Так не может быть.

Если где-то на бегу  
Я упал, скорбя,  
То и раненый смогу  
Выжить для тебя.

Острой болью защежит  
Сердце в час ночной?  
Знай, я вовсе не убит,  
Я спасён тобой.

Как когда-то ждали – жди.  
Верь, что я вернусь,  
Если жёлтые дожди  
Вдруг навеют грусть.

Если скажут, что убит  
Я наверняка –  
Просто тяжело прибыть  
Мне издалека.

Если ждёшь, то из огня  
Я приду живой,  
Лишь тебе благодаря,  
Лишь тебе одной.

*27.07.2014*



**Торохтин Александр Михайлович** родился 04.08.1954 г. в г. Новоселица Черновицкой области. С 1956 г. вместе с родителями переехал в г. Ужгород. Окончил медицинский (1977) и математический (1993) факультеты Ужгородского национального университета, английское отделение Республиканских курсов иностранных языков (1985) в Киеве. В 2010 году закончил Национальный фармацевтический университет (в городе Харькове). Свободно владеет русским, украинским, венгерским, английским; знает латынь и древнегреческий. Исследует психологию творческого процесса, интересуется вербальной и невербальной передачей информации, занимается восточной иероглификой и каллиграфией. Доктор медицинских наук (2002), профессор, «Заслуженный врач Украины» (2004). член Правления Всеукраинской ассоциации курортологов и физиотерапевтов, заграничный член Венгерской академии наук. Заведует кафедрой биохимии, фармакологии и физических методов лечения медицинского факультета Ужгородского национального университета. Автор более 300 научных публикаций, 7 самостоятельных литературных изданий. Его стихи печатались в выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья».

*Александр Торохтин*

Вы слышали,  
как –  
после нудного осеннего дождя –  
приходит  
тишина?

...  
Раскисшая земля,  
набрякшая листва,  
безмолвием наполненная лужа...  
Скупая капля,  
как слеза,  
грохочет в пустоте бытия...  
Не руш  
своим движением –  
пространства.  
Блаженный лепет слов  
не в силах вскрыть  
не сущей истины основ...  
Беззвучно  
мысль,  
просачиваясь,  
дарит  
пониманье...



Не тщись:  
 наш прост удел –  
 в неведение неведомыми  
 оставаться...  
 И летних разделяя скорбь потерь –  
 незримому мгновению ушедшего –  
 поверь.

06.09.2007

\*\*\*

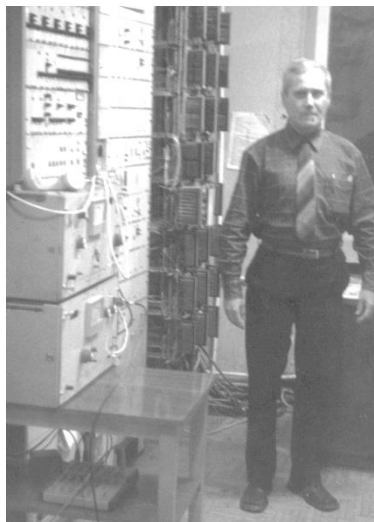
Звезды  
 дарят мечту –  
 свет их  
 тонок и чист...  
 Прикасаюсь к лучу  
 сном  
 нетронутый лист:  
 настроенье вобрав  
 мудро  
 кружево слов  
 растворяется взгляд  
 и  
 лишает оков  
 будни  
 тела...  
 Бремя времени –  
 боль –  
 набегают опять:  
 неба магию –  
 нам –  
 ни объять,  
 ни понять...

04.06.2007

\*\*\*

Я в эту ночь –  
 перелетел  
 моря...  
 Ты спрашиваешь:  
 – Где я был?!  
 Где был,  
 где не был...  
 Рядом – я...  
 ...  
 Перелетал  
 моря...

21.07.2004



**Салтыков Владимир Николаевич** родился 09.02.1951 в городе Саратове (Средняя Волга, Россия). Там же окончил физико-математическую школу и физический факультет (кафедра электро-радиотехники отделения радиофизики) Саратовского госуниверситета им. Н.Г.Чернышевского. Офицер запаса. Военные специальности: командир батареи 122 мм гаубиц, 130 мм пушек, начальник станций артрязведки (радио-, РЛС-, звуковой станций артрязведки, станции обнаружения РЛС). За время учёбы в университете был капитаном и тренером

сборных по пулевой стрельбе (винтовка, пистолет), биатлону, морскому многоборью. Занимался беговыми лыжами (1 разр. 5,10, 20 км), кроссом, греблей на морских ялах.

Житель Закарпатья (Мукачево) с 1976 года, ведущий инженер МОНИТИ ТТ и мукачевского сектора Ленинградского СКБ ТФП. Через 10 лет переехал в Ужгород. В Закарпатье работал на инженерных должностях Минприбора, Минпромсвязи, руководил ужгородским филиалом львовского НИИ Радиопрома (НИИ БРЭА), руководил (в должности ведущего инженера и конструктора) разработками электронных управляющих, измерительных приборов и систем. С отличием окончил курсы патентоведов. Оформил полсотни заявок на изобретения коллегам. Обучен методикам выявления дезинформации и оценки значимости патентной информации. Автор 4-х изобретений. Звание «Изобретатель СССР» получил за внедрение в Южно-Сахалинске созданного в Мукачево одного из них (нагрудный знак получил спустя 3 года после распада СССР). Работал начальником КБ товаров народного потребления серийного завода Электротехпрома и директором малого предприятия «Закарпатский технический центр». Администратор интернет-страницы персонального сайта и интернет-страниц ряда русских обществ Закарпатья, автор свыше 3,5 сотен печатных публикаций более, чем в 2-х десятках печатных изданий. Имеет несколько сотен «перепостов» своих «электронных» статей авторитетными сайтами Европы. Самиздатом издал 3 мини-книжки и от имени ЗООРК «Русь» составил каталог картин ужгородского художника Э.Т. Карабинцевой (2016 г.) и два электронных выпуска (№7 за 2014 г. и №8 за 2015 г.) альманаха «Русская культура Закарпатья», составитель настоящего (№9) выпуска. Занимался моржеванием. Беспартийным баллотировался от партии «Русский блок» в местные органы власти. Десять лет – руководитель обществ русской культуры города Ужгород и Закарпатской области, исполняющий обязанности руководителя отделения Всеукраинской организации «Русское движение Украины» в области. Два года –

координатор организаций русской культуры трёх западных областей (Закарпатье, Волынь, Черновцы). Перед выходом на пенсию 14 лет работал инженером связи ПАО «Закарпатоблэнерго». Советом организаций российских соотечественников весной 2016 г. учредительской конференцией русских национальных организаций Украины назначен координатором национальных русских организаций западной Украины.

В электронном приложении к настоящему (№9) выпуску альманаха приведены фрагменты телеинтервью В.Н. Салтыкова [в отношении проблем школьного образования на русском языке](#) (программе «Время» 25.05.2016 канала «Россия-1) и [в защиту социальных прав пенсионеров](#) (каналу «ТВ. Корзо» 26.03.2016).

*Владимир Салтыков*

### **Некоторые полезные, по мнению автора, правила и принципы**

- Причины взаимного непонимания с собеседником ищи в себе, тем уменьшишь число тех, кто тебя не понимает.
- Разочарование в содержании информации нельзя переносить на окружающих и вестников этой информации. Отрицательный опыт (результат) так же полезен, как позитивный: позволяет избегать неприятных ситуаций впредь.
- Критика личности увеличивает число врагов, критика событий помогает разрешить проблему или решить задачу.
- По возможности заменяй негативный анализ позиции собеседника сравнительным, чтобы его не унижать. В созидательном (продуктивном) диалоге запрещено критиковать личность, допустима лишь критика позиции (информации) или технологии диалога (спора).
- Не стоит останавливаться на принятом решении задачи до тех пор, пока положительный эффект не станет многократным в разных сферах жизни и совершенным.
- Избегай давать советы. Их имеет смысл заменять сравнительным анализом ситуации (если позволяет время, ресурсы (деньги) и обстоятельства). Рано или поздно лучший совет в данной ситуации станет вредным при иных обстоятельствах, за что получишь незаслуженный упрёк. Одновременно сэкономишь нервы.
- Не стоит пытаться переучить и научить того, кто этого не хочет, даже если тебя уверяют в обратном. Взаимен целесообразно найти взаимный интерес.
- Оценка действий предпочтительнее оценки слов. К своим же словам относись бережно: слово не воробей, вылетит, не поймаешь.
- Не суди (не обсуждай), не будешь судим (обсуждаем).
- Спор бессмыслен, если хоть один не хочет согласия, или если нет хоть одной общей точки зрения, если правила спора не соблюдаются хоть одной стороной или целью спора хоть с одной стороны участников есть только желание показать себя (поговорить).

- Ожидание ответной любезности – признак не дружбы (любви), а сделки.
- Мечь – признак личной ущербности. Для экономии душевных и материальных ресурсов выгоднее сменить круг общения.
- Хочешь решить сложную задачу – избегай употребления терминов. Разбей сложную задачу на простые.
- Все войны заканчиваются миром, потому конфликтов избегай, но навязанную войну веди по всем правилам тактики.
- Не верь, не бойся, не проси – будешь предельно независим.
- Лучшее слово в обращении к собеседнику: его имя, имя его отца.
- Если утром тянет «на пиво» после вечерне-регулярного употребления спиртосодержащих напитков «для разрядки сердечной мышцы» – пора обращаться за помощью к психиатру-наркологу.
- Молчание – золото, особенно, если по существу сказать нечего.
- Бесплатная еда бывает только в мышеловке.
- Принимая решение по максимуму положительного эффекта – беспокоись о богатстве, забываешь учитывать вероятность наступления максимально негативного эффекта – заботись, как остаться живым и не быть нищим и на свободе. Правило верное и в отношении азартных игр.
- Издавна дураками называют тех, кто учится лишь на своих ошибках. Название для ситуаций, когда из своих ошибок выводов не делают, придумай сам.
- Хочешь разрушить свою семью – соблюдай следующие правила поведения:
  - огради детей от второго родителя;
  - избегай кормить супруга «от случая к случаю» или не кормить за неблагоприятный поступок;
  - неласково отзывайся о матери супруга и его близких, о своей семье;
  - внимательно выслушивай критические рассказы о своей семье и о семье своего супруга вне семьи, что воспринимается собеседниками как одобрение и подтверждение;
  - советуйся с подругами относительно супруга и его родственников;
  - критикуй супруга в его присутствии при посторонних;
  - попытайся привить свои привычки тестю-тёще-свекрови-свекру;
  - используй мат как средство индивидуального самовыражения в семье;
  - радость дели вне семьи, неприятности обсуждай в семье;
  - чаще разговаривай и навещай друзей иного пола без супруга;
  - хвали однополых с супругом лиц, их одежду, манеры, поведение, рецепты блюд, технологию домашних работ;
  - перед или непосредственно после близости с супругом не забывай отчитать за дневные провинности;
  - иногда называй супруга чужим именем.

*09.08.03-24.02.07*



**Булгакова Валентина Васильевна** родилась 05.06.1938 г. в г. Бресте (Беларусь). В городе Ужгород окончила среднюю школу, затем филфак Ужгородского госуниверсита по специальности немецкий язык. Работала в Ужгороде переводчиком в ОАО «Интурист». Руководитель областной правозащитной организации «Терен». Активный правозащитник. Выпустила книгу «Трава для кроликов», рассказы из которой представлены в настоящем (№9) выпуске альманаха. Подготовила к изданию ещё один сборник рассказов. В настоящем выпуске (№9) альманаха помещены несколько рассказов из её

книги «Трава для кроликов», изданной в Ужгороде (издательство «Гражда», 2006).

*Валентина Булгакова*

### **В кафе**

Ну, мои родные предки, сегодня у нас торжественный день, – произнёс высокого роста молодой человек, завязывая перед зеркалом галстук, тщательно подобранный к тёмно-серому костюму. – Сегодня я вас познакомлю с моей будущей женой, а вашей любимой... слышишь, мамочка?., любимой невесткой, то есть дочерью.

Отец так и застыл со своей утренней газетой. А мать, всплеснув руками, запричитала:

– Вот так всегда, не посоветуешься... Всегда как гром среди ясного неба. В доме ничего не приготовлено для встречи такого гостя. И почему сегодня?

– Успокойся, мамочка. Знакомить вас буду не дома, а в кафе. В нашем с вами любимом «Нарциссе». Приоденьтесь – и не опаздывать! Собираемся в 4 часа. Всё понятно? Я побежал.

Пожилая супружеская пара открыла дверь «Нарцисса». После чистого весеннего воздуха улицы в кафе показалось душно и от изобилия людей неуютно.

– Может, не будем входить, подождём? – сказала разочарованно Нина Ивановна.

– Давай зайдём. Отыщем свободные места, а там видно будет, – рассудил Пётр Семёнович.

Увидев в конце зала свободный столик, супруги направились к нему. Когда они уже были у цели, откуда-то сзади на столик полетела дамская сумочка, а за ней молодая девушка, шикарно одетая, с распущенными каштановыми волосами, вылетела из-за спины супругов и, усевшись на стуле, громко объявила: «Столик занят».

– Мы же первые пришли сюда! – возмутилась пожилая женщина и демонстративно села на свободный стул.

– Да, – поддержал её муж и тоже уселся за столик.

– Ну и что? – бесцеремонно и победоносно заявила девушка.

– Вот наша теперешняя молодёжь! – воскликнула Нина Ивановна и негромко, но твёрдо добавила: – Этот столик наш, и он занят.

– Нет, этот столик мой, и он тоже занят. Я жду гостей.

– Посмотрите на эту принцессу! – воскликнула женщина. Муж робким движением попытался её успокоить.

Да отцепись от меня, – прикрикнула она на него. – Не видишь, как эта нахалка ведёт себя? Видно, в детстве мало ремня получала. Никакого воспитания у этой выдры крашеной.

– Ах! Это я выдра? – сбросив маску безразличия, возмутилась девушка и с презрительной гримасой на лице, как бы про себя, добавила:

– Сама выдра! Кикимора облезлая!

От негодования и униженности Нина Ивановна потеряла дар речи и еле сдерживалась, чтобы не вцепиться в крашенные волосы.

В это время неожиданно появившийся высокого роста молодой человек в тёмно-сером костюме весело вскрикнул:

– Ба-а! Да вы, я вижу, уже познакомились. Милые предки! Это и есть моя Наташенька. А это мой папа, Пётр Семёнович, и моя любимая мамочка, Нина Ивановна.

Наступила неловкая пауза. Первым нашёлся уравновешенный Пётр Семёнович. Он широко улыбнулся и похлопал сына по плечу:

– Поздравляю! У тебя, старик, отличный вкус! Нет, Сашка, действительно, у тебя изумительный вкус.

– Да, – подтвердила пришедшая в себя Нина Ивановна, – хорошая, красивая девушка. И очень воспитанная. Я рада за тебя, сынок, и за нас тоже.

– Мы с Сашей встречаемся уже полгода, – ангельским голоском произнесла Наташенька, – но я всё боялась встретиться с его родителями, то есть с вами. Боялась не понравиться вам. А теперь... теперь я... . В общем, вы мне очень понравились.

Через полчаса счастливая компания вышла из кафе «Нарцисс» на шумевшую весенним гомоном улицу.

Глотнув свежего воздуха, Наташенька облегчённо вздохнула: кажется обошлось – знакомство состоялось...

*1964 г.*

## Оранжевая революция

Как лёгкие бабочки, порхают по Европе цветные «революции». За чужое благополучие и чужую власть обманутые толпы безжалостно рвут глотки на площадях Белграда, Тбилиси, Минска, Киева. Смену режима, борьбу с нищетой, голодом, смертностью, преступностью, проституцией эти «революции» не ставят. С целью порабощения так называемым «мирным путём» всё новых и новых народов американо-европейский империализм тратит сотни и сотни миллионов долларов на организацию уличных сборищ... Так и напишите!» – заключил депутат Верховной Рады Зовенко и положил телефонную трубку.

– «Оранжевая революция», – передразнил он диктора телевидения. – Да знаешь ли ты, учёная повируха, что такое революция? А если знаешь, то зачем врёшь на весь мир, что в Киеве происходит революция. В Киеве происходит борьба за власть между двумя мафиозными кланами с бесстыдной манипуляцией простым обывателем, который в смене клана видит избавление от всех его бед и страданий.

– Не ворчи! А собирайся в свой парламент... Опоздаешь.... – низким голосом замедленной патефонной пластинки проговорила жена Зовенко, старательно выщипывая перед зеркалом над верхней губой брови, как у рыжего кота, густые заросли.

Взглядом молодого беркута с оттенком человеческой брезгливости одарил красивый преуспевающий политик и бизнесмен свою чертовски поднадоевшую половину. «Умные женщины выщипывают свою старость без посторонних глаз», – с отвращением подумал Зовенко, но вспомнив, чьим деньгам он обязан своим депутатством и благополучием в бизнесе, со снисходительным благородством высокого начальства растянул рот в любезной улыбке и мягко пояснил:

– Не волнуйся, Зинушка. Эти, как они поют, «не козлы» и «не быдло» перекрыли все дороги и заблокировали парламент. Спешить некуда.

Зовенко взял газету и беззаботно направился к дивану.

– Звонил Петренко... Спрашивал, не поменял ли ты своё решение, – услышал он за спиной низко певучий голос жены.

– Нет, не поменял. И скажи им, чтоб перестали меня атаковать. Я своих решений не меняю. Не побегу с тонущего корабля, как трусливая крыса, – почти прокричал Зовенко.

– Почему, как трусливая? Как мудрая крыса, – оторвавшись от зеркала, нравоучительным тоном учительницы поправила его Зинушка.

– И ты туда же?! – съязвил Зовенко, скривив губы в толстый квадрат. – Это те, которые на майдане, не знают, что продают себя и

родину в рабство. А я знаю и не пойду на предательство. Решительно не пойду!

– О каком предательстве ты говоришь? – неуклюже, словно ужаленный толстый поросёночек, соскочила жена со своего пуховика и визгливо закричала: – Речь идёт всего–навсего о переходе из одной фракции в парламенте в другую, чтобы ослабить врага.

– Какого врага? Дура! – в свою очередь, подпрыгнув козликком и потрясая газетой, как повстанец флагом, завизжал Зовенко.

Зинушка съежилась в колючий комок и, засверлив мужа острыми, заплывшими маленькими глазками, под веками которых спрятались обида и угроза, отпарировала:

– Конечно, теперь я дура. Всё доброе, что сделала «дура» для тебя, забыто. У тебя на уме только твоя умная зазноба Аннушка. Ну и убирайся к ней! Вон отсюда!

Гладенького, нежно хрюкающего поросёночка не стало. Зинушка выпрямилась телеграфным столбом, окутанным двумя толстыми мешками и, по-солдатски повернувшись вокруг своей оси, гордо вышла в другую комнату.

Зовенко подошёл к серванту. Налил рюмку коньяку и, по–птичьи запрокинув голову назад, влил содержимое прямо в гортань. Прилёг на диван. И снова перед глазами выплыла городская площадь, наполненная людьми с бритыми и небритыми лицами мужчин, с длинными и короткими волосами женщин, с радостными, воодушевлёнными улыбками школьников и громким, уверенным смехом студентов. Оранжевый цвет заполнил всю площадь ленточками, шапочками, шарфиками, воротничками, костюмами, ветровками, плакатами, флагами. Оранжевые тряпицы густо украшали зимние кроны деревьев, подъезды зданий, фонарные столбы. Скудное декабрьское солнце сквозь густые молочно-серые тучи и яростный промозглый ветер с трудом пробивало на землю холодный оранжевый свет. Всё шумело, кричало и ревело оранжевым цветом.

«Ну точно как в этой детской песенке, которую пела маленькая грузинская девочка», – подумал Зовенко, лёжа на диване, и, перевирая слова, тихонько ехидно-сердито промурлыкал: «Оранжевое небо, оранжевое солнце, оранжевое море, оранжевая я».

– Ну нет, – громко сказал депутат, – уж я оранжевым никогда не буду.

Неожиданно его замутило. Народный депутат вспомнил, какой неопрятный запах разносился по площади. Вспомнил, как несколько студентов с искажёнными красными лицами, кривляясь и кому–то потрясая руками, пристали к нему с требованием нацепить на пальто оранжевую тряпку. Видя нежелание Зовенко, весёлые кривляки стали нагло дёргать его за рукава и воротник, называли шпионом. Около одной из палаток появилась фигура милиционера. Обрадованный



Зовенко, как тёмная рыбка в оранжевом море, поплыл в направлении блюстителя порядка. Впереди милиционера извивалась оранжевой ящерицей молодая девушка с оранжевыми волосами. Неожиданно она нырнула в низкую палатку. Не оглядываясь, утонул в этой палатке и милицейский мундир. Зовенко двинулся было за ним, но молодые люди преградили ему путь, заявив, что туда нельзя.

Потоптавшись некоторое время перед палаткой, как петух перед курицей, Зовенко вдруг почувствовал себя оскорблённым. И охота жаловаться на грубое отношение к депутату Верховной Рады мгновенно исчезла.

Появление жены, которая что-то торжественно бросила на стол, оторвало Зовенко от оранжевой площади. «Заявление о разводе», – с тяжёлым чувством подумал он. Жена часто пугала его разводом, и он действительно, как мальчик, панически боялся остаться без её денег, без поддержки её многочисленных влиятельных людей. Тело обмякло, а ум напряжённо заработал, как генератор, вырабатывая энергию для всего организма. «Что же это я? С ума сошел? От добра добра не ищут. Аннушка?! Подумаешь, диво какое! Вон их, хоть отбавляй, – по улицам и площадям валяются». Зовенко судорожно, как будто решался вопрос жизни и смерти, подбирал слова извинений и раскаяния. Он медленно встал и, ожидая тяжёлого разговора с коленопреклонением, слезами и горячими уверениями в любви, подошёл к столу. Что это? Чек на 2 миллиона долларов? Зовенко вмиг сбросил маску влюблённого мужа и зарычал, как лев в пустыне:

– Это меня, значит, хотят купить всего за 2 миллиона? Другим платят... Другим....– от ярости он не мог сообразить, сколько платят другим.

– Мамонт! Прекрати истерику. Это только задаток, – набросилась на него появившаяся с каким-то пакетом жена Зовенко.

А это что? – резко понизив голос, миролюбиво спросил Зовенко.

– Это оранжевая рубашка и галстук с оранжевыми блёстками, – победоносно сообщила Зинушка. – Посмотри, как красиво!

«Деньги – это воздух жизни. Без них – пропасть, из которой невозможно выбраться на большую землю. Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй», – мудрствовал про себя растерянный Зовенко, а вслух послушно произнёс: – Очень красиво.

Через час снежная буря развевала широкие полы незастёгнутых пальто и пиджака, выгодно открывая на всеобщее обозрение оранжевую рубашку и галстук народного депутата Зовенко, который, весело напевая песенку об оранжевых людях, оранжево поющих, на правах *своего* бодро вошёл в революционно настроенную оранжевую толпу.

2005 г.

## Изгой

Мороз. Деревья в нежно-белых кружевах свежего снега. Крыши домов и купола церквей под тяжёлыми перламутровыми шапками. Марина с красными, как помидоры, щеками пингвинной походкой медленно шла по скользкому зимнему городу.

На ещё не совсем расчищенных тротуарах расположилось новое для нашей жизни, но уже привычное явление – нищие. Это закутанные в обмотки дети, выставившие напоказ всему люду свои голые култышки калеки, играющие на разных гармониках и скрипках старики. Разящий ветер заставлял их, как зверьков, прятать обмороженные лица в воротники дряхлых пальто и лёгких курток.

Марина подошла к заснеженному живому холмику, беспокояно ёрзавшему на простом холодном картоне, ребёнку лет шести, лицо которого было испещрено застывшими каплями и струйками слёз.

– Ты что плачешь? – спросила она участливо.

– Мне холодно, – ответил малыш, утирая мокрый нос рукавом грязного короткого пальто.

– Замёрз? Ну, вставай! Пойдём со мной! – беря маленькую ручку, мягко проговорила Марина, чувствуя, как холодным резиновым мячиком сжалось сердце.

Малыш поднял глаза на красивую тётю в белой шапочке и коричневой шубе и с детской деликатностью, чтобы не обидеть, осторожно высвободил свою ручонку из тёплых, но чужих рук.

– Мне нельзя уходить, – сказал он, переставая плакать.

– Почему?

Малыш молчал. Он только поминутно поглядывал в одну и ту же сторону. Перехватив его взгляд, Марина увидела за углом худенькую черноволосую женщину, одетую в болоньевую куртку, чёрную юбку и резиновые сапоги. «Цыганка, – констатировала Марина, – делает вид, что не смотрит на нас».

– А как тебя звать? – спросила она, стараясь поднять ребёнка с холодной картонки.

– Йошка, – ответил малыш и, как угорь, выскользнув из рук Марины, снова уселся на промёрзлую картонку.

Выпрямившись, Марина посмотрела по сторонам. Недалеко от малыша на четвереньках устроилась «черепаха», временами вытягивая из своего полиэтиленового панциря голову в чёрном шерстяном платке и склоняя, как в молебном поклоне, густо сморщенное лицо почти до самого тротуара. Иногда из панциря появлялись одновременно обе руки, чтобы взять из коробки копейки, брошенные милосердными прохожими, искренне удивлявшимися тем, как можно целыми днями находиться в таком положении.

Миг, как прыжок пантеры, – и Марина оказалась за углом.

– Это ваш ребёнок? – тоном следователя спросила она молодую цыганку.

– Нет, – ответила та. – Мои дети дома. А это, наверное, вон той, – указала на нищенку, сидевшую на противоположной стороне улицы.

– Я не думаю, – с сомнением покачала головой Марина. – Надо будет позвать милицию. На морозе гибнет неизвестно чей ребёнок, – хитро скосив глаза на цыганку, продолжала Марина. Затем отошла, как бы ища глазами блюстителя порядка, которого рядом с нищими никогда не бывает.

– Мы, нищие, никакой милиции не нужны, – поправляя на голове выцветший платок, с независимым видом обеспеченного человека вышла из–за угла молодая цыганка. – И вообще никому мы не нужны... Да, это мой ребёнок. А что делать? В доме есть нечего. На улице теплей, чем в нашей квартире. У меня ещё двое детей. Младше его. Мы умираем. Работы нет. Денег нет. Как быть? Милиция нас не спасёт. Государство плевало на нас.

Молодая цыганка подошла к своему сыну, поправила картон и села на него, посадив малыша к себе на колени. Вытащила из авоськи кусок хлеба и дала его ребёнку.

– А муж у вас есть? – виноватым еле слышным голосом спросила Марина: стыдно стало за агрессию на человеческое страдание.

– Два года назад поехал с бригадой за границу на заработки. Его там убили... У нас была нормальная квартира. А теперь за неуплату коммунальных услуг нас выселили в общежитие... в одну комнату без всяких удобств...

Цыганка ласково что–то сказала сыну, вытерла ему лицо и продолжала:

– А милицией меня не запугаешь... Однажды подходил к нам милиционер. Записал адрес. Пообещал что-то для нас сделать. И действительно, через неделю пришёл к нам домой какой-то ушлый парень. Сказал, что хочет помочь... Предложил мне... продать детей. Мол, попадут в хорошие руки. Будут сыты, в тепле и хорошо одеты. Хотел перепродать их куда-то за границу. Я не согласилась... Я знаю, зачем покупают детей... На запчасти или в бордели. Приходил ещё два раза. Потом отстал...

Цыганка потрогала лобик своего сына.

– Кажется, у него горячка, – сказала она озабоченно и засобиравшись домой.

Марина смотрела вслед оборванным, голодным нищим и горько думала: «До какой степени докатилось ранее благополучное государство, заботившееся о каждом простом человеке. И какая же теперь нужна мощная лавина, чтобы начисто снести, как с больного тела, злокачественные опухоли и гнойные нарывы нашего общества?!»

Прошло несколько месяцев. Долго не видя молодой цыганки и её маленького сынишки, Марина у нищенки, обычно стоявшей на противоположной стороне улицы, поинтересовалась, куда они девались.

Охнув, женщина страдальчески приложила руку к щеке, как будто у неё неожиданно заболели зубы, и скороговоркой, повторявшейся, видимо, не один раз, сообщила:

Маргиту убили. Когда её нашли на улице с разбитой головой, она ещё была жива, но без сознания... Детей забрали в детдом. Цыгане рассказывают, что ездили в тот детдом, но детей там не оказалось. Их продали куда-то за границу.

## Судья

Евгений Николаевич Слабенко отложил газету и громко, с нервным надрывом, рассмеялся. Он вдруг почувствовал себя на пароходе, который стоит на рейде, слегка покачиваясь из стороны в сторону: опасного ничего нет, но всё равно в душе как-то неуютно.

Из кухни раздался звонкий голос жены Верочки:

– Что там у тебя, милый? Я тоже хочу посмеяться.

Евгений Николаевич пожалел, что не сдержал своих эмоций и машинально, как это делал всегда, когда хотел что-либо скрыть от жены, поместил руку с газетой за спину. Обнаглевшие так называемые правозащитники позволяют себе влезать в работу судей, а, откопав, по их мнению, какие-то грешки, стараются, как сороки, растрещать по всему свету.

Евгений Николаевич к этому всегда относился с иронией. Кто такие эти правозащитники? Обыкновенные профаны, разбирающиеся в правосудии, как дальтоники в цветах. Вот то-то же. Но сегодня в газете названа его фамилия. И это укусило Слабенко сильнее физического удара по голове.

В комнату влетела лёгкая фигурка в красном халатике, синем фартучке, с высокой сложной башней светлых волос на голове и уселась на диване рядом с Евгением Николаевичем.

– Ну? – выжидательно уставилась красивыми голубыми глазами башня на побледневшее лунообразное лицо.

– Да что ты примчалась? Ничего смешного нет, – сказал муж и, вытянув руку из-за спины, бросил газету на стол. Мельком взглянул на жену.

Вопросительное молчание башни плотно окутывало его невидимой пеленой и сжимало, как железными прутьями.

Что ты вытаращилась на меня, как жаба?.. Кстати... Когда ты сменишь эту дурацкую причёску?– раздражённо выпалил Евгений Николаевич, ясно сознавая, что незаслуженно обижает жену. Встал и подошёл к окну.

Не понимая внезапного раздражения мужа, Верочка взяла газету. Прочитав, в задумчивости покачала головой, тихо подошла к Евгению Николаевичу и стала с ним смотреть, как осенние листья плавно летали в воздухе и нехотя, словно прощаясь с этим миром, болезненно опускались на сырую землю.

– Ну, ты же знаешь, что они не первый раз в печати обвиняют судей, – нежно произнесла Верочка. Она старалась быть спокойной, и поэтому более уверенным голосом продолжала:

– И никто на это не обращает внимания. Так что нечего так расстраиваться. Какой ты взяточник? Ведь это надо ещё доказать.

– Доказать? – вздрогнув яростью, загремел Евгений Николаевич, – да это докажет любой мальчишка-следователь, будь на то его воля и приказ свыше. Наш дом, шикарный автомобиль, наша 3-х этажная дача с бассейном и подземным гаражом – не доказательство? А твой загар с Канарских островов? А шмотки, норковая шуба? А где учатся наши дети? Доказать! — скороговоркой чеканил Евгений Николаевич, как будто выносил приговор самому себе.

Немного помолчав, уже тише добавил:

– И питаемся мы не картошкой в мундирах с солью.

– Но ведь все приличные люди так живут, – нерешительно вставила Верочка.

– Приличные люди?! Ой, ой..., приличные люди! Кого ты называешь приличными людьми? Верочка! Побойся бога!

Евгений Николаевич резко повернулся лицом к жене, взял её за руки и взглядом провинившегося ребёнка посмотрел в её красивые голубые глаза.

– Верочка! – заговорил он уже спокойным голосом. Я больше не могу так жить. Ехидные и враждебные насмешки практически незнакомых людей, нечистоплотные намёки людей, которых мы называем друзьями, заговорщицкие подмигивания коллег на работе... Не могу, не могу больше по заказным делам выносить заведомо преступные решения... Я не судья. Я... я просто негодяй. Не могу–у больше!

Евгений Николаевич схватился за голову, как герой мексиканской трагедий, и зашагал по комнате, подпрыгивая ногами. Верочка испуганно наблюдала за ним. Ей показалось, что так лапами делает кошка, когда попадёт в разлитую на полу воду. Что с ним? Не заболел ли?

Верочка подошла к мужу, заботливо обняв, усадила на диван и села рядом. Погладила рукой по его ершистым с проседью волосам и заискивающе заговорила:

– Всё будет хорошо. Я уже и сама думала, что очень круто у нас всё происходит. Действительно, давай переменим нашу жизнь... У нас уже всё есть. Ничего нам не надо. Ты больше не будешь брать эти... как сказать, грязные деньги. Будем спокойно спать... Я тоже думаю, что коррупция в стране стала эпидемией, которую рано или поздно победят. Найдутся силы. А виновных, разумеется, посадят.

Видя, что муж внимательно слушает и внутренне с ней соглашается, Верочка соскочила с дивана и, как шаловливый ребёнок, пропела:

– Всё... Меняем жизнь. Ты не берёшь больше денег. Я буду ходить с другой причёской. Договорились. Же–ле–зно!

\*\*\*

Густой туман белым длинным облаком окутывал широкую дорогу, по которой в обе стороны змееобразно, медленно ползли бесконечные вереницы машин с горящими круглыми, квадратными и фигурными фарами. Деревья и кустарники казались худощавыми серовато-сизыми карликами. «Ну и погодка!» – беззлобно подумал Евгений Николаевич, который вёл свою иномарку осторожно, соблюдая все правила дорожного движения. Напряжённая обстановка не раздражала. Ему просто хотелось быстрее попасть домой.

Наконец, поставив машину в гараж, Евгений Николаевич вошёл в квартиру. Его встретила встревоженная туманом Верочка с красивыми голубыми глазами и высокой башней жёлтых волос на голове.

Евгений Николаевич поцеловал жену. Пройдя в гостиную, он небрежно бросил на стол несколько сто долларовых купюр.

Так мало? – презрительно скривив пухленькие губки, спросила Верочка.

Дело было пустяшное, – устало ответил судья и пошёл в ванную мыть руки: деньги-то были грязные.

2003 г.



**Ивашкович (урожд. Куница) Елена Макаровна** украинка, родилась в городе Киев 04.11.1934 г. в семье инженеров. Её пра-пра-прадедушка – Гулак-Артемовский. В июне 1941 года семья была эвакуирована вместе с семьями других киевских водников в пгт. Красная Слобода (ныне – город Краснослободск Волгоградской обл., Россия), что на левом берегу Волги напротив Сталинграда. Зимой 1942-43 гг. провели в Татарии на р. Кама в русском селе. Весной 1943 г. вернулись в разрушенный войной Сталинград, а в январе 1944 г. – в освобождённый советскими войсками Киев. В 1946 году отец ушёл из семьи, и мама с двумя дочерьми 11 и 7 лет переехала в Ужгород. Здесь Елена Макаровна окончила школу, потом химфак

университета, много занималась спортом. В 1957 году закончила с отличием университет. Работала в лаборатории Водоканала и в бюро судебно-медицинской экспертизы. С 1964 по 1967 г. – аспирант в Институте общей и неорганической химии АН УССР. Стала кандидатом хим. наук. Проработала 30 лет в УжНУ. У неё два сына. Пишет стихи на русском и украинском языках всю жизнь, но редко. Стихи не записывала, но их помнит. Нигде не публиковалась. Исключение – выпуск №8 альманаха «Русская культура Закарпатья», в котором размещены стихи детства и молодости поэтессы, восстановленные поэтессой 23.08.2015 по памяти. Стихи этого выпуска – впечатления поэтессы от посещённых ею городов мира.

*Елена Ивашкович*

### **Утро в Адлере**

Здравстуй, утро!  
Море искристое,  
Небо чистое, голосистое!  
Здравствуй, зелень садов росистая,  
Не придуманная никем.

Я плыву-парю в невесомости,  
Может, в космосе? Нет – в студёности  
Бирюзовой волны, что нежится  
На любимой моей Земле.

Ой ты, радость моя неизбыточная,  
 Кто вдали там стоит, словно выточена  
 Древним мастером из песчаника.  
 Нет, она из живого тепла.

А у ног её волны играютя –  
 Завиваются, разбиваются.  
 И она волнам улыбается,  
 Непонятного счастья полна.

Где ещё и в какой галактике  
 Не в теории, а на практике  
 Есть такая, с теплом и с Антарктикой,  
 Удивительная Земля.

*июль 1967 г.*

### **Французские впечатления**

А во Франции зелёная трава...  
 И тепло совсем не по-январски.  
 Но не может вечно длиться праздник,  
 Расставанья близится пора.

Не забыть мне сказочный Париж,  
 Серость Лувра и улыбку Моны,  
 Совершенство мраморной мадонны,  
 Сен-Женевьев<sup>1</sup> благостную тишь.

Острые альпийские вершины  
 И родной до боли белый снег,  
 Крытые туманами долины,  
 Лыжников непринуждённый бег.

Мягкие Бургундии холмы,  
 Стройные шеренги винограда,  
 Древних замков гордые громады  
 И затишье мирное зимы.

По обочинам: то стены из базальта,  
 То поля распаханной земли.  
 Мы летим по зеркалу асфальта,  
 А орлы взлетают из Орли.

Нам пора домой. Слова прощанья  
 Словно звук оборванной струны.  
 Но в душе осталось обаянье  
 Милой и чарующей страны.

*январь 2001 г.*

---

<sup>11</sup> Русское кладбище под Парижем.





Ужгородец **Асаулюк**

**Валерий Андреевич** родился 07.01.1947 г., вырос в семье служащих, учился в общеобразовательной русской и музыкальной школах, где на стенах были развешены портреты Пушкина, Лермонтова, Толстого, Шевченко, Чайковского, Лысенко, Гулак-Артемовского и многих

других гениев мысли, слова, музыки, науки.

После школы окончил вечерний химфак Ужгородского университета, затем получил диплом инженера-строителя заочного отделения Львовского политехнического института. Работал по строительной специальности на стройках Тюменской области. Издал несколько поэтических сборников. Композитор и авторский исполнитель своих песен. В электронной версии предыдущих выпусков (№7 за 2014г. и №8 за 2015г.) альманаха «Русская культура Закарпатья» представлены песни и музыка В.А.Асаулюка, в т.ч. в авторском исполнении под собственный аккомпанемент. В этот (№9) выпуск альманаха включен роман в стихах и [песни на музыку поэта в авторском исполнении](#).

**ПрОЧТИ ЛЮБОВНЫЙ ДИАЛОГ.** Роман в лицах и стихах. 1979-1981 гг. (Записал В.Асаулюк)

*Г.Мина*

Храни мои письма, храни,  
Пусть рядом с тобою другая,  
Я вряд ли об этом узнаю,  
Храни мои письма, храни.

Пусть осень ненастье раздвинет,  
И солнце подарит тепло,  
А прошлого след замело, –  
Храни мои письма, храни.

Мой образ во сне не гони,  
Он полон любви и печали,  
А письма – не груз за плечами,  
Храни их, ты слышишь, храни.

1979 г.

*А. Лери*

*/Через неделю/*

Когда судьба тобой играет  
И неудачи мчат подряд, –  
Одно лишь средство ободряет  
И пламенит потухший взгляд.  
Когда отчаянье терзает,  
Когда в душе настал разлад, –  
Всё то же средство помогает  
Вернуть ушедшее назад.  
А может страсть тебя сжигает  
Сильнее всех других стократ, –  
Я знаю средство, что снимает  
Любую боль любых утрат.  
Влюбись, как знают и не знают,  
Не торопи души закат,  
Влюбись, мир снова засияет,  
Прислушайся, тебе он рад !

*/Через сутки/*

«Влюбись», – сказал однажды мне  
Знакомый незнакомец,  
Ты будешь счастлива вдвойне,  
Коль сердце снова тронет...  
Любовь, всесильная любовь,  
Которой все покорны.  
Быть может мне влюбиться вновь,  
Коль я любви достойна?

В любви всё было у меня  
 Легко и справедливо,  
 Не обвиняя, не кляня  
 И вовсе не ревниво  
     Я радовалась светлым дням,  
     Как радуются вёснам, –  
     Хочу, чтоб ты меня понял:  
     Всё было слишком просто.

Я ныне памятью живу,  
 Живу любовью дальней,  
 В ней утешенье нахожу  
 В какой-то миг печальный.  
     А незнакомец за столом,  
     Пред кабинетной ложью,  
     Он рвется в душу напролом  
     Весьма неосторожно.

Он многословен, он богат  
 Фантазией и сердцем,  
 С советом выступил, как брат,  
 Пожалуй, неуместным.  
     «Влюбись», – как будто приговор,  
     Как отзвуки набата, –  
     Ушел туда любимый мой,  
     Откуда нет возврата.

Блеснуло солнце в вышине,  
 А день в заботах тонет,  
 «Влюбись», сказал однажды мне  
 Беспечный незнакомец.

*/Через 5 дней/*

Как здорово ты мне сказала:  
 «Знакомый незнакомец»,  
 Как будто в мире ярче стало  
 В почти сплошную полночь,  
     Где кратким сполохом зарницы  
     Был выхвачен из тьмы  
     Мальчишка, что спешил жениться  
     И юная с ним ТЫ.  
 Не так судьба распорядилась,  
 Не нам тягаться с ней, –  
 Попробуй в розе, что закрылась,  
 Раскрыть бутон, сумей.

Здесь не нужны напор и сила,  
 И хитрый тут слабей,  
 Ничто в беде такой не мило,  
 Лишь новый соловей  
 Вложив всё сердце в своё пенье  
 И щедрою душой,  
 Возможно, на одно мгновенье  
 Мир приоткроет твой.  
 Тот, кто в любви легко раним,  
 Живет её теплом.  
 Я с розою тебя сравнил,  
 Твой стих – с её шипом.

*/На следующий день/*

И вновь ответ.  
 Прости, прости за откровенный стих,  
 Тебя обидеть вовсе не хотела,  
 Был просто вечер так прозрачно тих,  
 Я у окна в далекое глядела.  
 Припомнилась мне лунная тропа,  
 Причал полузаброшенный и сонный...  
 Бродяга-ветер складками рубах  
 Гонял над нами паруса огромны  
 Беспечной юности, что была былью.  
 Не сердись за память, память – осень,  
 Пусть новый день, как новый год на крыльях  
 Меня от возвращения уносит.  
 Как странно! Я среди суеты  
 В толпе порой ищу твоё лицо,  
 Зачем? Быть незнакомцем ты  
 Не можешь и плотней кольцо  
 Огня, Сгораю я, останется лишь пепел,  
 А путь наверх и призречен, и светел, –  
 Мгновенье и прощай-прости.  
 Твои слова покоя не дают  
 И цвета непонятного глаза  
 Мне ранят душу. В жалкий неуют  
 Я возвращаюсь, гаснет солнце,  
 Над миром вновь тяжелая гроза...  
 В итоге день потерян мой,  
 Ответь мне, кто же ты такой?

*/Через неделю/*

Как тяжкий вздох «Ответ», а в нем вопрос,  
 Однако он меня не удивляет,  
 Чем более стараюсь быть я прост,  
 Тем все трудней меня воспринимают.  
 Одни твердят, что притворяюсь я,  
 Другие, – что стремлюсь быть либералом,  
     А третьим просто «песенка» моя  
     Порядочно уж нервы потрепала.  
     Ты спрашиваешь, «кто же я такой»,  
     А я и сам порой понять не в силах:  
     Мне чужда лень ума, немил покой,  
     Мне радостна находка строчек милых.

А оценив величие миров  
 И низость своего существованья,  
 Отвечу я тебе, что я «ЗЕРО»,  
 Ничтожное ничто мировозданья.  
     Ты первая, кто приняв мой сигнал,  
     Ответила, – мир твоему решению,  
     Когда-то Шоу, так шутя, писал,  
     Теперь Мы выясняем отношенья.  
 И потому, как школьник в первый раз,  
 Без устали, без фальши и без лени,  
 Внимая благодарно твой рассказ,  
 Я радуюсь возможности общенья.  
     Другого кредо более не дано,  
     Но в воле ль мы грядущее отсрочить,  
     Ведь то, что волновало нас давно,  
     Опять звучит, где в строчках, где меж строчек.

Не верю я ни в святость, ни в распутство,  
 В твои капризы детские не верю,  
 Кто полоснет тебя аршином куцым –  
 Тому удачи пожелай, а не потери.  
     Не мне тебя учить, хотя я старше,  
     Будь либералом, в меру притворяйся,  
     Пусть время скачет, ... и на трудном марше  
     Ты всё-таки поэтом оставайся.  
 И будь беспечным, насмешливым, печальным,  
 Ходи в кино, плюй в небо или блюдец,  
 И честный будь, и обмани нечаянно,  
 Ещё... попробуй во вчерашнее вернуться.

Ты ненормальный, а значит сумасшедший,  
 Среди нормальных ненормально прост,  
 Ты в мыслях то роскошен, то расчётлив,  
 Ведешь меня с помоста на погост.  
 Ну, разгроми мой стих, судья жестокий,  
 Что ж, поделом, я нудный запеваля,  
 Жду с нетерпением приговор и срока,  
 Когда мне быть на острие пера, то бишь кинжала.

*/Через 2 недели/*

### **Сны – предрассудки**

Как быстро ты рассыпала всё то,  
 Что кропотливо собирал я по крупицам  
 И что от сердца шло, было чисто,  
 Почти не соизволив углубиться  
 Отвергла ты, вдобавок осмеяв. –  
 Был сон к богатству мой –  
 Ужасной стала явь.

Тогда не верь мне, подлый я обманщик,  
 Всегда и всех коварно надувал:  
 И шарик детский, и футбольный мячик,  
 И горло им тотчас пережимал,  
 Пинал ногами и колол иглой. –  
 Во сне узрел змею –  
 Падешь ниц пред молвой.

Ты тихо сетуешь на быстрые года,  
 Как дряхлая беззубая старуха,  
 Однако ты зубаста хоть куда  
 И ропот твой лишь только показуха  
 На фоне зрелой юности твоей. –  
 Готовый выпасть зуб –  
 Жди смерти среди друзей.

Ты правильно сочла всё ненормальным –  
 И мой больнично-белый глупый слог,  
 И хлипкую окутанность печалью,  
 И мнимую роскошность жалких строк,  
 Которыми тебе желал удачи. –  
 Когда приснятся яблони в цвету –  
 Болезнь иль смерть приходят, не иначе.

За твой ответ тебя я не корю,  
 Что видно нам за замкнутым оконцем?  
 Как совы, попрекаем мы зарю  
 За то, что в норы, как мышей, нас гонит солнце.  
 Но жизнь не однодневная подёнка. –  
 Во сне увидишь мышь –  
 Жди появления ребёнка.

Гора родила... чушь, перечитав ответ,  
 Я рассмеялся горькими слезами,  
 Навзрыд захохотал сосед,  
 Тот, что живет с собакою под нами,  
 Считающей, что жизнь людская – рай.  
 Коль хочешь ты, чтоб встреча состоялась –  
 Пускай приснится нам собачий лай.

*«Ах, ты...»*

Когда-то я по молодости лет  
 Носила челку, закрывая лоб, –  
 Шептали модницы мне вслед:  
 «Морщины прячет, ясно всё без слов».  
 Проплыли дни, причёску изменила,  
 Открыла лоб, он светел, будто день.  
 Ровесницы, собравшись тёмной силой,  
 Завистливой молвы набросят тень.  
 И с каждым днем всё чаще оверкиль,  
 Я привыкаю к жуткому теченью,  
 Попробуй ветошь мира не осиль,  
 Попробуй удержать своё мгновенье.  
 И хорошо не быть во власти снов,  
 Мещанских снов не вижу я доньне,  
 А коль приснится – только песнь ветров  
 Да крики чаек, белый парус крыльев.  
 Немного я хочу: чтоб было вволю хлеба  
 И доброты у встречных всех прохожих,  
 Ещё стихов, никем не спетых, мне бы,  
 И был бы день на прежний непохожим.  
 А ты чудак! С издевкою прилежной,  
 От скуки что ль, играешь в болтовню,  
 Опять меня клеймишь и безнадежно  
 Пытаешься теперь свести к нулю.  
 Мужчин я называю лишь «штанами»,  
 В их слабости навек убеждена

И, между прочим, так сказать меж нами,  
 Не отличат они помои от вина.  
 Им не понять где солнце, где цветы  
 И что осенний мир не за горами...  
 А мне, однако, кажется, что ты  
 Становишься обычными «штанами».

*/10.08.1979/*

### **Поучительная пародия**

Как глубоко, нет, глупофилософски  
 Заметила ты у меня «штаны»,  
 Не то трико, не то две папироски,  
 Эх, если б к ним ещё полоски,  
 То был бы генералом от шпаны.

Ты так старательно причесывала челку,  
 Что даже совершила оверкиль  
 И стала вдруг похожа на метёлку,  
 Настойчиво в глаза пуская пыль.

Ты ветошь мира силилась осилить –  
 Она тебя саму погнала вспять,  
 Лишь пятками успела ты «намылить»,  
 Забыв и мысли толком причесать.

С мещанством, говоришь, поди не густо?  
 Но как понять, когда подняв мосты,  
 Ты хоронишься, как кочан в капусте,  
 От мира городясь, уйдя в мечты.

Всех женщин разделив на вина и помои,  
 Мужчины-свиньи потеряли вкус, –  
 Смогла ты утверждать, хлеща по морде,  
 Такое (!) оценить я не берусь.

Приняв за солнце отраженье в луже,  
 Нарвав цветы, всю клумбу истоптав –  
 Какой же истине своим стихом ты служишь,  
 Какому богу молишься вповал?



До мордобоя, видишь, не дошло,  
 Скорей произошло самосожженье,  
 Не вижу средств остановить его,  
 Когда себя сжигают с наслажденьем.

Я понимаю, что писала ты шутя,  
 Не думая и не следя за речью,  
 «Под настроение», а час спустя,  
 Сама боялась получить увечье  
 От опуса или от чтива.

Но если нет, то ты тогда – горда,  
 пряма, глупа, дика, примитивна,  
 как кукла равнодушно холодна.

*/11.08.1979/*

### **Разговор о счастье**

Мужчины обзаводятся «чудачками»,  
 (Романтика в девчонках гибнет после свадьбы),  
 Потом пойдут «довески», все потом...  
 И повиснет тишина незрячая под унылым серым потолком.

Когда вся сладость ягод уж испробована,  
 Глядишь, оскоминой скрутило душу,  
 И останется картоночка любовная,  
 Неспособная у слабых связь нарушить.

А «чудачки» станут злыми тетками,  
 (Много ли у курицы ума?)  
 Жизнь расставит всех предельно четко  
 И не каждому доверит свой штурвал.

Сотни раз припомню стих Асадова,  
 Как прекрасно о любви сказал поэт,  
 На твои сужденья не досажую,  
 Мне от них вреда и пользы нет.

А живу, как знаю, как умею,  
 Грешный мир не буду отрицать,  
 Зернышки добра хочу посеять,  
 А романтики мне хватит до конца.

И вскоре осень полистает дни ненастные,  
 Все ближе холод стелется к порогу,  
 Зеро, ты знаешь, я всегда ведь счастлива  
 Делами, встречами и трудною дорогою.

20.08.1979

*Ответ*

Когда отдам, тогда и прочитаешь,  
 Сказала в телефон она ему,  
 Ты, мальчик, снова над землей витаешь  
 И пишешь – ни до сердца, ни к уму.

Твоё писанье просто «пустомеля»,  
 А я богатая не сумою, а душой.

– А счастлива ли? – я спросил, помедля,

– Не знаю, – мне ответил голос твой.

«Тогда мы квиты, ты согласна, ладно?» –

– Я нищая, – настаивала ты,

Чтоб мне «богатому» вдруг стало неповадно

Перебирать с орнаментом листы.

Заметила ли ты, что мы похожи

В вопросах нищеты от бытия,

И к нам судьба как будто даже строже,

И потому, дыханье затая,

Мы миг удачи свой заветный ловим

Не в номиналах, а в находке строк,

Не в драке, а в бою вполне бескровном,

И в этом Бог нам, видимо, помог.

Не надо возражать, я прав и точка,

«Ах, извините», – тоже не при чём,

Стереотип убавь хоть на чутóчку,

Будь душечкою, а не палачом.

Ты женщина, и женской своей силой

Должна владеть не хуже кузнеца,

Так зажигай, а не тяни в могилу,

Прости шальные речи наглеца.

Твой мир хочу увидеть я богатым

Не только интеллектом, а семьей,

Детишками, судьбой твоей крылатой,

Что в доброте исток находит свой.

Чтоб жизни новые создать страницы,

Младое воскреси, сучки срубя,

Тебе я раньше предлагал влюбиться,

Теперь твержу: влюби других в себя.

03.09.1979

У тебя болит «бестолковка»  
 От моих бедовых стихов,  
 В суете автобусной неловкой,  
 Собирал ожерелье... из слов.

    Был так чуден и мил твой подарок,  
     Жаль, не может украсить меня,  
     Уязвленный мужчина всё даром  
     Прошагал ты дорогами дня.

И залаял теперь панихиду  
 По моей ли душе, по судьбе,  
 Облачился, как в платье, в обиду,  
 Голосишь, как петух на шесте.

    Кукареку! На тысячу миль,  
     Разнесется твой клич бесполезный,  
     Будь уверен, тебе оверкиль  
     Приготовлю, товарищ любезный.

Если даже не я, а судьбина  
 Вдруг так тяжело тебя озадачит,  
 Будут плыть неудачи, как льдины,  
 И потери придут, не иначе.

    Ты подумашь, стоит ли жить,  
     Когда вечер и сер, и оскуден,  
     Когда сердце забыло любить,  
     Когда нету желанного друга.

Ты припомнишь меня и мой стих,  
 Что застыл на ладони стола...  
 Затащу тебя в омут, что тих,  
 Захочу и спалю я дотла.

*11.1979*



**Майорский Анатолий Моисеевич** родился 1934 г. с. Матусово Черкасской области. В этом же селе окончил среднюю школу. В 1959 году окончил юридический факультет Львовского госуниверситета и был направлен на работу следователем МВД в Закарпатье. Стихи начал писать ещё в школе. Будучи школьником, имел печатные публикации в школьной стенной и районной газетах. Своим поэтическим учителем считает авторитетнейшего филолога края В.И.Ариповского. Его стихи уже публиковались в предыдущем электронном выпуске (Ужгород:

№8, 2015 г.) альманаха.

*Анатолий Майорский*

## **Шекспиру**

*/к 400-летию с дня смерти  
Вильяма Шекспира/*

Пред твоим я гением склоняюсь:  
Сонет всегда твой музыкой звучал,  
В жестокий век любил ты Человека,  
С глубокой бездны женщину поднял.

Рождён тобой шекспировский сонет  
Перешагнул пределы Альбиона,  
Века звучат на разных языках  
В устах людей из разных регионов.

А пьесы и трагедии твои!...  
По красоте пока их лучше нету,  
В героев пьес твоих мы влюблены:  
В Отелло, Лира, Гамлета, Джульету.

Писать не каждый может, как Шекспир:  
Поэтов много, а Шекспир один.

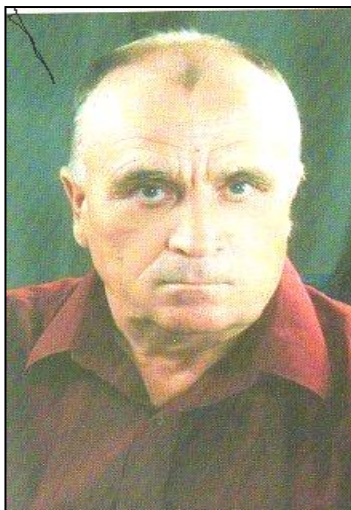
\*\*\*

Мы в этот мир приходим ненадолго  
И пребываем в нём мы только миг,  
Чтоб след его во мгле не затерялся,  
Запечатли его в делах своих.

С него уйти не страшно – все мы смертны,  
Но разницу я наблюдаю ту:  
Один заканчивает путь в постели,  
Другой сгорает на своём веку.

А долго будут помнить в поколениях  
 Лишь тех, кто сеял, много созидал,  
 Перед тельцом не ползал на коленях  
 И в трудную минуту защищал.

Ты долго будешь жить, когда поймёшь  
 Ту истину, что для ЧЕГО живёшь.



**Геннадий Михайлович Шарков** (02.01.1932-17.05.2010) родился в России (на Рязанщине). Геолог. С поисковыми партиями работал в Тюмени. Один его сын – ужгородец (телеоператор), другой – полковник в отставке ВВС России (житель Тюмени). Много лет был активным членом ЗООРК «Русь». За свои средства издал поэтический сборник, изданный в городе Ужгороде<sup>1</sup>. Стихотворения сборника публиковались в выпусках альманаха, одно из стихотворений сборника опубликовано ниже.

<sup>1</sup> В соловьином краю. Стихи. – Геннадий Шарков . Ужгород : 2007 , - изд. Издавецтво Олександра Гаркуши, 104 с. , ил.

### Учителям

Минуло много, много лет,  
Вы все ушли, Вас больше с нами нет.  
Но память сердца помнит Вас,  
Наш переросток первый класс,  
Зарю улыбки Вашей, теплоту,  
Душевность, веру, доброту,  
Вашу напускную строгость  
И нашу перед Вами робость.  
Учителя мои родные!  
Вы мне – вечно молодые.  
Ваш образ чист, как школьный мел.  
Взращать ростки был Ваш удел.  
И нет на свете выше звания,  
Чем учитель школьный – педагог,  
Нет человечнее призвания,  
Чем детей учить, вести урок.  
На склоне лет Вас не забываю,  
Нет для меня светлей лица.  
Святой любовью вспоминаю,  
Как мать родную, как отца.  
Вы жизнь великую прожили –  
Был золото Ваш труд, а слово – серебро.  
Лишь только это Вы нажили.  
Посеяв знание, добро,  
Капитал Вы выгодно вложили.

20.01.2005



**Зубак Александр Юльевич**, родился 16.06.1974 года в Одесской области, Татарбунарском районе, в селе Вишнёвом (прежнее название – «Старый Карагач»). Закончил в 1993 году Измаильский сельскохозяйственный техникум. В 1997 году закончил Одесский институт сухопутных войск и по распределению попал в Ужгород. Женат, двое детей. Сейчас работает в Закарпатских магистральных электросетях начальником службы охраны. Начал писать с ранних лет. Его стихи публиковались лишь в выпуске №7 альманаха «Русская культура Закарпатья». Пишет, как сам говорит, в основном на эмоциях: – «Редко, но метко!». Готовится написать книгу. «Наверное, это будут рассказы о прелестной жизни наших сельских жителей». Его стихи в этом сборнике – образцы армейского творчества офицера с командным военным образованием.

*Александр Зубак, офицер запаса*

\*\*\*

Босыми ножками идёт  
девчонка лет пяти не боле,  
рубаха порвана на ней,  
в руках патрон: сестрёнка в школе.

На фабрике уже три дня  
за-место макарон в пакеты,  
пакует порох мать, скорбя,  
в разнообразные брикеты.

Нет писем вот уже годок:  
ни похоронки, ни записки,  
судьба как рок чужой войны;  
не ждать нельзя родных и близких.

Девчонки сами, за спиной  
у них и горе и страданье,  
и сколько им чужой войной  
придётся вынести наказанья.

Скольким братишкам, матерям,  
сестрёнкам, бабушкам и дедам  
стоять подолгу у станка,  
приблизив хоть на миг победу

*16.07.2013*

\*\*\*\*

Лёгкий светло-сизый дым  
из замученной избушки,  
варит старый себе щи,  
вспоминает про старушку.

Отошла она от дел,  
мягко, робко и спокойно,  
и остался он один,  
вспоминает жизнь невольню:

Как женился, где служил,  
как детишки подрастали,  
сколько горя пережил,  
сколько радости, печали.

Как построил светлый дом,  
как гурьбой резвились дети,  
сколько им дарил тепла  
и улыбок на рассвете.

Как училась детвора,  
как уехала в столицу,  
ожидая с женой письма,  
выходили за станицу.

Сколько вспаханной земли  
протоптал с женой ногами,  
да какой был урожай,  
как хранил его годами.

А теперь невольню сам  
доживает на станице,  
смело, стойко, как буран,  
смотрит вдаль, кляня столицу.

*15.05.2013*



\*\*\*

Вокруг пустыня и тоска,  
вдали желанное виденье,  
и труден путь: чтоб на века,  
признали дерзкие творенья.

Внутри клокочет ураган,  
и тяжело сдержать ворота,  
душа затиснута в капкан,  
но близок час - рвануть к высотам.

Держать, держать, держать, держать  
внутри себя свой гнев и пламя:  
наступит час, падут врата,  
а там, держись судьба за знамя.

*11.01.2013*

\*\*\*\*

Отодвинув стул,тихонько,  
встав, сдержавши боли крик,  
поглядев в окно, что справа,  
вышел вон седой старик.

Во дворе, взглянув с пригорка  
вниз на быструю реку,  
взявши хлыст да шлёпнув громко,  
отогнал с кобыл тоску.

Отойдя в сарай за сеном,  
бормоча себе под нос  
песню горькую с припевом,  
как пошло всё под откос.

Прожил жизнь, а нигде не был:  
дом, работа, кутерьма,  
постоянные заботы,  
словно долгая зима.

Всё хозяйство обустроил,  
всё как надо, всё в ладу.  
Деток нет, а с ними – внуков:  
все в столице, «на виду».

Бабку Бог забрал давненько,  
не успела и пожить;  
не женился больше старый,  
уж не смог жену забыть

Так и прожил в одиночку  
с курами да суетой,  
и всё ждёт и не дождётся  
встречи с милой под горой.

02.09.2012

\*\*\*

Засвистели соловьи  
утром ранним на рассвете,  
просыпается страна  
от горячей ночи в лете.

Но не выспался народ –  
мучит его серый голод,  
от жары и от невзгод,  
а на днях вернётся холод.

И потянутся деньки  
тяжко-тяжко без удачи,  
и завоюют мужики  
без работы в дни собачьи.

А детишки от тоски  
будут страстно лезть в бутылку,  
порно будут развивать,  
подрастут – гурьбой в «бутырку».

Жёны радостно в слезах,  
закусив губу до боли,  
будут ждать приход весны,  
и вприпрыжку разом - в поле.

Ну а в поле, как всегда  
жарко, нудно и уныло,  
и по кругу, как вода,  
тянется судьба постыло.

А на утро соловьи  
песню горькую закатят,  
как потели мужики  
от зари и до заката.

*01.09.2012*

## Стон

Кричит душа, не умолкая,  
И светом радостным полна.  
Я вижу степь, в ней - лисья стая,  
Я – дома, и звенит струна.

Струна душевного покоя,  
Радушья, силы, простоты,  
Овец отары, чаек стая,  
Я - дома, у своей мечты

Мечта: побыть собой, хоть каплю,  
Побегать в поле, посвистать,  
На лошади гнедой галопом  
К волне лазурной прискакать.

Резвиться, как когда-то в детстве,  
Гнать табуны или кричать,  
Мечтать под ивой у речушки,  
И как младенец, в сене спать.

Родимый край, как я скучаю!  
В душе кричу и плачу я:  
Не будет больше лисьей стаи,  
Не будет песен у костра.

Теперь в чужом краю, как призрак,  
Живу и мучаюсь, скорбя  
За милой степью, за собою:  
Теперь в горах судьба моя.

*10.10.2013*

### «Бардак» и тяжесть

Нет рифмы, мыслей куча  
Клубятся в голове моей,  
Хотят сложиться в стих,  
Но всё никак не прорывает.  
Рука берёт перо, да всё пока без толку:  
Хочу сложить строку, но нет её.  
Когда же вдохновенье налетит,  
И легче станет разум мой,  
Сложив стишок простой,  
И успокоится душа на время.

*15.07.2008*

## 6.РУССКИЕ СУДЬБЫ



**Карабинцева (урожд. Мартыненко) Эллеонора Тимофеевна** родилась 6 апреля в городе Чугуеве Харьковской области, на Слобожанщине. Воспитывалась в семье репрессированного (в 1937 г. по 58 ст.) дедушки Ф.Ф. Рыбалко (был завкафедрой Харьковского библиотечного института, в Чугуеве был заведомом культуры, завРОНО, расстрелян на Соловках в 1941 г., реабилитирован в 50-х гг.). Среднюю школу окончила в пгт. Кочеток (предместье г. Чугуева). Училась игре на фортепиано с 6-ти лет. Пению (вокалу) её учила (по нотам с камертоном) бабушка Галина Григорьевна Рыбалко. Занималась хореографией в студии бального танца, пела в школьном хоре, которым руководила бабушка.

Мать Эллеоноры – Мартыненко Валентина Фоминична – работала педагогом в СШ № 4 Ужгорода. Отец – Мартыненко Тимофей Антонович – гимнаст, профессиональный

спортсмен, работал инструктором по физвоспитанию лётчиков-истребителей в Чугуевском военно-авиационном училище. Не удивительно, что спортом Эллеонора занималась с 5-ти лет.

В Ужгород попала с мамой, поступила в музыкальную школу им. П.Чайковского. Поддержку в рисовании, живописи ей оказала семья Г.М.Глюка и знакомые художники. Занималась фехтованием (2 разр.), в университете изучала на 2-хгодичных курсах итальянский язык, готовясь к работе в театре. В ужгородском музучилище продолжала занятия: по фортепиано, училась вокалу, дирижированию, принимала уроки хор-класса. Играла в Драматической студии при Доме народного творчества. О её профессиональной работе музыканта, педагога можно узнать из её заметки в этом (№ 9) выпуске альманаха. Эллеонора Тимофеевна – фотокорреспондент ЗООРК «Русь». Стихи пишет «в стол». Член творческого городского объединения художников «Барвы Карпат». Многократно организовывала в честь Дня города Ужгорода и персональные юбилейные художественные выставки своих работ с сольным вокальным выступлением под свой аккомпанемент, выступала с русскими, украинскими романсами и песнями перед обществами русской культуры Закарпатья, друзьями, коллегами и ценителями русского классического оперного пения в городах Ужгород, Мукачево,

Виноградов. Своим двум сыновьям Эллеонора Тимофеевна привила глубокую любовь к музыке, которую каждому закрепило высшее музыкальное образование консерватории.

В электронные выпуски №7 (2014 г.) и №8 (2015 г.) альманаха «Русская культура Закарпатья» вошли образцы живописи Э.Т.Карабинцевой, представленные на её персональной выставке «Весна-2015» в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, домашние аудиозаписи русских песен и романсов в исполнении певицы под собственный аккомпанемент. Их можно найти в интернете, в ряде библиотек Закарпатья, Украины, России. Её картины можно видеть у частных лиц в Ужгороде, на Украине, в СНГ, Канаде, в литературно-художественном музее закарпатского села Копашнево.

Творчество Э.Т. Карабинцевой можно кратко определить как романтический реализм: вокальные произведения, портреты, водные темы и пейзажи, цветы на картинах и в эскизах фактически – каталог родных и друзей, памятных мгновений жизни и переживаний на разностороннем творческом и жизненном пути певицы, музыканта, педагога и художника Эллеоноры Карабинцевой. К своему юбилею певица-музыкант-художник-поэтесса получила подарок от ЗООРК «Русь» – каталог своих картин <Карабинцева Эллеонора Тимофеевна – Живопись, графика. = Каталог . – Ужгород : 2016 .> В каталоге приведены театральные фотографии художницы и детей – участников спектаклей в костюмах и масках художницы Э.Т. Карабинцевой, декорации театральной постановки. На обложке выпуска – её картина (масло), написанная к дню Победы-75. В приложении к электронному выпуску №9 альманаха приведены [образцы графики Э.Т. Карабинцевой](#) из каталога её картин, изданного ЗООРК «Русь», и [аудиозапись песни в её исполнении под собственный аккомпанемент](#).

*Э. Карабинцева*

**Моя Музыка и жизнь.** /Из переписки с класной руководительницей<sup>1</sup>/

Здравствуйте, моя дорогая, неутомимая Антонина Михайловна<sup>2</sup>: вся в поисках и благородных порывах. Поразило Ваше сообщение о болезни И.А. Гринь. Это моя подружка, как она назвалась. Я всегда с вами мысленно. Вы мне обе «достались в наследство» от моей любимой мамочки.

Спасибо за тёплые слова и сравнение с ласточкой. Так (птичкой) называл меня Юрочка<sup>3</sup> в своих записках, обращениях, письмах. Это моё большое письмо – часть того, что накопилось: о себе и музыке во мне и возле меня. Мы с Юрой полжизни вели переписку из Кочетка, Борисполя, Ужгорода, Пятигорска, Запорожья, Киева: в ней география

<sup>1</sup> 10 «Б» класса Кочетковской СШ.

<sup>2</sup> А.М. – Антонина Михайловна, подруга мамы, класный руководитель автора.

<sup>3</sup> Карабинцев Юрий Георгиевич

- муж Э.Т.Карабинцевой

нашей совместной жизни. О том, как я становилась художником, разговор особый, расскажу отдельно.

В Ужгороде мои «светлячки»-пенсионеры называли меня соловушкой. Так что сравнение с птичкой, а ещё – с певчей, для меня комплимент, награда.

Обожаю, Антонина Михайловна, Ваши письма украинскою мовою! Они романтичны! А когда их пишет литератор и языковед, то – вдвойне. Не случайно люблю петь украинские романсы классического образца на стихи И.Франка, Л.Украинки и др., народные песни. Недавно, переключая телеканалы, вдруг слышу до боли знакомую мелодию, не могу вспомнить, что же это. Зазвучали слова песни в исполнении героини фильма, и я вспомнила романс Я.Степового на слова И.Франка «Розвійтеся з вітром, листочки зів'ялі». Закljučают романс слова «жебрак одинокий», «На зустріч недолі піду я сумними стежками». В этом сама классика: она всегда современна, и чувства поэта, композитора всегда созвучны чувствам слушателя. Вот и я, «жебрак» реальный, хожу со своим рюкзаком на дачу «сумними стежками» и «шляхами Тараса». Вся жизнь – сплошные стежки-дорожки.

Украинскую поэзию (романсы) я ассоциирую с Вами и моей бабушкой (пела с ней). Музыка и поэзия всегда идут рядом, как абстрактно-философски, так и физически: музыкально, поэтично! Эти понятия высоки, к ним надо стремиться.

И разве плохо быть «прискипливою» (здесь: требовательной, русск.), как была моя бабушка. Благодарна ей. Эта черта жива и во мне, помогла мне в жизни. Без неё не имела бы хора в 100 человек в музыкальной школе г. Яготина, не дирижировала бы большим оркестром народных инструментов (из взрослых жителей) ДК Яготина, на конкурсе им. Т.Шевченко в 1963 г. Завоевали звание лауреатское, записались на телевидении. Была на конкурсе вокалистов с женским ансамблем (трио) в Киеве (профессионалам петь запрещалось). Потом записали нас на радио («Пісню скрипаля»). В жюри была Диана Петренко. Мой коллега Штабский Л. (руководитель ансамбля) сказал, что ей понравился один мой голос: это в помощь своему другу я спела самую низкую партию – некому было петь звуки малой октавы. Нижние звуки аккорда (камертон) – это основа всего трио (когда спеты чисто). Диана часто выступала в Киевской консерватории со своим замечательным репертуаром. Она, воистину, – соловейко. Не могу забыть в её исполнении украинскую песню «о волах». Меня бабушка научила ценить талант других, помогать им, что и делала всю жизнь.

Сожалею, что некоторые ученики Кочетокской школы не переняли «прискипливость» от бабушки Галины Григорьевны Рыбалко. Аня Боршуляк (была моей подругой). Ей моя бабушка отдавала всю свою душу, любила как очень способную ученицу, воспитывая в духе театра. Подготовила с ней «Свадьбу» Твардовского – готовый репертуар для поступления в театральный институт. А её папа, деспот: «Нікуди не підеш». Он и над нами издевался. До последней минуты не давал разрешения идти в кино и за минуту до начала: «А вы чого

сидите, а ну, бігом в кіно!». Сейчас бы посмеялись, а тогда было не до смеха.

Уже тогда, как сейчас понимаю, я была готова к поступлению в театральный институт (пела, играла, художественно читала вечерами, проигрывала все детские роли).

Всё же в своих питомцев бабушка вкладывала больше: всю свою «театральную» энергию. А мне: «Давай! Давай. Собирала ей хор по всем кочетовским улицам. Была ей подручной, как нештатный ассистент режиссёра. Опять же: хорошо иметь в хоре человека, который знает и поёт все хоровые партии! Бабушка меня ни на шаг не хотела отпускать, хоть я мечтала учиться в Харькове, в ЦМШ (Центральной музшколе), куда меня звала пианистка-педагог ЦМШ после прослушивания во 2-ом классе. Помню, играла я тогда для неё в Харькове какой-то этюд К.Черни и пьесу Грига «Листок из альбома» за 4-ый класс, а потом мы были дома у пианистки, и она меня поразила своим пением под собственный аккомпанемент.

Бабушка тогда ездила на семинары в Харьковскую консерваторию, брала меня с собой. Услышав это предложение пианистки: «Давайте внучку к нам», бабушка сказала: «подумаю». Не скрою, в то время очень хотела остаться в Харькове в музыкальном интернате ЦМШ для одарённых детей. Но как бабушка отдаст любимую внучку кому-то на поруки! Похоже, сработал бабушкин эгоизм. Любовь-то бывает разная. На протяжении всей жизни бабушке об этом не напомнила. В школе было не до того, а потом – вовсе.

Бабушка подавала свои театральные знания и умения «на блюдечке с голубой каёмочкой»: бери и пользуйся. И ученики должны были быть ей только благодарны (такие знания дорого стоят, сегодня за них платят большие деньги).

Новая жизнь началась для меня в Ужгороде. Была бы со мной тогда моя мама – всё бы решалось по-другому. Отец – целая трагедия для меня (развелись с мамой в 1962 г.через 16 лет!). Переписывалась с ним всю жизнь.... Встретились однажды в Москве, всего на 1 час (были по делу, которое, как рок, круто изменило всю жизнь мою и моей семьи). Не хочу об этом даже вспоминать!

Увы, такова жизнь: не знаешь, когда на голову упадёт кирпич, или нож готовят вонзить в спину. Не касаясь деталей драмы, свалившейся на семью, скажу лишь, что полностью согласна с выражением; «Бандиты должны сидеть в тюрьмах». И что зависть – самая страшная человеческая черта. Увы, государственная система от пороков человеческих не защищает и даже порождает такие качества. Мама от переживаний, свалившихся на семью, рано умерла (в 64 года).

Меня всю жизнь тянуло в театр.

Попав в Ужгород, закончила за год музыкальную школу (поступив сразу в 7-ой класс на вечернее отделение). Потом учёба в музучилище: сначала на вечернем отделении, потом, не теряя года обучения, переведена на дневное, как отличница. Одновременно стала посещать вновь созданную театральную студию при Доме народного творчества. Помню первую свою роль в пьесе «Семья Вороновых».



Играла дочь Елену. А первое выступление состоялось в военном гарнизоне. Солдаты слушали с интересом. Одновременно участвовала в соревнованиях по фехтованию (тренер Юрий Михайлович Мочар – Дюсси-бачи – так звали). Объездила с командой всё Закарпатье, были в Чехословакии. Занята была по горло, хотя негде было жить: скитались с мамой (которая переехала в Ужгород) по квартирам. Родственникам было не понять, что у меня концерты, соревнования. Ночевали однажды с мамочкой даже на столах в редакции газеты «Закарпатская правда», где она ночами работала на дуближе: читали гранки, исправляли ошибки.

Помню: дали нам с мамой, наконец, квартиру (ордер), а мама слегла в больницу. Из ЖЭК пришло сообщение: явиться с ордером. Я взяла ордер и пришла. Чиновник взял его и спрятал в стол: «Вы свободны». С тех пор, на себе ощутив коварство людское, стала присматриваться к людям.

Жильё маме «пробил» лишь мой муж Юра. Так и жила мама почти всю жизнь без квартиры. Но мы с мамой в Ужгороде были всегда веселы, бодры. Где только, кем только я не работала, чтобы заработать 2 года стажа, ради увеличения шансов поступить в музучилище: в санитарно-бактериологической лаборатории (на ул. Кирова), на овощной базе, рентгентехником в лазарете, сестрой-хозяйкой, завскладом военной прачечной среди коварных старшин, сдающих и получающих бельё. Это был ужас! Как они меня обманывали! Склад – это не моё, уж точно! Меня жалели даже цыгане-прачки – не ругались при мне: «Тише, Элла идёт!». На собраниях за их спинами засыпала; помню: они меня прикрывали. Жалело меня и начальство. Первую зарплату украли солдаты в лазарете из висящего халатика, пока отсутствовала.

При всём этом, не имея инструмента, училась хорошо (отличница, получала грамоты). Вставать приходилось в 5 утра, чтобы бежать в музучилище заниматься на фортепиано. Уже к 6-ти утра все классы были заняты студентами из общежития. С благодарностью вспоминаю свою хозяйку, которая взяла меня к себе жить с уговором, что буду заниматься с её внучкой Таней. Хозяйка (Анна Ивановна) будила в 5-00, кормила (яичница и чай), и я убегала до вечера. За квартиру с меня не брала. Граница её огорода (на ул. Победы) была общей с участком моих родственников. В этом доме я и жила рядом с родной тёткой. Она меня и маму искала по всему Ужгороду. Но история не о ней.

Мама моя жила где-то у подруги, работала завбиблиотекой в/ч 96875 (в этой б-ке мы с мамой подружились с замечательным художником майором М.Роскиным, который потом маме много помог в школе с наглядными пособиями).

У меня стали появляться частные ученики: сначала в этом районе, потом в центре Ужгорода. Друзья-хормейстеры и вокалисты всё ругали меня, что мало беру за уроки, мол они СОВСЕМ не пианисты, но берут больше. Не могла больше: родители и ученики ко мне привязывались,

были как родные. Моя ученица (я была её репетитором) Тасичка, где она?! (Уехала во Львов в ЦМШ).

Моим педагогом по фортепиано в музучилище был аспирант Московской консерватории М.Рубин. В первый год учёбы, разбирая прелюдию Баха, вдруг спросил: «Вы где-то работаете аккомпаниатором?» Я удивилась вопросу. Оказалось, он спросил потому, что играла прелюдию сразу двумя руками, а не отдельно каждой, как принято при разборе пьесы. После этого смело откликнулась на предложение аккомпанировать балету при Дворце пионеров. Готовили балет на базе класса (ООШ №3 Ужгорода) маминной родной тётки Нины Григорьевны Баклан (урожд. Карабинцева). Замечательный хореограф у нас был: выпускница Ленинградского хореографического Евгения Лаптева.

Балет «Стрекоза и муравей» показали первый раз в филармонии. Присутствовало всё начальство «от культуры» и директор музучилища (в то время – Клепиков). Подошёл потом и сказал: «Вы не пропадёте в этом мире, у Вас ведь несколько специальностей». Успех был большой.

Работала, училась, но не получала долгожданную стипендию, ради которой поспешила оставить платную музшколу. Там для меня открывались большие перспективы – педагоги хотели подготовить меня ещё лучше: по новой программе фортепиано для поступления сразу на 2-ой курс (ф-но). Мой педагог В.А. Гербей всё говорила: «Не спеши, тебя ведь и так возьмут, а я хочу дать тебе больше». Но я спешила... на хормейстерское, вокальное, получать хоть какую-то стипендию и учиться на дневном отделении, чтобы раньше закончить училище. В.А.Гербей отправляла меня к профессору Будапештской консерватории брать уроки к Гергей. А у нас с мамой только и хватало на еду и оплату квартиры.

Квартир сменили много (3-4). Молодые хазяйки ревновали своих мужей, которых мы не видели, и нам была не до них. Молодось брала верх: мы не унывали. Жили себе, как получалось, убежали от тётушки. Как-то она зимой нас нашла. Мы с мамой «сняли номер» в цыганском районе Радванка. Помещение нежилое, хозяева давно жили в новом доме, но я упростила хозяев его сдать нам. Окна выбиты, печь дымит. Холод! Мама заболела, лежит, иней на бровях, на одеяле. Тут нас родственники всё же нашли! Приехал дядя (Лёня) на своей машине «Победа», привёз дрова и подушки, которыми заткнули окно. Сразу переехать к ним отказались, потом, из-за болезни мамы ненадолго были-таки у них.

У нас появились друзья, которые помогли с пропиской мамы (в воинской части). Редакция помогла с комнаткой на курьих ножках без окон и дверей, что на 3-ем этаже в пассаже (Театральная, 9, кв.3). Там побывали все мои друзья. И всегда восхищались маминным гостеприимством, вопреки «неусловиям». Постель всегда чистая, накрахмалена, а стаканы с водой, как выражались друзья, отливали синевой, чистотой. Всем приятно было пить у нас воду, хотя мы не имели источника воды. Мы любили эту комнату. Именно во время

проживания в ней (там до нас в ней жил писатель Кривин) у меня в ЖЭКе отобрали ордер на полноценную квартиру.

Я вышла замуж. Судьба подарила мне двух прекрасных сыновей, ради которых стоит жить, защищать их.

Весь наш выпускной курс (решением И.М. Собко), что бывает редко, решили оставить для Закарпатья. Защитила диплом в филармонии. Слушал выпускников весь Закарпатский хор. Мама пригласила на выпускной экзамен-концерт художника Глюка Г.М. с семьёй. Все наши педагоги, Иван Собко, вся комиссия из Львова поставили мне 5, а мой педагог – 4. (История этой четвёрки – отдельный рассказ). Он потом до конца своей жизни не мог себе этого простить, спрашивал: «Лорочка, не сердитесь на меня?» Ревела тогда... Это был удар в спину!

В семье Терещенко (4-х баянистов) мы часто музицировали (я – за ф-но). Вернусь к рассказу о стипендии. Уже на 4 курсе, узнав, что я не получаю стипендии, мои друзья-педагоги училища Терещенко П.П. и А.Ф. сначала удивились, потом возмутились и сказали об этом моему педагогу Панцо В.С. Тот уверил, что всегда подавал Эллеонору на стипендию и сообщил об этом директору. Директор вызвал меня и сказал: «в списках на утверждение вы были, только всегда вычеркнуты: тот, кто подавал (сокурсник, староста группы), вероятно, говорил, что эта студентка обеспечена и т.п. Вот как обернулось наше с мамой умение не унывать и быть всегда скромно и со вкусом одетыми (это от бабушки и мамы). Зависть: как выяснилось, у мужчин тоже присутствует, может даже больше, чем у женщин. С сокурсником М.М. (старостой) мы в пионерском лагере в горах Закарпатья (в с.Кибляры) работали. Потом он меня встречал после спектакля в Киевской консерватории, руку целовал при встрече. И всегда, при встрече: «Когда, Элла, уже к нам, в Ужгород». И добавил однажды: «Я ВСЕГДА Вам завидовал, что владеете фортепиано (на хоровом отделении), но, у Вас была возможность в детстве учиться, а у меня не было. Я тогда промолчала, прикусила язык (инструмента своего у меня не было, приобрела лишь к рождению сына). Звал М.М. меня музыкальным лектором в филармонию, когда был её худруком. Это – моё.

А я всё не еду...

Предложили в Закарпатском музтеатре должность пианистки и хормейстера. Я уже была знакома с ведущими солистами театра, дружила с Филипповым Толей и Любой, занималась с девочками-артистками вокалом, а главный дирижёр Евгений Шерегий, приглашая на работу, дал клавир «Трембиты» дома посмотреть.

Но все карты перемешал мой супруг, который обещал мне работу в Киеве и много чего.

Из Ужгорода поехала в Киев к мужу. Я тогда сама не знала, что мне делать, с чего начать: брошена была на распутье в большом чужом незнакомом городе. А тут, прямо в облуправлении культуры, подвернулся директор яготинской музшколы. Об этом городе я и не слышала, области не знала, да и не нужна она мне была – хотела профессионально развиваться дальше в столичном городе.

Директор Хмельницкий Б.Р., видать, мужик хитрый. Сказал, что «мне нужен такой специалист, как Вы; поехали, это рядом, полчаса езды. Подумала, что от Киева недалеко. А ехали до Яготина почти 2 часа (100 км) электричкой. Обманул! Нашёл квартиру, завёз угля на зиму, познакомил с коллективом. И «запряг» в работу. Предложил должность завуча. От такой должности отказалась категорически: «Только не завуч!» Директор сказал, что у них нет хора, это его мечта: хор. А хор – это и моя мечта.

Началась моя творческая жизнь в Киевской области. Услышала о народном театре, посещала его; им руководил профессиональный артист на пенсии (к своему стыду, не помню его имени). Сколько он выучил со мной стихов! Играла панночку в спектакле о пребывании Т.Шевченко в Яготине. В музшколе каждый час был на счету. Тянула 2 ставки (супруг ещё учился в КАДи) все теоретические предметы, сольфеджио, хор, ф-но, аккомпанемент скрипачам. Не могу забыть до сих пор свой вокальный ансамбль, помню пофамильно учеников (20 чел. скрипачей) по ф-но: Л. Пащенко, Л. Бесчастная и др. Все дети музшколы Яготина посещали хор. Была очень строга. Сначала дети плакали, боялись: не пускала опоздавших, отсылала к директору. Но потом все поняли: хор без дисциплины невозможен. Дети стали моими друзьями. На уроках фортепиано задавала на дом делать зарисовки природы соответственно пьесе, которую разучивали. Им нравилось, они фантазировали. Если не было моря («У моря» Майканара), Люда Пащенко рисовала мне берёзки, животных и т.д. В хоре такие ребята были солистами, пели в квартетах, трио.

Вот благодаря «пріскипливому» характеру «от бабушки» и такому же характеру от руководителя хора ужгородского музучилища Ивана Михайловича Собко, у меня запел хор почти в 100 человек. Когда я впоследствии приходила в училище, И.М. подходил и хитро, лукаво улыбаясь, спрашивал: «А хор у Вас есть?» Все его уроки я страшно любила. За все 4 года учёбы он мне не поставил ни одной четвёрки, только 5-ки. Его очень боялись прогульщики, те, кто опаздывал. Тут он включал свой темперамент: его насмешку, сравнение и сарказм лучше не испытывать. Он и выгонял, и выставлял за дверь. Под этот обстрел чаще попадали новички-студенты, и я этого не избежала. Какие тут обиды, нужно руки целовать такому специалисту!

И вот моя мечта сбылась в Яготине: хор. Выступлене хора было заключительным номером нашего концерта. Отдельными номерами выступали дети по классам, а я пела под фортепиано с эстрадным коллективом «Тихеченський вечір на землю спадає» и современные песни «Текстильний городок», «Хороши вечера на Оби» и др.

После выступления хора на заключительном концерте подходит ко мне старик-режиссёр и говорит, целуя руку: «Не ожидал, право, что в Вас столько темперамента» Такая оценка для артиста, музыканта дороже денег. Год работы в Яготине дал мне очень много: меня в ДК пригласили руководить (дирижировать) оркестром народных инструментов. Оркестр принял участие в конкурсе в Борисполе, потом в Киеве: и мы – лауреаты. Запомнила запись на телевидении – подходит

оператор и спрашивает: «Как Вы хотите, чтобы Вас снимали крупным планом или нет?» Уже не помню, что ответила: меня смутил вопрос – очень волновалась. Очень хотелось, чтобы «Поэма» Фибиха прозвучала «на уровне». Где сегодня те ученики, к которым я привязалась?! Жители Яготина!

Там же, в Яготине, приготовила лекцию «Шевченко и музыка» по заданию директора своей школы. Пришлось даже ехать к указанному мне специалисту в киностудию за сведениями. Так и тянула воз, в который впряг директор школы (командовать легко). Лекцию слушал весь Яготин. Между чтениями я пела «Утоптала стежечку», «Садок вишневый коло хати» и др. произведения на слова Т.Шевченко. Пел и вокальный ансамбль мой, и педагоги музшколы.

В центре Яготина замечательный музей народной художницы Екатерины Билокур. Рядом с ним я вела теорию музыки. Не один раз смотрела её картины, беседовала с женщиной – хранительницей картин, кажется, родственницей художницы.

Люди там замечательные. Хозяйка моя была добра ко мне, я учила её дочь-скрипачку в музшколе по фортепиано. Часто пела у них дома романсы под ф-но. Это замечательное место, красивое, историческое, пришлось оставить. Сколько там озёр! Не случайно там были хрущёвские дачи.

В Борисполе, сказал мне муж, сможешь работать в музшколе в ДК, в СШ №1, где тебя уже ждёт учитель пения Корниак С.П. И вновь я попала на удочку, как рыбка, человеку, который мечтал воплотить лишь свою идею. У этого педагога не было исполнителя идеи. А тут я. Лучше бы с ним не встречаться. А может и не лучше?!

Создали мы с ним при СШ №1 музыкальную студию. «Будеш робити, що хочеш: хор, ф-но» Одновременно меня взяли преподавать пение. С.П. мне отдал младшие классы (самое трудное – хитёр): я готовила детей с детства, прививала им певческие навыки, хоравые, теорию музыки, а он это использовал для общего хора. Очень мне мешал собрать свой хор (1-5 классов): Все учителя младших классов безоговорочно отдали свои уроки мне, кроме одной. Однажды (через месяц), подходит ко мне «крутая» педагог одного (из трёх) 4-ого класса Галина Яковлевна и говорит: «Берите и мой класс». Она наконец.

Проходя однажды коридором мимо 6-ого класса (где я не преподавала), слышу истерический вопль историка, старой, искажённой войной женщины (Файны Абрамовны). Дети шумят, она орёт. Резко открыла дверь. Дети притихли. Сказала: «Встать тому, кто расстроил учительницу! Как вам не стыдно доводить так учительницу! Старую женщину! Посмотрите на неё, как на свою мать... Говорила, что наболело. И опять: «Встать! Кто это сделал?» Поднялся один (потом со мной здоровался). Ф.А. ушла в учительскую. Говорю: «Догони учительницу и извинись». Потом Ф.А. благодарила и удивлялась: «Как это смогла заставить такого непослушного «хулигана» извиниться, ума не приложу». Просто не он хулиган, а она – старая и беспомощная женщина. Потом я её угощала, помогала, как могла, принимая у себя дома.

Музыкальная студия наша росла. Классы баяна преподавал С.П.Корниака, а фортепиано – я. Воспитанников у меня было до 24-х. Уставала, отдаваясь работе. Ученица Надя Величко говорила позже, что даже медведя могу играть научить с таким отношением к работе. В школе у меня заболела голова. Отдавала детям все 45 минут урока и более. Родители моих учеников платили в кассу музыкальной студии. Дети переходили из музшколы ко мне в студию. Так студия стала бельмом в глазу директора музшколы В.Н.Кудрявцева. Тот пытался всячески сманить меня к себе и сманил-таки. А студия из музыкально-хоровой стала музыкально-хореографической. Взяли хореографа, а играть кому? – мне... С Вале́й – хореографом – у нас танцевал, наверное, весь Борисполь. (К нам шли дети со всех школ). Были республиканские конкурсы для наших лучших пар.

Играла на всех концертных площадках Киева (Дворец Украина, Спорткомплекс); областные семинары хореографов проводили вместе с Вале́й в институте усовершенствования; аккомпанировала в спортшколе гимнастам; в ДК – народному ансамблю танца (хореограф Антон Петрович Гирман – консультант ансамбля народного танца Вирского, засл. артист Украины). Хореографа этого ансамбля забыть нельзя: такой же требовательный, как и хормейстер. Я была тогда штатным концертмейстером, работала с детским коллективом. Как он пристал ко мне, когда принесла ему клави́р оперы «Русалка»: ему нужен был «Славянский танец» танец из оперы, он попросил проиграть и не отпускал, как не отговаривалась («боюсь» и пр.). А он: «Вы же работаете концертмейстером в киевском ДК, а не в одной группе!».

В то время решалась уйти в театр и бросить это всё, а отпускать никто не хотел: Валя вела в ресторан обедать и говорила, что ей нужна, Гирман решал повышение мне ставки, которую отдали директору музея, потому платили мне мало. Осталась... Пожалела потом. На этом фоне занятости – ещё ученики по фортепиано. Ученицей была Света Панасенко – дочь директора СШ №1 – сейчас телеведущая «Интера» (Леонтьева), старшеклассница (7 «Б» класс) Цыганкова Лариса.

А тут развод...

Осталась одна с детьми. Возможно, раньше надо было бы: из-за мужа не пошла в хор Верёвки, куда звал сокурсник Борис Лаба (был дома в гостях, слушал меня). Потом Борис отправлял меня в Оперный театр с рекомендательным письмом к народному артисту Л.А.Бенедиктову. Муж был против (а как же я?). Так терпела, воевала с ветряными мельницами, пела, где только могла: по школам, помогала проводить вечера-концерты для старшеклассников. Литераторы меня тоже «прибрали к рукам»: встречи «Пушкин и музыка», «Некрасов и музыка», многие другие (это по приглашениям педагога-русиста Галины Александровны Рыбаковой, с которыми жила в одном доме). Украинский филолог А.И. тоже приглашала в свои классы. Там играла и пела «Ой не світи» и др.. на тематических уроках, открытых уроках об украинской диаспоре за рубежом. В селе Иванков педагоги звали на уроки о диаспоре «Чуєшь, брате мій ...» и вечера-концерты старинного романса университета культури в ДК силами музшколы Борисполя.

Пела на работе мужа в самодеятельности. объездила весь район и Киев. Помнят меня и кондукторы автопарка, как ночью после концерта к нашему автобусу нёс меня муж от ДК. В жюри одного из конкурсов с участием нашего ансамбля была Диана Петренко. Руководитель Штабский Л.А. подошёл ко мне и говорит: «Твой голос Диане понравился». Потом нашу «Пісню скрипаля» записали (с одного раза!) на радио.

В Киеве судьба свела со многими интересными людьми.

На танцевальный конкурс на звание народного коллектива я всё же поехала с Гирманом А.П. Ехать-выступать боялась, рекомендовала других пианистов, посылала его в музшколу. Он прослушивал их, но ... тщетно. Он мне: «Там только преподают – сделал давно свой выбор».

– Хорошо, устраю Вам встречу с пианистом-концертмейстером филармонии» Тот прослушал и сказал: «Чего Вы боитесь; Вы хорошо играете». Дал советы и раскрыл секреты аккомпаниатора. Ни Гирман, ни танцоры не хотели никого, кроме меня (Николай Шеремет, Светлана Новодворская из Ленинградского мюзикла и др. – все шесть пар).

Звание «народного» мы заслужили и получили. Прямо на сцене Оперной студии консерватории Гирман подбежал ко мне, поцеловал руку и сказал: «Всё хорошо, а Вы, детка, боялись» Просто я очень его уважала и боялась подвести. Мы, говорил он, с Вами ещё такие балеты сделаем! Я вижу, Вы любите классику. Тут он прав. Классику люблю.

Звание народного нужно было потом ежегодно подтверждать выступлением перед комиссией.

Я покинула ДК, СШ №1, муз школу, ДМШ города; Гирман – тоже. Ансамбль скудел, мельчал, качество падало, киевские энтузиасты-танцоры покинули коллектив, звание народного коллектива начальство стало подтверждать «через ресторан»: петь и танцевать сложно, это под фонограмму можно петь и в девяносто лет...

Думаю, Борисполю я отдала всю себя. Сколько детей вывозила в Оперный театр враз по 2-3 автобуса! Иногда всю свою зарплату оставляла в кассе театра. Зато кассир имела премию. Театр – зрелище незабываемое! Все, кого возила, были там впервые. Даже директор СШ№1 Борисполя Панасенко И.Ф. не ожидал таких интересных постановок и благодарил за оперу «Золотой петушок» Р.Корс. И завуч (дедушка моей ученицы по ф-но) говорил мне: «Разве дети оперу смогут понять?» Постигли.... Теперь такое доступно только для обеспеченных – «крутых».

Как-то пришёл мой муж Юра из больницы в Борисполе и говорит, что обо мне спрашивала медсестра, передала привет, сказала, что помнит единственную свою поездку в театр на оперу.

Жизнь шла своим чередом в Киеве. Судьба ещё в 60-ые свела с прекрасным педагогом Еленой Денисовной Петляш-Барилотти. Е.Д. была дочерью украинской певицы Марии Садовской (плеяда Тобилевичей). Сама она пела временно в Мариинском театре до войны 1941 г., потом возвратилась в Киев. О ней много стоит сказать: её жизнь – трагедия.

Жаль, что тогда рядом со мной не было ещё Юры: он бы зафиксировал эпизоды её жизни и даже помог бы этой страдальце – забытой ныне звезде украинской оперы. Как она ждала внимания. В Киеве я была тогда новичок, никого не знала. Это уже позже могла помогать другим, и многим помогла. Она просила моё фото. Жалею, что так и не имею её фотографии.

Елена Денисовна оценила мой голос. Занималась со мной платно месяц или два (я была беременна Женечкой). Как-то говорит мне на уроке: «А твой малыш всё слышит, он обязательно будет певцом, музыкантом, ведь он тоже с тобой сей час работает: распевается. Потом она занималась со мной бесплатно и говорила, что у меня природная постановка: «Методу ты ухватила сразу, я это ценю тем более, что у тебя есть музыкальное образование, диплом. Иди в театр! Пой! Пой всю жизнь!» Потом продолжает: «Предлагаю тебе вариант: быть на моих уроках, быть моим аккомпаниатором; слушай, наблюдай мои занятия; это тебе в жизни пригодится». И пригодилось. Когда пела ей арию Далилы «Как колос на полях, наклоняясь, дрожит» и др., она говорила: «Ух как ноздри раздуваются, властная натура проявляется!» Она меня всё представляла на сцене Наташей – персонажем оперы «Русалка» – за мои длинные волосы. Занятия были физически очень трудны, все уставали до изнеможения. Приходилось раздеваться, причёсываться, умываться. Многие не выдерживали, умоляли остановить распевки, а педагог была непреклонна. Такой эталон педагога был для меня ещё от бабушки и Ивана Михайловича Собко (в музучилище).

Елена Денисовна была замечательной женщиной, мужественной, но одинокой. В 60-ые ей было за 70, а звучала хорошо, т.к. владела методой. Полная, всегда в тёмном платье, волосы редкие, седые, укладывала завитком на висках при помощи лака и невидимок. А как была добра! Её доверчивостью злоупотребляли некоторые ученики. К ней приезжали учиться разные люди. Были даже профессора из Москвы: Свешников (рук. детского хора) и др. Многие композиторы Киева брали у неё уроки, а консерваторские студенты инкогнито бегали к ней, чтобы, не дай бог, не узнали об этом профессора-вокалисты. Ученики были даже с Камчатки (сам Штабский, кстати, тоже с Камчатки).

Мне она запрещала попасть под влияние этих профессоров, т.к. они только испортят голос (так говорила Е.Д.). Были у неё и проходимцы: пользуясь её доверчивостью, поселялись у неё, брали уроки, обворовывали и исчезали.

Бывая на уроках иногда вдвоём с другом хормейстером Штабским Львом Александровичем, мы наблюдали, как на уроке Е.Д. «издевалась» (это определение её любимцев-певцов) над очередным проходящим певцом. Да, познать искусство вокала, итальянское «бельканто» непросто. Сохранила черновик распевок Е.Д., которым она пользовалась ежедневно. Один художник-ученик потом ей сделал распевки на пласмассе в виде прочной книжки, а черновик Е.Д. подарила мне. И вот на старой тетради один новый ученик написал



расписку по требованию Е.Д., что обязуется уроки не бросать.... Уроки её для мужчин были нелегки. Это своего рода не только тренаж связок, а ещё – всего тела. Только с тренированным телом можно петь и в 90 лет. И вот на таком уроке Е.Д. говорит мне, глядя на Льва: «Смотри, Эллеонора, как этот кондовый жид скрупулёзно записывает каждое моё замечание, слово. Это настоящий педагог (а он уже тогда был хорошим педагогом по вокалу, (Киев, ДК «Днепр» в Дарнице). А ты должна петь и петь всю жизнь! Я скоро заканчиваю книгу о своей методе и подарю вам, своим ученикам» (любимыми её учениками были Л.Штабский – замечательный баритон, я и два самых дорогих её воспитанника, по её словам – «мои сыночки» Вадька Авдеев и Володька Еремеев). Их когда-то консерватория признала профнепригодными, а они у неё стали Заслуженными артистами без консерватории. Эта женщина (Е.Д.) потеряла своих сыновей в войну: она много рассказала мне об этом, глядя на меня «в положении». Как-то прихожу, а Е.Д. говорит: «Мой Володька сегодня поёт по телевизору, утром приходил распеваться, я его благословила».

Встреча с Е.Д. в моей жизни была очень важной. Потом отвлеклась на свои проблемы... Появился мой Юра.

Е.Д. была ещё жива, мы могли и собирались с ним поехать к ней, но что-то мешало. Уже работая в оперетте, решила зайти к своей любимой педагогу-певице, это было недалеко, по ул. Красноармейской, остановка троллейбуса «Фёдорова».

После репетиции «Фиалки Монмартра» из театра пошла к Е.Д., взяв с собой некоторые ноты. Во дворе дома (№8, кв.2), где жила учитель ница-певица, вижу: на лавочке сидит худенькая старушка, вся в чёрном. Ещё издали, здороваясь, спрашиваю: «Скажите, пожалуйста, живёт ли здесь Петляш-Барилотти?» А она отвечает: «Да, деточка, это я Петляш-Барилотти». Еле сдерживая слёзы, я стала её обнимать, целовать. Она изменилась: очень похудела, давно страдала диабетом, принимала уколы (как помню). Меня вспомнила, узнала, обрадовалась, повела в дом. А я хотела иметь её поддержку перед прослушиванием. Она говорит: «Жаль, нет аккомпаниатора, тогда вспомнила: ты ведь сама, наверное, сможешь саккомпанировать» себе.

Спела «Романс Полины» П.Чайковского из «Пиковой дамы». Она аплодировала, а на глазах слёзы, просит: «Пой ещё». Спела ей романс «Средь шумного бала» Чайковского, три «Арии Далилы»: «Весна появилась и сердце забилося надеждой святой», «Открылася душа ...». Е.Д. разволновалась страшно. Встала, осенила меня крестом, поцеловала и сказала: «Если тебя не возьмут, куда ты намерена поступить, то не знаю, кого им нужно!»

Е.Д. возмущалась блатом, телефонным правом, считая это самым страшным препятствием талантам, говорила, что раньше такого не было: таланты искали, находили и давали дорогу. На практике телефонное право выглядит так: ты устраиваешь работодателя, тебя хотят взять, но без рекомендации свыше боятся (так было со мной, я себе аккомпанировала, когда прослушал В.Мальцев в хор радио и телевидения).

Читала я, как М.И.Глинка с певцом и композитором Гулак–Артемовским ездили по Украине в поисках певцов для Академической капеллы в Санкт-Петербурге. Кстати, одни на пенсии оставались в театре оперетты, а вот запомнившиеся мне актёры и певцы умирали с голоду; Нестерчук – замечательный артист – пришёл из драмтеатра, пел в мюзиклах «Три мушкетера», «Бременские музыканты», др., теперь без работы.

Е.Д. верила, что буду петь в опере: «А оставишь сцену, театр, – всё равно пой любой аудитории, пусть даже это будет 2-3 человека или один».

И я пела в оперетте, готовила Адель (субретка) из «Летучей мыши». В это время рядом был мой Юра. Он стал моей поддержкой, которой раньше не имела. Пела ради него, он это знал. В оперетте была как рыба в воде. Память оставила лишь мгновения театральной жизни.

Меня в оперетте парторганизация часто отправляла в ДК Васильковский р-н и другие р-ны области. Мой Юра (связист) с трудом меня вызванивал через коллег-связистов на почте, т.к. оттуда не отпускали даже на электричку (брали ночевать к себе домой, чтобы на ночь не идти лесом на электричку).

В театре оперетты хормейстер Ирина Горюшко тоже называла меня птичкой. Однажды в театре забежала к девочкам в парикмахерский цех поболтать, слышу: идёт Ирина. «Дайте девочки: – говорю, – мне сигарету». Стою, дымлю не умеючи. А Ирина увидела меня, проходя мимо, и говорит: «Если уж Элла курит, тогда всё пропало». Я отшучивалась, сказав, что это был прикол. Штрауса невозможно петь прокуренным голосом, где звучать всё должно легко, верхние ноты: «ля» и «си» 2-ой октавы без форсирования.

Там в оперетте познала коварство, зависть солистов, уважение дирижёров, режиссёров, хормейстера. Одна солистка перед выступлением оборвала на концертном платье моём белом весь жемчуг (одевальницы давали мне красивые платья).

Коварство не мешало, но помогало разбираться в людях, учило жить. Ушла из любимого театра ради детей (да и сама хотела) в Оперный театр-студию при Киевской консерватории. Директор театра, из которого уходила (он новый администратор был, дров наломал немало), уговаривал не уходить, не обращать внимание на обиды, извинялся. Помреж звонила: «Элла, приходи!» Коллектив причину ухода не знал. Звали остаться хормейстером.

Работа в оперной студии консерватории позволяла воспитывать детей: гастролей не было, концерты только в Киеве и телезаписи. Была счастлива, что перепела много оперетт, а теперь пела оперы.

Помню, как ставил Д.Гнатюк «Фауста» Гуно. На сцене репетиция перед сдачей спектакля. Володька Прокопенко на вальсе в сцене Бахуса схватил на руки и понёс, танцуя, к столику, а песня продолжается, вальс длится, как вихрь, пьём из кубков вино. Вдруг кричат из зала: «Оцю сцену щоб так оставили на здачі». Нас заметили! Трудно было не заметить: Володька всегда взбалмошный на сцене. В «Сорочинской ярмарке»: что творил! Как человек был справедлив и всегда на

профсоюзных собраниях защищал коллектив, и не только его. Руководство часто не жалело творческий состав (оркестр, хор, солистов) и посылало на чистку гнилой капусты, переборку гнилой картошки. А как пропадали-гнили апельсины вагонами на киевских базах на наших глазах! Мы (певцы) простуживались, и это отражалось на спектакле. С недостатками этими и др. боролся замечательный певец, профессор вокала К.Огневой. Начальству не нравилось. Если раньше мы (артисты) все получали зарплату по общей ведомости в кассе с профессорами и др. работниками консерватории, то впоследствии этого не стало, как и общих профсоюзных собраний. Травили людей неудобных и неугодных... словом, болото.... В таком болоте барахталась всю жизнь и я с детьми. А потом произошла «революция на болоте».

Вот Володька и решил уйти из театра, когда был очень нужен. Мы дружили, бывали у него дома в Дарнице. Его жена – пианистка-коллега (из детского хора радио и телевидения). На репетицию (утром) за несколько часов перед спектаклем Володька не явился. Гнатюк, сценку-экспромт не забыл, подошёл и спрашивает, где Прокопенко? Ответила, что уволился из театра. Гнатюк заволновался (и тут же Мишка Штерн, маленький, полный артист, подбежал ко мне и предложил эту сцену сделать вместе). Гнатюк меня спрашивает: «Згідна?» Ответила: «Нет!». Спектакль прошёл без этой сцены. Эти две особы несравнимы. Первое было красиво, второе вышло бы пошло.

Помню в оперетте «Моя прекрасная леди» в сцене с мусорщиком артист прямо на сцене хватает меня и весело несётся с песней в танце по сцене. Мы, артисты, просто «балдели» от этого танца: пели и плясали от души. А что творили в детской сказке «Про солдата Гната»! Мы там – черти. Театр – это крылья, которые уносят от реальности. (Это было в киноконцертном зале «Украина», моя семья была в первом ряду).

Всё это в прошлом: концерты, выезды и гастроли по Украине, России, в Польшу. Пересматриваю фотографии и не верю, что на них я. Перечитываю письма друзей. Вот открытка моей пианистки-аккомпаниатора Тамары Фроловны Карасёвой (она долго работала в оперном театре), которая пришла работать в консерваторию (на кафедру народных инструментов, где я подрабатывала иллюстратором для студентов у Валентина Мальцева). Она мне проходу не давала: тянула из Ужгорода в любой концерт с романсами. – «Я уже сержусь, почему не приезжаешь, долго ли ждать? Скучаю. Тебя ждёт музыкальный Киев: искусство и зрители признательные за твой прекрасный дар – пение».

Теперь одна с письмами, воспоминаниями. Пианино рядом. Без него не выжить! А без писем от друзей – тем более. Уверена, Антонина Михайловна, Вы меня поймёте, хоть многое опустила.

*P.S. Копию письма и ответ на него к своему педагогу-классной из 10 «Б» Антонине Михайловне храню, хоть её уже нет в живых. Где моя остальная переписка с ней – не знаю. Внуки уехали. Родственники*

(муж, сын, невестка) умерли. Это письмо нашёл в музее школы мой соученик в бывшем музее СШ пгт. Кочеток, когда-то организованном Стреляной Антониной Михайловной, в котором была выставлена её работа в школе, на пенсии, переписка с её учениками, стенды с фотографиями. подарки.

После смерти её в 1998 г. музей разворовали. Он стал никому не нужным. Случайно, в куче хлама, в брошенной папке соученик нашёл это моё и другие письма. Извинился, что прочитал и спросил: что с ним сделать (а писем было много). Я попросила письмо переслать мне. Её письма ко мне я все сохранила. Мои остальные письма, вероятно у внуков, а может ... . Перечитывая, вспоминаю прожитое и пережитое.  
/Э.К./

Элеонора Карабинцева

### Моя болезнь

Не хочу быть я здоровой,  
А хочу – всегда больной  
Цветом яблони медовой  
И твоей душой, родной!

Не хочу я быть здоровой!  
Разве плохо быть больной  
Трелью жаворонка звонкой  
Свежей утренней росой!?

Нет! Не буду я здоровой!  
От влекущих уст твоих,  
Блеска глаз твоих весёлых,  
От огней-пожара в них!

Как же можно быть здоровой,  
Слыша песни соловья?!  
Своей песнью чудной, новой  
Беспокоит он меня!

Я больна кустом сирени,  
Что для нас весной цвела...  
Одурманенной, в мигрени, ...  
Но домой с букетом шла!!!

Нет! Уж лучше быть больной  
Всем-всем-всем, о чём писала!!!  
В этом сила мне одной, –  
Счастья всё мне будет мало....

Счастье?...  
Счастье было бы с тобой!  
Если б ... , если б  
Жить начать сначала.

2008 г.

## 7.УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАРПАТЦЫ



Гендлер Аркадий Львович родился в Киеве в 1946 г. С 1948 г. живет в Закарпатье. Окончил школу № 4 в городе Ужгороде, в 1970 г. – Львовский лесотехнический институт. Работал на ужгородских предприятиях энергетиком. С 1974 по 1982 г.г. работал на объектах строительства Москвы, а в период подготовки к Олимпиаде 1980 г. – на олимпийских объектах.

С 1987 г. работал в объединении Закарпатлес, занимался вопросами технического прогресса и внешнеэкономических связей для предприятий лесопромышленного комплекса. Предприниматель.

Коллекционер, увлекается историей спорта, кино и театра. Собрал солидную библиотеку и фильмотеку; о своей коллекции писал в предыдущем (№8) электронном выпуске альманаха.

Обладатель дипломов рекордов Украины за самую большую коллекцию автографов спортсменов – олимпийских чемпионов и призёров игр, один из которых приведен ниже.



## 8.ПРОБА ПЕРА



**Савельев Олег Игоревич** родился в городе Ужгород 01.03.1974 г. Выпускник СШ№3, закончил УжНУ. В зрелом возрасте пришёл к вере и полюбил иконопись. Долго изучал всё, что связано с этим искусством – выработанную веками технику, древние образцы, богословские основы иконы, иконографию, символический язык образа – и в 2011 г. начал трудиться в этом направлении. В 2011-2012 гг. родились первые образы. С тех пор Олег много работает. В приложении к выпуску №8 электронной версии альманаха «Русская культура Закарпатья» приведены образцы иконописи О.Савельева.

**Савельева Наталия Владимировна**, жена Олега, родилась 21.09.1979 в городе Ужгород, училась в СШ№3, окончила факультет романо-германской филологии УжНУ по специальности «Английский язык и литература». Обучалась в Portland State University, Oregon, USA. Изучала немецкий как в университете, так и на специализированных курсах. Учитель английского языка I-ой категории в гимназии им. Т.Г.Шевченко. Сфера интересов: поэзия, русский язык и литература, искусствоведение. В 2004 году, обучаясь в одном из университетов США, остро почувствовала необходимость жить и работать на Родине. Её стихи уже публиковались (в выпуске №8 2015 года) альманаха «Русская культура Закарпатья». Несколько стихов размещено и в этом (№9) выпуске.

*Савельев О.И.*

### **Искусство – неотъемлемая часть жизни нашей семьи**

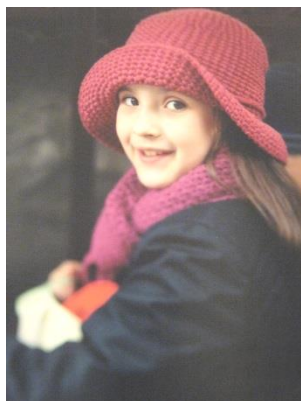
Искусство – один из важнейших компонентов, наряду с лингвистическими особенностями, религиозным самоопределением, правовыми институтами, экономическим укладом, военно-политической историей и интерпретацией этой истории, сплав которых создает уникальный облик того или иного человеческого сообщества, будь то цивилизация или просто этнос. Более того, искусство часто становится символом, «визитной карточкой» данной общности, выражает основные ценности и глубинный смысл его существования.

Для русской цивилизации такими символами, в числе прочих, являются иконопись и поэзия. Искусство иконы, привитое на русской земле с византийской почвы, дало богатый урожай и во времена Киевской Руси, и в Московский период русской истории. Сегодня икона – один из символов Русского мира. Поэзия в стране, где «Пушкин – *наше всё*», как бы переняла эстафету ведущего национального искусства у иконописи, к XVIII-IX «петербургскому» веку переживавшей упадок после бесценного «золотого века» Рублева и Дионисия. Пережив бурное двадцатое столетие, иконопись и поэзия вновь органично вплетаются в ткань бытия русского человека новой эпохи. Связь времен не утеряна, нить, связующая прошлое и будущее русского народа, цела, и никакое внешнее давление не способно разорвать её, если сегодня, в настоящем, каждый из нас будет хотя бы по капельке созидать, а не разрушать, собирать, а не расточать.

Такому созиданию и собиранию духовных ценностей посвящает свою жизнь семья Савельевых. Олег, отец семейства – иконописец, – работы которого радуют взгляд и согревают сердца людей в разных уголках планеты: в православных храмах и частных коллекциях на просторах СНГ, в Европе, Великобритании и США. Рублевская «Троица» – это высшее произведение человеческого духа в истории живописи, лучшее, что смог написать когда-либо человек кистью; в этом произведении прочитывается генетический цивилизационный код русского человека – так определяю направление, в котором работает, как русская иконопись.

Наталия, жена, английский педагог по профессии, посвящает своё вдохновение поэзии, считает, что русский язык сам по себе является источником поэтического творчества, он как бы создан для стихотворения.

Девятилетняя дочь Олега и Наталии Анастасия с пяти лет – активный участник празднования Международного дня русского языка и пушкинских вечеров, проходящих у памятника великому русскому поэту в городе Ужгород. Анастасия участвует и в других мероприятиях, посвященных русской культуре и истории, среди них: есенинские вечера, творческие встречи русских литераторов в День космонавтики. Анастасия продолжает литературную и художественную традицию семьи. Некоторые её работы опубликованы. Пятилетний сын Олега и Наталии Владимир пока только ценитель и благодарный зритель; его художественные опыты публиковать ещё рано, но среда, в которой он растёт, благоприятствует формированию нового творческого человека.



1. Анастасия Савельева, 9 лет.



2. Работа Насти Савельевой: «Герань», 2016, холст, масло.

*Анастасия Савельева*

### **Гроза**

Гром гремит –  
Гроза трещит –  
Дождь идет –  
И град стучит!  
Как мне страшно!  
Вижу я –  
Плачет ивушка моя!

*2015 г.*

### **Лето наступает**

Куртки засыпают –  
Лето наступает.  
Платья просыпаются –  
На нас надеваются.  
Ручейки журчат –  
Ребятишки кричат.  
Лето наступило –  
Всех нас одарило.

*2015 г.*

### **Солдатик**

Солдатик маленький,  
Но он уже удаленький.  
Он может погибнуть в бою,  
Но будем мы помнить славу твою!

*2015 г.*





*Наталья Савельева*

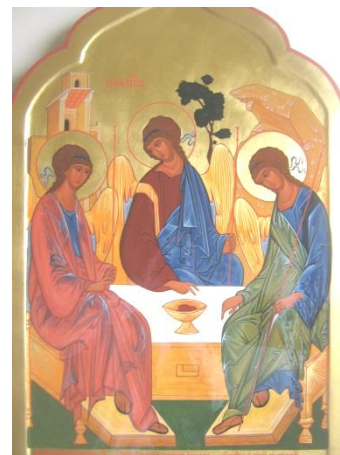
### **Борьба с собой**

Мысли бедные мои  
Заблуждали вопреки  
Всем стараньям и желаньям  
Идти прямо по пути,  
Без которого никак  
Не найти душе покоя,  
Без которого нельзя  
Обрести мирна устрою.  
Закружилась вереница  
Каждодневной небылицы,  
Сбила с толку, с ног свалила  
И почти что уложила,  
Если бы не яркий свет  
И сознания протест –  
Стоп! Зачем идти, стелаясь  
Если выход уже знаешь?  
Отряхнись, открой глаза  
И пойми – так жить нельзя.  
Видишь свет – иди за ним,  
Заставляй себя бороться.  
Не жалея ни слез, ни сил,  
Если нужно отколоться  
От соблазнов и страстей,  
От глумливых новостей,

От ненужных вздыханий,  
 От притворных замираний.  
 Стал на путь – не расслабляйся,  
 Соберись и наслаждайся  
 Каждым шагом на пути  
 Обретенья Красоты.  
 Той, которой ты лишился,  
 От которой отвратился.  
 И, умывшись покаяньем,  
 Обратись к Творцу сиянья.  
 Не противься, а смирись,  
 Не упорствуй – покорись.  
 И получишь силу, мир,  
 Долгожданное смирение,  
 Радость, счастье, умиление –  
 Ты почувствуешь прощенье.

2004 г.

### Живопись Олега Савельева



1. Икона Казанская Пресвятой Богородицы со святыми.
2. Образ Пресвятой Богородицы Одигитрия.
3. Троица (фрагмент).



**Алексей Михайлович Темнов** родился 28.01.1986 г. в городе Чите (Россия), рос в Забайкальском крае. Аттестат зрелости получил в Ужгороде (Украина). Там же закончил городскую музыкальную школу по классам: виолончель (Ольга Яцкович), пианино (Олена Юрош), а также композиция (Наталья Марченкова).

После учёбы зачислен в кошицкую консерваторию (Словакия) в композиторский класс Jozefa Podprockého, класс фортепиано Jána Millera и класс дирижирования Jána Drietomského. В 2009 году, победил на конкурсе студентов-

выпускников словацких консерваторий. Увертюра Моонзунд звучала на премьере в Кошице (*Štátna filharmónia Košice*).

В 2009–2014 гг. учился в Братиславской академии по главной специальности – композитор (Евгений Иршай, Vladimír Vokes). Имел практику дирижёра в православной церкви св. Николая и работал в католической школе св. Цецилии. Бакалаврской работой стало произведение «Metamorfózy», в четвертом курсе составил фортепианный цикл «Мимолетности». Магистерской работой стала его вторая увертюра «Баязет». Все камерные произведения звучали на премьерах в «Koncertná sieň Dvornana». Все его труды опубликованы в Ужгородской типографии «Лира» в сборниках: «Košícká Kytica», «Mein Unterschrift», «Pilgrim». Состоит в гроне словацких композиторов и востребованный автор «Музыкального Фонда Словакии». В настоящем (№9) выпуске альманаха «Русская культура Закарпатья» приведены стихотворения и [музыкальные сочинения А.М.Темнова](#).

*Алексей Темнов*

### **Плывет корабль**

Плывет корабль по столице,  
Я вижу золушку и принца:  
Обняв друг-друга те стоят,  
Конца маршрута не хотят.

Прощаются, кажись, на вечность,  
Взмывает флаг – их безупречность.  
Разжать ладонь никто не может  
И шёпот уст: «Нам Бог поможет!»

А я сижу и молча плачу:  
Не может быть у них иначе  
И вопреки одной любви...  
«Святая Анна, помоги!»

### Крылья любви

Судьбой закинут в край чужой,  
Мои страдания – волка вой!  
Я, как Икар, берусь за крылья  
И устремляюсь ввысь наивно.  
Лечу над дивными морями,  
Заманчивыми островами,  
И, окунаясь в облака,  
Я открываю берега...  
Чтоб отыскать страну повес,  
Взлечу я птицей до небес!  
Он так заманчив, мой полет.  
Пускай удачу Зевс пошлет!..

### Наш путь

Я так давно не сочинял,  
Что и забыл про стройность рифмы.  
Но голос милой прозвучал,  
И участились сердца ритмы.

Я рад, ты помнишь обо мне,  
И ото всех скрываешь строки.  
Ты – паруса на корабле,  
И мне не страшен путь далекий.

Нас звезды по морю ведут,  
Приоткрывая тайны мира,  
Дни путешествия грядут...  
И древность слышно – это Лира.

### Молнии любви

В твоих глазах непроизвольно  
Тону и пропадаю вновь.  
Я под гипнозом добровольно,  
Необъяснимо, но любовь  
Поманит сказкою, причудой,  
И постепенно – не спеша,  
Одoleвается недугом  
Уж обреченная душа!  
Я? Восхитился громом.  
В погожий час моя судьба  
Уже встречала блески молний,  
Я пленник неба навсегда!

### Неясная хворь

Приносит разное судьба,  
Пришла она, пришла одна:  
В моей груди сердцебиенье,  
Такое, что не даст прощенья.  
Уже озолотил врачей,  
Но хворь не приняла ключей.  
Её симптомы молниеносны,  
А предписание слишком поздно.  
Не ем, не сплю и без запинок  
Читаю четки, словно инок.  
Мечта – влюбленного удел.  
Я безнадежно заболел!

### Ностальгия

Дивная ночь к нам на землю пришла,  
Ты далеко, и тоскует душа.  
Бодр, но вижу несбыточный сон:  
Будто спешим мы на встречу вдвоем.  
Белые розы ожили в руках,  
Наш поцелуй засиял на устах.  
Я от такого дыхания пьян,  
Все заволок и окутал туман.  
Или я сам в этой сказке живу,  
Или отчаянно – верно люблю?  
Пусть обмануть в этот сумрачный час,  
Этой ценою написан рассказ.

### Я безоружен

Пропал аппетит, не хочется спать,  
И даже коту несложно понять,  
Что я безоружен в этой беде,  
Что нити-причины сойдутся в тебе.  
Меня не держи – тебя отпустил,  
Взглядом прощания благословил.  
Закономерно, зови-не зови,  
Грустную песню споют соловьи!  
Сдвинулись горы, меж нами заслон,  
И это воистину горький урон.  
Не одолеть мне магический круг,  
Как не хватает твоих женских рук!

### Одна мечта

Падает снег, замерзает земля,  
А я вспоминаю только тебя.  
Мысли бушуют, как в небе гроза,  
Мучают душу, тревожат меня.  
Как объяснить, чтобы ты поняла,  
Строфам открытым поверить смогла?  
Быть может, задача моя нелегка,  
Но я разыщу непростые слова!  
Живёт в моем сердце одна лишь мечта,  
Её я открою тебе, не тая:  
Дарить каждым утром с волнением цветы,  
Чтоб только видеть улыбки твои.  
Звуком рояля утешить мечты,  
Спеть краше птицы романс о любви.  
Жить лишь тобою, любить и творить,  
Чистый твой взгляд неотрывно ловить.

### **Пути решения задачи**

Подобно мелу на доске,  
Логично вводишь теоремы.  
И даже гений по судьбе  
Не разгадает криптосхемы.  
А я отважусь испытать  
Пути решения задачи,  
Весь пантеон одолевая,  
Пронзить стрелой миг удачи.  
Тригонометрия ветров  
И вычисленья древних Майя  
Ответят ревностно на зов.  
Я промолчу, ему внимая...

### **Не забыть**

Как могло такое случиться,  
Что я вынужден прощаться...  
Мы не свидимся, наверно,  
Крах иллюзий – несомненно?!  
Я невольно вспоминаю  
Каждый миг и понимаю,  
Было счастливо то время,  
Но идет на смену бремя:  
Запустения глухого  
Одиночества немого,  
Очевидных испытаний  
И последних обещаний:  
– Не забыть!

### **Ты постепенно исчезала**

Не спрыгнуть с шахматной доски,  
Когда возлюбленной идти.  
От ожидания сносит темя,  
Она веками тянет время...  
Пришли слова, но песни нету.  
Я удостоился монеты:  
Холодной дружбы, расстоянья.

А что купить, одно прощанье?!  
Любовь – привычка. Лишний факт!  
И зная меру, тонкий такт,  
Укрыв лицо святой вуалью,  
Ты постепенно исчезала...

### **Крушение**

Что есть мечта, наверно, пропасть,  
Магнитом жаждущей тебя?!  
Надежда что, наверно участь  
Печальных судеб корабля?!

Я о любви уже не помню,  
Ее сжигал твой прагматизм,  
Казалось, что она бездонна,  
Иначе мерит наша жизнь.

И у меня одни потери...  
И я несчастливый с тобой:  
Впервые звездам я поверил,  
И не хочу так во второй.

### **Моя Жар-птица**

Не зови, не ищи меня больше,  
Завлекая пучиной морской.  
Глас сирены опасен, возможно,  
Для других эти песни пой.

Всем святым да праведным слава,  
Мне идти стало легче – факт!  
Но Жар-птицу какого нрава  
Отыскать мне поможет мрак?



### Ангел Хранитель

Мне стало грустно... Я с тетрадкой  
 Равняю строки без оглядки.  
 Мой koh-i-noog сомненья водит,  
 Ведь что-то с нами происходит.  
 Ты мчался издали, как мог,  
 Но расставание – подвох  
 Набросит пятна безразлично.  
 Рисуешь вновь, да необычно!..  
 Но с неба ливень, от бессилья  
 Упал, – израненные крылья.  
 Нет, не успел. Запропастился.  
 И только чудом не разбился!  
 Тебя увидел на рисунке,  
 На белом крае с визерунком.  
 Украдкой, раны оповил,  
 Ушибы ластиком сравнил.  
 Мой добрый ангел, чудодруг,  
 Объятья распростертых рук,  
 Символизируя движенье,  
 Других путей соизмеренье  
 И волю, коих стражцом быть;  
 От пули недруга хранить...  
 Так, буду я тебе послушен!  
 И знай, Ты мне сильнее нужен!

### Эдельвейс

Вернитесь, музыка, слова,  
 Парите красками, стихами.  
 Вы мне нужны, как никогда –  
 Открыть поможете мне дали!  
 Стремглав пойду путем гранитным,  
 Ни сил, ни воли не щадя  
 И эдельвейс – цветок элитный,  
 Найду на рубеже орла.  
 И замирая, чуть дыша,  
 Открою ларчик – тайну дверцы,  
 Я посажу его у сердца...  
 Пусть успокоится душа.



**Путинцева Нина Петровна** родилась 11.02.1938 г. в городе Сталино (ныне – Донецк). Во время войны эвакуирована в Узбекистан. В 1945 г. вернулась в Донецк, поступила в школу. В 1946 году семья переехала в город Ужгород, в котором в 1955 году окончила среднюю школу №4 и поступила в УжГУ (ныне УжНУ) на биологический факультет, который окончила в 1960 г. Год по направлению работала учителем в школе с. Симерки Перечинского района. В 1962–2010 гг. работала в лаборатории контроля очистки питьевой воды на предприятии Водоканал в Ужгороде. Ныне – пенсионер. Не публиковалась. Темы её стихов посвящены датам и событиям.

*Нина Путинцева*

### **На «Деревянную» свадьбу (5 лет вместе)**

Обычай у индейцев древний есть:  
 Когда меж ними нет согласия,  
 Собраться вместе, кругом сесть и ждать,  
 Когда утихнут страсти,

А между тем и трубку раскурить,  
 И молча передать её по кругу.  
 Тем самым призывая мудрым быть,  
 Добрее и терпимее друг к другу.

Её так и называли: «трубка мира».  
 Название придумали не зря:  
 Народы целые она мирила.  
 Таковую «трубку» дарю вам я.

### **8 марта**

Мужчины дарят вам подарки и цветы.  
 Я от себя: стихи вам посвящаю.  
 Пусть исполняются заветные мечты.  
 Добра и счастья в жизни вам желаю.

Вас женщинами Бог в раю создал –  
 Ведь что в раю мужчинам делать?  
 Чтоб кто-то жизнь им украшал,  
 Из их ребра явилась Ева!

Не знал Всевышний праведности, Бог  
 Не знал, что он мужчину уберёт,  
 Что змеем сооблазнённая, она  
 Навеки в грех мужчину завела.

С тех. пор она, хоть из ребра,  
 Да шеей стала – все об этом знают.  
 На ней стоит мужчины голова,  
 Но вертит ею она, если ума на то хватает.

Отсюда вся мораль: да хватит нам ума  
 Чтоб, так как надобно, вертелась голова!

### **Татьянин день**

Среди ненастья – лучик света,  
 И. как в лесу, густая тень:  
 Как хорошо, что есть на свете  
 «Татьянин день», татьянин день!

И все Татьяны расцветают –  
 Коснулся ангел их крылом  
 Когда кругом их поздравляют  
 С «Татьяны днём», с Татьяны днём.

### **На день рождения**

Пусть годы не приносят старость,  
 И опыт лишь чуть-чуть горчит.  
 И ничего, что молодость умчалась –  
 Так зрелость душу богатит.

Богатство то не пропадёт  
 И череда прожитых лет,  
 Как в том вине: пора придёт –  
 Даст благороднейший букет!

## 9.САТИРА, ЮМОР, СКАЗКИ, ФАНТАСТИКА



**Комяты Владимир Михайлович** родился 21.08.1968 г. в г. Хусте Закарпатской области Украины. Окончил Ужгородский национальный университет по специальности лечебное дело. Проживает в г. Ужгороде. Женат, воспитывает двоих дочерей. Работает оперирующим врачом аритмологом в Закарпатском областном клиническом кардиологическом диспансере, занимается научной работой.

В 2015 году Владимиру стал сниться один и тот же сон о совести, передающейся посредством человеческого взгляда, способной изменять всё на Земле. Понимая, что это не случайно и очень важно, он нашёл писателя, который воплотил его сновидения в роман. Этим писателем стал М.Ю. Темнов.



**Михаил Юрьевич Темнов<sup>1</sup>** – литератор, журналист, руководитель, владелец и шеф–редактор нескольких русскоязычных (печатных и электронных) СМИ, подполковник спецслужбы в отставке, известный закарпатский правозащитник, православный теолог, издавна – член Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

М. Ю. Темнов родился 12.12.1960 г. в селе Нюрба Республики Саха (Якутия) Российской Федерации. Там же окончил среднюю школу. Прошёл обучение в Московском пограничном училище. В 1990 г. направлен работать в Закарпатское управление КГБ УССР.

Год Михаил познавал аспекты независимости в следственном изоляторе СБУ по обвинению офицера в коррупции и должностных преступлениях. Уголовное дело в отношении его, майора СБУ, было закрыто по отсутствию состава преступления. Восстановлен на службе с полной реабилитацией. А «считали» резидентом сразу двух разведок – ФСБ и Моссад. Уволившись, занялся правозащитной деятельностью и

<sup>1</sup> В публикации использованы материалы интернета: интервью подполковника спецслужбы в отставке Михаила Темнова закарпатскому журналисту Василию Зубачу.

журналистикой. С 2000 года возглавляет Закарпатскую организацию ВОО защиты прав человека. Почти 7000 материалов опубликовано в защиту прав людей и экологии окружающей среды. Особое внимание привлекают материалы об удалении здоровых органов у людей местными медиками.

В подъезде дома, где проживает, его днём побили бейсбольными битами. Переломы костей лица, больница. И там – без покоя. Первое покушение, он считает, на него совершено в следственном изоляторе СБУ. Стать писателем и учителем – его мечта. В 2005 году закончил в Пряшевском унииверситете Словакии православный Богословский факультет «в звании» магистра православной теологии. Михаил выпустил фантастическую трилогию – «Сады Хаоса». В ней он пытается подвести итог существования земной цивилизации в форме фэнтези и фантастики. В настоящее время работает над циклом галактических сказок и романом об Атлантиде.

Не удаётся объединить нацию на антидуховности или бездуховности. Если же не следовать Божьим заветам, Украину может поразить Великий голод, считает богослов Темнов. Уже не первый год его любимый проект – издание многотомного собрания сказок СНГ.

Михаил Юрьевич – любитель всепогодного и круглогодичного плавания, умеет ходить по тлеющему углю.

Михаил по снам В.М.Комяти разработал сюжет романа «День восьмой», который издан. Михаил Юрьевич вместе со своим соавтором Владимиром Комяти уже презентовал закарпатцам, одесситам и харьковчанам новый роман (фантастический), глава которого представлена в этом (№9) выпуске. В альманахе размещено и сообщение о презентации, размещённое на интернет-страницах ЗООРК «Русь», а также одна из (№11) глав романа.

*Владимир Комяти, Михаил Темнов*

## **Глава 11. США. Гавайи. Дорогой домой... из фантастического романа «День восьмой».**

*Из предыдущих глав романа:*

*Земля, управляемая Мировым правительством, оказывается заражённой вирусом совести, вакцины от которого нет. Заражение осуществляется взглядом. Мировое правительство вводит карантин всей планете, решает ликвидировать «заражённых» совестью, ищет «противоядие» для сохранения власти. В опубликованной ниже главе 11 романа – поведение главы тайного мирового правительства в кризисной ситуации.*

Его новое молодое сердце опять болело. Скорее всего, оно тосковало по утраченному навсегда молодому телу. И он его понимал.

Самое смешное, что именно с этим сердцем он почувствовал себя как-то по-другому, по-новому посмотрев на происходящее.

То, что строилось веками, рушилось на глазах, а ему было всё равно — он знал, что судорожные потуги удержать ситуацию ничего не дадут. Не помогут ни железная логика, ни холодный ум, ни изворотливость. Всё это только оттянет конец, а может, даже приблизит его, так как страх, неразбериха и жёсткие меры породят панику. И тогда все просто взаимно уничтожат друг друга. Или враг — врага. Это можно назвать, как хочешь, но лекарства от этого нет, потому что нельзя вычеркнуть историю и прошлое, породившее день сегодняшней.

Вчера было собрание избранных. В последнее время пришлось встречаться чаще. Он смотрел отстранённо на своих собратьев, которых видел испуганными впервые. Они даже кричали, споря о том, каким образом выходить из кризиса, и обвиняли друг друга в неверных шагах, припоминая, кто на каком этапе этот шаг предложил.

Но чего они всполошились? Ведь их жизням ничто не угрожало — у них просто отбирали игрушку, в которую они играли веками. Всесильные скоро не смогут передвигать континенты и тасовать колоду претендентов на руководящие посты государств. Больше не получится дёргать за невидимые ниточки и думать, что они — властители Земли и всего, что на ней. Если всё пойдёт дальше путем энтропии, система уничтожит сама себя умножением неупорядоченности. И тогда взорвётся всё. Или кто-то, ошалевший от ужаса, нажмёт кнопку, чтоб ужас не длился вечно...

Но мудрейшие этого не понимали. Вернее, не хотели понимать. Даже слушать. Четыре часа заседания прошли впустую. Они всё ещё пытались остановить колесо мироздания, находясь на верху которого было так комфортно удовлетворять своё тщеславие и амбиции. Колесо медленно вращалось, а они этого не замечали, умножая свои победы над миром и негласно царствуя. И вот теперь оно готово сбросить их вниз, с пьедестала и невидимого трона, который несоизмеримо дороже всех видимых. Но трон больше напоминал скамью, и она могла стать скамьёй подсудимых. «Мы все добились только того, что судить нас будут. Но не люди...

А что во время нашего владычества, безграничной возможности поворачивать события в нужную сторону делали люди? Эти миллиарды и ненавидели нас, и уважали, а кое-кто думал, что нам видней и правдами-неправдами пытался хоть чуть-чуть приблизиться к нашему тайному сообществу. А мы вели толпы всё дальше, исправляя очень уж видимые перегибы стихийного развития массы душ и тел, кормили и отбирали пищу, перераспределяя. Экономика — во главе развития мира. Лозунг превратился в постулат и стал основным фактором развития человечества.

Но со временем экономика окончательно отбросила всякую мораль и стала холодным угрожающим пугалом, не пускающим

производителя — рабочего, крестьянина и ремесленника к результатам своего труда. И никто из копошащихся у подножия пирамиды этого не заметил. Они продолжали соблюдать законы, следовать традициям, свято верить в то, что приказы нужно выполнять, не задумываясь».

Его передёрнуло от отвращения к тупой массе, которая без сопротивления приняла социальные отягощения, навязанные ей и освящённые верхами. Масса хотела есть, пить, размножаться, развлекаться — и не думать... И ни в коем случае не брать ответственность на себя...

И он брезгливо презирал эту пустую инертную массу, которая иногда позволяла себе протестовать. Теперь всё складывалось не так, как планировали мудрейшие. Ещё десять лет, и революция в робототехнике сделала бы миллиарды людей лишними. Иметь сложно контролируемый детонатор, спрятанный в миллиардах человеческих жизней, они не желали... .

А ведь он ещё после Второй мировой войны, европейского беби-бума и ужасающих тенденций прироста населения в Африке, Азии и на Востоке предупреждал, к чему всё это приведёт. Его не слушали! Ему не верили! Общество потребления приносило сумасшедшие прибыли, которые заглушали все трезвые голоса. Никто и никогда из них не задумывался о перспективах развития человечества на Земле со стремительно исчезающими ресурсами. Экологи били тревогу. Институты пропаганды тешили обывателя грядущими переселениями на Марс. Какой бред! Люди — тля, а не боги. Те, кто угробил свой дом, не способны ни к каким переселениям и новым освоениям.

И вот новый вызов — карантин на Земле из-за какого-то непонятного то ли вируса, то ли излучения. Этот форс-мажор спутал всё. Они планировали резко, в течение жизни одного поколения сократить население планеты до желаемого миллиарда, а потом и до пятисот миллионов. Балласт цивилизации должен сгореть в топке истории — тщательно продуманной и спланированной третьей мировой войне, планетарных эпидемиях, множестве социальных и медицинских программ, сокращающих рождаемость и увеличивающих смертность. В обществе управляемого хаоса. И теперь это всё под огромным вопросом. Хаос вышел из-под контроля и уже не управляем!

С одной стороны, спланированное помимо их воли появление вируса приведёт к резкому размежеванию населения Земли — неизбежным революциям, войнам, масштабным эпидемиям с гибелью сотен миллионов. С другой, этот вирус менял людей. Сколько миллиардов изменится, станет другими: добрыми, честными, справедливыми, милосердными, никто даже и предположить не мог, что получим мы в сухом остатке? Тех, кто не заболеет? Именно тех, кто готов, не думая, убивать? И будет ли их достаточно, чтобы вспыхнувшие войны не угасли, а столкнули миллиарды в борьбе за ресурсы: глоток чистой воды, воздуха, кусок хлеба.

Именно об этом кричал объемный аналитический обзор с выводами, который передал ему Петерсон. Правильней сказать — это было историческое и научное исследование на тему итогов развития человечества. Читать было незачем. Он и так всё знал. На календаре заканчивалась эпоха Кали Юги...

Точных дат не даст никто. По некоторым летоисчислениям, эпоха уже закончилась. По другим — длится. В такие времена люди забывают об уме, силе и мужестве. На смену им приходят глупость, ярость, лживость и трусость. Кали-юга прекращается тогда, когда зло заполняет весь мир, и он разрушается. Но что есть зло? Не он же в конце концов! А те дураки, которые слушая, не слышали. Вот это, действительно, — зло. В его нынешнем воплощении. Ему стало тесно в огромной прохладной комнате. Ему показалось, что воздух наполнен смрадом больницы и мертвечины.

Он вышел из прохладного, оборудованного кондиционерами, ионизаторами и прочими достижениями науки и техники помещения в жаркую влажность живой жизни.

Пальмы трепетали под порывами лёгкого ветра, песок был безукоризненно белый, и океан простирался бесконечно, сливаясь яркой синевой с небом. И не было никого, кроме него, очень старого человека, которому сейчас хотелось зацепиться в этой жизни хоть за что-то, что он сделал правильно.

Первый раз он пожалел о своём распоряжении, чтобы обслуга не путалась под ногами, мешая сосредоточиться. Сейчас все они спрятались в укрытиях, наблюдая за тем, чтоб, не дай Бог, ему не стало плохо и с ним ничего не случилось.

Старик дошёл до бассейна и погрузил туда отживающее тело. Телу было приятно ласковое прикосновение воды. Воде было всё равно: она любила всех. А душа болела о неверном пути — слишком долгом, ошибках — слишком больших, жизни, которая не была своей. Путь, его путь, привёл его к краху. Личному и больше, чем личному. В этой жизни он не смог, да и не ставил цель помочь кому-то лично. И не помог. Даже себе. А глобальные задачи завершились большим пшиком.

Он горько засмеялся: вот — предел мечтаний! Всё в его власти, а ничего не надо. Тогда зачем всё это? Наверное, так и должно было случиться, но почему сейчас, почему не было каких-то предупреждающих сигналов? Они бы среагировали, они бы отвели беду. И сам себе ответил — сигналы были, и все от них отмахивались: штопали дыры, а надо было менять систему. А это невыгодно тем, кто властвует. «Нам... И тем, кого мы уполномочили быть зримой властью. Говорящим головам».

Позднее прозрение не принесло облегчения, хоть частицы понимания только теперь катастрофически накатились на созданную веками систему. Порочную, пришлось констатировать ему.



«Долбанные мудрецы, мудаки!» — выругался он и вышел из бассейна. Тёплый ветер осушил тело, солнце стало припекать. Его организму это было не полезно, и он опять вернулся в свой прохладный рай, который превратился теперь, в лучшем случае, в чистилище.

Думать о случившемся не хотелось, выхода всё равно не было. По крайней мере, он его не видел. Пусть об этом заботится кто-то другой. Сердце не болело почему-то, хоть он сильно перенервничал. Нужно спать, забыть и забыться, вспомнить хоть о чём-то хорошем.

Постель послушно приняла его. Тело пахло ветром и солнцем. Он задремал. И ему приснился сон. Цветной. Он шёл по длинному сумрачному коридору, скупо освещённому редкими тусклыми светильниками. Пол был выложен мраморными плитами, на которых повторялись выполненные золотом надписи. Читать их почему-то не хотелось. Было что-то неправильное в этом коридоре. Что-то не так. Пугала звенящая тишина, в которой его шаркающий шаг звучал слишком громко. Самым большим было желание покинуть этот длинный, казалось, нескончаемый коридор. Он заспешил. Стены коридора растаяли, и он боковым зрением увидел, что за ним наблюдают. Это были огромного роста люди. Их было так много, и они были молчаливы и сосредоточены. Белые, чёрные, жёлтые, дети и взрослые, старики и старухи — все они смотрели на него с высоты своего роста с сожалением и сочувствием.

У него задрожали ноги. Он остановился. Он понял: это были те, кого они уничтожили. И теперь, после своей смерти, они ещё и унизили его своим сочувствием. Он закричал. И подстёгнутый своим криком, побежал. Сердце заболело, дыхание сорвалось, крик перешёл в вой, а толпа всё не кончалась — всё новые лица смотрели на него с тем же сочувствием. Он упал. Перед глазами вырисовалась фраза. Не надо её читать! Кое-как подняв ставшее непослушным тело, он поковылял дальше по коридору. Он плакал от обиды и бессилия.

На их фоне он выглядел маленькой копошащейся букашкой в конце бытия. И это было крахом. Нет, во что бы не стало надо проснуться. Прекратить этот ужас. Надо вернуться. Спотыкаясь, он побежал назад, где была тьма и спасение. С трудом разлепив глаза, он ощутил себя собой в уютной постели. Сердце колотилось, болело, спасительная кнопка была близко, но он не мог поднять онемевшую руку. Всем телом он потянулся к кнопке. Сейчас придёт власть, всё будет хорошо. В глазах потемнело, и вязкий сон утянул его в проклятый коридор. Он собрал последние силы и пошёл дальше. Пусть смотрят. Ему плевать. Всё это не наяву. Тем более, впереди уже был виден слабый свет и толпа поредела. Коридор закончился овальным выходом, в котором обрисовался женский силуэт, призывно помахивающий рукой. Это была мама, о которой он все эти годы не вспоминал. Она не вписалась в семью и ушла из жизни, когда ему было лет девять. О ней предпочитали не говорить. И он её забыл. Теперь она

ласково и с насмешкой всматривалась в его старческое лицо. Молодая и красивая. Она обняла его и вытерла слёзы:

— Знаешь, сынок, тебе повезло, ты легко ушёл, во сне.

— Куда ушёл?

— Туда, куда все.

— Куда... А эти большие страшные люди?

— Это те, кого ты всю жизнь считал маленькими. Ты умер.

Он промолчал, осмысливая.

— А знаешь, что написано на плитах? Memento mori, то есть «Помни о смерти». Теперь ты хоть что-то понял?

Мама взяла его за руку и повела дальше, в неизвестность, которая пугала неизбежностью.

*В.Викторов*

### **Фантастикой по наболевшему**

25.08.2016 в актовом зале Дома профсоюзов авторы фантастического романа «День восьмой» представляли свой коллективный труд. Их книга «День восьмой» – фантастический роман на русском языке – совместное произведение врача Владимира Комяти (родился в Закарпатье) – автора идеи и соавтора книги – литератора, журналиста, правозащитника и офицера спецслужбы в отставке Михаила Темнова (родился в России, в Закарпатье переведён с китайской границы).

Роман я бы отнёс к жанру политико-философской фантастики, сохранивший лёгкость чтения-изложения не в ущерб широте поднятых смежных проблем совести и глубине анализа причинно-следственных связей. Читается очень легко. Фабула романа: инфекция землян вирусом совести. Карантином Земли мировое правительство стремится «заразу» локализовать и уничтожить вместе с людьми – носителями вируса. Нарастание тревоги, непредсказуемость и напряжённость сюжета, параллели ассоциаций с нынешней беспринципностью государственных правителей Украины, при прочтении заставляют читателя сопереживать с героями и задумываться....

Авторы, отвечая на вопросы, рассказали о работе над книгой, поделились планами на продолжение сюжета (на основе вопросов к ним читателей) и издании следующей части романа.

Представленная книга выпущена скромными тиражами с малым (4 мес.) интервалом, в разных обложках и представлена впервые. Будут и другие переиздания, в том числе с изменением обложки, варианты которой – в поиске. Книгу представили уже в Харькове, Одессе, где её читатели приняли хорошо.

Темнов Михаил Юрьевич от себя, от имени героев книги рассказал о перспективах будущего славянского мира, оновленной России – как будущего лидера славянского мира, разрушающей роли

Запада (западной психологии, права, традиций), США в частности, в разрушении традиционных ценностей славянской культуры (однополые браки, половые контакты с детьми и т.п.).

Значительную часть встречи заняли традиционные автографы.

Не обошлось и без фотохроникёров и тележурналиста. Жалко, что остались без кинохроники ответы на вопросы: они заслужили быть отдельным сюжетом кинохроники.

С гордостью отмечу: один из авторов книги – Михаил Темнов – активный литератор из Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

Владимира Комяти приехали поддержать жители его родного города Хуст. Автографы испрашивали у обоих поровну.



*На трибуне справа Темнов Михаил, слева – Комяти Владимир.  
На нижних фотографиях два варианта обложки новой книги.*

Салтыков В.Н.

## От шутки через иронию к конструктивному сарказму.

### Политические афоризмы (характерные афоризмы) и дефиниции по истокам украинской политики, подмеченные Владимиром Салтыковым

**Государственный чиновник** – лицо, пекущееся об интересах своей семьи больше государственных в процессе исполнения государственной должности.

**Демократия** – свод логически противоречивых постулатов, служащих математически образованному меньшинству инструментом для управления большинством.

**Депутат** – государственный чиновник, уверяющий остальных, что действует в интересах избирателей более прочих сограждан.

**Конституция Украины** – основополагающий и неиссякаемый источник политических афоризмов.

**Политическая национальная украинская логика** – незамкнутый, динамично развивающийся свод новых определений, постулатов и теорем; изъятий и отрицаний выводов классической логики, которые могут (не) применяться в зависимости от конкретной революционной ситуации, места, времени, субъектов и объектов, к которым применяется, с возможным изменением своих основ для каждой конкретной задачи на различных стадиях её решения для достижения наибольшего экономического результата.

**Революционная ситуация** – неоднократные временные интервалы касающихся лиц (юридических или физических), обстоятельств, изъятий–дополнений нормативных актов, в течение и относительно которых ответственность за нарушение Конституции (не)наступает при молчаливом согласии влиятельной части общества.

**Суд** – корпоративное сообщество коммерчески озабоченных граждан, способных юридически грамотно и своевременно преобразовать в активы-привилегии (не) применение разного вида логик и/или Конституции в силу своего конституционного права на выбор и занятие предпринимательской деятельностью в юриспруденции.

**Указ (декрет)** – удобная революционно-коммерческая процедура преобразования вложенных средств в предвыборную кампанию в материальные или нематериальные привилегии (активы) для спонсоров этой кампании.

Был бы гражданин, а статья найдется.

Всё, что имеется в стране, может быть присвоено: когда угодно, кем угодно, но законно или законоподобно.

Всё, что ни совершается в стране, основано на интересе.

Государственный чиновник (депутат) всегда прав в своих (без)действиях. Если не прав, то имеет право.

Депутат обязан иметь иммунитет от Конституции, граждан, здравого смысла, силовых органов и от юстиции для баланса коммерческих и юридических интересов в стране.

Детали каждой новой реформы, законодательной, судебной в т.ч., должны уменьшать объём конституционных прав граждан, иначе она лишена смысла.

Для получения нового результата вместо нового нормативного акта всегда можно по иному истолковать имеющийся.

***Если применение всех выше перечисленных и вновь придуманных аксиом (афоризмов) не обеспечивает ожидаемого результата, воспользуйся экстраполяцией полученных выводов «по понятиям» или по своим понятиям.***

Законотворческая структура должна обеспечивать предельную концентрацию политической власти, быть свободной от морали, чтобы обеспечивать максимальные групповые привилегии.

***Из истины соответствующим подбором постулатов (лемм) можно вывести всё, что угодно.***

Из отсутствия судебного решения участники судебного действия могут извлечь не меньший коммерческий эффект, чем от должного решения судебного спора по существу. В крайнем худшем случае – повеселиться.

Истинность высказываний зависит от революционной ситуации и временного интервала относительно политических выборов.

Коммерческие интересы среди законодателей и правоохранительных структур балансируются с помощью деления отнятого у третьих лиц.

***Любое ограничение прав может быть замаскировано поправками к законам или принятием законов пакетом.***

Любой нормативный акт или судебное решение имеют свою цену.

Никогда высокая рентабельность распределения, ограничения, нормирования, лицензирования, квотирования и т.п. отнимания с последующим делением не сравнится с рентабельностью торговли, производства любых товаров и услуг.

***Окончательное судебное решение определяется оплатой услуги в суде самой высокой инстанции, участвующей в судебном споре, имеющей процессуальный приоритет перед взяткой в низшей.***

Отрицательная информация может быть ложна (не путать с постулатом классической логики: отрицание истины – ложь) в силу революционной необходимости в таком постулате.

Партийное представительство в парламенте с унитарным голосованием каждой партией предельно концентрирует законотворческую волю в интересах предельно узкого товарищества за счёт облегчения конценцуса до голосования.

Положительные правовые последствия от нелогичных суждений и действий наступают лишь для незаконотворческих субъектов и членов их семей.

Право на вознаграждение толкователю нормативных актов и судьё возникает от исполнения законов в одних случаях, неисполнения в ином или от исполнение законов иногда. На законы природы правило не распространяется.

***С одних и тех же нормативных актов, судебных решений и положений Конституции в разных обстоятельствах можно получать правопользователю неоднократный неординарный экономический эффект применительно к колебаниям революционной ситуации.***

Самый «непроходной» закон «проходит» в Верховной Раде Украины поправкой к действующему, или «в пакете», или при революционной ситуации, или по цене договоренности, или многократным голосованием вопреки регламенту.

Самый слабый прокурор (милиционер, судья, налоговый инспектор, судебный исполнитель) сильнее самого сильного законодательного акта с использованием подзаконного.

***Сила закона слабее силы, опирающейся на закон.***

Содержание и факт вынесения любого несправедливого или незаконного судебного решения всегда объяснимо революционной ситуацией.

Содержание судебного решения, равно как и его отсутствие в нужный момент, определяется размером материального вложения в его (не)принятие.

Субъект права, не желающий негативных последствий от нарушения Конституции должен стать законотворческим субъектом.

Существует возможность и право существования неограниченного числа равных по силе противоположных действующих судебных решений в отношении одних и тех же лиц, периода времени, субъектов права, событий в силу равного конституционного права на суждение каждого судьи, участвующего в разрешении спора.

Существует не меньше одного алгоритма, позволяющего получить многократный коммерческий эффект от исполнения и неисполнения законов, к примеру: в нужной последовательности последовательно (не) исполняя законы при главенстве одной финансовой группы у власти и (не) исполняя – при иной.

***Часть нормативного акта при отбрасывании остальной его части может иметь `большую разрушительную силу, чем вновь принятый.***

Эффективность (рентабельность) и коммерческий риск инвестиций в избирательную кампанию поддается вероятностно-экономическому анализу.

Скорейшему возврату вложенных в избирательную кампанию средств содействуют:

- тайность указов,
- использование не принадлежащих субъекту прав и свобод или превышение имеющихся,
- использование прав не в законное время или в незаконном месте,
- избирательность прав во времени, месту или в отношении прав третьих лиц,
- твёрдые тарифы лиц, (не) доводящих указы до (не) исполнения.

14.03.07

### **Нам песня строить и жить помогает. Полушутка-юмореска**

Из песен можно узнать многое: как родиться, жениться, выбрать место проживания (ПМЖ). И узнать, как заработать на жизнь, какие опасности подстерегают. Найти рекомендации по выбору занятий, работы, развлечений. И даже методику лечения грибка на ногах или архитектуру надгробия, побочные негативные эффекты выпивки, наркотиков, секса. Если хорошо поискать, можно найти, полагаю, ответ на любой вопрос. От цитат Кама-Сутры до конструкции бунгало.

Тех, кто не поверит мне, попытаюсь в этом убедить на примере песен в исполнении лишь одного певца – Вилли Токарева. Для удобства читателя (пусть извинит автор-исполнитель), кавычки цитат заменены в тексте выделенным шрифтом.

Хотите проверить свои чувства и переживания с проверенными поэтами и поэзией, пожалуйста. *Променяю поцелуй я на сто пощечин. Я этот дождь видеть хочу. Сердце сладко тает, в мечтах я улетаю.*

*И жду всегда слово «да». Кружит веселье. И на сердце вспыхивают молнии. Пролетело, словно сон, время до утра.*

По каким критериям выбирать женщин, не исчерпывая перечень характерных признаков, тоже найдем рекомендации. *Душа чиста, как снег. Такая милая. Как это все манит и завлекает, ..куда–то нас зовет. Какие ножки, какая стрижка. Она – конфетка, она – коврижка, нечитанная книжка. Точёная фигурочка. Ну а женщина женщине рознь: от одной вдруг по коже мороз, от другой – словно пламя по коже. Если даже целый свет пройду, я лучше не найду. Толи солнце в девушке, толи ... сама. С ней легко и радостно на жизненном пути. Но смотри, чтобы .. звезда не свела с ума. Красавица. Очень гордая, с наглой мордою. Груды белые, ...ножки стройные. Как красавица. ... нравится, но душою к ней не стремись.*

Хотите изысканный мужской комплимент для женщины – пожалуйста. *Никогда не уменьшу я ваших женских заслуг.*

А как женщинам мужей выбирать, с точки зрения мам? Пожалуйста – готовый ответ. *Мне мама запретила встречаться с тобой, говорит, ты не очень обеспеченный, бой. С тем встречаться велит, кто имеет дома. Если б ... имел хоть один магазин. Музыкант, что с него можно взять. ..не хочу, чтоб музыкантом был мой зять. Или опыт бывалых жен. Мой муж-муженек, он не низок не высок, а зачем мне выше или ниже: он самый родной, он всегда со мной. И мне всегда хорошо с любимым мужем. ...Я при нем как солнечная тень. ... Он и ласков, он и строг. Не хватает рук его обнять. И мне всегда так...*

Даже, перефразируя Коран, можно найти рекомендации по разводу. *Всего четыре слова, и – нет в душе былого: «Я тебя не люблю».*

А где жить в отечестве, если молодым у нас – в Америку дорога, и старикам – на кладбище почёт. *Лучше жить в тюрьме – там вряд ли замочат. Там три мента на брата и два из них стучат.*

Если полнота смущает невесту, в песне найдете предупреждение от похудания – диет. *Увлеклась фигурою, увлеклась диетой. Стали ноги тонкие, стали ноги впалые, стали груди жидкие, а глаза усталые. ... Стало не до секса мне, стала я холодная... Стали называть меня страшною уродиной. Оставайтесь полными, никого не слушайте, .. на здоровье кушайте.*

В песне можно прочесть и нескромные, среди полезных, рекомендации замужним женщинам. *Вы для сплетен большая мишень. Вы – по сути сама аксиома. Вы – жена образцовая дома, но любовник для Вас как жень-шень. И предостережение им же, в смысле любовников. Ах, почему всегда была я так беспечна. Мне трудно быть одной.*



Рядом – служебная рекомендация поведения в быту – на работе контрразведчику-азведчику. *И когда Вы в постели лежите, Вы становитесь сами с собой. Оттого все потерял, что доверял, доверял.*

Можно найти даже экзотические инструкции для эротического массажа специалистам. *Мне предложила для массажа лечь в постель. ...Мне было очень хорошо и непривычно, мне стало легче, будто вытиснул мумие. Она то гладила, то била, то щипала, то молотила, что есть сил по позвонкам. И неприятное ощущение пропало.*

Кому в стране хорошо, тоже уже не государственный секрет. *Малина, малина, малина, для тех, кто ограбил страну.*

Для прозаиков в жизни, предпочитающих экономический расчёт чувствам, тоже немало советов. *Нищета это вещь нехорошая, не оплачены вечно счета.*

Хотите макроэкономический анализ политики правительства, пожалуйста. *Страна живет, как на стипендию студент. Страна пока ещё не в кювете, но попрежнему – в томительном пути. Кто кушал, продолжает сытно есть, остальные голодают, их не счесть.*

А может политическое резюме поискать? *Те, кто ... сажали, вновь захватили правления бразды. Стать не могут ангелами черти развращённые. С такую демократией, а не пошли бы вы к этой матери. Все из нищих – в миллионеры. Миллионеры и господа, куда Вы катитесь, куда? Мы поменяли шило на мыло. Здесь делят власть, словно деньги на базаре, здесь делят деньги, кто имеет эту власть. Не виноват, конечно, автор «Капитала».*

Хотите социальную зарисовку иметь, пожалуйста. *От свободы, вдрызг хмельной, хочу, чтобы вдоволь стало жратвы. Теперь, что хочешь ... можно кричать. В стране ...идёт перестройка. Лучшие всех у нас ракеты и балет. И жизнь хорошей для сравнения показала: без сомнения не та, что есть, а что до этого была. Мы забрели, как дети, неведомо куда. Кормили мы когда-то не одну страну, а вот теперь беда-то: не прокормишь и жену. Бегут в Америку мамыши, чтоб за валюту нянчить там чужих детей, а их голодные детишки и босые ждут из Америки подарков и вестей. Хорошее нам только снится, как жаль, что проходят года. Жизнь стала страшную сказкою. Был всегда товарищем, стал ... господин.*

В песнях имеются и прямые пророчества среди «голового экономического» анализа. *Жизнь дорожает. Доверчивые люди, вас снова обманули. К большому сожалению, обманут вас не раз. И непонятно, как в стране такой богатой народ живёт в позорной нищете. В земле лежат богатства, ну а стол ваш: хлеб да квас.*

Даже элементы геополитического стратегического анализа можно найти. *Была страна величавая и гениальная, теперь ты – осколки стекла.*

И в случае судебной реформы по американскому образцу можно найти готовую статью криминального кодекса. *Есть хотел, хлеб украл, а закон покарал так жестоко, – восемь лет сидеть. Всем известно, что не пойманный – не вор.*

Даже методические рекомендации престижных или распространенных профессий можно найти. *Петь «под фанеру» – восхитительный обман. ., ты – не невичка. Ноги, оголенные до пояса. Расчёт на чары сексуальные. Нет ни слов, ни музыки, ни голоса.– нет искусства. Или. Хочешь денег много: жми стартер, но с раннего утра.*

Даже карточный шулер найдёт полезное. *Козырная карта зажата в ладони. Партнер ... блефует, а мне всё равно. И ...проиграться ...смешно.*

И для того, кто с шулером садится неосторожно играть, найдется прогноз. *Но однажды ... так заигрался, что поставил на карту судьбу. .... вылетел к чёрту в трубу.. Вот посыпались проблемы и утраты. Мне приставили шпалер ко лбу.*

Хотите узнать из песни, за какого президента-депутата голосовать, вслушайтесь в песню. *Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник.*

Кому дать взятку в критическом случае, хотите знать, – прошу. *Родные, друзья ...– охрану подкупили – просидел только три дня.*

Даже алгоритм поведения на славянской рыбалке имеется. *На рыбалке так нажрались, что побросали наши удочки в кусты. А рыбы, подлые, как лошади смеялись. Случайно поймал русалку: бросил леску, бросил палку, а в результате поймал лишь три...пера.*

Даже национальный ответ на национальный вопрос есть. *Почему евреи уезжают, но не в свой любимый Израиль?! В этом есть вопрос, и есть ответ. Впрочем, каждый знает почему. .... некуда больше бежать.*

И тут же, в порядке воспитания патриотизма, найдем. *Здесь конечно не рай, но мы любим свой край, как любили его и до путча. Не нужен мне берег турецкий, чужая страна не нужна. Родину помнят всегда. Где б ни находился, Родина нужна.*

И для любителей путешествий найдём указание. *Америка: до берега добраться далеко. По Бродвею ходят люди. На Брайтоне суббота – гуляют люди беззаботно. Хорошо там, где нас нет. За корку хлеба приходится пахать. Здесь хорошо живут банкиры и министры (про Америку). В дороге веселей. Стакан стоит, скушает, и нам его налей. А как прозвучала музыкальная фраза точно, с чувством и национальной ментальностью (не рюмку-стопку, не фужер же).*

Даже зарисовки психологии и правила приличий в любой ситуации. *Неразделенная любовь – она пройдет или навечно. О мёртвых плохо никогда не говорят. Если знания не очень глубоки, люди чешут от безделья языки.*

Даже эпизоды секспатологии попадают. *Неприличное ...снится – значит ...надо жениться.* А уж рекомендацию быстрого изучения (погружением) иностранного языка можно найти без проблем для эмигранта-коммерсанта и разведчика. *Мы с собакой ...изучаем английский язык: на два голоса песни поём. Я газеты (местные – прим. автора) собаке читаю.*

Можно собрать досье на артистов, иных великих или популярных лиц без проблем. *Вилли (Токарев) – меценат, водку пьет, Хрунов (известный ракетчик) любит и умеет рассказывать анекдоты, Алла Пугачева лично приготовленным обедом угощает почётных гостей.*

Если поискать, то даже экологический анализ окружающей среды можно найти. *Что ты сделал с планетой своей, человек! И, конечно, рекомендацию оперативному сотруднику уголовного розыска: В шумном балагане любят собираться жулики–бандиты, вору всех мастей. Кто приходит разрядить в кого-то пистолет.*

Даже солидные сведения по географии с историей и этнографией можно приобрести. *Москва – российская столица. Твой первый мэр был экономный Калита. В Одессе есть Привоз. Все одесситы – ангелы и бесы. Сибирь – страна суровая и очень снежная.*

Можно отыскать даже национальные способы лечебной профилактики. *Обычно папа выпивает две полбанки. Он говорит, что так – полегче голове.*

А в каком случае употребляют фразу «В зеркале себя не узнаю», думаю, читатель без подсказки отгадает.

Даже фрагменты сказок легко найти. *Ты котёнок, ты котёнок, очищай машине путь..... Сидит кошка на заборе, пришивает коту хвост.*

Даже для кутежа рекомендация имеется. *К утру на люстрах люди пьяные сидели.* И, конечно, лучшее пожелание здоровья родителям к дню рождения: *Чтоб тебя ласкали внуков дети.*

В заключение, от автора и исполнителя песен, от себя как составителя статьи, добавлю, что *читать ... газету лучше сидя – так больше пользы.* И, пользуйтесь советами – на здоровье. А в отношении газет известно: *Газеты пишут. Бумага терпит, а мы – читаем и верим даже.*

26.03.01-10.04.03

## Про учёных, наученных (ремесленников) и хитрых неучей. Сказка от Владимира Салтыкова

Проснулся в одном государстве Царь. С бодуна. Иначе говоря, с перепоею. Вечером мёда выдержанного, крепкого-хмельного в большой кампании чуть больше обычного «на грудь» принял. Перепил, по-научному говоря. По чести-совести рассказчика и чтобы не слукавить, скажу откровенно – Царь пил часто и помногу. Потому и этим утром не смог сразу вспомнить, где он, с кем проснулся, который теперь час и, вообще, кто он.

Привычка и подсознательное беспокойство за царство – как там народ с перепоею? (Чем народ Царя хуже: он себе думает). Потому, постепенно, царский ум сознание настигло. И вспомнил, что по должности он всё еще Царь. Вторая мысль, которая его осенила, – Царю можно всё. Вспомнил он, что когда засыпал – была какая-то третья мысль. Но вот вспомнить, какая, не удавалось.

То ли от поиска ускользающей третьей мысли, то ли от крепости хмельного мёда, то ли попросту брагу однократного возгону (дистилляции) вместо фирменного мёду кореши по пьяни подсунули, когда казённый мёд из гособеспечения закончился. Однако голова у правителя от попытки мыслить зверски болеть не переставала. Просто раскалывалась. А аспирин тогда еще не придумали. И квас с огуречным рассолом из-за границы не завезли по причине ошибочно высоких ввозных мытных ставок, царской свитой установленных на царской таможне – денег бюджетных царских на растаможку хронически не хватает. И не только на растаможку.

Болит и болит голова, спасу у Царя нет. Ищет ускользающую мысль.

Час искал – нет мысли. Два искал, не нашёл. Потом настойчиво стало какое то подобие мысли пробиваться: опохмелиться надо. Как обычно качественного медку пару кружек махнуть вовнутрь, и, как рукой, головную боль снимет. Но что-то тормозит изнутри. Явно – не голова. В голове-то, кроме «опохмелиться», никаких иных мыслей нет. Как бы душа кричит. Но тихо – шёпотом. Кажется Царю, что другая была вчера с вечера мысль.

Тут его и осенило. Народ надо счастливым сделать! Вот что он по пьяни, простите, при исполнении гособязанностей, своей свите собутыльников обещал.

Но весь вопрос в том – как? Знал бы, как, ещё вчера вечером народ счастливым сделал. Но «ещё не вечер» и сегодня.

Сначала хотел свою свиту осчастливить. Чем не народ! Но сразу решил, что это задача слишком простая, не царская. Во-первых, он им и так ежедневно счастье дарит – оклады, пенсии, надбавки за расширенный фронт государственных работ и забот, премии за поддавки в царские игры, а также квоты, лицензии, патенты и

должности-награды за преданность. К этому сказанному свита себе сама доплачивает-отбирает. Сколько не хватает. На жизнь. Иными словами, себя не обижает.

Потому вернулся Царь вновь к трудной мысли – про весь народ и всеобщее счастье.

И приказал своей свите конкурс на умных в царстве объявить. А не найдутся в его царстве, на заморских мудрецов конкурс неотложно объявить. Которые совет Царю хороший дать могут про народное счастье.

Тут надо отметить, что царство то было особенным – конституционным. Потому свита имела право нового Царя назначить, если им старый стал неуютен. За то, в отместку, или, как тогда модно было говорить, в силу баланса власти, конценсуса и компромисса, Царь сам себе «конституционную» свиту подбирал.

Опасаясь переворотов, или, по-научному, импичмента, подбирал он себе в свиту достойных. Так что все вместе из свиты были не умнее его самого. По совокупности. И чтобы с образованием его (коридором гимназии) они тягаться не могли. Чтобы ему лично преданы были и от него во всем зависимы. Зато ему спокойнее было править, в смысле переворотов и интриг.

Сначала свита уперлась: на что нам конкурс. Мы сами – с усами, хитрые. А тайная мысль так и сверлит: вдруг настоящие мудрецы в свите окажутся. Так, глядишь, из конституционной монархии демократия и без них случиться может. Да и своих собутыльников из свиты поразгоняют. Или самим уйти придется по несоответствию учёного ценза. Причём, вдруг ценз не по дипломам купленным, а по знаниям и пригодности к царёвой государственной службе определяться тестами будет. Тогда никакая хитрость не поможет.

Царь до опохмеловки был необычайно решителен, а больная его голова звала к решительным действиям, потому – со скрипом, принялись за дело.

Кликнула свита клич. Собрали лучших ремесленников, специалистов, каждый в своем ремесле. Юрист – из слов витиеватые речи адвокатские составляет. Портной – из ниток-тканей костюмы шьет. Рукодельница их бисером расшивает, сорочки нежным эротическим узором украшает. Художник ей проекты-рисунки, опять же эротические, из жизни рисует. Сплошное загляденье для каждого шестиклассника. Золотых дел мастер из золотых пластин такие чеканит монисто-украшения на шею, что глаз молодые девицы оторвать не могут. А нестарый Царь от тех молодых девиц сам глаз оторвать не может: так ему тот художник-ремесленник понравился.

Старый еврей мудро договора под займы составляет. Что ни договор, то казне прибуток и ему польза. Русского Илью Муромца местного нашли – узлом кочергу сначала завязывает, потом развязывает. Сдуру, чтобы Царя ублажить, даже крутого разбойника-

киллера, с кличкой соловей-разбойник, хитростью на царские смотрины заманили. В номинациях конкурса «лучший и самый дешевый киллер современности».

Много умельцев собрала из царства царская свита. Всех не перечесть. И каждый – мастер в своем ремесле-деле. За Царем свита наблюдает. Видят, Царь сегодня шутить не расположен. Никак не подберут случай, как убедить Царя, что хитрость важнее умения.

Выстроила свита всех лучших ремесленников царства пред царские очи – выбирай на любой вкус самого мудрого. Начал их Царь расспрашивать. Спрашивает сапожника, – «Как весь народ счастливым сделать?» – «Всем обувь добротную раздать, вот и счастливыми все станут», – отвечает сапожник – особенно те, кто никогда обуви не имел». Спрашивает другого мастера-ремесленника: – «Ты тоже так думаешь?»

А тот, другой, в ряду умельцев знатным и умелым кулинаром оказался. – «Нет, – говорит, – надо народ моими пирожными кормить, тогда он ни о чем горевать не будет никогда».

Третьего спросил Царь, как тот про счастье народа думает. И вновь тот по-иному отвечает. – «Я, говорит, сладкого вообще не ем, не люблю. Сладкое для меня, как пытка, и зубы болят. А для счастья надо весь народ в тепле содержать. А для этого в каждой избе, дворце и народном клубе по теплой печке моего фасону надо построить. И от того строительства не отказываюсь».

Тут уж сам Царь понял, что и этот ремесленник весь народ не осчастливит. Хоть радости может многим добавить, потому как в тепле и кошке приятно. Перебрал достоинства каждого умельца из своего царства, понял, что ни один из них советами и умением в одиночку народ не осчастливит, и Царю помочь советом не в силах.

Опять же, для содержания ремесленников всех в своей свите никакой казны не хватит.

Приказал Царь позвать учителей. Да самых умелых, каждый из которых научил не один десяток умелых мастеровых-ремесленников. Уж они, думает, точно все знают. Одного расспросил, другого. Как Царство изменить для всеобщего счастья. Признались ему учителя, что знают дело свое до тонкостей. Могут книжному делу научить, могут из малолетки пекаря умелого сделать, добрую жену воспитать с малолетства, могут даже себе смену – учителя воспитать. Могут записать для правнуков секреты технологий: как стекло варить, телескопы делать или вражеские секреты разведывать-узнавать. Однако, не могут на Царский вопрос ответить. Потому придется Царю самому счастье народу искать.

Позвал Царь архитекторов, конструкторов, технологов и проектировщиков. Те уж точно все знают, все умеют и секреты свои перед Царем не скрывают. Действительно, научены они, как составить любой проект, любую конструкцию нарисовать и любой прибор

создать умеют, лекарство изготовить от любой болезни, найти ответы на любой вопрос. Пусть даже ответы на вопросы к ним всего в одной книге, на краю Земли находятся. Отказали и эти Царю в помощи: – «Нет, – говорят, – ответа на такой вопрос ни в одной книге. Точнее, есть во многих советы, но проверка показала, что ни один книжный совет на все случаи счастья не годен».

Позвал Царь учёных. Те уж, думает, точно все знают. Потому как у них архитекторы, конструктора, проектировщики и учителя мудрости набираются. Что не знают сами ученые, так узнать могут. И для этого – науки разные им в помощь. А где науки не помогают, эксперименты–опыты ставят. Из которых учёные знания свои новые черпают. Для себя и другим на корысть. Книги умные пишут. Из книг тех каждый учитель, кто своих учеников хочет знаниям-умениям научить, сам свое умение-знание черпает.

Подказали ему ученые, какие науки знать надо для справедливого и умелого управления Царством. Много наук среди списка того оказалось. А каждый учёный список проглядит и новые науки добавляет.

Анализ и синтез, логика и алгебра, физика и химия, медицина и металлургия, горное дело и тайный сыск, ратное искусство и астрономия, ботаника и история, геометрия и черчение, литература и языки, ратное дело и политика, мнемоника и почвоведение, ..... .

Длинным список оказался. Запечалился Царь таким большим списком. Спрашивает: – «А наука, как счастливым народ сделать, но такая, что б за ночь освоить можно было, в мире имеется? И если нет такой, может в соседнем Царстве занять-использовать для скорости обретения счастья в царстве?» В крайнем случае, за ночь-другую, пусть ему ученые такую науку создадут. А не смогут, пусть посоветуют, у кого из заграничных коллег такую науку позаимствовать–купить для блага всех в царстве проживающих. Я весь день мёда хмельного в рот ни капли не возьму, лоб себе расшибу, но осилю ту науку.

– «Нет такой одной науки пока ни в нашем царстве, ни в соседних, ни на краю Земли», – ответили ему учёные. – «И нет того одного учёного ни в нашем, ни в иных царствах–королевствах, кто способен создать одну такую науку, да ещё такую, чтобы её результатами-советами можно было за короткое время ошастливить всех в Царстве».

– «Что ж, – вздохнул Царь, – непосильную, выходит, задачу я перед собой впервые поставил. Хоть и благородную.

А свита хитро всю хвалит Царя: – «Ты у нас один до такого додумался. Ты – такой. Ты – сякой. Ты – самый ... умный и всё такое. А уж такой заботливый, аж противно». Это чтоб внимание Царя от его блажи отвлечь. Чтобы, значит, им попрежнему хорошо жилось. Без перемен. Чтобы свиту не разогнал ради реформ.

Не совсем поверил Царь свите. Решил проверить. Спрашивает учёных: – «Как научиться делать людей счастливыми?».

– «Надо, отвечают учёные, все перечисленные нами науки освоить, и еще много других. Про своих подданных чаще думать, проблемы и заботы их ежедневно уменьшать. Чиновников неворующих нанять. Справедливые прогрессивные налоги установить. Ремёслам учить. Учителей и ратных людей привечать и уважать, кроме воров и разбойников.

– «А нет ли, – спрашивает Царь, – более быстрого способа?» Сначала у свиты своей спросил. Нет, говорят, мы – самые хитрые, любого обмануть за секунду можем, тебя самого хитрей. Однако такого способа не знаем. Ты лучше оставь, как оно все есть. Мы – народ, и нам – хорошо.

Спросил учёных. – «Можно, – говорят учёные, – если самому некоторые основные науки освоить, а знания мудрецов учёных научиться использовать с пользой для народа. Тогда твое царство не только знаниями всех мудрецов-учёных прирастет, но они и твоих учителей научат. А те, в свою очередь, научат мастеров умельцев. А уж те научат швей-мастериц, ..... каменщиков– плотников и прочих мастеровых людей. Хитрости хороши, когда обмануть, отнять, удивить кого захочешь. Когда нечестно делят блага-богатства. А тебе делить в царстве уже нечего. Все богатства свитой поделены, и тебе огрызки от казны остались. А народ с кукишем. Да и тот в кармане держит. Потому как свита из кармана доставать-показывать не велит.

К тому времени и голова у него от хмельного мёда болеть перестала. Зато от дум за народ стала болеть. Тут уж не до хмельного мёду-браги.

И понял Царь. Не быть царству счастливым, пока в нём ходу нет ремёслам, учителям, научным и торговым людям. И пока свита хитростью, а не от знания-опыта живёт. И свои проблемы-заботы решает за счёт казны.

Сначала за книги засел, чтобы со знанием дела советы знатоков-учёных правильно сортировать. Разобрался, что одни нужные, другие важные, третьи срочные. А такие, которые срочно-нужно-важные одновременно, те вне всякой очереди, не откладывая на потом, стал рассматривать.

Той сортировке много времени ежедневно стал уделять. Маловажные вопросы помощникам решать доверил. Помощников распределил по важности, ловкости и компетентности. Причём, компетентного в одном слушает только в области его знаний. А помощников в роли мальчиков-девочек для срочных дел-поручений стал только по канцелярским вопросам внимать. Зато без очереди. Главным специалистам по самым важным вопросам звание стратегов



присвоил и повелел без доклада пропускать и себя среди ночи по их требованию будить.

Повелел свиту по научному конкурсу отбирать. Налоги прогрессивные установил. На взятки чиновников царских повелел ту свиту проверять. Методом научной провокации. А тех, у кого их вымогали – от ответственности освободить. Каждому в царстве платить по совести-чести повелел. Тем больше, чем дольше его профессии учиться требуется, чтобы, значит, специалистом стать по знаниям, а не по диплому. И за ответственность. В том смысле, что учитывать потери и приобретения царства от должности. Различия в доходах-вознаграждениях царской службы, чтобы больше, чем в пять раз от царской не отличались. (Себе наивысшую ставку установил). Пенсии за лояльность Царю заменил на достойное содержание каждому в старости с премией за вклад в развитие Царства-государства.

Дошло до царской головы, что то, что сегодня важно, сегодня решать надо. И того, кто важные ежедневные вопросы решает, нельзя в академики назначать. А академика пожарных наук нельзя заставлять пожар тушить. Для этого достаточно ловких пожарных в Царстве-государстве.

И все подданные в царстве-государстве разные. У одного руки – золотые, у другого голова критически устроена, третий проекты чудесные составлять умеет. И лишь очень немногие всеми умениями одновременно владеют.

А неучей в науках и ремеслах учить повелел. Принудительно. И на место, достойное их «звания», определить. В том числе в штатном реестре Царства. Возможность учиться у них не отнимать. Однако уважение-почёт к ним пропорционально их умениям-знаниям установить. И тем навсегда руководствоваться.

И ещё, каждый день про свое Царство самому беспокоиться. И о народе ежесекундно на посту царском не забывать.

А знатоков в хитростях из своей прежней свиты в Генеральный Царский военный Штаб определил. Кто к передаче систематических знаний годен. Для обучения военным хитростям ратных людей. Чтобы не только знаниями, умением, но и военными хитростями против врагов царства в баталиях те ратники вооружены были.

Остальных обманщиков факирами-фокусниками назначил. Чтобы, значит, людей в Царстве иллюзиями потешали, разъясняли, как на обман не попасться, и себе на жизнь зарабатывали.

Знатного киллера-соловья в личные телохранители определил. Чтобы, значит, реформу Царства-государства от завистников из прежней своей свиты уберечь.

И стало прибавляться-богатеть то Царство-государство доходами, размером, числом и умением своих граждан.

Вот и сказке конец. Кто в знаниях прибавил, тот молодец.

*08.11.04-28.02.07*

## 10.ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

*А. Литвинов, канд. истор. н.,  
доц. УжНУ, член ЗООРК «Русь»*

### Нашествие

В 2016 году 22 июня исполнилось 75 лет со дня нападения фашистской Германии и её союзников на СССР и начала Великой Отечественной войны, победа в которой над агрессором стала знаменательной вехой в истории человечества.

22 июня мы отмечаем как день памяти и скорби по тем, кто отдал свои жизни за свободу и независимость Родины. Священная память о невернувшихся с войны навсегда сохранится в наших сердцах. Никто и ничто не забыто!

Данное сообщение посвящено началу Великой Отечественной войны и его оценке политическими деятелями.

\*\*\*

На рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия, вероломно нарушив договор о ненападении, заключённый 23 августа 1939 года между Германией и СССР сроком на 10 лет, внезапно, без объявления войны, обрушила на Советский Союз удар огромной силы. Её авиация произвела массированные налёты, нанося бомбовые удары на аэродромы, узлы железных дорог и группировки советских войск, расположенных в пограничной зоне, а также на города Мурманск, Каунас, Минск, Киев, Одесса, Севастополь.

В первые часы нашествия агрессора воздушным налётам германских бомбардировщиков подверглись 66 аэродромов, в том числе 26 аэродромов – Западного, 23 – Киевского, 11 – Прибалтийского и 6 – Одесского военных округов. В результате чего эти округа понесли большие потери: – 738 самолётов новых типов (всего в то время в вооружённых силах СССР находилось 2700 новых самолётов).

Вражеской авиации и многочисленным диверсантам, переодетым в военную форму и заброшенным загодя, удалось вывести из строя многочисленные узлы и линии связи, что создало для командования и штабов трудности в организации управления войсками по отпору агрессору в начальный период его вторжения.

Одновременно немецко-фашистская артиллерия подвергла ожесточённому обстрелу пограничные укрепления и районы дислокации передовых соединений армии и частей пограничных войск.

Вслед за первыми авиационными ударами и артиллерийской подготовкой перешли в наступление сухопутные силы фашистских войск на фронте от Балтийского моря до Карпат. По плану «Барбаросса» (директива гитлеровского верховного командования от 18 декабря 1940 г. о плане нападения на СССР) вся мощная машина немецкого агрессора – 190 дивизий, 5.5 млн. солдат, около 50 тыс.

орудий и миномётов, более 3 тыс. танков и около 5 тыс. самолётов – ринулась на Советский Союз тремя группами армий: «Север», «Центр», «Юг».

Только через полтора часа после военного вторжения немецких войск в пределы СССР германским послом Ф.Шуленбургом было передано Советскому правительству заявление, в котором нацистское руководство, пытаясь скрыть акт своей агрессии, утверждало, что Германия вынуждена была встать на путь превентивной войны против СССР, поскольку он, якобы, не выполнял своих обязательств по советско-германскому договору и готовился к нападению на Германию.

В том же духе был составлен меморандум, врученный министром иностранных дел Н.Риббентропом советскому послу в Берлине. В тот же день Риббентроп устроил пресс-конференцию для представителей иностранной и немецкой печати, на которой заявил, что Германия вынуждена предпринять это наступление на Советский Союз, чтобы опередить советское наступление.

Таким образом руководители «третьего рейха» пытались скрыть истинные цели «восточного похода» и стремились убедить народ своей страны и мировое общественное мнение в том, что война на востоке преследует единственную цель: «спасти всю мировую цивилизацию от смертельной опасности большевизма и проложить путь к действительному социальному подъёму в Европе».

Лживость версии о превентивной войне фашистской Германии против СССР, её провокационный и опасный социальный смысл был раскрыт Советским Союзом перед мировой общественностью уже в первые часы начавшейся войны. По поручению Советского правительства по радио в 12 часов дня 22 июня 1941 г. выступил народный комиссар иностранных дел В.М.Молотов, заявив, что нападение гитлеровской Германии на СССР – беспримерное в истории цивилизованных народов вероломство. Декларация Гитлера (обращение к немецкому народу), объявленная утром 22 июня, а также меморандум Риббентропа расценивались руководителями Союза ССР как попытка задним числом состряпать обвинительный материал насчёт несоблюдения Советским Союзом советско-германского пакта.

Окончательную точку в разоблачении фашистской версии причин войны, запущенной в общественное сознание геббельсовской пропагандой, поставил Нюрнбергский процесс над главными немецкими военными преступниками. В разделе «Агрессия против СССР» были приведены факты, показания обвиняемых и свидетелей, которые неопровержимо доказывали, что нападение на СССР было задумано и спланировано преднамеренно, без какого-либо повода. В этом отношении характерно показание на процессе бывшего руководителя германской прессы Г.Фриче, который заявил, что он «организовал широкую кампанию антисоветской пропаганды (вполне понятно, что по инициативе Геббельса), пытаясь убедить общественность в том, что в развязывании войны повинна не Германия, а Советский Союз. «Никаких оснований, – говорит Фриче, – к тому,

чтобы обвинять СССР в подготовке военного нападения на Германию, у нас не было».

Разоблачая немецкую агрессию, в приговоре Нюрнбергского трибунала по этому вопросу говорится: «22 июня 1941 г без объявления войны Германия вторглась на советскую территорию в соответствии с заранее подготовленными планами. Доказательства, представленные Трибуналу, подтверждают, что Германия имела тщательно подготовленные планы сокрушить СССР как политическую и военную силу, чтобы расчистить путь для экспансии на Восток в соответствии с её стремлениями». Далее в приговоре Нюрнбургского процесса подчёркивалось: «Планы экономической эксплуатации СССР, массового угона населения и убийства комиссаров и политических руководителей являются частью тщательно разработанного плана, выполнение которого началось 22 июня без какого-либо предупреждения и без законного оправдания. Это была явная агрессия».

Как же отнеслись страны мира к агрессии фашистской Германии?

Следует отметить, что вся фашиствующая Европа поддержала Германию. Одновременно с вторжением немецких войск в СССР, прикрывая фланги гитлеровцев, начали бои на юге Карпат вдоль румынской границы румынские войска, на севере начала вторжение финская армия. В войну с СССР вступили также Венгрия и Италия. Не случайно Гитлер хвастливо говорил 30 июня 1941 г. о «европейском единстве в результате совместной войны против России».

Ввиду таких обстоятельств, советским вооружённым силам пришлось сражаться в начале Великой Отечественной войны в невыгодных, тяжелейших условиях, когда на стороне агрессора было и военное и материальное превосходство, опыт ведения современной войны и фактор внезапности.

Трезво оценивая обстановку, начальник Генерального штаба ВС СССР Г.К.Жуков отмечал 22 июня 1941 г.: «Военный опыт на стороне Гитлера. Инициатива тоже на его стороне. Качество и количество войск безусловно тоже в его пользу. В его руках сейчас потенциал всей Европы».

Действительно, из 20 европейских государств – 10 стран (Италия, Венгрия, Румыния, Финляндия, Испания, Дания, Норвегия, Словакия, Хорватия) совместно с Германией вступили в войну с СССР, послав на Восточный фронт свои вооружённые силы. Фашиствующее европейское единство хорошо отображено в национальном составе военнопленных, взятых советскими войсками в период Великой Отечественной войны. Из общего количества 3.7 млн. военнопленных почти помиллиона (!) были представители европейских народов, вроде бы с СССР не воевавших: австрийцы, чехословаки, поляки, французы, югославы, голландцы, бельгийцы, люксембуржцы, датчане, шведы и др.

Воевали против СССР литовцы, латыши, эстонцы в дивизиях СС, сформированных абвером, а также украинцы в дивизиях «Нахтигаль»,

«Буковинский курень», СС Галичина» и преступники против человечности из ОУН-УПА, скрываемых ныне за прозрачным эфемизмом «Первой Украинской дивизии». Этим военным преступникам на Украине возводят помпезные монументы, открывают музеи, их даже называют Героями и награждают государственными наградами. Потому не случайно Украина голосовала на Генеральной ассамблее ООН против резолюции Российской Федерации, осуждающей прославление нацизма.

Могут упрёкнуть и возразить, что и русские власовцы в т.н. РОА также воевали против СССР. Однако власовцев в России не героизируют, а осуждают как военных преступников. Предатель генерал Власов был предан военному трибуналу и приговорён к высшей мере наказания через повешение.

Страны Европы, не принявшие прямого участия в войне, активно работали на Германию. Так, из Швеции, например, Германия получала железную руду, из Португалии и Турции разнообразное стратегическое сырьё, точные приборы из Швейцарии и т.д.

Кроме того, в распоряжении Германии находились материальные и людские ресурсы оккупированных ею стран Европы, почти 6,5 тыс. предприятий работали на вермахт, выполняя его военные заказы. В немецкую промышленность было вовлечено за период войны более 10 млн. иностранных рабочих (в основном поляков, французов и итальянцев).

Германия широко использовала экономические ресурсы своих союзников. Румыния, например, на 60% удовлетворяла потребности рейха в горючем. Венгрия поставляла бокситы и продовольствие, Болгария превратилась в его сельскохозяйственный придаток и разместила на своей территории немецкие войска.

Как видим, геополитические цели Германии в завоевании мирового господства осуществляли не 70 млн. немцев, а более 300 млн. европейцев, объединённых на разных основаниях – от вынужденного подчинения до желанного сотрудничества, но так или иначе действовавших в составе неприятеля.

Словом, Европа стала экономическим и военным целым в пользу Германии. Благодаря опоре на всю континентальную Европу стала возможной мобилизация в Германии почти четверти всех немцев. В Советском Союзе за время войны было призвано только 17% населения с учётом потребностей тыла для бесперебойной работы военной промышленности.

Однако, Советский Союз в начавшейся войне не оказался в полной изоляции. Нашествие гитлеровской Германии вызвало во всём мире огромный политический резонанс. С первых же дней войны СССР поддержали все прогрессивные и демократические силы мира. Не остались в стороне и ведущие капиталистические государства, противостоящие фашистскому блоку. Оставаясь идеологическими противниками, под влиянием возрастающей угрозы их национальным интересам со стороны фашистской Германии и её союзников,

правительства Великобритании и США также высказались в поддержку СССР.

Премьер-министр Великобритании У.Черчилль выступил вечером 22 июня 1941 г. по радио с обращением к английскому народу, в котором заявил: «Никто не был более упорным противником коммунизма, чем я, в течение последних 25 лет. Я не возьму назад ни одного из сказанных мною слов, но сейчас всё это отступает на второй план перед лицом разворачивающихся событий. Опасность, угрожающая России, – это опасность, угрожающая нам и Соединённым Штатам, точно так же, как дело каждого русского, сражающегося за свой очаг и свой дом, – это дело свободных людей и свободных народов во всех частях земного мира».

Подобное заявление было сделано 23 июня и государственным департаментом США, в котором раскрывалась опасность гитлеровских планов завоевания мира. Приводим выдержку из этого заявления: «Это вопрос, который в настоящее время более всего затрагивает нашу собственную оборону и безопасность Нового света, где мы живём. Поэтому, по мнению нашего правительства, всякое объединение противостоящих гитлеризму сил, каково бы ни было их происхождение, приблизят низвержение германских лидеров и, тем самым, будут служить на пользу нашей собственной обороне и безопасности».

На следующий день президент Ф.Рузвельт заявил на пресс-конференции: «Разумеется, мы собираемся предоставить России всю ту помощь, какую мы сможем». 15 августа 1941 г. Рузвельт и Черчилль заверили Сталина, что они снабдят воюющую Россию максимальным количеством тех материалов, в которых она больше всего нуждается. (В период 1941-1945 годов Советский Союз получил от США и Англии по ленд-лизу вооружение, продовольствие, грузовые автомобили, локомотивы, железнодорожные вагоны, бронированную сталь, алюминий, нефть и нефтепродукты, высокооктановый бензин, радиолокационную аппаратуру, металлорежущие станки и др. на сумму в 11 млрд. долларов).

И всё же не обходимо отметить, что как в США, так и в Англии нашлось немало деятелей, которые открыто высказались против оказания какой-либо помощи Советскому Союзу. Среди них были и высокопоставленные лица. Бывший президент США Г.Гувер призвал правительство вообще оставаться вне войны и выждать момент, когда другие страны будут достаточно истощены, чтобы уступить военной и экономической мощи Соединённых Штатов. Эту же мысль выразил и сенатор от штата Миссури Г.Трумен, ставший впоследствии президентом США: «Если мы увидим, что выигрывает Германия, то нам следует помогать России, а если выигрывает будет Россия, то нам следует помогать Германии, и, таким образом, пусть они убивают как можно больше...»

Государственные деятели США и Англии решительно отклонили позицию этой части правящих кругов, поскольку понимали, что усиление Германии приведёт к потере независимости их стран.

Выражая взгляды реалистически мыслящих деятелей США, газета «Нью-Йорк таймс» по этому поводу писала 26 июня 1941 г.: «Пусть не будет никаких заблуждений относительно того, что скорая и полная германская победа в России явилась бы величайшей катастрофой Англии и Америки.»

Выступление правительств Великобритании и США имели важное международное значение. Они свидетельствовали о провале расчётов нацистских руководителей Германии на полную изоляцию Советского Союза.

Благодаря активной внешнеполитической деятельности Советского правительства, а также США и Англии, в скором времени была создана антифашистская коалиция в составе 26 государств, подписавших в Вашингтоне 1 января 1942 г. Декларацию Объединённых наций о совместной борьбе против членов агрессивного Берлинского пакта – Германии, Италии, Японии и примкнувших к ним стран – Болгарии, Венгрии, Румынии, Финляндии, Таиланда, Словакии и Хорватии.

В состав 26 государств антифашистской коалиции вошли: СССР, США, Англия, Китай, Канада, Австралия, Индия, Бельгия, Греция, Нидерланды, Польша, Чехословакия, Южно-Африканский Союз, Куба, Югославия и др. страны. Теперь Германии и её союзникам противостояли не разрозненные государства, а союз наций, который из года в год расширялся. К концу 2-ой мировой войны в антифашистскую коалицию входило уже 50 государств мира.

С первых дней нашествия гитлеровской Германии и её сателлитов на СССР советский народ с огромным патриотическим подъёмом под лозунгом «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» встал на защиту своей Родины, вдохновляемый на борьбу мужественным образом наших великих предков: А.Невского, Д.Донского, К.Минина и Д.Пожарского, А.Суворова и М.Кутузова.

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
с фашисткой силой тёмною,  
с проклятою ордой.

Эти слова песни, созданной поэтом А.Лебедевым-Кумачом и композитором А.Александровым в первые дни войны, стали всенародным гимном.

Для борьбы против Германии и её европейских союзников Советский Союз развернул многочисленные силы и в короткие сроки мобилизовал своё народное хозяйство.

Но до победы было ещё далеко – 4 года смертельной борьбы с фашистским агрессором, его разгром, освобождение Европы, водружение знамени победы над рейхстагом поверженного Берлина и в честь Победы парад в Москве на Красной площади.

*А.П. Литвинов,  
канд. истор. н.*

### **Был ли гетман И. Выговский украинским патриотом?<sup>1</sup>**

В период «оранжевого» правления В.Ющенко в Украине усиленно поднимали на щит истории таких гетманов, которые изменяли России и отдавали Украину то Польше, то Швеции, то Турции. К таким «национальным героям» был отнесен и гетман И.Выговский: ему ставились памятники, его именем назывались улицы. Попробуем разобраться: кто ж он такой, гетман Выговский?

Выговский Иван Евстафьевич – выходец из разветвлённого польского шляхетского рода Киевского Полесья. Для своего времени – хорошо образованный (окончил Киево–Могилянский коллегиум), в молодые годы служил юристом суда Луцка. За какую-то провинность был уволен со службы и подвергнут наказанию. Не имея склонности к военному делу, но стремясь смыть с себя позор службной проделки, он вступает рядовым жолнером (солдатом) в регулярное польское войско под командованием Стефана Потоцкого. В степях под Желтыми Водами Богдан Хмельницкий в союзе с крымским ханом разбил польскую армию Потоцкого, жолнер Выговский был взят ордынцами в плен. Ощущая нехватку в образованных людях, Хмельницкий выкупил Выговского у татар и приблизил к себе, сделав его своим личным секретарем, а через год – генеральным писарем всего войска Запорожского.

Профессор Н.Костомаров в монографии «Богдан Хмельницкий» отмечал: «Трудно допустить, чтобы он, совершенно чужой и неведомый гетману, в короткое время из военнопленного сделался доверенным лицом и, можно сказать, другом». Вскоре они даже породнились: И.Выговскому удалось женить своего брата Данила на любимой дочери Хмельницкого – Екатерине.

И.Выговский отличался не только образованием, но смекалкой и пронырливостью. «Своей расторопностью, красноречием и здравым умом, – отмечал Н. Костомаров, – он приобрел доверие Хмельницкого». Он был также неплохим политиком, о чем свидетельствовали его дальнейшие реальные действия. В период, когда гетман Хмельницкий через греков Илью, Ивана, Павла и серба Василия вёл переговоры о готовности воссоединить Украину с Россией, к этому процессу примазался и писарь И. Выговский. «Никогда не любя Москвы, – отмечает Н. Костомаров, – хитрый писарь видел, что гетман к ней расположен и соображал, что рано или поздно Украине придется

<sup>1</sup> Впервые опубликовано в газете «Європа-центр». – Ужгород : №33 (554) , 20.08.2010 , с.13.



присоединиться к Москве, и поэтому заранее пользовался случаем высказаться и выслужиться перед московским государством и поручал грекам говорить в Москве, что они ведут переговоры всегда в согласии с Выговским». Однако, по утверждению Н. Костомарова, писарь Выговский «был расположен больше к Польше, чем к Москве, что и доказал впоследствии».

В период войны Богдана Хмельницкого вместе с царскими войсками против Польши Выговский приложил много сил и хитрости, чтобы уговорить гетмана не брать штурмом Львов, а ограничиться откупом с него в 400 тыс. злотых и не идти дальше на Варшаву. В польских источниках в связи с этим отмечалось, что, благодаря писарю Выговскому, «нерешительность Хмельницкого спасла на этот раз их нацию». В переговорах казаков с магистратом Львова И. Выговский проявил себя искусным интриганом. Открыто он «сильно уговаривал сдаться царю Алексею Михайловичу, в то же время тайно писал в магистрат, чтобы горожане не сдавались московскому царю».

После воссоединения Украины с Россией (1654 г.) польские политики не переставали мечтать о реванше, несмотря на то, что число поляков даже на правобережной Украине не превышало 3,5–4%, а в левобережной – не достигало и 1%. Особенно усилилось стремление поляков отколоть Украину от России и присоединить её к польской короне после смерти Хмельницкого. Польская шляхта в лице казацких старшин поставила цель захватить гетманство в руки своего человека и уже через него, вопреки воле народных масс, оторвать Украину от России, вовлечь её в орбиту Речи Посполитой. Такой человек нашёлся: им стал польский шляхтич, генеральный писарь Хмельницкого Иван Выговский.

Известный историк М. Грушевский в работе, опубликованной в 1896-1913 гг. как «Історія України-Руси» и переизданной в наше время как «Історія України», назвал Выговского «людиною досвідченою, непоганим політиком, безперечно українським патріотом, щирим автономістом, одноступцем старшини, який разом з нею палко бажав забезпечити свободу і недоторканість України». М. Грушевский, возвеличивая роль И. Выговского, явно лукавит. Никогда тот не был украинским патриотом и не желал «обеспечить свободу и неприкосновенность Украины». И. Выговский всегда вместе с ополяченной казацкой старшиной отражал интересы Польши, а не Украины. Вся последующая его деятельность – яркое тому подтверждение.

После смерти Богдана Хмельницкого на казацкой раде в Субботове гетманом Украины был избран 16-летний сын Хмельницкого Юрий, однако, как отмечается в «Летописи Самовидца»,

«старшины были этим недовольны, так как многие из них видели себя на этом месте». Хитрый и изворотливый польский писарь И.Выговский нашёл, говорит летописец, «способ пробраться к гетманской власти и захватить её». Он уговорил Юрия Хмельницкого до его совершеннолетия отдать ему руководство войсками. В захвате гетманства ему помогло и польское окружение в лице старшин, которые посоветовали раде разрешить Выговскому подписывать письма и универсалы таким образом: «Иван Выговский, на той час гетман войска Запорожского». Неискушенные в политике казаки с этим согласились.

Однако эта рада была неправомочна, и «на гетьманство Виговський потрапив, – отмечает Грушевский, – не за обранням всеї ради, а поза неї». Это обстоятельство он объясняет так: «Старшина боялась, щоб «чернь козацька», стоячи на боці Юрася, не протестувала проти вибору, тому обрання здійснено було не на повній військовій раді, а на старшинському з'їзді».

Фактически получив власть, И. Выговский стал решать, во-первых, как оторвать Украину от России и присоединить к Речи Посполитой, а во-вторых, как избавиться от казаков, которые его не поддерживали и были на стороне России.

Приготовления к измене не остались незамеченными. Полтавский полковник Мартын Пушкарь и запорожский кошевой атаман Барабаш, согласовав свои действия с Запорожьем, отправили к царю Алексею Михайловичу вестника с сообщением, что «Выговский себе гетманство присваивает и хочет оторваться от его царского величества, а с польским королём и крымским ханом согласие ищет». Царь прислал в Запорожье боярина Б.М.Хитрово, чтобы в его присутствии войско запорожское «выбрало гетмана и чтобы гетман дал присягу на подданство его царскому величеству и несогласие в войске прекратил». В Летописи приводится факт, который замалчивают «оранжевые» историки: «Выговский боярина лестью и подарками так ублажил, что тот его гетманство в Переяславе подтвердил, хотя войско с этим было несогласно». Как видим, Москва ещё верила в лояльность гетмана Выговского, да и политическая коррупция сыграла свою роль.

Видя, что не всё запорожское казачество признает его гетманом, – отмечает далее летописец, – «Выговский тайно, через своих посланников, стал ускорять переговоры с польским королём о взаимных действиях, а также отправил послов к крымскому хану для заключения союза с ним, на что ордынцы с радостью согласились».

Заручившись поддержкой Польши и татар, Выговский летом 1658 г. поднял мятеж против своего народа. При помощи наёмных войск из поляков и немцев он двинулся на Полтаву, разбил отряд полковника

Пушкаря и пришедших к нему на помощь запорожцев. Полностью разорив Полтаву, этот «украинский патриот» уничтожил 15 тысяч её жителей, 7 тыс. казаков приказал расстрелять, а выживших отдал в рабство татарам, заодно позволил им в качестве ясыря прихватить население других городов.

Эти события положили начало открытому разрыву с Москвой и войне против неё. Но активные боевые действия Выговского против русских войск заканчивались для него неудачами. При попытке захватить Киев и изгнать оттуда московский гарнизон русские ратники вместе с верными России казаками разгромили изменников ещё на подступах к городу.

В сентябре 1658 г. этот с позволения сказать «украинский патриот и борец за свободу и неприкосновенность Украины» заключил в Гадяче тайный договор с эмиссарами польского короля об отторжении Украины от России и возвращении её в состав Речи Посполитой. По этому договору образовывалось из трёх воеводств (Брацлавского, Киевского и Черниговского) псевдоавтономное «Великое княжество Русское» во главе с гетманом, назначаемым польским королём с правами сенатора на варшавских сеймах. Польские помещики получали обратно свои имения и крепостных, католики и униаты – свои права, то есть социальный порядок восстанавливался такой же, каким был до восстания Хмельницкого 1648 года. Численность войска «княжества» определялась в 30 тыс. казаков и 10 тыс. наемного войска. Гетману предоставлялось право быть вечно киевским воеводой и генералом. Одним словом, Выговский и его шляхетское окружение, продавшись королю, получали всё, чего хотели: титулы, большие имения с крепостными и покровительство Польши. Этот договор вскоре был рассмотрен и одобрен варшавским сеймом. «Виговський поспішав з трактатом, – отмечал М. Грушевский, – щоб одержати допомогу від Польщі проти Москви».

Но провести в жизнь статьи Гадячского договора оказалось гораздо труднее, чем их составить. Во-первых, Москва, конечно же, этот договор не признала и объявила Выговского изменником. Во-вторых, вождения Выговского и преданных ему старшин и ополяченной шляхты (Сулимы, Лободы, Нечаи, Гловацкие, Хмелецкие, Мрозовецкие) вошли в противоречие с экономическими и политическими интересами казачества, крестьянства и православного духовенства. Узнав, что гетман продался Польше, народ восстал против изменника и проклял его. В отместку Выговский разорял и сжигал целые города (Лубны, Гадяч, Глухов); на левобережной Украине, отмечается в «Летописи Самовидца», он приказал спалить Ромны,

Миргород, Веприк, затем, встретив сильное сопротивление казаков и русских отрядов, вернулся на правый берег Днепра.

Узнав о мятеже Выговского и возможном вторжении в Украину крымскотатарских войск как его союзников, Москва в январе 1659 г. направила туда в целях её защиты ополчение в количестве 150 тыс. под командованием князя Трубецкого. Подойдя 19 апреля к Конотопу, где закрепился сторонник мятежного гетмана Гуляницкий, и не желая лишнего кровопролития, Трубецкой начал осаду города.

И.Выговский с немногочисленными верными ему войсками ушёл на юг. Соединившись с многотысячной ордой крымского хана Мухамед-Гирея, Выговский и его старшины присягнули хану на верность. Огромная армия двинулась на Конотоп. По приказу хана Выговский утром 29 июня 1659 г. атаковал русских на переправе через реку Сосновка. Конница князей С. Пожарского и С. Львова нанесла атакующим ощутимый удар и стала преследовать отступающих наемников и казаков. В азарте погони дворянская конница оторвалась от основных сил русских войск и натолкнулась на огромную, скрытно сосредоточенную армию крымских татар. В неравном бою конница русских была почти полностью уничтожена, – только незначительной её части удалось вырваться из окружения.

Украинские националисты этим разгромом дворянской конницы очень гордятся, торжественно отмечая годовщины Конотопской битвы. Однако духовные наследники Выговского тщательно скрывают злодейское уничтожение пленных после той битвы. Известный историк С.Соловьев пишет: «Пленных досталось победителям тысяч пять; несчастных вывели на открытое место и резали как баранов: так уговорились между собой союзники – хан крымский и гетман Войска Запорожского».

М. Грушевский, возвеличивая Конотопскую битву, пишет: «Стався нечуваний погром: було винищено все московське вйсько». Более объективную оценку этим событиям дает историк С. Соловьев: «В Москве напрасно очень беспокоились. Конотопское дело было явлением случайным, не могущим иметь никаких важных последствий». Действительно, потеряв, по определению С. Соловьева, цвет московской конницы, русская армия князя Трубецкого, тем не менее, успешно отбивала атаки ордынцев и наёмников Выговского. По атакующей армаде противника били картечью десятки русских орудий, а пешие солдатские полки вели непрерывный огонь из пищалей (ружей). Ведя бои, русская армия отступила к Путивлю, затем, переправившись через р.Сейм, в полном порядке ступила на её русский берег, сохранив солдатские и рейтарские полки, все пушки и обозы.

Видя, что русские войска вырвались из ловушки, крымский хан решил больше не испытывать судьбу и отошёл назад, начав грабить украинские города и села. Затем, получив известие о том, что запорожцы под командованием кошевого атамана Сирко напали на Крым и захватили много татар в плен, хан Мухамед-Гирей бросил Выговского и удалился на свою территорию.

Михаил Грушевский с сожалением отмечает, что после отступления армии князя Трубецкого с Украины Выговский «не зумів скористатися цим зручним моментом, не вигнав московських гарнізонів з українських міст». Однако Выговский и не мог этого сделать, так как в это время по всей Украине развернулось восстание народных масс, которое, по признанию того же Грушевского, «не хотіло й чути нічого про Польщу... Польське військо, розміщено Виговським у Сіверщині, викликало таку ненависть, що в місцевих полках, відданих Виговському раніше, почалось повстання. Поляков били, а з ними загинув і видатний однодумець Виговського Юрій Немирич, освічений український шляхтич, якого вважали справжнім автором Гадяцької унії».

По призыву переяславского полковника Тимофея Цецюры народ расправился с поляками, расположившимися в левобережных городах. Уманский полковник Михаил Ханенко и полковник Иван Богун, соединившись с запорожским кошевым атаманом Сирко, возглавили восстание против Выговского. Остатки ещё верных гетману Выговскому казаков бросили его и перешли к Ю.Хмельницкому. «З Виговським залишилося тільки наймане військо й поляки», – отмечал М.Грушевский.

В сентябре 1659 г. состоялась общая рада казаков, на которой присутствовали И. Выговский и Ю. Хмельницкий, недавно вновь избранный гетманом. «На раді, – пишет М. Грушевский, – військо заявило, що не бажає підданства Польщі, не хоче воювати з Москвою... Проти Виговського на раді піднявся такий гнів, що він змушений був покинути її, щоб його не вбили».

И.Выговский бежал к своим патронам в Польшу, и бегство его было таким стремительным, что он, отмечает летописец, даже не успел прихватить жену, оставив её в Чигирине. Не жаловали Выговского и его хозяева. В 1664 г. он был поляками расстрелян.

Так закончилась бесславная эпопея И.Е. Выговского – гетмана Украины в 1657-1659 гг., стремившегося отторгнуть Украину от России и присоединить её к Речи Посполитой, за что современные националисты-русофобы и возвели его в ранг национального героя.

**Алгебра идиотизма (от Владимира Салтыкова).** Пособие для начинающих политиков путём личного процветания, первичного и вторичного накопления для развала отдельно взятой специфически развитой страны

*Отдельные идиоты у нас есть.  
Во (у) власти.*

*/Афоризм/*

### **1. Определения.**

1.1. Каждое действие (бездействие), приводящее к противоположному или, как правило значительно не совпадающему с декларированным результатом или неотразимое намерение такое действие совершить назовем идиотским.

1.2. Физическое лицо, совершающее преимущественно идиотские (без)действия (принимающее решения о таких (без)действиях своих или от него зависящих лиц), назовем идиотом.

1.3. Идиотизм – совокупность идиотов, идиотских действий и неотразимых намерений.

1.4. Идиотский результат (или результат идиотизма) назовём последствием идиотизма.

1.4. Наука по приведению специфически развитой страны к поголовному применению настоящей алгебры идиотизма называется внутренней политикой, наука терпимого отношения к такой внутренней политике смежных стран называется внешней политикой государства.

1.4. Летопись идиотов и хронологию идиотских действий называют историей.

1.5. Секретную часть правил настоящей алгебры и примеры её практических приложений для негласной экспортной поставки в недружественные страны относят к науке о разведке и дипломатии.

1.6. Начальник, который не в состоянии достичь идиотского результата штатом своих подчиненных, не соответствует занимаемой должности.

1.7. Экономiku, построенную с применением алгебры идиотизма, называют наукой о диверсии (не путать с диверсификацией).

### **2. Аксиомы**

**2.1. Последствия действий одного идиота всегда можно заменить эквивалентными последствиями идиотским(и) действием(ями).**

Верна и обратная аксиома:

**2.2. Последствия идиотского действия всегда можно заменить эквивалентными последствиями от действий (деятельности)**

**одного или нескольких идиотов.** Доказанное утверждение в отношении идиотов можно применять в отношении идиотских решений и, как следствие, к идиотизму.

**2.3. Идиотизм НЕ коммутативен. Иными словами, от перестановки идиотских действий и идиотов в должностях последствия**

*меняются.* Теорема выполнима в отношении времени и места событий. Это происходит за счёт невозможности вновь разрушить то, что однажды разрушено предыдущим (без)действием идиотского решения или идиота.

**2.4. Идиотизм НЕассоциативен. Иными словами, последствия любой группы (без)действий идиотов не совпадают с суммой последствий от (без)деятельности всех подгрупп из той же группы (без)действий.** То же самое можно утверждать относительно неассоциативности идиотских решений. Это происходит за счёт возможности совершать одинаковые (неоднократные) идиотские действия разными идиотами.

**2.5. Идиотизм НЕдистрибутивен. Иными словами, размеры неприятностей от (без)деятельности идиота(ов) распределяются непропорционально наградам (поощрений, вознаграждений) от занимаемой должности или зависимых лиц;** часто – обратно пропорционально. Теорема верна в отношении не только идиотов, но и идиотских решений.

**2.6. Последствия (без)деятельности мнимой величины – идиота – величина реальная и измеряется действительными (реальными) значениями последствий.** В частности, зачастую потери измеряются в денежных знаках.

**2.7. Итоговый результат идиотизма в нескольких местах, или протяженного во времени, или касающийся нескольких персон или событий может быть как меньше, так и больше сумм идиотизма в каждом месте, в каждый момент времени, касательно каждой оичности и зависит от должностей причастных лиц.** Характерно, что итоговый результат может колебаться: быть нулем, положительным, отрицательным, а его значение может быть меньше суммы, и, даже, суммой произведений идиотских решений на число участвующих в решении идиотов.

**2.8. Не каждый идиот и не каждое идиотское решение могут быть компенсированы по последствиям равноценным с противоположным качеством.**

**2.9. Не всегда (редко) и не везде последствия идиотизма могут быть компенсированы иными последствиями.**

**2.10. Произведение идиотов на число принятых ими идиотских решений непостоянно в каждый отрезок времени, в каждом месте, в каждой стране, постоянно увеличивается, вопреки сдерживающим попыткам общества и является частью энтропии Вселенной.**

**2.11. Существование идиотизма обусловлено упомянутой энтропией.** Некоторые мистики объясняют существование энтропии Вселенной происками дьявола.

**2.12. Добавление идиоту даже пустого звания (тем более – лауреат, победитель конкурса, академик, доцент, почётный член) умножает его разрушительные возможности, тем самым увеличивает цену последствий его решений.**

**2.13. Цена как мнимого, так и реального идиота и степень идиотизма – вещественна, т.к. доплаты за звания кандидата и доктора наук выражаются в вещественных единицах – национальных денежных знаках.**

**2.14. Результатом идиотизма могут быть целые, виртуальные, реальные, мнимые и дробные ценности и остатки (теплоходы, атомные котлы, гидростанции и прочее).**

### **3. Теоремы.**

**3.1. Деятельность идиота инвариантна по отношению к идиотской деятельности.** Иными словами, изучив закономерности последствий деятельности идиота, можно эти законы применять к анализу последствий идиотской деятельности и наоборот.

**3.2. Деятельность идиота инвариантна по отношению к бездеятельности того же идиота в иное время или в ином месте, или бездеятельности иного идиота по последствиям.** Алгебра идиотизма, построенная для идиотских действий, верна для идиотов, как отдельно взятых, так и групп идиотов; как действующих, так и бездействующих.

**3.3. Любое наперед заданное число идиотских действий всегда заменимо конечным числом бездействий идиотов из штатного расписания другого ведомства.**

**3.4. Не всякого одного идиота легко и возможно заменить одним равноценным, но всегда заменимо группой идиотов или идиотских действий.**

**3.5. Полный цикл идиотских действий или перемещений идиота по служебной лестнице никогда не бывает замкнутым.** Иными словами, попытка новых идиотских действий или назначений идиота на новые должности, не приводит к исходному результату: идиотизм крепчает, число идиотских решений множится, несмотря на то, что идиотов повышают, чтобы от них избавиться, заменяют между собой, сдвигают на равноценную по разрушительным последствиям должность.

**3.6. Невозможно вернуться в исходную точку преобразований (реформ) законами алгебры идиотизма лишь обратными идиотскими действиями.**

**3.7. Одного специально выбранного идиота (без)деятельность (в нужном месте или в нужное время) обеспечивает эффект (последствия), эквивалентный любому, наперед заданному, числу идиотов или идиотских действий.**



- 3.8. В конкретное время не существует исчерпывающего количества лиц и средств, способных компенсировать (возместить) результаты деятельности одного идиота в должности или одного идиотского решения высокопоставленного служащего.*
- 3.9. Идиотская деятельность может созидать согласно закону НЕнормального распределения вероятности, т.е. в соответствии с нормальным законом распределения случайности, но только вопреки их знаниям (умениям) и намерениям.*
- 3.10. Любой наперед заданный идиотский результат можно достичь неоднозначно любым наперёд заданным конечным количеством идиотов или идиотских действий.*
- 3.11. Рациональными числами и рационально мыслящими лицами не всегда возможно подсчитать последствия (без)деятельности идиота и идиотских действий.*
- 3.12. Никакое действие, кроме восстания, саботажа или (без)деятельности, ещё большего идиота в должности не может остановить наступление большего негативного последствия для общества от (без)деятельности даже одного идиота в крупной государственной должности.*
- 3.13. Действие идиота или идиотское действие могут быть полезны обществу, но лишь в иное время или в ином, чем те, на которые те указывают, или в недружественной стране.*
- 3.14. Последствия деятельности идиотов или идиотских действий можно измерять Мегатоннами или в Гиганьютонах, в силу сравнимости меры и последствий.*
- 3.15. Должность чиновника для устранения эффекта (без)деятельности идиота или лица, совершившего идиотское действие, должна быть заметно выше, чем упомянутого идиота.*
- 3.16. ОДНИМ идиотским (без)действием (или одним идиотом) нельзя своевременно или в полной мере компенсировать негативные последствия для общества (без)действие даже ОДНОГО идиота или идиотского (без)действия.*
- 3.17. Неприятности от (без)деятельности идиотов и идиотских решений делятся на любое число лиц и могут иметь остаток от деления, делимый при иных обстоятельствах (места, времени или при сопутствующих лицах и условиях) по тому же правилу.*
- 3.18. Идиотизм множится в виде произведения числа идиотов и ещё быстрее – числом идиотских решений, принятых не только идиотами.*
- 3.19. Алгебра идиотизма более эффективна и распространена, чем «Алгебра» Киселева.*

Алгебра идиотизма открыта для пополнения, использование не ограничено патентом.

Примеры теорем для идиотов и некоторых ведомственных утверждений (корпорационного, группового идиотизма) приведены ниже.

Теорема 1. Если одного собственника заменить несколькими, дела пойдут.

Теорема 2. Если монополиста расчленишь, дела пойдут.

Теорема 3. Если выгодно продать общественное, дела общества пойдут.

Теорема 4. Если упразднить министерство, частник эффективнее распорядится.

Теорема 5. Чем больше партий, тем лучше демократии.

Теорема 6. Представлять общество в законодательном органе должны партии, в которых все голосуют так, как указывает их спонсор.

Теорема 7. Свободный труд без сельскохозяйственных инструментов на своей земле эффективнее коллективного с инструментами на коллективной земле.

Теорема 8. Парламентская республика лучше президентской для непрезидента.

Теорема 9. Демократия лучше тем, кто о ней говорит чаще.

Теорема 10. Чтобы дороже продать стратегическое государственное предприятие, надо до предела терпимости граждан повысить стоимость его услуг и/или снизить их количество и качество.

Теорема 11. Продать можно всё. То, что нельзя прода(ва)ть ни в каком случае, надо обесценить предварительно. Частник сдаст его в утиль втридорога.

Теорема 12. Если не хватает бюджета, надо поднять прежние и ввести новые налоги.

Теорема 13. В случае упреков в бюрократизме, мздоимстве и прочих -измах и -имствах, им надо объявить борьбу; с этой целью их носителям надо повышать оклады для качественной борьбы и заклинять не воровать.

Теорема 14. Статистика дороже результата. Если рождаемость упала, радуемся вновь выведенному штамму Вассермана, если упал валовый доход, радуемся налоговым сборам в 3-ем квартале и связями с Анголой, собирающей алмазы и т.п.

Теорема 15. Язык идиотизма интернационален, однако, имеет региональные оттенки. Попытки сделать единый государственный язык, привести в иные в его соответствие, – обречены.

Теорема 16. Идиотизм развивается, даже, если алгебру идиотизма не афишировать или запретить.

Теорема 17. Запад нам поможет развить и вступить.

Теорема 18. При вычислениях и доказательствах теорем нам поможет Восток с его многотысячелетней культурой вычислений и софистикой.

Теорема 19. Независимость превыше.

Теорема 20. Законов должно быть достаточно. Чтобы не исполнять любой или каждому судье и гражданину: каждому право на свою алгебру.

Теорема 21. Если не можешь изменить Конституцию, уточни её Законом. Если не можешь, зарегистрируй законопроект.

Теорема 22. Хочешь быть избранником народа – заплати. Не хватает – перепрограммируй транзитный сервер.

Теорема 23. Хочешь иметь – охраняй или дели. В крайнем случае, – контролируй (прокуратура, фонд госимущества, фонд коммунального имущества, КРУ, счетная палата, МВД, Нацбанк и т.п.).

Теорема 24. Выбор коллектива: демократичен и радикален.

Теорема 25. Технология продажи страны та же, что женских прокладок. Неудобно только в первый раз, пока не отработана технология.

Теорема 26. Всегда найдется идиот (идиотское действие) вне списка эффективных идиотских политических идиотов (экономических решений), как бы велик тот не был.

Теорема 27. Идиотизм многогранен, многоразен, монолитен, заразителен, не имеет границ.

Теорема 28. Эффективность теорем алгебры идиотизма можно (но трудно) измерять мегатоннами.

Теорема 29. Лучший бронезилет – родство с президентом.

Теорема 30. Пакетное голосование гарантирует соблюдение договоренностей до конца голосования.

Теорема 31. Колхозы – это хорошо, но в Израиле.

Теорема 32. Размножение идиотизма происходит нормально, т.е. по экспоненциальному закону.

Теорема 33. Наибольший экономический эффект для страны и экономических чиновников от алгебры идиотизма – при сборе налогов и написании налоговых законов и инструкций.

*Примечание: доказательству ведомственных теорем, в свете описанной автором науки, посвящено отдельное исследование автора.*

*15–18.10.2006*

### **Литература**

«Энциклопедический словарь юного математика» (для среднего и старшего школьного возраста). Сост. А.П. Савин. – М., Педагогика, 1985. – 352с., ил.

## Наша русскость не моложе Карпат!<sup>1</sup>

*Интервью с Разгуловым Валерием Михайловичем, главным редактором газеты «Карпатская Панорама», членом «Союза журналистов Украины», председателем фонда «Карпатороссия», представителем «Союза православных граждан» на Подкарпатской Руси*

**Вопрос:** «Для большинства обывателей Закарпатье ассоциируется с Западной Украиной, её жители – с «бандеровцами». Правильно ли это?»

**Разгулов:** «Ни в коем случае! Между удивительной страной – Подкарпатской Русью или Карпатороссией и Галичиной нет ничего общего. К сожалению, тотальное невежество наших современников в этом принципиальном вопросе может привести к катастрофическим последствиям для православного русского мира и славянства. Подкарпатские русины (карпатороссы) много столетий в условиях непрекращающихся попыток лишить их религиозного и национального самосознания шли на невероятные жертвы только за то, чтобы называться русскими, и создали великую культуру, которая до сих, к великому сожалению, остается «terra incognita». Между тем, русский человек, любой славянин, которому имена Андреллы, Духновича, Добрянского, Раковского, Митрака, Кимака, Фенцика, Сабова ничего не значат, не может считаться культурным и образованным человеком, православный христианин, не знающий жития схииерхимандрита Алексия (Кабалюка), должен просто каяться в этом грехе. Словом, невежество в карпаторусском вопросе – это подлинный национальный позор для русского народа.

Подкарпатская Русь – это древнейшая русская земля, где проповедывали святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Доказательством этого является элементарная историческая топонимика, например, возьмем Ладомерия (нынешняя Пряшевщина) – иначе говоря земля св. Владимира. Затем Подкарпатская Русь попала под мадьярское влияние, которое грозило полной ассимиляцией. И после многих веков насильственной ассимиляции великие Будители Подкарпатской Руси стали во главе русского национального движения в крае.

---

<sup>1</sup> Используются материалы интернет-статьи <<http://bratya-slaviane.narod.ru/2000/i44-00-8-r.html>>

Здесь следует особенно подчеркнуть – подвижнический труд Александра Духновича, который считал, что в русской культуре, русском языке карпатороссы найдут своё спасение. Другой великий прасветитель Иван Раковский много сделал для распространения в крае общерусского литературного языка. По этому вопросу он высказался следующим образом: «Наша Угорская Русь никогда ни на минуту не колебалась заявить свое сочувствие к литературному соединению с прочей Русью». Идея общерусского единства и всеславянского объединения была основой всего мировоззрения крупнейшего карпаторусского политического деятеля Адольфа Добрянского. Русскую газету «Листок» издавал в конце XIX века, на протяжении почти двадцати лет писатель Евгений Фенцик. На ее страницах часто публиковались карпаторусские писатели, помещались перепечатки из Московских и С.-Петербургских газет.

Карпаторусские Будители являлись частью одного и того же движения за духовное возрождение всего русского народа, которое в Великороссии известно, как движение славянофилов. Мало того – домашним учителем в семье Аксаковых был карпаторосс Гуца Венелин».

**Вопрос: «Какой же размах приняло национальное движение карпатороссов?»**

**Разгулов:** «Оно шло по двум направлениям. Духовно-культурному и политическому. Впрочем, грань между ними условная. В начале XX века началось мощное движение за возвращение в лоно Матери – Православной Церкви. Его возглавил архимандрит Алексей (Кабалюк), которого благословил на это святое дело великий русский богослов, реставратор Московского Патриаршества митрополит Антоний (Храповицкий), а рукоположил Холмский архиепископ Евлодий (Георгиевский). За короткое время к православной вере вернулось более тысячи приходов, а Иза – центр православного возрождения. Верными помощниками Кабалюка стали внуки Добрянского Алексей и Георгий Геровские. Они поддержали архимандрита Алексея в стремлении войти в состав Русской Православной Церкви. Участвовали они и в деятельности «Русского православного предвыборного блока», которое создал Кабалюк в январе 1939 года, в противовес оккупационному блоку – волошинско-галицкому. Это самостийническое движение, вскормленное на деньги Гитлера, карпатороссы игнорировали.»

**Вопрос: «Современные украинские самостийники формулируют свои претензии на Подкарпатскую Русь, бравируют именем**

**Августина Волошина – президента Карпатской Украины. Что это была за личность?»**

**Разгулов:** «Двумя словами здесь не ответишь. Это была противоречивая личность. На заре своей деятельности, он еще при мадьярах предлагал, в угоду своим хозяевам, перейти на латинский алфавит. Сейчас этот предательский шаг замалчивается. Но можно себе представить, что было бы, если бы это произошло. Была реальная угроза полной ассимиляции карпатороссов. В своей жизни он часто менял политические взгляды и хозяев. Именно в период его, так называемого, президенства, наш край наводнили галицкие экстремисты, которые устроили на Подкарпатской Руси настоящий геноцид. Многие карпатороссы оказались за колючей проволокой концлагерей в Сваляве и Рахове.

16 марта 1939 года, в интервью загребской газете, Волошин сделал сенсационное заявление: " Когда я понял, что Чехословацкая федерация, возникшая в результате Мюнхенского договора, обречена, я передал в Берлин заманчивое предложение, сделанное мне Венгрией. Будапешт предлагал включить Карпатскую Украину в состав государства Святого Стефана и предоставить нам автономию. Я был согласен принять это выгодное предложение, но я не мог этого сделать без согласия Берлина». Там же в Югославии, 27 марта Волошин пишет письмо Риббентропу: «С самого начала, то есть от Мюнхена, я возлагал надежды только на Немецкий Рейх. 14 марта в соответствии с правом на самоопределение нами была провозглашена независимость Карпатской Украины и одновременно было принято обращение к Немецкому Рейху, чтобы он взял ее под свой протекторат»».

**Вопрос:** «Волошин не был легитимным президентом. Так кто же представлял законную власть на Подкарпатской Руси?»

**Разгулов:** «Центральная Русская Рада, в которую входили все политические русофильские партии и организации, а их насчитывалось более 20. Ее поддерживало более 70% населения края. Эта Рада рекомендовала Андрея Бродия на пост председателя карпаторусского правительства в октябре 1938 года».

**Вопрос:** «Для обывателя получается настоящая фантастика – Россия разгромлена, русская эмиграция рассеяна по всему миру. И вдруг в Карпатских горах 20 русских православных монастырей, многочисленные русские партии, которые имеют массовую поддержку, десятки русских газет и журналов, русские писатели и интеллигенция, сотни тысяч людей, переходящих в Православие».

**Разгулов:** «Действительно, это чудо, которое тем не менее демонстрирует исконно русский характер Подкарпатской Руси. Великая княжна Мария Павловна в 1937 году, посетила наш край. Под впечатлением увиденного и услышанного она писала: «В среде карпатороссов я чувствовала себя – точно в России. Тот же обряд и та же сердечность приема. Кругом те же сочувственные русские лица... Живут просто, бедно, но не в утешение». Ей вторит известный русский эмигрантский писатель Иван Лукаш: «Синие Карпаты. Они клубятся высоко, как тяжелые тучи в грозовой синеве. Гоголя никогда не оставляло видение Карпат. Он был точно потрясен своим видением и нас потрясал с детства... Малый народ живет до Карпатских гор и на вершинах-полонинах, как синеве облаков. Малое племя Руси князя Владимира и князя Ярослава... И все снится, снится веками народу в синих Карпатах сон о золотой Руси». И наконец, тоже прекрасно написал о нашем крае в 1937 году другой русский писатель, Анатолий Ладинский: «Есть в названии города Ужгорода что-то древнее, что-то еще от бревенчатых городов, от православленных городищ, от благородных и печальных интонаций «Слова о полку Игореве». И такая же река, через которую волны переходят в брод, течет по камешкам, мелководная и журчащая, стекающая с кудрявых Карпатских гор. Река, которую нельзя себе представить без зелено-красно-синей вышивки на девичьей славянской рубахе, без лесной тишины, без кукушки... О Русская Земля!»

Отвечая на Ваш вопрос, отмечу, что русское национальное и духовное возрождение на Карпатах в 1920–30-е годы является также демонстрацией того, на что способны русские, если они объединятся вокруг Православной Церкви. Ведь отец Алексей Кабалюк был не только строгим аскетом, молитвенником и миссионером. Он был и великим политическим лидером карпатороссов. Именно Кабалюк стоял за такими организациями, как Партия православных автохтонов Подкарпатской Руси, Русская народная партия воссоединения, Православный Русский блок, боровшийся с оккупационным режимом Волошина. Кабалюк создал также знаменитые Православные комитеты, которые в 30 и 40-е годы боролись как за чистоту веры, так и за вхождение Подкарпатской Руси в состав Российской Федерации, резко протестовал против ее включения в состав СССР. Вспомним нашумевший визит делегации карпатороссов, которую возглавил архим. Алексей Кабалюк и профессор Петр Линтур в ноябре 1944 года против присоединения Подкарпатской Руси к Украине. Ныне эти факты, как и вообще вся история Подкарпатской Руси, замалчивается или фальсифицируется. В частности, замалчивается их заявление, сказанное на приеме у патриарха Алексия, где еще раз напомнила о том, что «Мы решительно против присоединения нашей территории к Украинской ССР. Мы не хотим быть чехами, ни украинцами, мы хотим

быть русскими и свою землю желаем видеть автономной, но в пределах Советской России». Увы, тогда, «вождь всех народов» проигнорировал волеизъявление карпатороссов. 10 января 1947 года Алексей Геровский из Нью-Йорка посылает Сталину письмо. В нем он просил: «Не дайте в обиду самой западной окраины Земли Русской. Защитите её. Не допустите, чтобы наше маленькое русское племя, удерживающее в течение тысячи лет на юго-западных склонах Карпат, было стерто с лица земли в момент величайших побед русского оружия. Спасите русский край, которые русские ученые (профессор Ключевский) считает колыбелью русского народа. Русская история Вам этого никогда не забудет».

Олег Александрович Грабарь, еще один карпаторосс, редактор сборника «Путями истории», по этому поводу писал: «Каким-то непостижимо нелепым кажется исторический акт уничтожения исконно русского облика населения Закарпатской Руси, насильственно обращенного в украинцев... Пусть Леонид Ильич Брежнев не будет в обиде на автора, что он напомнит ему, произошло это в присутствии Мехлиса, Тюльпанова, Вайса, Иткина, Девидовича и других представителей советской власти, достаточно образованных, чтобы понять, чего они лишают край, лишая его многовековой традиции и выступая на ролях глушителей русскости».

**Вопрос: По разным оценкам на Подкарпатской Руси после революции нашли приют и душевный покой от 10 до 15 тысяч русских эмигрантов. Каково было их влияние на процессы, которые происходили в крае?»**

**Разгулов:** «Отмечу, что русская эмиграция, безусловно, внесла большой вклад в развитие Подкарпатской Руси, роста ее духовного богатства. Но главные силы русского возрождения на Карпатах находились изнутри, от коренного народа, который столетиями жил на этой благодатной земле».

**Вопрос: «Так подкарпатские русины и карпатороссы – это одно и то же? Карпатороссы – это русские?»**

**Разгулов:** «Давайте разберёмся, наконец, в понятии карпаторосс, русин, русский».

Первые попытки противопоставить идентичные понятия русский, россиянин и русин были предприняты галицкими сепаратистами ещё в XIX веке, однако еще тогда Добрянский посвятил этому вопросу целый труд. Он убедительно доказал, что русский – это славянизм, россиянин – это произношение слова русский по гречески, рутен – по-латински, а



русин – это всего лишь имя существительное, а русский – это имя прилагательное от него. Ты кто? Русин. Ты чей? Русский. И в Архангельской области, как и в Карпатах жители называют себя русинами. Все манипуляции на эту тему, это не более чем, как говорят простые люди – попытка навести тень на плетень!

Очевидно, что противники православного русского возрождения, будучи неглупыми людьми, прекрасно понимают, что русины никогда не примут галицко-бандеро-мазепинскую идеологию. Поэтому они выдумали так называемое «туташенство». В 30-е годы его поддерживало не более 2% населения нашего края. Его популязаторами выступили профессора будапештского университета Годинка, Бонкало и Стрипский. В 1940 году, на деньги венгерского правительства, упомянутые господа, создают на Подкарпатской Руси «Общество наук», которое имея ряд изданий, прививало карпатороссам, теорию, не выдерживающую серьезной критики, о том, что русины не имеют никакого отношения к русским. Уже в наше время эту идею продолжил профессор Торонтского университета (Канада) Пол Магочи. Но эта концепция является предательством святого дела карпаторусских просветителей, великого Кабалука и все тех фундаментальных ценностей, на которых стояла и стоит Подкарпатска Русь. Уместно здесь напомнить высказывание Раковского: «У нас нет, и не было мысли об образовании какого-либо литературного языка». А лучше всех сказал Кабалука со своими единомышленниками в знаменитом обращении к Сталину: «Наша русскость не моложе Карпат... Сам народ именуется себя «карпаторусс», «русин», т. е. Руси сын, вера «русска», жена «русска», мама «русска» и т. д.»».

**Вопрос: «А как вы сейчас оцениваете положение на Подкарпатской Руси?»**

**Разгулов:** «Столетиями из нас пытались вытравить православие и русскость. Австрийцы и мадьяры, оуновцы и волошинцы, нацисты и коммунисты – огнем и мечом, ложью и лукавым умолчанием. Неужели Вы думаете, что эти колбасники и жлобы из некоторых кабинетов в Киеве и всяких львовских газеток, «образованщина» из Руха и бандиты из УНА-УНСО способны сломить наш дух. Вспомним, когда в 30-е годы солнце русского национального возрождения засияло над Карпатами, ситуация была намного хуже, чем сейчас. Так что я – оптимист. И самое главное, что я не один. Вы только посмотрите, сколько у нас по сёлам строятся церковей в московском стиле, с куполами-луковками. Такие вещи не делаются из-под ранжира, следовательно, это глубоко органично. А где ныне живут самые стойкие приверженцы карпаторусской идеи? Это простые сельские священники, это люди, живущие в карпаторусских селах, и среди них

есть действительно выдающиеся личности. Приведу примеры. Настоятелем знаменитого Св.Никольского монастыря в селе Иза архимандрит Стратоник является воплощением карпаторусского самосознания, которое выдержало серьезнейшие испытания. Он вырос в семье сельского священника, где преклонение перед Россией было законом. Отец всю свою жизнь ждал прихода русских войск. В 1944 г., будучи уже пожилым человеком, он вместе с будущим отцом Стратоником, тогда еще ребенком, вышел встречать нашу армию. Какой же был у него удар, когда он услышал от отравленных атеистической пропагандой русских солдат матерную брань в свой адрес. Затем началась теперь уже большевистская украинизация карпатороссов, когда были уничтожены все русинские школы, за слово русин десятки тысяч людей попадали в концентрационные лагеря, где они проходили «курсы» украинизации. В 1959 г., после службы в армии отец Стратоник решил посвятить свою жизнь Церкви и отправился в один из карпаторусских монастырей, который через несколько месяцев был разогнан – начался новый этап борьбы с Православием, который возглавил человек, который после Великой Отечественной войны являлся главным украинизатором Закарпатья, а затем – «дарителем» русского Крыма Украине – Никита Хрущев. После распада СССР архимандрит Стратоник стал во главе движения против автокефалии на Украине, за единство Русской Православной Церкви и вошел в жесткую конфронтацию с Михаилом Денисеко, бывшим Киевским митрополитом. Возглавил несколько лет назад знаменитый Св.Никольский монастырь в селе Иза, который является для карпатороссов такой же святыней, как Троице-Сергиева Лавра для великороссов. В феврале 1999 г. его стараниями были обретены святые мощи схиархимандрита Алексия (Кабалюка), которые оказались практически полностью нетленными (сохранилась даже кожа), что является доказательством святости духовного отца Подкарпатской Руси, скорая канонизация которого станет важной вехой ее возрождения. Стоит упомянуть и сельского народного художника Ивана Исака. За его русскость, беззаветное служение идее Карпатороссии лишают почетного звания «Заслуженного художника Украины». Среди карпаторусских священников есть люди, лично знавшие Алексия Кабалюка, на Подкарпатской Руси ныне более 20 монастырей. И таких примеров сотни. Это говорит о том, что карпаторусское движение является действительно народным, глубоко укорененным. Идея Карпатороссии выстрадана.

Русский эмигрант Евгений Недзельский, редактор газеты «Русский Народный Голос» в 1938 году писал: «Мы не теряем надежды, что когда-нибудь правительство России избавится от страха перед всем, что делается за границами его страны и будет разрешать русским гражданам свободно ездить за границу, и тогда сможет

наступить открыто и с обоюдной выгодой общение между обеими частями русского народа, и культурное, и материальное». Эти строки, написанные более шестидесяти лет назад, актуальны и сейчас».

**Вопрос: «Каковы политические перспективы карпаторусского движения?»**

**Разгулов:** «Огромные! Практически в каждом населенном пункте Подкарпатской Руси живут сторонники этой Великой идеи – единения с Матерью-Россией. Создается мощное предвыборное объединение «Русский Православный блок». Мы намерены в результате выборов в марте 2002 г. иметь своих представителей во всех выборных органах – от сельских и поселковых советов до Верховной Рады».

**Вопрос – А Вы не преувеличиваете свои возможности?**

**Разгулов:** «Думаю, что нет. У нас уже готов предвыборный список, в который вошли уважаемые, известные люди края. А главное – все украинские националистические и номенклатурные партии, в том числе СДПУ(о), считающее Закарпатье своей вотчиной, давно потеряли какое-либо доверие избирателей к себе. Теперь, как никогда ранее, актуальным стал вопрос – братский союз Подкарпатской Руси с Великой Россией».

**Вопрос: «Но ведь тоже СДПУ(о), в отличие от Ваших соратников, обладает неограниченными финансовыми возможностями. Вы не боитесь, что именно этот фактор сыграет решающую роль?»**

**Разгулов:** «Такая угроза есть! Поэтому вся наша надежда на то, что Господь по молитвам карпаторусских святых вразумит тех, кто в России принимает решения, что уникальный русский остров в центре Европы, который потом и кровью и молитвой отстоял свою русскость, не может быть забыт и вновь предан. Самой тяжелой раной для нас будет еще одно предательство Россией».

Чтобы не закончить наш разговор без конкретики, я вновь хочу заявить, что огромная практическая работа по объединению, в том числе политическому, проведена вопреки всему, поэтому считаю необходимым оставить контактный электронный адрес т. к. занавес молчания вокруг карпаторусских людей должен быть разорван...».

*Интервью записал Кирилл Фролов,  
Институт стран СНГ, пресс-секретарь  
«Союза Православных граждан»  
(г.Москва)*

## 11.ЮБИЛЕИ

**Визитная карточка исследователя, педагога высшей школы, литератора, канд. филол. н., доцента И.М.Сенько**



**Сенько Иван Михайлович**, доцент кафедры литератур народов мира и компаративистики Ужгородского национального университета, родился 26.05.1937 г. С 1991г. по 2013г. успешно руководил кафедрой русской литературы. В то время кафедра взяла направление на преподавание не только русской, но и мировой литературы.

Окончил русское отделение филологического факультета (1964) и аспирантуру при кафедре русской литературы Ужгородского университета (1964-1968, заочно), работал учителем, директором школы, инструктором отдела науки и учебных заведений Закарпатского обкома партии, с 1984 г. – преподаватель кафедры русской литературы УжНУ. В 1989 году в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН Белоруссии защитил кандидатскую диссертацию. Исследует творчество М.В.Гоголя в контексте российско-украинских литературных взаимоотношений, поэтику и этнологические аспекты творчества украинских и русских писателей XIX-XX веков, а также литературный процесс на Закарпатье во всеукраинском контексте. Фольклорные и литературоведческие исследования И.М.Сенько опубликованы в журналах и изданиях Киева, Харькова, Чернигова, Львова, Ужгорода, Пряшева (Словакия), Сату-Маре (Румыния), Нью-Джерси (США) – всего более 100 публикаций. В его активе – 30 книг: сборники фольклора «Как прочую Коломью» (1975), «Как давно было: легенды, предания, былины», «Правдивые притчи Закарпатья в записях Ивана Сенько» (2003), «Притчи украинского народа» (2008), сборники научных исследований «Анекдот в Карпатах» (1995), «Ментальность русинов-украинский» (1996), «История в зеркале литературы» (2000), монографии И.М.Сенько – «Гоголевская Диканька на исторических перекрестках» (2003), «Гоголевский Миргород на перекрестках истории Украины» (2006). Он является автором биографического очерка «Заполненная анкета, или Жизнеописание Петра Линтура» (1999); методических пособий – «Устное творчество народов мира: Искусство слова. Сказочники и певцы. Фольклористы» (2001), «Фольклор народов мира: пословицы; загадки; заговоры; обряды» (2007). Один из самых опытных фольклористов Украины.

**Литература:** Сенько Ивану Михайловичу – 75. [Творческая биография Сенько Ивана Михайловича](#), Ужгород: [vlsaltykov.narod.ru/reportage26.05.12.doc](http://vlsaltykov.narod.ru/reportage26.05.12.doc)

**Слово о коллеге.** К 60-летию со дня рождения Н.П. Бедзир, педагога высшей школы, литератора, доктора филологических наук



Филологи любят библейское крылатое изречение: «Вначале было Слово ...». А уже потом говорят о писателях, читателях, критиках. Литературовед, которым является доктор филологических наук, профессор Ужгородского национального университета Наталия Прокофьевна Бедзир (родилась в Ужгороде 04.10.1956 г.), сочетает в себе и заинтересованного читателя, и придирчивого критика современного литературного процесса, и вдумчивого интерпретатора художественного слова в контексте ярких достижений мировой литературы. Об этом легко сделать вывод на основе хотя бы части её научных исследований и публицистических работ: о традиции А. С. Пушкина в поэзии Бориса Чичибабина (сб. «Пушкина чествуют и за Карпатами», Ужгород, 2002) и о кирилло-мефодиевских традициях в историко-литературной жизни Закарпатья («Слов'янський збірник», вип. 7; Одеса, 2000), о восприятии польского национально-освободительного движения 1830-х и 1860-х годов в восприятии закарпатских будителей (материалы научной конференции «Закарпаття та його сусіди – 2005»; Ужгород, 2005), и о мифотворчестве в украинской, русской, польской, чешской постмодернистской прозе («Русская литература: исследования», вып. 8; Киев, 2006), о традициях Ф. Достоевского в романе В. Винниченко «Чесність із собою» («Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія», вип. 3; Ужгород, 1998) и о новой волне закарпатской литературы времени «джинсовиков» и «компьютерщиков» (журнал «Дніпро», 2008, № 6)... Её исследования опубликованы и в научных сборниках высших учебных заведений Камянец-Подольска и Херсона, а рецензии – в журналах «Дзвін» (Львов, 2011, № 3; о творчестве закарпатской поэтессы Надежды Панчук) и «Всесвіт» (Киев, 2014, № 6; о книге переводов с французского Виктора Мотрука).

Видим, что и тематически, и хронологические, и географически диапазон научных публикаций профессора Н. П. Бедзир весьма широк. В научных кругах Украины знают её и как ответственного редактора филологической серии «Наукового вісника Ужгородського університету». С этим изданием сотрудничают исследователи и Киева, и Харькова, и Нежина, и Николаева, и Черновцов...

Исследовательница Н. П. Бедзир последовательно отстаивает мнение о том, что шедевры литературы могут появляться на свет независимо от того, в столице или в провинции творит писатель, главное, чтобы его талант и вдохновение были «от Бога». Таким она увидела Петра Мидянку – учителя и поэта из горного закарпатского села Широкий Луг ещё до того, как он в 2012 году за сборник стихов

«Луйтра в небо» (2010) стал лауреатом Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко. Ещё в 2001 году в газете «Старый Замок» она опубликовала рецензию на сборник «Трава Господня» этого талантливого поэта, а затем в сборнике «Литературоведческие студии» (вып. 11, Киев, 2004) – статью «Своеобразие интертекстуальности в поэзии П. Мидянки», сделав акцент на том, что в его поэзии состоялся синтез украинского и русинского миров, что он столь же украинский, насколько и европейский автор.

Еще до получения в 2014 году Шевченковской премии другим закарпатским лауреатом Мирославом Дочинцем за роман «Криничар» Наталия Бедзир предсказала ему всеукраинское признание в рецензиях на книгу «Хліб і шоколад» (2009) и роман «Лис у винограднику» (2010).

К достижениям художественной литературы края исследовательница подходит с всеукраинскими и европейскими мерками. Рецензию на книгу «Дванадцять: Українська поезія авторів Карпатського регіону у словацькому перекладі В. Юричкової» (2010) опубликовала под красноречивым названием «Творческий экзамен на европейскую идентичность: украинская поэзия в словацком переводе».

В научных поисках идет от малого, конкретного явления – к обобщающему синтезу. Книга Петра Мидянки «Марамороський розлом» (Ужгород: Карпати, 2011) пришла к читателям с глубоко концептуальным предисловием Н. П. Бедзир о «карпатском поэтическом коде», сформировавшимся «на перекрестке языков и культур». Автор предисловия пришла к выводу, что поэт из Широкого Луга в глубинке Карпат пишет, уважая свою неповторимость и отвечая на глубинный запрос украинской культуры – «понять себя в контексте человечества».

Понять любую литературу в контексте всемирной культуры является магистральной задачей самого педагога и ученого Н. П. Бедзир. Она убеждена, что национальные литературы развиваются только в постоянном диалоге с литературами всего мира. Прослеживает, как в поэтическом сборнике «Дижма» Петра Мидянки проявляется европейская интертекстуальность и постмодернистская чувствительность, а в современной русской постмодернистской прозе (в произведениях Вен. Ерофеева, В. Сорокина, В. Пелевина) выявляет гоголевский интертекст. Даже три ее статьи: «Миф о Супермене: русский, чешский и польский варианты постмодернистского героя» (2007), «Готические мотивы в современной российской и украинской постмодернистской прозе (В. Пелевин, В. Шевчук)» (2011) и «Цигане в русской и украинской литературе: образы, поэтика, традиции» (2015), – убедительно свидетельствуют о разнообразии ее подходов к анализу текстов русской и других литератур.

Практически весь научный потенциал Н. П. Бедзир имеет компаративное направление: это уже в крови – сравнивать, сопоставлять, всегда видеть мир в разных проявлениях. Сформировала такую научную позицию эстетическая теория «культурного многоголосия» М. Бахтина – выдающегося русского исследователя XX

века. Исследовательница убеждена, что именно на этих принципах базируется взаимодействие «своего» и «чужого» слова в художественных текстах, что благодаря такой эстетической коммуникации XX века приобрели популярность принципы постмодернистского «смешивания» текстов, стилей, жанров, искусств.

Влияние на формирование Наталии Бедзир как ученого оказала и родная кафедра русской литературы (теперь кафедра литератур народов мира и компаративистики) Ужгородского национального университета. Коренная ужгородка (родилась 4 октября 1956 года), она еще в школе сделала жизненный выбор: стать филологом-русистом. В УжГУ лекции таких русистов, как В. И. Ариповский, Т. М. Чумак, Т. С. Волкова, С. М. Шошура, М. В. Симулик, убедили её о правильности выбора. Преподаватели также обратили внимание на студентку-активистку, и когда на кафедре русской литературы возникла вакансия, выпускницу (в то время как молодой специалист работала учителем русского языка и литературы в Велятинской восьмилетней школе Хустского р-на) пригласили на должность ассистента кафедры.

На кафедре преподаватель прошла путь от ассистента (1981) до профессора (2008), заведующего кафедрой (2013). Тут дорожили традициями, которые сформировали основатели кафедры – П. В. Линтур, выпускник Карлового университета в Праге, известный ученый-славист, и Н. С. Воскресенский, исследователь творчества В. Г. Короленко. К поискам своего пути в науке подталкивал опыт Е. П. Толстова, представителя московской научной школы, изучавшего роды и виды русской сатиры. На кафедре всегда царила европейская широта научно-педагогических взглядов и сравнений, поддержка молодых исследователей.

Нашло поддержку и намерение Н. П. Луценко-Бедзир продолжить обучение в аспирантуре в Московском государственном университете им. М. Ломоносова (1985-1988), где в 1990-м году защитила кандидатскую диссертацию о жанровых особенностях российского философского романа, ведь на слуху были имена Ч. Айтматова, С. Залыгина, А. Кима, В. Быкова, Ф. Искандера, Т. Пулатова, Г. Абашидзе: их проза тяготела не до социалистических идеологием, а к модернизму А. Белого, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, М. Булгакова, А. Платонова. Такие сопоставления давали возможность выстраивать совершенно новую жанрово-стилевую типологию русской литературы, уточнять именно эстетические векторы ее развития.

Наталию Бедзир не пугают новые горизонты, если она видит за ними положительные сдвиги для общего дела. Так было и в 1990-е годы, когда она активно приобщилась к становлению и развитию отделения журналистики на филологическом факультете Ужгородского университета: с 1997 по 2003 гг. вела здесь курс «Основы массовой коммуникации» на созданном «с нуля» отделении, в 1997-1999 годах и вовсе руководила его работой. Ездил в Львов, Киев, знакомилась с учебным процессом местных факультетов журналистики, самостоятельно возила поездом чемоданы с учебниками и методичками для будущих ужгородских журналистов, любезно передаваемые в дар

львовянами и киевлянами. Но в конце концов предпочтение отдала классической филологической науке.

Для филологов ведет курсы истории русской литературы XX века, историю литературной критики, теорию литературы, спецкурсы по творчеству М. Булгакова и А. Платонова. В 1999 году издала методическое пособие «А. С. Пушкин в литературной критике XIX – начала XX веков».

Преподавание основ журналистики, опыт общения с масс-медийным сообществом не прошли даром: это привлекло её внимание к неоднозначным культурным и социальным явлениям на острие современности, что отразилось в дальнейших научных поисках.

В 2004 году научные тропы привели Наталию Бедзир еще к одному источнику познания искусства слова – на кафедру русской литературы Киевского национального университета им. Т. Шевченко, где находилась в докторантуре до 2007 года. Общение с видными киевскими филологами-учеными Н. Вернадской, О. Астафьевым, С. Храмовой, Л. Киселевой, И. Заярным, Н. Беляевой, но прежде всего – с научным консультантом профессором Анной Мережинской, ученым с европейским именем, помогло открыть интересный и неизвестный мир новой мировой литературы в проявлениях постмодернизма. Докторскую диссертацию «Русская постмодернистская проза в восточно- и западнославянском литературном контексте» защитила в 2008 году, ей присвоено ученое звание «доктор филологических наук» по двум специальностям: 1) русская литература, 2) сравнительное литературоведение (компаративистика). В то время учёных-компаративистов в украинской филологической науке можно было пересчитать по пальцам одной руки. Да и сейчас их ненамного больше.

На всех этапах научного роста Н. П. Бедзир усваивала методологические основы ученого, и основную – о толерантном отношении к чужим мнениям в переполненном противоречиями мире. Это соответствовало и семейным традициям.

Отца Прокофия Луценко, военного летчика, родом из Полтавщины, после войны направили работать в Закарпатье в органы милиции; мать Валя Ковальская, из Житомирщины, приехала учиться в только-что открывшийся Ужгородский университет, прервав учебу на втором курсе мединститута в Киеве. В то время стипендия в университете была самой высокой в стране, и это стало решающим для полусироты из крестьянской семьи. Но пришлось доучиваться на химико-биологическом факультете. Для обоих родителей закарпатская земля стала своей до конца жизни.

С родственниками мужа – Василия Бедзира, известного в крае журналиста, общается на русинском языке. Умело находит общий язык с румынами, венграми. Обучаясь в 1973-1978 гг. на отделении русской филологии Ужгородского университета, в свободное от учебы время работала подчитчиком в редакции газеты «Закарпатская правда», библиотекарем городской библиотеки.

Билингвизм (и полилингвизм!) помогает Наталии Прокофьевне в преподавательской и в научной деятельности. Ее научные интересы



связаны как с русской литературой XX-XXI веков, так и с проблемами украинской, чешской, словацкой, польской, белорусской литератур. Её исследования опубликованы в журналах и сборниках: «Calendarium» (Ужгород, 1987; на венгерском языке), «Русский фольклор: проблемы изучения и преподавания (Тамбов, 1991), « Дискурс современной исторической романистики: поэтика жанра » (Киев, 2000), « Slovansky romantizmus v európskych súvislostiach » (Банска Быстрица, 2005), « Славянская литературы в кантэксце сусветнай » (Минск, 2010), «NV Gogol: Vyti dila v prostoru a case » (Брно, 2010) и др. Ею опубликована монография о постмодернизме в восточнославянских и западнославянских литературах и более 70 статей по проблемам русского, украинского, чешского, словацкого, польского, белорусского постмодернизма, о женской прозе, взаимоотношениях модернизма XX в. и постмодернизма, обновлении жанров, стиля, героев, явлений интертекстуальности. Среди её публикаций – исследования отдельных аспектов творчества А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Булгакова, А. Платонова, Л. Леонова, В. Распутина, В. Пелевина, Т. Шевченко, В. Шевчука, Ю. Андруховича, С. Жадана, Е. Забужко, Г. Пагутяк, А. Ирванца, Ю. Издрика, Л. Дереша, Ч. Айтматова, А. Гльобуса, М. Гретковской, Е. Пильха, А. Стасюка, О. Токарчук, П. Хюлле, Р. Слободы, П. Виликовского, П. Груза, П. Пиштянека, Д. Митан, Д. Капитаньовой, М. Годровой, М. Кундеры, М. Вивега, Я. Топола, М. Урбана, А. Маннанова и др.

В Интернете легко найти сайт Н.П. Бедзир с перечнем её публикаций, с текстами лекций об истории чешской, словацкой и польской литератур, а также о методологии литературоведческих исследований и проблемах компаративистики. О методике использования интернета в преподавании филологических дисциплин в высшей школе она еще «на заре» вузовской компьютеризации опубликовала статью в сборнике материалов научно-практической конференции (Ужгород, 2001).

Во всем – в науке и в методике преподавания – профессор, доктор филологических наук чувствует пульс и требования времени, в том числе и относительно повышения качества подготовки специалистов-филологов в родном вузе. В научных наставлениях студентам родного факультета Наталия Прокофьевна не устает повторять: «Знать все невозможно, но привести знания, которыми владеешь, в систему – важно и нужно».

Этого правила придерживается она сама и, как видим, её достижения в исследовании любимой русской и других славянских литератур имеют высокую научную ценность, являются неоспоримыми.

*Иван Сенько, доцент кафедры  
литератур народов мира и  
компаративистики УжНУ*

### 13. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ. Острова русской культуры края

*В.В.Провозин, д. филол.н.,  
профессор Восточно-славянского ун-та*

#### О культуре и о себе<sup>1</sup>

**Провозин Валерий Владимирович** – уроженец г. Новгорода-Северского на Черниговщине. Потомственный военный. В Вооруженных Силах прошёл путь от рядового срочной службы до полковника, начальника кафедры искусств Львовского высшего военно-политического училища. Военной службе отдал 35 лет. Профессор-искусствовед Закарпатского филиала Восточно-славянского университета



(г. Ужгород), автор многих статей и книг по вопросам культуры, эстетики, искусства.

В русском общественном движении участвует с 1993 года, когда стал одним из учредителей и вошёл в состав Совета Русской общины Львовской области.

С февраля 1994 года по июль 1998 года — председатель Русского общества им. А.С.Пушкина. Директор Русского культурного центра.

В 2000 году из-под его пера вышла книга очерков «Путь к Русскому Дому», а в 2002-м — книга «Русский Дом». Автор более 30-ти книг, посвященных проблемам истории культуры, этики и эстетики, никогда не увядающим темам любви, добра и счастья. Лауреат литературных премий за трилогию «Любовь и жизнь», «В плену Эрато», «Музыкой звучит любовь». Хорошо знает студенческую аудиторию и стремится (в т.ч. своими книгами) в душах своих учеников формировать «разумное, доброе, вечное».

В альманахе публикуется не впервые. В электронном выпуске №9 альманаха «Русская культура Закарпатья» ниже публикуется предисловие из его книги по истории искусства. Редколлегия и составитель надеются, что эта публикация подтолкнёт к прочтению не только упомянутой книги, но и иных книг эстета, искусствоведа, педагога, офицера.

#### Вместо предисловия (книга «Великое откровение»)<sup>2</sup>

Традиционно эпохой Возрождения (Ренессанса) именуют период в развитии итальянского искусства, охватывающий три века – треченто, кватроченто и чинквеченто, то есть XIV-XVI века. В самом

<sup>1</sup> Из кн.: Провозин Валерий Владимирович в кн.: Валерий Провозин. Наш Русский Дом. Львов : 2003, изд. ТЗов «Ахіл», с. 3, тир. 300.

<sup>2</sup> Использована ст: «Вместо предисловия в кн.: Валерий Владимирович Провозин. - Великое откровение – Львов : тип. «Добра справа», 2011, с. 5-6, тир. 300.

Возрождению также принято выделять Раннее Возрождение, Высокое Возрождение и Позднее Возрождение. Большинство героев очерков, представленных в этой книге, вполне «вписываются» в указанные хронологические рамки. Они – цвет и гордость Ренессанса. Однако невозможно представить себе Возрождение без Данте и Джотто, чье творчество пришлось на конец XIII – начало XIV века. С одной стороны, творчество этих гениев явилось своеобразным прологом Возрождения. Они – во многом его предтечи. С другой стороны, в произведениях Данте и Джотто с полной силой проявились гуманистические тенденции, ставшие основополагающими в трудах и произведениях их последователей. Еще не порвав окончательно со средневековыми традициями, и Данте, и Джотто попытались выразить нечто новое, что люди, быть может, втайне уже чувствовали, но не смели высказать. Об этом в полный голос заявили их гениальные продолжатели: человек сам творит свою судьбу, он способен к безграничному совершенствованию своей природы. Кроме того, деятели Ренессанса воспели красоту человеческого тела, возродив тем самым лучшие традиции античного искусства. И снова-таки, эта тенденция берет свое начало с фресок Джотто. Именно он первым из живописцев в страдающем распятом Христе увидел прекрасного и естественного человека.

В этой книге живут и творят, любят и страдают создатели подлинных шедевров, ставших великим откровением после тысячелетия средневекового мракобесия с его проповедью аскетизма и ничтожества человеческой личности, провозгласивших жизнерадостное свободолобие. Среди них поэты и писатели (Данте, Петрарка, Боккаччо, Кампанелла), живописцы (Джотто, Боттичелли, Леонардо, Рафаэль, Тициан), скульпторы и архитекторы (Донателло, Брунеллески, Микеланджело). Конечно, это малая часть тех творческих сил, которые принесли славу эпохе, но большинство из героев очерков, представленных в книге, были первыми в своем искусстве, а трое из них – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти были провозглашены «титанами Возрождения». Все они словно вобрали в себя талант и опыт сотен своих современников – поэтов, живописцев, ваятелей, зодчих – и стали выразителями нового мировоззрения, в центре которого оказался идеал гармонически развитой личности, представлявшей высшую ценность и высший смысл бытия.

Завершает книгу очерк еще об одном итальянском гуманисте – Кампанелле. И хотя его полная драматизма жизнь пришлась на конец XVI и первую треть XVII века, созданный им «Город Солнца» стал достойным развитием ренессансных традиций, еще одним откровением той великой эпохи. Это был своеобразный эпилог феерического праздника раскованного ума, раскованной силы и раскованного чувства красоты.

*Владимир Салтыков,  
председатель ЗООРК «Русь»*

**Из жизни Закарпатского областного общества русской культуры «Русь»** (между выпусками альманаха «Русская культура Закарпатья»).

Каждый очередной выпуск альманаха «Русская культура Закарпатья» содержит заметку руководителя о главных событиях организации в период между выпусками альманаха. И этот выпуск не исключение.

14.01.2016 Новый год (по Старому стилю), закарпатцы встречали с консулом России. Традиции УжОРК и ЗООРК «Русь» встречать Новый год дважды – первый в кругу родных по Новому и второй – в кругу российских соотечественников, приверженцев русской культуры – по Старому стилю летоисчисления уже немало лет. Встреча предусматривала сообщение председателя общества, награждение отличившихся, самодеятельный концерт и неофициальный «чай» с застольными песнями, танцами и неформальным общением. Уже за час до начала праздничное настроение задавал видеоряд советских новогодних открыток на широкоформатном телевизоре-подарке Правительства Москвы и русские песни Кадышевой, подобранные к встрече внуком Сергеем ведущего встречи – Владимира Салтыкова. Именно внук и был главным оператором оргтехники на встрече. На его долю выпали сложности переговоров с гостями, многие из которых настаивали, чтобы звучали песни и мелодии их репертуара с носителей информации ИХ внуков: одни требовали песни ПРО НЕВУ, другие – исполнения песен ХВОРОСТОВКОГО, ШУЛЬЖЕНКО, ЗЫКИНОЙ и др. На этой встрече присутствовали приглашенные: консул-советник России ГК РФ в г. Львове Сергей Алексеевич Гольшев, директор детского фонда «Новая семья» – коллективного члена ЗООРК «Русь» - Червоноокая Валентина Семеновна, члены областного общества «Жители блокадного Ленинграда», председатель Комитета участников ВОВ при обл. общ. организации ветеранов Украины, участник ВОВ, литератор, член ЗООРК «Русь», п/к в отставке Самойлович Олег Григорьевич, председатель Русской общины Береговского района, к. истор. н., издатель газеты, литератор и публицист Разгулов Валерий Михайлович – член общества с декабря завершившегося года, который на встрече представлял представленную к награде России свою мать, члены хора «Ветеран».

Представитель ветеранской организации участников боевых действий в Афганистане п/к в отставке, писатель Иван Иванович Шкиря лично присутствовать не смог, по состоянию здоровья – невыходной. Однако его поручение – передать в подарок русскому консулу две его книги и просьбу содействовать их переизданию с даром России авторских прав – выполнили.

Как обычно, на встрече присутствовали закарпатцы граждане Украины и РФ. Так что в паузах многие из них решали консульские вопросы «из первых рук» – у представителя МИД РФ. Закарпатские колядки в исполнении детей «Новой семьи» открыли концертную часть программы встречи. Затем звучали индивидуальные и групповые детские выступления, которые перемежались официальными речами официальных лиц: консул России поздравил с Новым Годом, вручил юбилейные медали России в честь 70-летия Победы в ВОВ 1941-45 гг., председатель общества «Русь» поздравил с недавними днями рождения и зачитал Грамоты Представительства Россотрудничества в Украине. Подарки вручали: ведущий и консул России. Отчёт председатель совместил с кратким изложением планов на 2016 год.

Завершило концерт выступление ученицы 3 класса школы №3 Ужгорода Насти Савельевой. Уже 5 лет она – участница литературных встреч общества «Русь», начиная с дошкольного возраста. Руководитель Русской общины Береговского района официально объявил о желании организации стать коллективным членом ЗООРК «Русь», поддержанное аплодисментами всех собравшихся. По некоторым отзывам, это была самая тёплая встреча Нового года в областном обществе «Русь». Дипломат России обещал поддержать празднование 10-летия ЗООРК «Русь» в 4 кв. 2016 г. За «чаем» консул развязывал сложные консульские закарпатские «загадки» граждан России. *Фотографии праздника сделаны Т.Хныковой и С.Мырдыным.*



1. Консул РФ Голышев С. А. вручает юбилейную медаль России жителю блокадного Ленинграда Е.Е.Малош.
2. В.Разгулов (в центре) благодарит консула РФ (справа) за награду его матери.
- 3,4,5. Выступают с колядками дети, опекаемые фондом «Новая семья».

\*\*\*

14.02.2016 председатель УжОРК и ЗООРК «Русь» Владимир Салтыков передал отделению сравнительного славяноведения филфака УжНУ методическую литературу по изучению русского языка, книги в подарочном исполнении классиков русских писателей для награждения победителей филологических олимпиад среди школьников области по русскому языку и литературе. Книги предоставлены ОГА и Представительством Россотрудничества в Украине.



23.02.2016 торжественный «Круглый стол» «Некоторые вопросы истории ВС СССР, истории Советской Армии и военно-морского Флота в Доме им. Духновича в Ужгороде организован ЗООРК «Русь» в рамках совместной встречи ветеранов Армии Флота СССР, членов их семей обществ УжОРК и ЗООРК «Русь», Ужгородского общества ветеранов-участников войн - в честь Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР.

Русские песни в исполнении Надежды Кадышевой «настраивали» организаторов и прилежных участников встречи на праздник ещё до его начала. Женщины обществ подготовили праздничный «чай».

Так уж повелось, что в традициях многих народов ценят и чествуют людей в погонах, защищающих правое дело государства, Отчизны. Эта традиция не чужда не только общественным организациям русской культуры, русским общинам области, но, как выяснилось, особенно радуется ЖЕНСКУЮ их часть. Именно женщины настояли на проведении ЭТОЙ встречи в честь Советской Армии и Флота – части ВС СССР, потому встреча в рамках исторического Русского Клуба при ЗООРК «Русь» при поддержке городского общества ветеранов обязана в большей степени именно им в большей степени. Более 5-ти лет на февральских встречах в ЗООРК «Русь» отмечали годовщину вывода Советских войск из Афганистана, подчеркивая особую, почётную боевую заслугу и миссию тех, кто исполнял интернациональную роль в различных военных и спецоперациях СССР. Этот год не стал исключением. Начало встрече положило приветствие в честь Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР, в честь тех, кто защищал интересы СССР за границей страны руководителя организации «Русь» – инициатора и оператора встречи. Приветствовалась краткость сообщений. Началу встречи положил видеофрагмент «Орденами не торгуют». Этой песни около 30-ти лет. Затем ведущий прочитал подготовленную концертмейстером Э.Т.Карабинцевой историю марша Советской Армии «Прощание славянки» и продемонстрировал одно из лучших его исполнений в видеозаписи военного духового оркестра 9 мая в России на Красной площади в Москве.

Председатель городского общества ветеранов- участников войн Кульнев В.Н., сам – участник ряда интернациональных военно-

специальных операций ВС СССР - рассказал о некоторых аспектах такой деятельности Советской Армии. Обширное выступление во славу победителей в ВОВ – Советской Армии озвучил Самойлович Олег Григорьевич, председатель областного Комитета участников ВОВ при облСовете общества ветеранов. Приветствовал собравшихся и партийный лидер В.Н.Алексий от имени коренного населения Закарпатья, приветствовавших Советскую Армию как освободителя края. Выступления чередовались песнями и видеоклипами об афганцах, исполнением военных русских маршей, демонстрацией фотографий и семейных аудиозаписей в исполнении детей и взрослых, военных песен из семейных альбомов певицы Э.Т. Карабинцевой.

Грамота от Россотрудничества вручена Гласовой И.А. за хранение памяти о воинских захоронениях участников ВОВ в Закарпатье. Собравшиеся коллективно подпевали песням ВОВ, песням поэтов общества «Русь. Полностью заслушать сообщения «Вопросы информационного прикрытия как эффективная часть оборонной доктрины СА СССР» В.Н.Салтыкова; «Операция «Багратион» В.Т.Бужана, «История военной советской разведки» Т.Н.Хныковой, подготовленные членами общества «Русь», помешал жёсткий регламент встречи. Воевавший в Афганистане прапорщик поздравил собравшихся и кратко рассказал историю и основы организации Красной Армии. Оргтехника, подаренная Правительством Москвы обществу «Русь» позволила не только послушать воинские песни, коллективно подпевать им, а на экране широкоформатного телевизора видеть артистов-исполнителей. За «чаем» звучали здравицы в честь Советской Армии, Флота, Авиации, защитников Отчизны, людей в погонах, устроителей праздника.

Офицеры местной части продолжили праздник в кругу своих сослуживцев. Отмечу, что в предоставлении зала для встречи отказали госучреждения, включая все библиотеки города, а областная библиотека (ЗОУНБ) забрала разрешение, услышав в регламенте «вопросы истории Советской Армии» в повестке встречи.



*1. Выступает н/к Самойлович О.Г. На заднем плане оператор встречи Владимир Салтыков.*

*2. «Круглый стол» – за круглым столом.*

\*\*\*

В тот же день областное общество «Русь» передало в дар от своего имени и от имени ОГА академическое издание книги «Т.Г.Шевченко в подарочном полиграфическом исполнении в учебные заведения Закарпатья для награждения победителей Шевченковских чтений среди школ, в которых учат русскому языку.



*Подарки для победителей Шевченковских чтений принимает замдиректора школы №11 Ужгорода*

\*\*\*

10.03.2016 в Верховной Раде Украины при участии представителя ЗООРК «Русь» состоялся Круглый стол на тему: «Усиление институционального механизма, который регулирует межэтнические отношения на Украине в условиях децентрализации».

Встреча инициирована комитетом ВРУ по вопросам прав человека, национальных меньшинств, межнациональных отношений и Верховным комиссаром ОБСЕ по делам нацменьшинств Астрид Торс. На встрече прозвучала оценка состояния отношений национальностей и защиты их прав со стороны ОБСЕ, которую озвучила Верховный комиссар. Госпожа Торс отметила недостаточное внимание государства к межнациональным отношениям, рекомендовала восстановить полномочный государственный орган в ранге министерства или комитета. В части презентации и реализации прав наций она призвала особое внимание обратить к инклюзивным народам – коренным народам государства. Приглашённые представители поддержали инициативу ОБСЕ, конкретными фактами указывали на недоработки государства, критиковали Минкульт. Жёсткий регламент встречи (3 минуты выступления), отдельные нарушения регламента участниками встречи, увы, не дал возможность публично высказаться национальным организациям русских на Украине, воспользовавшись редкой



возможностью озвучить позицию на всю Украину за счёт прямого телевидения из зала ВРУ.

Представитель русскоязычных жителей Закарпатья – председатель УжОРК и ЗООРК «Русь» – воспользовался возможностью передать ряд документов депутату от Закарпатья Валерию Пацкану – зампреда профильного комитета ВРУ. Среди документов: обращение к депутатам за ремонтом повреждённого памятника 1944 года в центре Мукачево освободителям края, аналитическая записка от русскоязычных и русских в адрес председателя ОГА Г.Г.Москаля, переписка с должностными лицами края по проблемам обучения на родном русском языке в начальных классах средней школы и невозможности получения высшего образования на родном русском, протест о ликвидации 2-х кафедр УжНУ (русского языка и русской литературы), вопросы охраны памятников советским воинам и освободителям края, Украины, Европы в ходе Великой Отечественной и 2-ой Мировой войн, отсутствие национальной периодики, проблемы телевидения на русском языке и ряд иных. Накануне, 9 марта с.г., закарпатцы использовали возможность на продолжительной личной встрече с Верховным Комиссаром г-жой Астрид рассказать и представить документы о нерешённых проблемах межнациональных отношений русскоязычных граждан Закарпатья. Моих соотечественников, русских Украины, глубокую озабоченность вызвала информация о законодательной инициативе группы депутатов ВРУ принять закон о денонсации межправительственного соглашения с РФ о деятельности информационно-культурных центров. Такая позиция заметно затруднит и ухудшит межэтнические отношения.



*На фотографии – фотокадры Круглого стола*

\*\*\*

12.04.2016 УжОРК и ЗООРК «Русь» в очередной раз поддержали свою ежегодную традицию чествования закарпатцами Первого полёта человека в космос. Начало этой традиции в Закарпатской областной универсальной научной библиотеке положила встреча, посвящённая 50-летию первого космического полёта и первому живому русскому

слову с космической орбиты Юрия Гагарина. В этом году исполнилось 55 лет с даты Первого космического полёта. Идея праздника принадлежит председателю городского и областного обществ «Русь». В этот раз он был и оператором, и ведущим встречи, вместо участников космических исследований рассказывал об их работе на Космос, о своей саратовской встрече с Гагариным, о гагаринских местах Саратовщины, которые были близки ему с детства и юношества, о закарпатских фрагментах комической истории СССР.

Именно на ведущем лежала обязанность заменить выступления закарпатцев – участников космических исследований в силу невозможности их в этом году выступить лично, и представить творчество отсутствующих на встрече закарпатских литераторов, пишущих на русском языке.

Вся встреча была «огранена» двумя общеизвестными песнями: «Такой он парень был» (видеоролик с гагаринскими видеокдрами) и «Трава у дома». Ведущий поздравил с юбилеем художника, артистку оперы, педагога, концертмейстера Эллеонору Тимофеевну Карабинцеву. Она получила Грамоту и поздравления от Генконсула РФ в г. Львове Астахова О.Ю., подарок от Председателя и от Общества «Русь»: уникальный экземпляр каталога своих картин «Живопись, графика», составленный и изданный типографией в цвете в единственном экземпляре руководителем организации к её дню рождения. На встрече звучали домашние аудиозаписи русских романсов в её исполнении: концертмейстера и оперной певицы.

Самая малолетняя участница поэтических встреч Анастасия Савельева прочитала стихи русского классика. В этом году она переведена из 1-ого в 3-ий класс экстерном и уже более 5-ти лет – участница мероприятий русских обществ. К слову, она единственная, кто получил приз из рук ведущего от имени Россотрудничества и ЗООРК «Русь» – томик Сервантеса.

Своё стихотворение о космосе и лирическое стихотворение на встрече прочитал подполковник спецназа ГРУ ГШ СССР из с. Ильница – руководитель районной ячейки «Руси» Иршавского р-на Новиков Виктор Степанович. Он напомнил, что по инициативе ООН весь мир стал праздновать Первый полет Человека в Космос. Аудиотехника, подаренная Правительством Москвы, воспроизвела песни на его стихи, включая одну из них в его исполнении. Стихи присутствующих перемежались песнями инженера-дорожника Валерия Асаулюка, педагога-русиста Марианны Салай-Пак. На встрече стихи читали: к. истор. н. доцент УжНУ Сурнин Владимир, к. хим. н. доцент УжНУ Елена Ивашкович, д. мед. н. проф. Александр Торохтин, певица Эллеонора Карабинцева, историк Сергей Мырдин.

Председатель обществ «Русь» вспомнил поэтов, которые выступали на такой встрече в предыдущие годы, познакомил с поэтами, ушедшими из жизни: к. филол. н., доцента УжНУ – патриарха русской филологии, участника двух войн Виктора Ариповского; историка из Иршавы Николая Паранича, геолога Геннадия Шаркова. Ведущий прочитал и стихи русской поэтессы из села Луково Иршавского района Екатерины Попович, своей землячки с Волги, которую хорошо знают не только в закарпатском селе, где работала до пенсии поваром в детсаду, но и в родном селе Липняги Ивановской области России. К сожалению, в этом году она приехать на встречу не смогла. Анна Лягушева (урожд. Томенюк) – русский филолог – прочитала свои стихи, написанные к 50-летию Полёта, посвященные Гагарину, на украинском языке.

В поэтических паузах звучали в исполнении ведущего фрагменты переказов «космического» очевидца – бывшего военнослужащего РВСН СССР, ныне научного руководителя Лаборатории космических исследований в Ужгороде доцента каф. оптики УжНУ к. техн. н. Епишева Виталия Петровича, о деятельности Лаборатории. Поразило его, рождённого на западной Украине в шахтерском городе, как население в основном из амнистированных заключенных-выселенцев украинцев и не расположенных к Советской власти ЛИКОВАЛИ, радуясь «своему празднику» – полёту «СВОЕГО ГРАЖДАНИНА» в космос. Эти мысли легли в основу его «космического» стихотворения, которое прозвучало на встрече, исполненное ведущим. Впрочем, понравилось и его лирическое стихотворение.

Звучали в исполнении ведущего также воспоминания ужгородца – участника прикладных космических исследований на земле – в прошлом ведущего научного работника ташкентского ранее закрытого НПО «Ташкентгеология» – Лобко Василия Юрьевича.

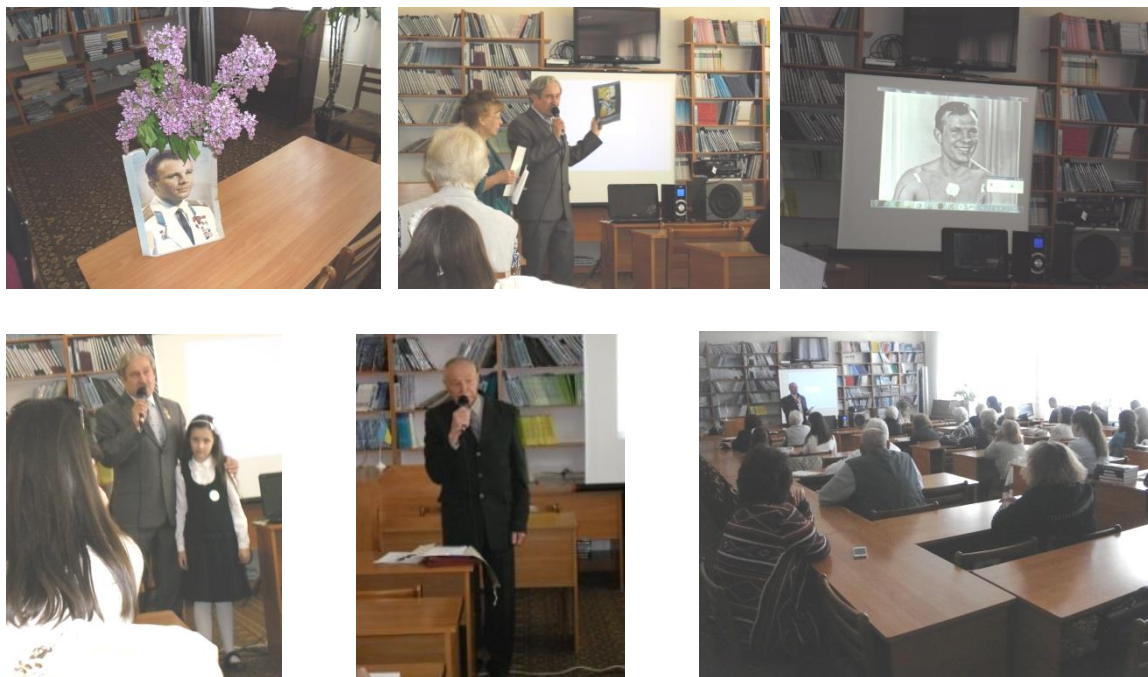
Удивил участников встречи переказ ведущим Вулкана Николаевича Козлова, участника ВОВ, офицера КГБ по Тячевскому району, который рассказал о необычной ситуации с заблудившимся в Закарпатье на отдыхе Главном конструкторе космических систем.

Ведущий, саратовец по рождению из личной коллекции на библиотечном проекторе продемонстрировал памятные саратовцам места, связанные с Гагариным – аэроклуб, индустриальный техникум (в нынешнем виде), памятник Юрию Алексеевичу близ Волги в Саратове, стелу в Энгельском районе близ района посадки космической капсулы с Гагариным. Рассказал о том, как юношей стал участником встречи героя космоса с саратовскими педагогами и лучшими учениками области в один из его визитов на Волгу. Несколько слов добавил из услышанных историй соседа – Киселёва Геннадия Ивановича, майора батальона аэродромного обслуживания энгельской дивизии

стратегической бомбардировочной авиации РФ, в расположении которой приземлился Юрий Гагарин: её командир раздал высокопоставленным гостям дивизии не один десяток телефонов правительственной связи «с которого майор Гагарин докладывал Правительству о завершении космического полёта».

Отмечу, что практически все выступившие «очно и заочно» участники встречи – авторы электронного выпуска альманаха «Русская культура Закарпатья».

*Фотографии встречи из архива Сергея Мырдина, Элеоноры Карабинцевой и Владимира Салтыкова:*



*Поэты и их поклонники - в читальном зале ЗОУН*

### **Пушкинская «неделя» 2016 года в Закарпатье**

Александра Пушкина в Закарпатье уважают. Не все, но многие и издавна. Одни (из власти) площадь его имени в центре одного из закарпатских уютных райцентров меняют «в экстазе» декоммунизации на пл. Сенную. Иные с детства гордятся, что название селу Пушкинёво (ныне Пушкино) имени русского Поэта выбрали первые верховинцы-русины, переселившиеся в равнину с горных районов тогдашней Подкарпатской Руси в составе Чехословакии.

Ужгородской традиции литературно-музыкального праздника 6 июня в честь рождения Александра Сергеевича лет уже немало. Русскоязычная общественность столичного центра (Ужгорода) не

изменила себе и в этот, 2016-ый год, своей многолетней (с 1924 года) традиции, начало которой положили русские эмигранты: отмечать День рождения А.С.Пушкина. Все свои 10 лет Закарпатское областное общество русской культуры «Русь» и 15 лет – Ужгородское общество - день рождения русского Поэта 6 июня с его поклонниками празднуют возле памятника поэту.

Когда волна государственной антироссийской ненависти ещё не зашкаливала на Украине, главными центрами литературного праздника в крае стали областной центр и село Пушкино Виноградовского района Закарпатья, которое День села отмечало дважды – в день рождения русского Поэта у его памятника (копия ужгородского) и День святого покровителя села. Село тогда отбило и попытку его переименования «нацпатриотами» в село имени Бандеры.

Ужгородцы уже с утра 6 июня всегда возлагали цветы к памятнику поэту на площади его имени на наб. р.Уж в центре города, на красивейшем месте набережной. А к вечеру в 17 часов общегородской литературно-музыкальный праздник силами ЗООРК «Русь» и филологов города собирал неравнодушных горожан.

В этот, 2016-ый год, День Пушкина; праздник Русской литературы, словесности и культуры, стал затянувшейся «неделей» Пушкина в крае.

Начало ему положили выпускники сельской школы 1-2 ст. села Пушкина на «последнем школьном звонке». Красивую корзину цветов возложили они с педагогами к памятнику Александру Сергеевичу, лучшее место которому селяне выбрали возле своей школы. К слову, школа имеет один из немногих народных музеев Пушкина, в котором за многие годы собрана с помощью пушкинистов Украины и России неплохая коллекция экспонатов.

Село насчитывает свою историю с 1926 года, когда верховинцы села Синевир пришли и со временем основали село с именем поэта. Имя села официально узаконено указом президента Чехословакии, в состав которой входили эти земли (Подкарпатская Русь, прим. автора сообщения). С историей музея лучше всего знакомиться по книге - В.В.Провозин. Музей А.С. Пушкина. Очерк-путеводитель. Львов: Добра справа, 2005, 71 с.; с цв. илл.

Далее выделены строки из ЭТОЙ истории...

*Музей А.С.Пушкина в селе Пушкино Закарпатской области был открыт 17 октября 2004 года в канун одного из пушкинских праздников – Дня Лицея - в помещении школы. Первое помещение школа получила в 1947 году, а в 1963 году для неё было построено новое здание, рядом с которым в 1977 году был установлен памятник Пушкину. Экспозиция музея занимает просторное классное помещение в здании школы. В ней 10 тематических стендов: «Детство*

*Пушкина», Лицейские годы Пушкина», Начало литературной деятельности», «Южная ссылка», «Пушкин в Михайловском», «Жизнь и творчество после ссылки», «Последние годы поэта», «Пушкин и Украина», «Евгений Онегин», «Сказки Пушкина». Материалы стендов дополняются экспонатами витрин; старыми изданиями произведений Пушкина, фотокопиями документов, портретами современников поэта, буклетами, памятными медалями и т.п. На стендах размещены; 21 фрагмент рукописей поэта (в ксерокопиях), 26 изображений Пушкина в разные периоды его жизни, 72 цитаты из произведений поэта, 14 репродукций его произведений, 19 изображений городов, связанных с Пушкиным..., 33 иллюстрации к произведениям поэта.*

Музей создавался при непосредственном участии автора проекта профессора В.В.Провозина. – вице-президента Украинской Академии русистики .... Среди экспонатов почётное место посмертная маска поэта и подарок музею – полное собрание музыкальных произведений на мировые литературные произведения. Посетителям с гордостью показывает хранитель музея А.М.Нироди свои находки: подлинные архивные документы из истории села, из истории его названия.

Автору заметки довелось держать в руках эти ценные реликвии села и музея – дубликат финансового отчёта чешскому правительству (фактически – финансовый и налоговый) Михайла Богосты, уполномоченного по покупке, заселению и т.д. сопряжённым с основанием русского поселения «Пушкиново» ... от 10.5.1929 года по недвижимости с приложением списка из переселенцев села Н.Синевир.

Среди архивных документов в селе есть и обращение к президенту Чехословакии о названии села. Всегда хранитель музея А.М.Нироди рассказывает посетителям музея о наградах и победах учеников сельской школы в литературных олимпиадах, в т.ч. в международной – в Москве.

В тот же день, 6 июня, в этом году инициативой УжОРК и ЗООРК «Русь» филфак УжНУ (отделение которого до недавнего времени включало в себя коллективы кафедр русской литературы и русского языка) отметило уважение ужгородцев Поэту общегородским литературным концертом на площади имени А.Пушкина перед памятником Поэту. Отказ аудиотехники сделал этот праздник более камерным, более близким к поэту, но не убавил зрелищности. Ряд кариатид (женских обнаженных скульптур) над входом в нацбанк, с другой стороны – гармоничные растения газона ансамбля памятника поэту сами по себе уже создали романтический фон даже без русских стихов. Лирическое настроение было срежиссировано организаторами литературно-музыкального праздника под «дирижированием» ст. педагога Марты Ивановны Демчик. Главным режиссером-редактором

праздника стала завкафедрой сравнительного славяноведения доктор филологических наук профессор. УжНУ Наталья Прокофьевна Бедзир.

Телевидение тоже не обошло вниманием праздник. Главными хроникёрами праздника стали: телеоператор - канал «Тиса-1» в русском звучании) облгостРК и её журналист Екатерина Лазаревич. Передачи о празднике телекомпания показала в новостном блоке и развернуто – в воскресной передаче для русских Закарпатья (Зеркала времени).

В этом году День Пушкина стал уже «неделей Пушкина». Назвать неделю декадой, вероятно, было б уместней, но уж как-то по-канцелярски.

Потому: НЕДЕЛЯ! Завершилась она 11 июня 2-х часовой встречей в уютном конференц-зале, накануне Дня России: литературным праздником с «чаем вместе с Пушкиным» в кругу членов русского общества.

Литературный Праздник, который по многолетней традиции некоторые называют Литературными Чтениями, по отзывам участников – литераторов, поклонников, школьников, лицеистов, студентов и их родителей – удался.

К встрече среди членов обществ русской культуры «Русь» его ведущий, оператор и организатор Владимир Салтыков подготовил ряд видеофрагментов, связанных с именем Поэта, русские песни в исполнении народных исполнителей России.

Участники встречи 11 июня начали собираться заранее. Песни Толкуновой и Кадышевой настраивали участников на РУССКИЙ праздник уже за час до назначенного времени. Начало встречи положил фрагмент фильма 1936 года «Дубровский» по произведению А.С.Пушкина. Зрителям показались знакомыми и современными пушкинские эпизоды этого фильма: рейдерский захват чужого имущества, лжесвидетельство, подлоги, несправедный суд, народный бунт.

Особым, «плановым номером» в начале встречи, звучала акапельно русская песня, исполненная детьми ансамбля «Новая семья» (рук. В.С.Червоноокая).

Вся программа литературно-музыкального праздника была построена на блоках выступлений разных периодов жизни Поэта, которые перемежались видеофрагментами из 5-ти серий фильма «Живой Пушкин». А в «паузах» выступали чтецы пушкинской поэзии, преимущественно пенсионеры, филологи.

Отмечу фрагменты, наиболее впечатлившие.

Русский филолог из Уфы, нынешняя ужгородка Коноваленко Валентина Сергеевна (дев. Гусева), выпускница ужгородской школы №1 (её педагог по русскому языку Литвинова Клара Андреевна) первой рассказала о некоторых эпизодах жизни Поэта, в т.ч. его жизни на

Украине. Посетовала на переводы, подбор произведений и комментарии к ним в современных школьных учебниках Украины по языку и литературе.

Историк доцент УжНУ Александр Петрович Литвинов прочитал по памяти пушкинское «Клеветникам России», похвастал, что перечитал (при плохом зрении!!!) накануне весь десяти томник Пушкина, а Владимир Салтыков напомнил слова дипломата-поэта Тютчева «У России никогда не было друзей, были лишь союзники». Стихи читали пенсионеры: русский филолог украиноязычной школы Чекрий Надежда Никитична, Ефремов Николай Борисович, офицер, литератор Сергей Макаров, Копинец Светлана Карловна. Заметка не исчерпывает имен всех выступивших со строфами Александра Пушкина; каждый из них ушёл с подарком.

Сергей Мырдин помог оператору праздника управляться с оргтехникой. А житель блокадного Ленинграда, частая солистка на праздниках ЗООРК «Русь» Александра Александровна Смотрицкая акапельно исполнила свои любимые русские песни. Ей подпевал зал.

Каждый выступивший, каждый внесший свой вклад в Праздник Пушкина, праздник русского языка получил в подарок ценные призы: подарочные издания русской и мировой классики (на русском языке, разумеется) из рук ведущего от имени организаторов, облгосадминистрации Закарпатья и Представительства в Украине Россотрудничества. Получили подарки и незапланированные организаторами (оставшиеся ранее не награжденными) участники встречи «у Пушкина 6 июня»: школьница 3 класса 3-ей школы Настя Савельева и химик-аналитик доцент УжНУ поэт Елена Макаровна Ивашкович. Подарком отметили руководителя коллектива «Новая семья» Валентину Семёновну Червоноокою, ассистентов оператора праздника Туркову Д.П., Сергея Мырдина.

Фотокорреспондентами этой встречи были: Валентина Червоноокая, Сергей Макаров, Эллеонора Карабинцева, Сергей Мырдин, Владимир Салтыков.

За «чаем» незримо присутствовал Пушкин, а тосты «за русский язык и культуру» звучали на русском языке.

Участники встречи – граждане Украины и России – благодарили организаторов и спонсоров встречи за подарки, за зал, за программу праздника и возможность литературного общения на родном языке.





*Фрагменты праздника русского языка 06.06.2016.*



*Фрагменты праздника русского языка 11.06.2016.*

\*\*\*

08.06.2016 в Закарпатском областном обществе русской культуры

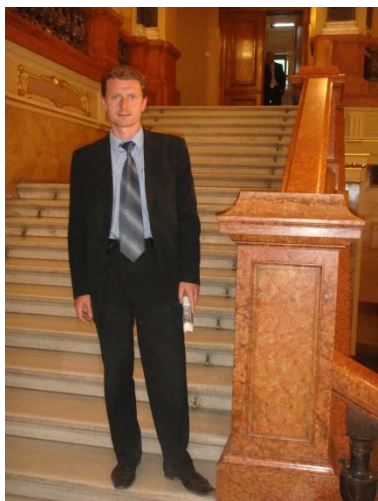


«Русь» награды России – медали «За любовь и верность» вручены двум семьям: Литвиновым и Новиковым. Награды принимали главы семей. *На фотографии: участники Всероссийского «Дня любви и верности» и награжденные.*

**В электронных приложениях - история ЗООРК «Русь». за 10 лет::**

- [Хронология.](#)
- [Обзор деятельности.](#)
- [Избранные фотомгновения истории русских обществ Закарпатья.](#)
- [Хронология мероприятий, связанных с именем русского писателя Н.Гоголя, «От идеи к реализации. Шаг за шагом».](#) Описание мероприятий в честь Н.Гоголя.
- [Описание мероприятий в честь Н.Гоголя.](#)
- [Сообщение о презентации 18.10.2016 выпуска 9 альманаха «Русская культура Закарпатья».](#)

## Центр русской культуры «Киевская Русь»



Межгосударственные отношения и соглашения между Россией и Украиной по культурно-техническому сотрудничеству инициировали создание на Украине центров русской культуры и техники. Волна инициатив и инициативные личности на Украине привели к созданию ряда подобных Центров, в частности на западной Украине. В расчёте на финансирование Россией акций по представлению русской культуры и сохранению ареала применения русского языка в крае было инициировано создание и был зарегистрирован в Закарпатье «Центр русской культуры «Киевская Русь». Инициатором, учредителем и его директором стал Гецко Юрий Юрьевич – педагог (историк), спортсмен (боевые восточные единоборства), коммерсант, финансист, спортивный функционер, предприниматель. Дважды он представлял Закарпатье на Всемирных (Москва, С.-Петербург) форумах организаций российских соотечественников, доставлял в Ужгород учебники русскоязычным школам края, согласованные с Минобразованием Украины и изданные за счёт РФ. Участник координационного совета организаций соотечественников.

Ныне Ю.Ю.Гецко – священнослужитель УПЦ МП, от светских публичных акций русской культуры устранился.

*На фотографии: Ю.Ю.Гецко в Оперном театре Львова на празднике Дня России по приглашению Генконсула Е.Ф.Гузеева /фотография составителя, 2012 г./*

## Мукачевская общественная организация русской культуры «Русский Дом» им. А.С.Пушкина

В 2017 году мукачевской организации русской культуры «Русский дом» исполняется 20 лет с даты создания. Первый её председатель – Светлана Сергеевна Махортова. Наиболее активные члены организации были в то время: Ф.Филиппов, Н.Катрасова, Р.Парканий, Н.Милютина, Т.Цветкова, В.Столяров, Г.Плахотник, Я.Баранов, Н.Соколова, семьи Русиновых, Ткачёвых. Маничевых, Воиновых и др.

Увы, организации не удалось сохранить в городе ни Русский

драмтеатр, который стал украинским, ни обучение на русском языке в школе №1 им. Пушкина, чем всегда гордилась организация.

А вот вопреки вандалам бронзовый памятник Александру Пушкину перед фасадом СШ №1 им. А.С.Пушкина сохранили несмотря на ряд попыток краж.

Задачи организации - типовые для организаций русской культуры на Украине с тем лишь отличием, что многолетний нынешний председатель организации Раиса Андреевна Мойсей тщательно избегает защиты и упоминания о правах русских как нации, групповых политических и гражданских правах тех, кто говорит по-русски. Более 2-х лет об этой организации не слышно в СМИ, о ней не слышали даже родители русскоязычных учеников донедавна «русской школы» в Мукачево (№1 им. А.С.Пушкина).

*Р.С. Хочется верить, что 20 лет для этой организации ... ещё не вечер и не закат русской культуры и жизни (для 9% русских и много больше русскоязычных жителей Мукачево), наступит свет и в конце того тоннеля, по которому бредут, спотыкаясь о государственные и муниципальные ловушки русские края и районного центра Мукачево.*

*Составитель*

### **Ужгородское общество русской культуры.**



Ужгородское общество русской культуры (далее – УжОРК) было зарегистрировано 01.09.1999 г. В связи с переездом в РФ одного из учредителей, долгое время до своей кончины его авторитетным председателем был пенсионер пилот-вертолётчик Дурнев Александр Иванович. Деятельность общества распространялась на областной город Ужгород.

Расширение активности организации привело к созданию Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», в который вошло УжОРК коллективным членом. Председателем областной организации был избран тоже А.И.Дурнев.

После его смерти (16.06.1932–12.03.2008) председателем УжОРК и ЗООРК «Русь» был избран Салтыков Владимир Николаевич. В начале 2011 года группа бывших активистов организации, отставленных от руководства коллективом, поддержанных горисполкомом и функционерами ПР, подлогом и лжесвидетельством организовали раскол в городской организации, рейдерский захват УжОРК и вывели его из состава ЗООРК «Русь».

Негативным аспектом акции стало кратковременное снижение авторитета организации, русских областного центра и отделения русистики филфака УжНУ, что подтолкнуло к его перепрофилированию на компаративистику...

Попытки 3-х лет через суд восстановить status-quo в споре с горисполкомом не привели к юридическому успеху в связи с уклонением судей-однопартийцев от решения спора по сути, заставили инициативной группой 29.07.2012 г. создать и 22.08.2012 г. зарегистрировать аналогичную по названию и уставом городскую организацию русских УжОРК «Русь» с той же целью. Новая организация восстановила активность предшественника и своих созидательных членов, стала коллективным членом ЗООРК «Русь».

*На фотографии из архива составителя – А.И. Дурнев.*

### **Федерация скаутов «Галицкая Русь» на Закарпатье.**

Федерация скаутов «Галицкая Русь» создавалась молодыми русскоязычными студентами вузов Львова при содействии их родителей. Вернувшиеся с учёбы из Львова в г. Ужгород закарпатцы образовали ячейку Федерации, которая сохранила традиции материнской организации-федерации. Руководитель организации Кирилл Арбатов – многолетний активист и функционер Всеукраинского Совета организаций российских соотечественников. Учился на истфаке ЛГУ. Главной задачей Федерации является поиск, сохранение именных и безымянных воинских захоронений российских воинов, идентификация погибших в годы 1-ой и 2-ой Мировой войн. Федерация организует и участвует в летних сборах-лагерях, поисковых экспедициях, региональных, всеукраинских и международных конференциях и слётах скаутов, проводит поисковые раскопки, систематизирует сведения о воинских захоронениях. Федерация несколько лет – участник всемирной акции «Георгиевская лента». Федерация скаутов, её ужгородская ячейка и её руководитель по сей день сохранили патриотическую уставную направленность и активность в своей деятельности. В приложении к электронной версии выпуска альманаха приведена [телепередача «Русское время» 2013 года ЗОГТРК с участием Генконсула России О.Ю.Астахова - о поисковиках \(автор и ведущая выпуска Е.Лазаревич\).](#)

*Кирилл Арбатюв*

## **В Ужгороде и Львове впервые собрались скауты и поисковики со всей Украины<sup>1</sup>**



22-24 ноября в 2013 г. на Всеукраинском форуме молодежи во Львове и Ужгороде впервые в истории Украины вместе собрались представители двух многочисленных общественных молодежных движений – историко-поисковых и скаутских организаций.

Мероприятие посвятили подготовке к 100-летию начала Первой мировой войны и 70-й годовщины освобождения Украины от фашистских захватчиков.

Более 90 участников из всех регионов Украины, а также из Беларуси и России собрались, чтобы обсудить реализацию совместных проектов, связанных с этими юбилейными датами, которые будут отмечаться в 2014 году в Украине на общегосударственном уровне.

Инициатором и основным организатором мероприятия стала Федерация Скаутов «Галицкая Русь». Форум проводился совместно с Всеукраинской общественной организацией «Союз «Народная память», ВМОО «Национальная организация скаутов Украины» и Историко-поисковой организацией «Поиск-Запад» (г. Ужгород). Идею проведения мероприятия поддержало Представительство «Россотрудничества» в Украине.

Основное пленарное заседание состоялось в Ужгороде. Участников форума приветствовали Председатель ВОО «Союз Народная память», ответственный секретарь Государственной межведомственной комиссии по делам увековечения жертв войны при Кабинете Министров Украины Ярослав Жилкин и член Организационного комитета при Правительстве Российской Федерации по подготовке мероприятий к 100-летию начала Первой мировой войны, инициатор международного гуманитарного проекта «Memoria Patriae», член Совета Федерации России Анатолий Лисицын.

Приветственное письмо с пожеланиями плодотворной и успешной работы организаторам съезда направил Генеральный консул Венгерской Республики в Ужгороде Йозеф Бачкаи.

<sup>1</sup> <https://youtu.be/luXXV3IBDfc>

От имени местной власти участников поздравил заместитель Городского головы Ужгорода Юрий Беляков. Архипастырское обращение к молодежи направил Председатель Синоидального отдела УПЦ по взаимодействию с Вооруженными Силами и другими военными формированиями Украины, архиепископ Белоцерковский и Богуславский Августин.

Почётными гостями Форума стали Председатель ВМОО «Национальная организация скаутов Украины» Максим Громов и Генеральный консул России в Львове Олег Астахов, который вручил ведомственные награды Министерства обороны РФ за заслуги в увековечении памяти, многолетнее активное участие в поисковой и военно-мемориальной работе волонтерам – галицким скаутам Тимофею Вялкину и Назарию Лесюку, а также составителю сборника «Книга памяти. Львов, Винники, Брюховичи» Ярославу Ратушняку.

Более двум десяткам волонтеров из Украины и Беларуси были торжественно вручены благодарности от ВОО «Союз «Народная память» за участие в международной экспедиции «Черемуха 2013», которая проходила в Карпатах в августе этого года (в результате экспедиции на высоте более 1000 м в санитарных захоронениях удалось найти и эксгумировать останки 15 воинов армий Австро-Венгерской и Российской империй).

Участники Форума представили и обсудили целый ряд проектов, целью которых является увековечение памяти жертв войны, пропаганда мира и развитие народной дипломатии, популяризация забытых страниц истории, патриотическое воспитание молодежи и привлечение к военно-мемориальной и поисковой работе. Значительная часть из представленных проектов имеет международный формат и предусматривает участие волонтеров из стран Центральной и Восточной Европы.

Перспективу сотрудничества со странами СНГ, в том числе совместную работу в архивах и восстановление памятников войны, в своем выступлении очертили ведущий специалист отдела по взаимодействию с общественными организациями Российского военно-исторического общества Денис Садовников и руководитель Военно-исторического клуба «Гарнизон» (Брест) Петр Пицко.

Даты проведения форума совпали с 80-й годовщиной голодомора. Кирилл Арбатов, – Председатель Оргкомитета Форума, Президент

Федерации Скаутов «Галицкая Русь», который вёл заседание, 23 ноября в 16.00 остановил работу Форума. Все участники и почётные гости приняли участие в общенациональной минуте молчания. Члены Национальной организации скаутов Украины и Федерации Скаутов «Галицкая Русь» приняли участие в акции «Зажги свечу». Кроме этого, по просьбе молодежи, по благословению Высокопреосвященнейшего Феодора, архиепископа Мукачевского и Ужгородского, в Свято-Покровской церкви Ужгорода (единственный в Украине храм-памятник, возведенный в память жертв Первой мировой войны), отслужили панихиду по жертвам войн и голода.

Для участников Форума были организованы тематические экскурсии с посещением памятников и мемориальных комплексов, в т.ч. Холма Славы и Марсова поля во Львове, мемориалов «Жертвам Талергофа», воинам Украинской Галицкой Армии и «Кладбища орлят», «Расстрелянным польским профессорам» и «Победителям над фашизмом». Особое волнение участников вызвало посещение местоположения и рассказ об истории нацистского концентрационного лагеря «Шталаг 328», который находился на территории Львовской Цитадели. Также был организован выезд на украинско-словацкую границу, где расположен мемориал «Украина – освободителям». Состоялись возложение цветов и минута молчания.

Помимо работы во время пленарных заседаний, для участников была организована содержательная культурная программа: знакомство с архитектурой исторического центра города Львова и посещение концерта Международного фестиваля «Музыкальные встречи польской и украинской молодежи» в областной филармонии, а в Ужгороде – экскурсия и осмотр экспозиций Закарпатского краеведческого музея в Ужгородском замке.

Участники Форума в итоговой резолюции обратились к государственной власти с призывом обратить дополнительное внимание на создание условий для широкого привлечения молодежи к военно-мемориальной и поисковой работе, попросили определить даты в календаре для чествования памяти жертв Первой мировой войны, обозначили принципы и формы дальнейшего сотрудничества, а также выразили благодарность организаторам и партнерам Форума. Следующий съезд молодых исследователей и скаутов планируется провести по итогам летнего полевого сезона юбилейного 2014 года.

В электронном приложении – [телерепортаж канала «Тиса-1» конференции.](#)





*Данила Бондар,  
начальник сбора-похода скаутов*

**«Следами забытой войны»: Галицкие скауты в Карпатах восстановили ещё один воинский мемориал времен Первой мировой войны.<sup>1</sup>**

Благодарственным молебном завершился Международный волонтерский сбор-поход «Следами забытой войны», организованный



Федерацией Скаутов «Галицкая Русь»: в Карпатах восстановлен еще один воинский мемориал времен Первой мировой войны

30 июля 2012 г., в православном Свято-Георгиевском храме г. Львова был отслужен благодарственный молебен: галицкие скауты благодарили Бога за успешное

проведение летнего лагеря, состоявшегося в Карпатах.

В течение двух недель жаркого июля на территории **Ужанского национального природного парка** (Великобережняящина, Закарпатье) волонтеры из **Украины, России и Словакии** – участники международного сбора-похода «Следами забытой войны» – занимались благоустройством военных некрополей времён Первой мировой войны. В наши дни сохранившиеся некрополи находятся в крайне запущенном состоянии.

**Организаторы экспедиции – Федерация Скаутов «Галицкая Русь» (Украина) совместно с Фондом Анатолия Лисицына (Россия, г. Ярославль), Ужанским НПП и Клубом военной истории «Бескиды» (Словакия, г. Гуменне).**

Решение о проведении экспедиции было принято в апреле этого года на заседании международной конференции «Гуманитарное сотрудничество в канун 100-летия Первой мировой войны». Проведение волонтерского сбора-похода «Следами забытой войны» стало одной из форм реализации международного гуманитарного проекта «**Memoria Patriae**» (Память Отечества), а международная компания «**ГНК-ВР**» оказала организаторам поддержку в реализации проекта.

Для участия в гуманитарном проекте на Западную Украину прибыла группа волонтеров из России (которую возглавил **член**

<sup>1</sup> По материалам интернета

Совета Федерации от Ярославской области Анатолий Лисицын), и делегация волонтеров из Словакии во главе с руководителем Народного парка «Полонины» Мирославом Буралем, Президентом Клуба военной истории «Бескиды» Мартином Дробняком, а также атташе Генконсульства России во Львове Сергей Манько.

Несколько дней объединённый украинско-российско-словацкий отряд волонтеров работал на вершине горы Черемха, расчищая некрополь, где похоронены останки более 650 воинов армий Российской и Австро-Венгерской империй. Энтузиасты-историки из клуба «Бескиды» разыскали в архивах Праги (в межвоенный период этот район Закарпатья входил в состав Чехословакии) уникальные документы, которые позволили найти забытый некрополь и провести первый этап работ по его восстановлению.

Параллельно с реконструкцией некрополя на г. Черемха скауты активно помогали специалистам Ужанского национального природного парка в восстановлении военного кладбища времён Первой мировой войны, расположенного возле железнодорожной станции Волосьянка (железнодорожная линия Львов-Самбор-Ужгород – одного из стратегических направлений Карпатской наступательной операции). По имеющейся информации, здесь похоронены 687 воинов обеих воюющих сторон. На этом забытом некрополе также сохранились могилы периода Великой Отечественной войны.

Организаторы трудового десанта, опираясь на архивные документы и фотографии, практически завершили восстановление кладбища в том виде, который оно имело в канун Второй мировой войны.

В конце этого лета скауты планируют организовать совместную панихиду с участием священнослужителей всех конфессий, к которым, вероятно, принадлежали воины, похороненные на некогда забытых, теперь-восстановленных и приведённых в надлежащий вид военных кладбищах.

Кроме волонтерской работы, участники сбора-похода прошли курс «Школы ратника», усовершенствовали свои знания по различным скаутским дисциплинам, научились выживать в условиях дикой природы, совмещая, таким образом, доброе дело с хорошим и необычным отдыхом.

Поблагодарив Всевышнего за успешно проведённое мероприятие, галицкие скауты приняли благословение на предстоящую поисковую историко-краеведческую экспедицию, которая вскоре начнется на Волыни в начале августа, в канун дня поминовения павших в годы Великой войны.

В электронном приложении – [телерепортаж канала «Тиса-1» с конференции.](#)



**Есенов Александр Ремезаналиевич**, подполковник МВД в отставке, 11.12.1968г.р., ужгородец, должность перед уходом на пенсию – начальник ужгородского уголовного розыска. Награждён орденом Красной звезды за боевые заслуги в период срочной службы в Афганистане.

После выхода на пенсию закончил юридический вуз. Адвокат по криминальным делам.

*Есенов А.Р.*

### **Ужгородское общество русской культуры «Русь»**

Рейдерский захват на границе 2009/2010 г.г. Ужгородского общества русской культуры (основано 01.09.2001) ради удовлетворения групповых амбиций захватчиков и контроля над русскими избирателями русскоязычными функционерами-представителями правящей на то время партии Регионов, поддержанный Ужгородским исполкомом, привел сначала к 3-хлетнему админсуду легального руководства УжОРК с исполкомом, а потом вынудили для защиты интересов членов организации и для полноценного обеспечения уставных коммуникаций к необходимости восстановления организации.

Ради этого, инициативной группой была 29.07.2012 г. создана и 22.08.2012 г. зарегистрирована городская организация русских Ужгородское общество русской культуры «Русь» с похожим названием и уставом.

Её первым председателем стал один из 3-х учредителей - подполковник МВД в отставке Есенов Александр Ремезаналиевич.

Сразу после регистрации организация стала коллективным членом ЗООРК «Русь», отправила заявку на вступление в ВОО «Русское содружество», ВКСОРС, вошла в межобластной КСОРС.

Со дня своего основания члены УжОРК «Русь» участвуют во ВСЕХ мероприятиях русской культуры ЗООРК «Русь».

В настоящее время руководитель организации УжОРК «Русь» – В.Н.Салтыков.

*Шестаков Алексей Андреевич*

## Русское Движение Украины»<sup>12</sup> в Закарпатье



Закарпатское областное отделение Всеукраинского общественного объединения «Русское движение Украины» (РДУ) создано по инициативе пограничника в отставке Владимира Архиповича Иванова. Зарегистрировано отделение «РДУ» 7 сентября 1999 года. Позднее председателем отделения стал Шестаков Алексей Андреевич.

В состав организации входят 8 городских и районных отделений (города Ужгород и Мукачево, Береговский, Виноградловский, Свалявский и Хустский районы, всего 150 членов по состоянию на 2006 г.).

Цель организации – содействие развитию отношений и взаимопонимания между славянскими и другими народами Украины, поддержка социально-экономических, национально-культурных и других интересов россиян, русских и русскоязычных граждан, которые проживают в Украине, патриотическое воспитание, сохранение русского языка, русской культуры. Закарпатское отделение с 2010 года – коллективный член Всеукраинского координационного Совета организаций российских соотечественников.

В практике работы отделения – встреча с интересными людьми, ветеранами Великой Отечественной войны и труда, участниками боевых действий, организация познавательных поездок для членов «РДУ», заявлений в СМИ на поддержку российской культуры, истории и прав русских Закарпатья. В ООШ I-III ст. №5 города Ужгород уже несколько лет действует театр-клуб «Виктория», а на базе ООШ I-III ст. № 3 г.Ужгорода и ужгородского Дворца для детей и юношества «Палиюн» работает детский школьный театр. Отделения тесно сотрудничают с областными и городскими национально-культурными обществами: ЗООРК «Русь», УжОРК, Закарпатским областным культурным обществом белорусов «Сябры». Традиционно представители отделения принимают участие в Днях и фестивалях славянской культуры в Ужгороде и Мукачево, Днях российской культуры и Днях России, которые проводятся при содействии и участии Генконсульства РФ в г.Львов.

Организация руководствуется международными нормами и Конституцией Украины. Сегодня в крае остались активными лишь члены ужгородского отделения в составе ЗООРК «Русь». В связи со смертью руководителя областного отделения В.Н.Салтыков исполняет обязанности председателя.

<sup>1</sup> По материалам ст.: Закарпатське відділення Всеукраїнської громадської організації «Руський рух України»...-О.Шестаков...-Єдина родина . = Національно-культурні товариства Закарпаття . – Ужгород : 2006 , Відділ у справах національностей ЗОДА . Центр культур національних меншин Закарпаття . с. 37-38 .

<sup>2</sup> Фотография А.А.Шестакова из архива составителя.



**Ежов Валерий Евгеньевич** родился 08.05.1957 г. в городе Новокузнецк Кемеровской области (Россия). В 1974 году после окончания средней школы поступил высшее военное училище тыла (г. Вольск, Саратовская обл., Россия). В 1978 г. по окончании училища направлен в город Изяслав Хмельницкой области.

В 1986 г. переведён в город Виноградов. В связи с сокращением армии с 1993 года – подполковник в отставке. Женат, имеет двое детей. В.Е. Ежов – член общественного совета при районной администрации.

*В.Е. Ежов*

### **Русская община Виноградовского района**

16 июня 1994 года на установочном собрании было принято Положение о Русской общине Виноградовского района Закарпатской области. Уже 23 июня его зарегистрировала Виноградовская госрайадминистрация. Первым председателем был избран Некрасов Виктор Иванович.

В 1995 году Община вместе с православной церковью стала одним из учредителей создаваемой в Закарпатье общественной организации «Славянский собор, Русская община».

В октябре 1995 года в связи с отъездом на постоянное место жительства в Россию председателем избран Иван Васильевич Гуров.

В ноябре 2008 г. председателем Русской общины избран Ежов Валерий Евгеньевич. Его заместитель – Лакатош Зинаида Ивановна – инженер-строитель, родом из Нижнего Новгорода. Она инициатор и исполнитель многих проведенных мероприятий Общины.

Русская община – коллективный член ЗООРК «Русь», и по рекомендации ЗООРК «Русь» – член Западного и Всеукраинского координационных Советов организаций российских соотечественников, участник совместных культурных акций организаций русской культуры в Ужгороде, Львове, с. Пушкино и Виноградове (с УжОРК и ЗООРК «Русь»), в Мукачево (с МОРК «Русский дом» и ЗООРК «Русь»). Зампредседателя З.И.Лакатош инициировала, подготовила и провела ряд творческих встреч, как например: в честь 200-летия русских побед над Наполеоном, о творчестве поэтессы Цветаевой, встреча с ужгородским поэтом-композитором В.А.Асаулюком, с мукачевским хором русской песни «Русского дома» и др.

*В.М.Разгулов*

## **Береговское общество русской культуры им. А.С. Пушкина**

Общественная организация «Береговское общество русской культуры им. А.С.Пушкина» создано на учредительной конференции и зарегистрировано 12 ноября 2001 года районным управлением юстиции. Идейным вдохновителем и бессменным руководителем все эти уже 15 лет является Валерий Михайлович Разгулов (историк-краевед, издатель газеты «Карпатская панорама»). Последние годы его заместителем и надёжным помощником является председатель горрайонной организации Партии «Русский Блок» Тамара Андреевна Шмер.

Береговское общество русской культуры им. А. С. Пушкина создано с целью объединения жителей Берегова для защиты законных экономических, правовых, социальных, просветительских, образовательных и духовных интересов, а также для сохранения и развития русской национальной культуры, русского языка и других общечеловеческих интересов граждан русской и других национальностей. Этим принципам общество никогда не изменяло. Тому свидетельством многочисленные акции, проведенные членами общества и их единомышленниками. Среди них: тарифный майдан против повышения тарифов на коммунальные услуги (октябрь 2015 г.); пикет 9 Мая 2016 года у памятника погибшим во время Великой Отечественной войны воинам Советской Армии.

Стало хорошей традицией проводить каждый год 6 июня Пушкинские чтения, где члены русской общины Береговщины читают или декламируют любимые пушкинские строки. Это мероприятие, шутя, назвали: «За самоваром вместе с А. С. Пушкиным».

С января 2016 года береговская организация входит в ЗООРК «Русь» как коллективный член. В электронном приложении к выпуску (№9) альманаха можно ознакомиться с видеозаписью (из интернета) одного из [митингов организации в защиту социальных прав](#).

*Т.Д. Романова*

## **Закарпатское областное общество русской культуры «Русский дом»<sup>1</sup>**

Областное общество русской культуры «Русский дом» создано в 1992 году. Его создателями были представители интеллигенции областного центра – врач Владимир Пахмурный, кандидат исторических наук, доктор философии Светлана Митряева, художница Татьяна Романова, педагог Светлана Махортова и другие. Первым председателем общества был Владимир Пахмурный. С 1995 г. общество возглавила Светлана Митряева, позже – Светлана Махортова. С января 2005 года председателем общества избрана Татьяна Романова. Члены общества, а их более 1,5 тысячи, сосредотачивают свое внимание на культурологической и просветительской деятельности, организацию и проведение научно-практических конференций, благотворительных акций, культурно-художественных мероприятий.

Деятельность общества имеет свою историю. До 1999 года существовало единое (городское) общество русской культуры, а с 1999 года создано Закарпатское областное общество культуры «Русский дом». В его состав входят мукачевские первичные ячейки, виноградовская и тячевская районные организации. Цель общества – пропаганда и просветительская работа, утверждение русской культуры, языка, истории, культурологическая работа, формирование межэтнического согласия. В своей деятельности общество использует разнообразные формы и направления работы.

Благодаря усилиям членов общества были организованы концерт хора «Кантус» в г. Пермь (Россия), юбилейные вечера С.Есенина, А.Блока, К.Симонова, Н.Гоголя, А.Пушкина и другие. Постоянно организуются гастроли Мукачевского областного русского драматического театра в г. Ужгород со спектаклями русской классики – такими, как «Маскарад», «Вишнёвый сад», «Запоздалая любовь». Ученики городов Ужгорода, Мукачево, Тячево принимают участие в ежегодных региональных пушкинских конкурсах, проводимых в городе Львов. Участники конкурса постоянно занимают призовые места в конкурсах и олимпиадах. Обществом проводится большая благотворительная деятельность: помощь ветеранам войны и труда, детям-сиротам. К Дню Победы организуются встречи с ветеранами

<sup>1</sup> По материалам ст.: Закарпатське відділення Всеукраїнської громадської організації «Руський рух України»...–О.Шестаков...–Єдина родина . = Національно-культурні товариства Закарпаття . – Ужгород : 2006 , Відділ у справах національностей ЗОДА . Центр культур національних меншин Закарпаття . с. 35-36, фото .

Великой Отечественной войны. В г. Мукачево при обществе создан хор, который принимает участие во многих массовых мероприятиях города и области. В 2002 году хор стал дипломантом первого фестиваля культур национальных меньшинств Закарпатья.

Под лозунгом «Всем миром» работает Виноградовское районное общество (руководитель И.Гуров). Значительно активизировало свою работу Тячевское районное общество (руководитель Л. Турок).

В последнее время в деятельности общества определилось новое направление работы – научное. Группа учёных, которая входит в состав общества, провела исследование «Русские в этнической структуре Закарпатья». На эту тему были сделаны сообщения на конференциях в городах Ужгороде и Киеве. По инициативе членов общества проведен международный научный симпозиум «Украино-российские отношения в контексте европейского сотрудничества».

Особенно плодотворным стал для общества год Пушкинского 200-летия. Благодаря инициативе и организаторской работе членов общества накануне юбилея у мукачевской школы, которая носит имя поэта, открыт третий в области памятник А.С.Пушкину.



Общество тесно сотрудничает с органами власти и местного самоуправления, имеет деловые связи с Генконсульством РФ в г. Львове и Посольством РФ в Украине. Благодаря этому ежегодно в России оздоравливаются дети.– победители конкурсов и олимпиад, проходят курсы усовершенствования учителя русского языка и литературы, выпускники школ области обучаются в престижных вузах России. На фотографии – митинг-реквием у ООШ№1 им. А.Пушкина в Мукачево в 2003 г.

*Р.С.Председатель общества Тамара Даниловна Романова награждена медалью РФ «За пользу России» Вот уже несколько лет закарпатцы ничего не знают о деятельности Русского Дома.*

*Составитель*





**Гегальчий Александр Викторович**  
родился 07.02.1949 г.

Жил в Ужгороде с некоторыми перерывами до 1992 г. Затем – в Праге. Закончил Московский авиационный технологический институт и его аспирантуру, аспирантуру МИНГ, в 1990-92 гг. по программе для советского менеджмента был на практике в Германии. Работал в Ужгороде на Машиностроительном и на Приборостроительном заводах, на заводе ТУРБОГАЗ.

С 1992 года – предприниматель, совладелец и управляющий фирм в СНГ и Европе. Участник нескольких славянских организаций, попечитель Международного фонда «Русская премия» в Праге.

*А.В. Гегальчий,  
попечитель Международного фонда  
«Русская премия»*

### **Русская премия в 12-м круге.**

В этом году «Независимая литературная Русская премия» будет вручаться русским и русинским писателям Подкарпатской Руси в 12й раз. А в 2005г. несколько мужчин, закарпатцев, обеспокоенных катастрофическим положением с русским языком в этом самом западном регионе Украины решили помочь «великому и могучему». Поскольку всё происходило в русинском сельце Буковцево, то естественно встал вопрос, как помочь и менее известному, но от этого не менее ценному в человеческом смысле русинскому языку, который у себя на Родине, в географическом центре Европы, оказался на грани вымирания. Необходимо отметить, что в то время мы думали, что уж хуже быть не может, что это пик диковатой борьбы именно с русским языком как с одной из основ Русского мира и с русинским языком как с важнейшей составляющей многообразного языкового восточнославянского моря. Ошиблись... Это было начало.

Мужчины были уже не совсем молодые, можно сказать, «битые», и лирика о поддержке культуры естественно перешла в область инвестиций, сроков платежей, перечней СМИ, методов PR-кампаний. Волей случая среди закоперщиков оказались специалисты по международному интернетовому маркетингу. Это обстоятельство, а также отсутствие больших финансов и интереса к затее у великих (русского) мира сего решило, какова будет структура проекта. Он должен был стать интернет-порталом, сообщающим о событиях на Подкарпатской Руси в делах культурных, в сфере русского и

русинского языков. В отличие от многих типовых литературных проектов, которые венчаются и ограничиваются вручением премий и репортажем об этом событии, наше дело было задумано и осуществлено как постоянное. При этом изначально планировалось маркетинговое продвижение проекта (громко и пафосно, попроще – реклама) в русском виртуальном мире. Важно как раз, что в вэб-пространстве расходы на распространение русских и русинских идей и литературных произведений могут быть весьма небольшими, не сравнимыми с затратами традиционными методами. Обращаю внимание, что задумано это было 12 лет назад, а это в стремительный интернетовый век срок немалый, и то, что я здесь сообщаю, уже не кажется таким революционным, как в начале нашего пути.

Не обошлось без казусов. Одновременно с нами жарким летом 2005-го инициативная группа заседала и в Москве. И решила присваивать русским писателям, преимущественно сначала ближнего, а потом и дальнего зарубежья, тоже «Русскую премию». Поскольку в нашем случае деньги доставались просто из своих карманов, то уже к концу года мы и сайт запустили, и призы лауреатам вручили, на несколько месяцев обогнав друзей-соперников из «большой» премии. Что нам, естественно, до сих пор не простили...

Чего же удалось добиться?! Премия регулярно присваивается в декабре на Святого Николая, в церковный и народный праздник, весьма любимый русинами и русскими, и что немаловажно, проходящий одновременно и у православных, и у греко-католиков. В предыдущие годы лауреатами «Русской премии» стали:

Иван Петровций. Наш первый лауреат, богатырь русинской литературы, неутомимый творец современного русинского языка, поэт, эссеист, переводчик Пушкина, Бодлера, Лермонтова, Баркова, Петефи.

Владимир Бедзир. Русский писатель и драматург.

Василь Матола. Русинский и русский поэт и переводчик.

Феликс Кривин. Русский писатель и драматург (1955-98гг. Ужгород, потом Израиль).

Иван Ситар. Русинский поэт, переводчик Сергея Есенина.

Иван Поп. Русинский, русский и чешский ученый-историк, (Чехия).

Мила Марышева (Бородина) Русская поэтесса, к.ф.н., доц. филологии.

Тамара Керча. Русинская писательница, сказочница, учительница.

Роман Пищальник. Просто русинский поэт.

Людмила Кудрявская. Русская поэтесса, писательница, сказочница.

Михаил Чухран. Русинский поэт, сатирик и журналист.

Юрий Маслиев. Русский писатель и авантюрист.

Игорь Керча. Русинский поэт и переводчик. Автор наиболее полных русинско-русского и русско-русинского словарей.

Людмила Загоруйко, Ужгородская русская и украинская писательница.

Михаил Капраль. Русинский, русский и венгерский историк, филолог и лингвист (Будапешт).

Кирилл Шевченко. Русский и белорусский ученый, д.и.н. (Минск).

Виктор Гомонай. Последний, прошлогодний лауреат. Отличился смелостью и тактом в обогащении литературы Подкарпатской Руси поэзией иной цивилизации – лирическими, философскими и поэтическими хокку, хайку и танка<sup>1</sup>, а также классическими спиванками, песнями и стихами на русинском и русском языках. Жизнь Виктора – почти тайна. Мы знаем только, что родился он в 1962г. в Вильховице под Мукачево. После школы поступил в Виноградовский техникум. Служил в МНР (Монголия) в советских ВВС. После демобилизации вернулся домой. Живет, говорят, в «замке на Фудзияме». Любимое занятие – ПОЭЗИЯ.

Небольшое примечание относительно понятия «русский писатель», Еще в начале пути, в 2006г. нашим лауреатом стал Феликс Кривин. Он получил премию за то, «что с 1955 по 1998 год жил в городе Ужгороде и такое здесь натворил.... А также за разговоры с пустыней Негев, за настроения и воспоминания о Подкарпатской Руси в рассказах, диаложках, ужимках и стихах». Вот, что сказал он в интервью 2001г.: «Я считаю, что прежде всего надо отделить язык от политики. Только тогда можно решить вопрос по-человечески. Нигде в свободном мире не существует проблемы, где человек живёт. Он может жить где угодно. Хемингуэй жил там, где было дешевле, — во Франции, Испании. И при этом оставался американским писателем. Если человек пишет на русском языке, то это русский писатель, а не русскоязычный, как у нас называют. Иначе мы должны будем назвать русскоязычными писателями Гоголя и Короленко, а украиноязычным — Марко Вовчок. Писатель пишет на том языке, который считает своим родным». Примечательно, что вёл тогда беседу А.Гаврош – да, да, тот самый, который теперь яростно борется ... с русским языком.

Призы и размеры нашей премии зависят от многих обстоятельств – поэтому возникают и специальные призы, например, за вклад в родную литературу, которых удостоились поэт Павло Романюк из русинского уголка Румынии, пишущий на русинском, русском, украинском и румынском языках, а также старейший русинский поэт Подкарпатской Руси М.Ф.Кеминь, знаток латыни, греческого и

---

<sup>1</sup> Хокку (или хайку, начальные стихи), - жанр японской поэзии: нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5), появившиеся еще в 16-м веке. Искусство хокку - это умение сказать многое в немногих словах.

Танка (короткая песня) - древнейший жанр японской поэзии с 8го века.

Нерифмованные пятистишия из 31 слога (5+7+5+7+7). Мимолетное настроение, изящество, сложная ассоциативность, словесная игра.

русского. Гражданин с большой буквы посвятил свою жизнь любимой Отчизне и русинской литературе. Его роман в стихах «Изянська русалка», задуманный в трудные годы, к счастью стал не реквием по живому русинскому народному языку на память грядущим поколениям, но свидетелем русинского возрождения, одним из образцов для кодификации русинского языка. *Tempora mutantur, et nos mutamur in illis!* – Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними! – Михаил Фёдорович работает над продолжением романа и собирает подкарпатские спиванки и синонимы.

Несколько лет назал мы ввели в обиход голосование за кандидатов в лауреаты на сайте «Русская премия». Первому «Народные выборы» принесли победу известному закарпатскому русскому А.Е.Луговому. Услышите, наверное, совсем нестандартную формулировку, но именно соответствующую действительности и нашему к нему отношению. Мы отметили его за то, что «выучив гимны 6 государств, он остался русским! А также за большой личный вклад в сохранение Русского мира и Русского языка на Подкарпатской Руси и в Центральной Европе». Алексей Евгеньевич ещё и известный публицист. Всем рекомендую почитать, например, его особые прикладные исследования творчества Н.В.Гоголя – «Читая Гоголя глазами зоолога».

В 2014г. с большим отрывом победил Иван Шкиря: голосовали за него многочисленные друзья, воины-интернационалисты. Не скрываем, что «независимое» жюри было таким результатом вполне удовлетворено. Потому что рассказы Ивана Ивановича: «Чужой бронезилет», «66-я отдельная мртострелковая бригада», – несомненный вклад в русскую и уж тем более в русинскую военную документально-художественную прозу.

Победителями голосования также были Владимир Перевалов (Дудаш), русский писатель из русинского Загатья и из Белгорода-Днестровского, Андрей Фатула, русинский и русский публицист, родившийся в Волковом в Карпатах и живущий в Москве, где он хорошо известен как один из лидеров русинов в России и пропагандист их истории и культуры. Прославился книгой «Подкарпатская Русь. Краткий исторический очерк» (Москва, 2009), которая сразу стала библиографической редкостью. Удивил и порадовал земляков русинский, украинский и русский поэт, строитель и общественный деятель Владимир Новак.

Проект сразу же по созданию приобрёл определенную политическую окраску и огласку. Как, впрочем, всё на Украине, что связано с русофильством, с русинским и русским языком и с Подкарпатской Русью. Увы, именно поэтому уже третий год в связи с, мягко говоря, печальной антирусской компанией в СМИ Украины и Закарпатья, даже с угрозами физической расправы, мы проводим торжества не в Ужгороде, а в Минске, в русинском центре в чешских

Дашицах, в Праге в социальных сетях, в видео-чатах Скайпа и Гугла. Завистники ворчат, что делаем мы это из жадности, чтобы не накрывать стол, но безопасность на исторической родине не гарантируют. Вероятно, подобная ситуация будет продолжаться. Сколько лет?...

Фото русских и русинов при вручении премии 2009 г. в украинских СМИ множат список ненавистной 5-й колонны... Уже есть на нём и «персона нон грата». Ещё бы! Мы, например, традиционно рассматривали кандидатов на Антирусский приз «Шаровары в сале». Несколько лет никто не мог превзойти бывшего Министра культуры и туризма Украины Василя Вовкуна с его крылатой характеристикой русского языка: «собача мова». В списках кандидатов долгое время присутствовала и Ирина Фарион; понимала, что ей нужен необычный «почётный» титул, боролась за приз изо всех сил. И всё ей чего-то не хватало. И вот победа: крылатая фраза «А русинского языка не существует», высказанная на весь мир в телевизионной дискуссии, позволила учёному филологу и Депутату Верховной Рады Украины оставить за спиной всех дежурных и профессиональных антируссинов. Увы, сегодня на приз фонда Премии «Шаровары в сале» претендует такое количество особей, что впору открыть отдельный фонд и просить грант у ГосДепа. Дадут, наверное.

Появившись сначала на многочисленных литературных и политических форумах, сайт «Русская премия» потихоньку перекочевал в социальные сети – технологии... Проект неплохо представлен в «ОДНОКЛАССНИКАХ» и на «ФЕЙСБУКЕ». Мы гордимся тем, что ввели в литературный и политический оборот понятие «виртуальная Подкарпатская Русь». Оно родилось как альтернатива историческому, вызывающему яростные нападки «сепаратистскому» термину. Сначала слово «виртуальная» вызывало только улыбки. Но когда в социальных сетях количество активных членов и поклонников русинских групп стало достигать десятков тысяч, они стали явлением русскоязычного и славяноязычного интернета. Теперь никто не может всерьез сказать, что Подкарпатская Русь – это выдумки неких сепаратистов. Вообще–то, наша затея с литературной премией была неожиданно агрессивно встречена (около)политическими кругами. Понятно, что литература и литературная кухня не могут быть нейтральными. Но чтобы проект развития культуры национальных меньшинств стал эпицентром информационной сетевой войны!? С другой стороны, и правда, неудивительно: когда мы начинали проект, то в поисковиках на запрос «русин» высвечивалось несколько десятков(!) позиций. Сегодня же – более 561 тысячи(!). Нашим базовым является сайт [premiya-ru.eu](http://premiya-ru.eu). На нём в лучшие годы бывало более 20 000 посетителей из 60 стран, которые делали более 50 000 визитов (без копий и соцсетей). Теперь о расходной части. При этом приходит на ум модное деловое словцо «бюджетный» проект!

Основные посетители сайта – из славянских стран: Украины – 34%, России – 32% , Чехии – 11%, Словакии – 4%, Белоруссии – 2%, Польши – 2%, Сербии – 1%. Другие гости как бы копируют пропорции геополитического русского и русинского исходов: США, Германия, Венгрия, Израиль, Канада.

Правовой статус проекта обеспечивает Международный фонд «Русская премия», зарегистрированный и находящийся в Праге, в действительно демократической Чехии, тесно связанной к тому же со всеславянской, с русской и русинской историей. Фонд – добровольное, негосударственное, неприбыльное товарищество граждан вне зависимости от их национальности, политического, религиозного и социального положения, которые желают поддерживать русинскую и русскую культуру. Премия финансируется за счёт их добровольных пожертвований. Приятное исключение составил в 2010 г. грант Фонда «Русский мир», который существенно помог проекту обновить сайт, а также издать сборник произведений лауреатов. Проект в полном смысле слова зависит от предпринимательских успехов нашего товарищества. Часть спонсоров в сегодняшней политической атмосфере, к сожалению, не обнародывает свои имена. Мы с благодарностью принимаем поддержку как частных лиц, так и организаций. Ищем спонсоров, защищаем проекты и гранты. Но! – оставляем за собой право отказаться от «помощи» и не планируем передавать дело в чужие, даже и дружеские руки. Увы, русские гранты отличаются от европейских традиционной бюрократичностью. В борьбе со злоупотреблениями из рублевых проектов выплескивают и ребёнка. А переход под чуждое крыло чреват... самоцензурой. Вот мы и «едем на свои». В интернете гуляют «многочисленные доказательства» богатого финансирования нас со стороны вездесущей Москвы и... лично В.В.Путина. Увы, это обрывки проектов из наших стандартных заявок на гранты. А от заявки до банковского перевода – жизнь нужно прожить.

Недавно от нас ушёл первый лауреат «Русской премии», крупнейший русинский писатель современности И.Ю.Петровций (1945-2016). Украинские СМИ облепили его террористическими ярлыками, а армия свидомых добровольцев постоянно травил его и доносила спецслужбе о его намерениях. Дело нехитрое - эти «намерения» были зарифмованы в его многочисленных произведениях.

Именно с ним связаны многие яркие моменты в литературной жизни Закарпатья.

МФ «Русская премия» и Всемирный Совет Подкарпатских Русин учредили в память об Иване Юрьевиче приз начинающим русинским поэтам. На Святого Николая в этом году и он найдет своего героя. Деликатную работу по подбору кандидатов на этот приз ведет член Союза Русинских писателей Закарпатья Иван Бузаш (Иван Бинячовський). В прошлом году он с блеском выиграл у нас «народные

выборы», при этом в течение всего года поднимался на всё новые и новые творческие и технические ступени. А уже в нынешнем году стал победителем конкурса на лучший перевод знаменитого стиха украинского поэта Яна Таксюра «Агенты Кремля..» Не обращайтесь внимания на некоторые сложности перевода, слушайте русинскую музыку!

**Усі ко банує... (Все, кто грустит...)**

Усі ко банує,  
Куй вийде пуд вичур у свої поля,  
Ото є Агенты Кремля.

Ко пысок удкрыват за своє,  
Вадь співанку слухає мамчину рудну,  
Авадь гусяша,  
Вто тоже Агентик Кремля.

Кому цідолкы-ся приносят за світло,  
Сердито взирає...  
І лає паскудно і прямо, От бля!..  
Ун тоже Агентик Кремля.

Ко власть проклинає за ціны трьох кратні,  
За живот бідняцькый, за вкрадене щастя –  
Ото всі Агенты Кремля.

Коли кось ся ще сомніває,  
Що власть є розумна, твереза і чесна,  
Така гий невинне ягня,  
Ото є шпійон провокатор –  
і явный Агентик Кремля.

И тот, ко нискаче, нивертит гузицьов,  
Ниспіват...  
Ля-ля Ля-ля-ля Ля-ля-ля.  
І правду у очи рубає,  
Ото всі Агенты Кремля.

Туй я ся припудив ...  
Низнаю ба защо і выдкы прийшла ми мысля...  
Бо всплыла уд боли жебрацька,  
Співуча квітуча весела,  
Обкрадена наша зимля...

Й ото що її насиляє,  
І власти у очи вбиває,  
Они всі бизуно до шпента...  
Коварні Агенты Кремля.

Список участников нашего дела, в частности кандидатов на премию, естественно, намного шире. В нём многие известные русским

фамилии: Владимир Сурнин, Пётр Годьмаш, Владимир Маслов, Александр Кестнер, Владимир Дубоссарский, Анатолий Санжаровский, Дмитрий Поп, Григорий Миронов.

В заключении хотел бы отметить, что наша «Русская премия» в некотором роде единственный во всем мире проект, который достаточно органично поддерживает и развивает одновременно и русскую, и русинскую культуры.



*1. Русские и русины на торжественном вечере по поводу присвоения премии 2009 года.*

*2. PREMIJA.RU. Сборник произведений лауреатов Русской премии.*

*3. На присвоение Русской премии 2013 в Русинском центре в Дашицах собрались гости из Чехии, Украины, России и Румынии; на экране «онлайн» – участник торжества и победитель народного голосования Иван Шкиря.*





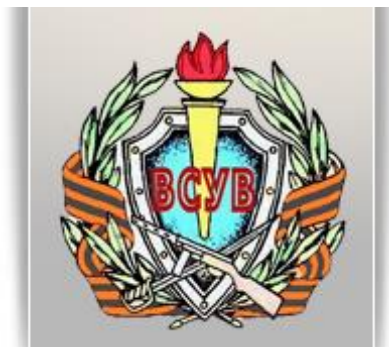
**Бужан Владимир Тихонович** родился 07.06.1949 г. во Львове в семье, прибывшей в город в 1945 г. Учился в средней школе №35, затем в Алма-Атинском высшем погранучилище КГБ СССР. В период 1974–1982 гг. служил в Мукачевском погранотряде заместителем начальника погранзаставы «Княгиня», начальником погранзаставы «Солотвино», «Саловка». В 1991–1998 гг. – замкоменданта пограничной комендатуры «Великий Березный». В 1998–2001 гг. помощник командующего – начальник пресс-службы пограничных войск Украины. В 2002–2012 гг. работал главным специалистом СБ моторно-транспортного бюро Украины по Закарпатской области. С 1994 года – член Национального союза журналистов

Украины. Сотрудничал с газетами «Советский пограничник» (Западного пограничного округа), «Дзержинец» (Среднеазиатского пограничного округа). Публиковался в журналах «Пограничник», «Вестник границы» КГБ СССР, в газетах «Вечерний Брест», «Заря над Бугом», «Слово Родины» (Прикарпатский военный округ). В Закарпатье печатался в газетах: «Новини Закарпаття», «Закарпатская правда», «Единство плюс», «РІО», «Європа-Центр», «Карпатська зірка». Заметки Владимира Тихоновича печатались в киевских газетах «Урядовий кур`єр», «Сегодня». Сотрудничал в 1998-2005 гг. с газетами «Ратуша», «Субботня пошта», «За вільну Україну», «Високий замок», «Міліцейський кур`єр», «Народна Армія». В период 1999–2001 гг. В.Т.Бужан организовал ежемесячный выпуск «Северо-Западный кордон» и раз в три месяца – «Львовский пограничник».

Сейчас подполковник погранвойск СССР в отставке В.Т.Бужан – член Президиума ВСУВ, председатель Закарпатской областной организации Всеукраинского союза участников войны, организатор и пропагандист по сохранению памяти в Закарпатье о Победе СССР над фашистской Германией и её союзниками.

*Бужан В.Т.*

## **Всеукраинский союз участников войны: история, становление, деятельность**



Всеукраинский союз участников войны (ВСУВ), областная организация которого действует и в Закарпатской области, является старейшим в Украине ветеранским объединением. Начало его истории уходит в первые послевоенные годы.

В жестоких испытаниях Великой Отечественной войны зародились и утвердились такие понятия, как фронтовое товарищество, фронтовая дружба, фронтовое братство. Когда завоевавшие великую Победу уже бывшие фронтовики вернулись к мирному труду, связывавшая их боевая солидарность не исчезла. Проявилось их общее стремление в мирное время сохранить, закрепить и передать потомкам священные традиции фронтового братства. Повсеместно стали создаваться объединения и группы бывших фронтовиков, партизан, подпольщиков при местных органах власти, в трудовых коллективах, в учебных заведениях, при воинских частях. Зародилось и начало жить то, что впоследствии получило название «ветеранское движение».

Тогда и зародились традиции ветеранского движения, определились основные направления и формы деятельности ветеранских организаций: коллективная защита интересов участников войны, проведение праздничных мероприятий, посвященных знаменательным событиям Великой Отечественной войны, историческим датам, патриотическое воспитание молодежи на примере поколения победителей Великой Отечественной войны и ряд других.

Возможности этих объединений и групп ограничивало то, что они были разрознены и действовали несогласованно. Поэтому в их среде возникла и получила распространение идея о необходимости объединения усилий созданием единой организации ветеранов войны. Эту идею стали воплощать в жизнь после того, как её поддержал Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Г.К. Жуков.

29 сентября 1956 г. в Москве, в Центральном доме Советской армии, состоялась Первая всесоюзная конференция ветеранов войны, на которой присутствовали 800 бывших фронтовиков, партизан и подпольщиков, представлявших все республики СССР. На конференции была учреждена всесоюзная организация бывших фронтовиков, получившая название Советский комитет ветеранов войны (СКВВ). Председателем Комитета был избран заместитель Министра обороны СССР Маршал Советского Союза А.М.Василевский. Первым заместителем председателя стал прославленный партизанский генерал, дважды Герой Советского Союза

С.А.Ковпак, представлявший на учредительной конференции и в Комитете ветеранские организации Украины.

В новой организации в столицах республик и областных центрах стали создаваться секции СКВВ. В Украине было образовано 7 секций: в Киеве, в городах-героях Керчи, Одессе и Севастополе, а также в Запорожье, Львове и Харькове. В состав СКВВ вошли и все прежде существовавшие объединения ветеранов войны. В течение года украинские секции СКВВ завершили организационный период и прошли процедуру государственной регистрации. 18 декабря 1957 г. была официально зарегистрирована Киевская секция СКВВ. Эта дата и стала «днём рождения» в Украине организации ветеранов войны.

Характерной чертой Комитета ветеранов войны, отличающей его от других ветеранских объединений, является то, что его первичные организации с самого начала формировались на принципе так называемого «однополчанства». То есть они объединяли бывших фронтовиков, служивших в одних и тех же частях, экипажах кораблей, соединениях, воевали в составе одних и тех же фронтов, флотов, принадлежали к одному и тому же роду войск или были объединены по каким-либо другим принципам общности. Возглавлялись эти организации периодически избираемыми советами однополчан.

Опора на однополчанские объединения, участники которых совместно прошли боевой путь, послевоенную службу, много лет знают друг друга, разделяют общие идеалы, создавало внутри СКВВ обстановку взаимопонимания и взаимоуважения, содействовало его организационной сплоченности, солидарности, повышало его дееспособность. Более тридцати лет фронтовики Украины работали в рамках Советского комитета ветеранов войны. Они продолжали и развивали добрые традиции, ранее сложившиеся в отечественном ветеранском движении.

Особо следует отметить постоянно проводимую активную работу по патриотическому воспитанию молодежи. В ней добровольно участвовали многие тысячи бывших фронтовиков, не только знакомящих подрастающее поколение с героическими событиями Великой Отечественной войны, но и стремившихся дать почувствовать высокий моральный дух, сплотивший советских воинов в борьбе за свободу Родины и ставший залогом великой Победы, сделать молодое поколение продолжателями традиций отцов. В эти годы в учебных заведениях и воинских частях ветераны помогли создать и поддерживали деятельность более чем 400 музеев, комнат, уголков боевой славы, многие из которых действуют и ныне.

Активно участвовали ветераны Украины в связях с зарубежными ветеранскими организациями: обменивались делегациями, совместно проводили мероприятия, посвященные памятным событиям минувшей войны, годовщинам освобождения от гитлеровской оккупации, национальным праздникам и по другим поводам.

Росту общественного авторитета ветеранов-фронтовиков способствовало то, что во главе их стояли известные, заслуженные военные, государственные и общественные деятели. Первые десять лет СКВВ возглавлял дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант С.А.Ковпак, одновременно занимавший пост заместителя Председателя Верховного Совета Украинской ССР. После него в 1966 г. украинских ветеранов войны возглавил и оставался на этом посту до 1989 г. заместитель председателя Советского комитета ветеранов войны, бывший партизанский генерал, Дважды Герой Советского Союза, Министр социального обеспечения УССР А.Ф.Федоров.

Впервые утрату поддержки со стороны властных структур и попытки подрыва их общественного престижа бывшие защитники Отечества ощутили в годы горбачевской «перестройки». Ветеранским организациям стало сложнее работать, ухудшилось материальное положение ветеранов.

С развалом СССР автоматически прекратил свое существование Советский комитет ветеранов войны. Но бывшие фронтовики, партизаны и подпольщики сохранили свои организации и нашли возможность возродить в независимой Украине объединённую ветеранскую структуру.

Инициатором объединительного движения выступили активисты украинских секций бывшего СКВВ. 18 декабря 1991 г. собралось 300 активистов украинского ветеранского движения, представлявших объединения бывших фронтовиков 17-ти областей Украины, городов Киева, Керчи и Симферополя, а также представителей московских ветеранов. Они провели учредительный съезд, на котором было провозглашено создание единой всеукраинской организации ветеранов – Украинского союза участников войны (УСУВ) и сформированы его руководящие органы: Комитет и Президиум. Председателем Комитета был избран один из инициаторов создания объединённой ветеранской организации полковник Н.А.Михайленко, продолжатель традиций Советского комитета ветеранов войны.

Новообразованный союз не отказался от славной истории ветеранского движения советского периода, был организован как продолжатель традиций Советского комитета ветеранов войны, его украинских секций и стал единственным и бесспорным правопреемником СКВВ в независимой Украине.

Как независимая самостоятельная организация УСУВ, кроме традиционных форм работы, стал развивать международные связи, прямые контакты с зарубежными и международными ветеранскими организациями. Уже в 1991 г. Союз стал действительным членом Всемирной федерации ветеранов войны. В 1992 г. он оформил свое членство в Международной федерации борцов Сопротивления, с которой украинские ветераны – подпольщики, партизаны и узники гитлеровских лагерей давно уже поддерживали деловые связи, участвовали в ее деятельности.

23 февраля 1994 г. Союз прошёл перерегистрацию, вызванную принятием нового Закона Украины «Об объединениях граждан» и был зарегистрирован Министерством юстиции Украины под измененным наименованием «Международный Украинский союз участников войны»

Интересно отметить, что изменение наименования прошло не по инициативе Союза, а по решению Министерства юстиции. В принятии такого решения сыграло роль организационное построение Союза по принципу «однополчанства». В силу сложившихся причин многие члены (а иногда и большинство) организаций однополчан, входивших в наш Союз, проживали за её пределами Украины. Но, как правило, они поддерживали связи со своими организациями, принимали участие в их работе. Так, Организация ветеранов 1-й Гвардейской армии с центром в г.Чернигове осуществляла свою деятельность с действенным участием тысяч бывших «первогвардейцев», живущих во всех республиках распавшегося СССР, в число которых входили высшие должностные лица Российской и других армий СНГ. На юбилей авиационной дивизии, которой некогда командовал трижды Герой Советского Союза А.И.Покрышкин, в Киев съезжались ветераны почти из всех из стран т.наз. «ближнего зарубежья». Такие примеры можно продолжить.

В качестве ассоциированного члена к МУСУВ примыкала израильская Организация ветеранов и инвалидов войны против фашизма. Проживающие в Украине ветераны польской дивизии им. Т.Костюшко признаны ветеранами войны и в современной Польше, пользуются предоставляемыми в этой стране льготами. Эти и многие другие моменты свидетельствуют, что наш Союз по праву уже 15-й год носит юридический статус международного.

В конце 1990-х годов существенно изменился принцип формирования личного состава Союза. Если до этих пор членами ВСУВ были исключительно участники боевых действий, то теперь полноправными членами стали и ветераны военной службы. Немало ветеранов этой категории и раньше активно работало в организациях Союза, но только те, кто принимал участие в Великой Отечественной войне. Сейчас же в МУСУВ вошли ветераны локальных войн и ветераны воинской службы.

Такой пересмотр принципов был вызван тем, что в силу естественных причин в эти годы быстро стали таять ряды ветеранов. Ранее многочисленные организации превратились в небольшие группы, часть мелких организаций исчезла. Сложнее стало работать в объединениях однополчан, формировать советы ветеранов отдельных соединений. Вместо них создавались укрупненные организации: объединенные советы ветеранов армии, групп армий, даже фронтов и флотов.

Приход новых, более молодых сил, оживил деятельность ветеранских объединений. Но при всем сказанном МУСУВ продолжает

в организационном отношении придерживаться принципа «однополчанства».

С декабря 1996 по декабрь 2005 гг. Союз возглавлял полковник В.И.Бакушин. На пленуме Комитета МУСУВ, состоявшемся в декабре 2005 г., председателем ВСУВ был избран генерал-полковник В.Г.Воронцов. Тогда же в состав Комитета МУСУВ был избран Владимир Бужан, возглавлявший Великоберезнянскую и Перечинскую районные организации Союза.

МУСУВ: современность. 2007-2010 г.

На январь 2007 года в Украине проживало свыше 3,5 млн граждан, относящихся к категории ветеранов, чьи интересы защищает Союз. Из них – 2,9 млн ветеранов войны, в том числе:

- 375 тыс. участников боевых действий;
- 268 тыс. инвалидов войны;
- 2263 тыс. участников войны;
- 443 тыс. лиц, приравненных к ветеранам войны;
- 616 тыс. ветеранов воинской службы, правоохранительных органов и спецслужб.

В составе ветеранов есть лица, имеющие особые заслуги перед Родиной, среди которых сегодня числятся:

- 113 Героев Советского Союза;
- 31 полный кавалер ордена «Слава»;
- 25 лиц, награжденных четырьмя и более медалями «За отвагу».

На указанный контингент в основном и опирается в своей деятельности Международный Украинский союз участников войны, деятельность которого распространяется на всю Украину, Францию, Германию, Австрию, Израиль и ряд других стран. За время существования МУСУВ было проведено шесть съездов. Последний состоялся в декабре 2006 г. На нём был обновлен Устав организации, избран высший руководящий орган – Комитет.

Тогда же был сформирован постоянно действующий Президиум в составе 21 человека. Председателем МУСУВ повторно избран участник боевых действий Великой Отечественной войны генерал-полковник В.Г.Воронцов. Первым заместителем председателя стал ветеран боевых действий во Вьетнаме, Мозамбике и Анголе полковник Ю.В.Кислицын. Заместителем председателя избраны также В.А.Малеваный – председатель Киевской организации ветеранов войны; Г.А.Федченко – ветеран службы безопасности, председатель Международной комиссии. Территориальные организации Союза, который в 2010 году был переименован во Всеукраинский союз участников войны, имеются в 24-х областях Украины и в городе Киеве.

Организация поддерживает связи с организациями участников Великой Отечественной войны в Словакии, Чехии, с рядом областей Украины.

**За русский язык, образование и русскую культуру. /Избранные документы, интервью русских и русских организаций русской культуры края/:**

**Телеинтервью украинских родителей школьников, должностных лиц из Украины и закарпатца Владимира Салтыкова телеканалу «Россия-1» в 21–00 мск 25.05.2016. Распечатка**

В русскоязычных школах Украины не хватает мест для всех детей, которые хотят там учиться. На Украине сокращается количество школ, где преподают на русском языке, при том что интерес к ним огромен. В этом году после того, как открылась запись в первый класс, места закончились через считанные дни. Люди вынуждены идти в частные учебные заведения. При этом в Министерстве образования Украины считают, что проблемы не существует.

Через несколько месяцев Серафим идет в первый класс. Семья 30 лет назад переехала в Киев из Подмосковья, дома все говорят на русском, поэтому и мальчика решили записывать в русскоязычную школу. Бабушка обзвонила все учебные заведения в районе: мест в классах уже нет. Пришлось обращаться в частную гимназию. Стоимость обучения – 70 тысяч гривен в год, это почти 190 тысяч рублей.

«Там, конечно, учиться очень хорошо, условия очень хорошие, но это очень дорого. Приходится свой бюджет урезать, платить такие деньги, чтобы ребенок получал адекватное образование», – говорит Галина Савлук.

Дети Галины учились в украинской школе, и сама мама Серафима, хорошо знакомая с местной системой образования, настояла на том, чтобы ее сын получал образование на русском.

«Меня возмущает еще что – в восьмом классе, когда «Евгения Онегина» изучают – взять, перевести на украинский язык. Ну как это? Ладно бы это был английский, французский... Русский язык все понимают – почему вы переводите?», – удивляется Галина Савлук.

Теоретически записывать первоклассников в украинские школы можно аж до сентября, но фактически попасть в русскоязычные учебные заведения или те, где есть классы с преподаванием на русском языке, уже невозможно. Причем, некоторые школы набрали учеников буквально в течение первых двух-трёх дней после того, как открылась запись.

Журналисты решили обзвонить несколько киевских школ, предлагающих обучение на русском, и поинтересоваться, как обстоит дело с записью первоклассников. Ответ везде одинаковый – «Есть набор, но только в украинский класс. Классы есть, но с русским языком уже набрали».

«В этом году было четыре человека на место. Было около 230 заявлений на 56 свободных мест», – говорит директор гимназии №153 им.А.Пушкина Алена Баталова.

В украинском Министерстве образования и науки заявляют, что русскоязычных школ в стране достаточно.

«Я считаю, что та система, которая сегодня, в основном удовлетворяет русскоговорящее население. И, если у родителей есть проблема, они могут обратиться в местное управление образования, им обязательно порекомендуют школу, где есть российский класс, или где вся школа – русскоязычная», – говорит министр образования и науки Украины Лилия Гриневич.

На деле же, утверждают сами украинцы, на их жалобы о нехватке мест в русскоязычных школах для всех желающих никто не реагирует. В закарпатском городе Мукачево 25 пап и мам не могут добиться, чтобы в гимназии, которая носит имя русского поэта Пушкина, открыли хотя бы один класс с обучением на русском языке.

«В этом году стараниями мэра, который создал определенные неправовые условия для этого, а также стараниями директора школы ученикам-первоклассникам отказали в праве учиться на русском языке», – возмущен житель Закарпатья Владимир Салтыков.

Такой отказ был бы просто невозможным, если бы на Украине заработал закон об основах государственной языковой политики. Верховная Рада приняла его в 2012 году, а после Майдана отменила. Правда, президент постановление об отмене до сих пор так и не подписал. Получается, закон есть, а инструмента его реализации нет.

«Мы заложили такое условие, которое позволяло большинству жителей того или иного региона – районам либо области – объявить решение местного совета: такой-то язык становится региональным, и он обслуживался наравне с государственным языком. На сегодняшний момент такого решения ни один областной либо районный совет принять не сможет, потому что его людей просто поубивают», – уверен депутат Верховной Рады пятого-седьмого созывов от «Партии регионов», соавтор закона о статусе русского языка как регионального Вадим Колесниченко.

«Сейчас это на уровне преступления. Опять же негласно – учителя, которые побывали на курсах в Российской Федерации, на них сразу цепляется клеймо «сепаратиста» с дальнейшими вытекающими последствиями», – говорит президент международного педагогического клуба Александр Кондряков.

Галина Савлук не возражает, чтобы ее внук наряду с русским языком изучал и украинский. Главное – чтобы у ребенка был выбор. Но сегодня в русскоязычных школах украинский – обязательный предмет, а в украинских гимназиях русский язык порой нет возможности изучать даже факультативно.

Видеозапись [телеинтервью телеканалу «Россия-1» Владимира Салтыкова приведена в приложении к выпуску \(№9\) альманаха. Полностью \[видеоблок о школьном образовании Украины - в приложении.\]\(#\)](#)



**В городе Мукачево будущих первоклассников и дошкольников будут принимать в школы и детсады, если есть прописка. /По материалам закарпатских электронных СМИ/.**

Недовольные родители говорят, что это незаконно. Впрочем, у должностных лиц своя «правда...» «Несколько дней назад Ольга пошла в школу, что около её дома, чтоб сдать документы будущей первоклашки.

Однако директор женщине отказал, что таких заявлений уже не принимает, посоветовал ей пойти в мэрию Мукачево. Там формируют списки для поступления не только в школы, но и в детские сады.

Более того, впоследствии этот перечень еще и утверждает исполком на своем заседании. Горожанка была ошарашена, говорит: подать заявление в первый класс уже почти как поступить в ВУЗ.

Однако своей дочери в списках так и не нашла. Таких, как Ольга, оказалось несколько десятков. А все потому, что родители не имеют прописки в том микрорайоне, где находится желаемое ими учебное заведение.

#### **Ольга Любчинская, жительница Мукачево:**

– Права нарушаются. Ни в каком документе не имеют права отказать по месту регистрации, а привязывать к месту регистрации – я не нашла нигде. Возможно, это какая-то новая коррупционная схема.

Впрочем, чиновники утверждают – именно территориальный принцип является основным при формировании списков учащихся и дошкольников.

#### **Иван Маняк, секретарь Мукачевского горсовета:**

– Исполком принял это решение, чтобы удовлетворить все потребности, чтобы не учились в две смены. Все дети будут устроены в школы нашего города.

Возмущенные родители вышли к мэрии с протестом. Против такого решения и в самых школах. Однако на камеру директора или их заместители говорят неохотно.

– У нас отрицательный комментарий, абсолютно негативный комментарий, но на камеру я не буду говорить ...

#### **Василий Чори, директор Мукачевской СШ № 20**

– Это меня не задевает, не задевает интересы школы, заработную плату, это может затрагивать интересы родителей.

Между тем, по словам юристов, новации от мукачевских чиновников граничат с беззаконием. Потому что Конституция не дает права на такие ограничения.

#### **Михаил Маркус, юрист:**

– Конституция гарантирует защиту всем и каждому. В том числе за расовой дискриминацией и, по моему мнению, по месту жительства. Поэтому такой нормы, которые бы легализировали такое разделение, нет. Дискриминации по этому принципу быть не может.

Между тем недовольные родители свое право на образование будут отстаивать и в дальнейшем.

Они готовы обратиться к международным организациям за содействием.

#### **[Русскому языку не нашлось места в школе. им. А. Пушкина в г. Мукачево.](#)**

Видеоинтервью ужгородскому «21 каналу» родителей первоклассников и причастных чиновников. /Электронное приложение на украинском и русском языке/.

Салтыков В.Н. Из жизни Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» за 10 лет. /Электронное приложение/.

- [Хронология.](#)

- [Обзор деятельности.](#)

- [Избранные фотомгновения истории русских обществ Закарпатья.](#)

- [Хронология мероприятий, связанных с именем русского писателя Н.Гоголя, «От идеи к реализации. Шаг за шагом».](#) Описание мероприятий в честь

Н.Гоголя..4

- [Заговор против ...языка! Русского ... или русских?](#) По материалам ЗООРК «Русь», переданных комиссару ОБСЕ по вопросам нацменьшинств. /Электронное приложение/.

## 14.ПОМНИМ

### Штоколова Александра Васильевича - помним!



В мае 2016 года не стало **Штоколова Александра Васильевича** (родился 19.07.1932).

Ужгородцы знают его как члена Союза дизайнеров СССР, обладателя красивого баса (вокал). В Ужгородском и Закарпатском областном обществах русской культуры «Русь» он известен как любитель творчества русского писателя малороссийского происхождения Николая Гоголя, инициатор, проектировщик и исполнитель оригинального памятного знака малой архитектурной формы от имени ЗООРК «Русь» «ВЕЛИКОМУ ГОГОЛЮ», установленного 31.03.2009 накануне 200-летия со дня рождения русского писателя, историка из Малороссии. Мемориальная доска в его честь установлена в городе Ужгороде на улице Гоголя на доме №1. С историей этого проекта можно ознакомиться на интернет-страницах ЗООРК «Русь». А до этого было множество дизайн-проектов конструктора А.В.Штоколова, которые защищены авторскими свидетельствами на промобразцы за время работы в ПО «Тисса» Минэлектронпрома.

Русские края, общества русской культуры города Ужгород и области потеряли активиста пропагандиста и деятеля русской культуры, известного не только в Закарпатье, оставившего несмываемый след в русской истории и культуре края.

## Ушёл из жизни соотечественник А.Е. Луговой



В ночь на 5-е сентября, в возрасте 86 лет (родился 10.02.1930 г.), ушёл из жизни известный соотечественникам не только в Закарпатье, но и на Украине (особенно на западной Украине), в России и даже в «дальнем зарубежье» Луговой Алексей Евгеньевич. Российские соотечественники края и Украины знают его как одного из организаторов и многолетнего функционера Ужгородского общества русской культуры, в котором он избирался и председателем, и почётным председателем. Известен он и как учёный, канд. биологических н., доцент ужгородского филиала Киевского славистического университета, орнитолог. Его родители эмигрировали после революции в Австро-Венгрию. Алексей Евгеньевич родился в Ужгороде, входящем в то время в состав Чехии. В школах и гимназиях учился на чешском, венгерском, русинском языках. Завершил среднее образование после Великой Отечественной войны в русской гимназии в Праге. Любовь к природе и птицам – от его отца.

Получил гражданство СССР, и с 1948 года - учёба в только что открывшемся Ужгородском университете, потом стажировка в Дарвиновском заповеднике, работа в Астраханском заповеднике. В 1962 г. вернулся в Ужгород, где стал директором Зоологического музея Ужгородского университета. Вскоре вновь вынужден был уехать, работал 20 лет в Мордовском педагогическом институте преподавателем, доцентом, заведующим кафедрой, деканом химико-биологического факультета, основал школу орнитологов. В 1980 г. вернулся в Закарпатье, работал в Карпатском заповеднике (Рахов), в заповеднике «Росточье» (Львовская обл.). Перебравшись вскоре опять в Ужгород, Алексей Евгеньевич стал научным сотрудником Зоомузея Ужгородского университета, занимался педагогической деятельностью.

В Ужгороде прожил до последних дней. Даже серьёзно больным продолжал публиковать статьи в русскоязычных (преимущественно) изданиях, вносил полезные инициативы, вел посильную общественную работу. В его научном и творческом активе порядка 300 статей, монографий, справочников, ряд книг, многочисленные публикации в периодической печати. Светлая ему память...

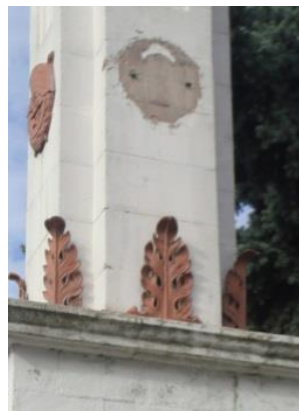
*Владимир Салтыков,  
председатель УжОРК и ЗООРК «Русь»*

**Война на Украине с памятниками, памятью о Великой Отечественной войне, с освободителями края, Украины, Европы. Фототрагедия на фоне уважения к памятникам в Европе.**

О том, что системно стирается и искажается народная память о Победе народа в войне с фашистской Германией и её союзниками, знают многие. Государство системно искажает эту память о Победе, победителях, значении Победы. Переносят и разрушают памятники, захоронения, меняют имена улиц в честь победителей, стирают надписи надгробий и мемориалов, запрещают символы Победы: празднование Дня Победы, знамёна частей-победителей, использование копий знамён частей-участников Великой Отечественной войны и георгиевской ленты, подменяется термин Великая Отечественная на 2-ая мировая. Временами становится опасным ношение советских боевых заслуженных наград. На фотографиях ниже, собранных составителем, опубликованных в интернет-СМИ, фрагменты умышленных повреждений захоронений и мемориалов Великой Отечественной войны:



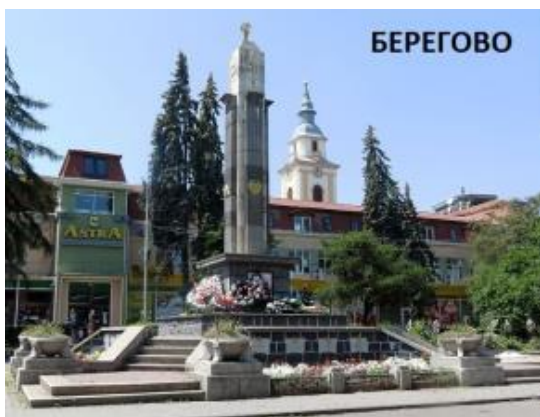
*Затёртые варварами надписи имён на надгробиях захоронений в центре г. Мукачево (пл. Мира, перед служебным кабинетом председателя г. Мукачево) воинов Советской Армии, погибших при освобождении Подкарпатской Украины (фото 2015 г.). В 2016 году картина та же.*



1. Рекламный щит банка на памятном захоронении воинов-освободителей края в Великой Отечественной войне в г. Мукачево.
2. Сколот с памятной стелы фрагмент (вопреки закону охраны памятников).



*Фрагменты разрушений памятника закарпатским добровольцам, участникам 2-ой Мировой войны в городе Ужгороде (фото 2016 г.)*



*Так было.*



*Так ныне, в 2016 г., выглядит мемориал в честь павших героев Великой Отечественной войны в центре города Берегово: закрасены надписи на стеле во славу русского оружия, победителей, срезана звезда стелы, памятник «на ремонте»*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ</b>	<b>4</b>
<b>1.ЗАКАРПАТЬЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ</b>	<b>5</b>
Лукиных Г.И. <b>О литературном языке Галицкой и Подкарпатской Руси.</b>	<b>5</b>
Разгулов В.М. <b>Русский парижанин на Подкарпатской Руси /По страницам неизданной книги/.</b>	<b>11</b>
и.Алексей (Дехтерев). <b>Православие на Подкарпатской Руси.</b>	<b>15</b>
<b>2.ДОРОГАМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЙН</b>	<b>19</b>
Литвинов А.П. <b>Вязьма – Город воинской Славы.</b>	<b>19</b>
<b>3.ПРИКАЗЫ РОДИНЫ НЕ ОБСУЖДАЮТ</b>	<b>33</b>
Шкиря И.И. <b>Кадет.</b>	<b>33</b>
Самойлович О.Г. <b>Самойловичи – защитники Отечества.</b>	<b>45</b>
<b>4.ПАМЯТЬ</b>	<b>51</b>
Литвинов А.П. <b>О решающей роли России в освобождении народов Европы от наполеоновского диктата (1813-1814 гг.).</b>	<b>51</b>
<b>5.ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>60</b>
<b>Карабинцев Юрий Георгиевич. Визитная карточка.</b>	<b>60</b>
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Карабинцев Ю. Г.</span> <b>Как я убил зайца. Рассказ.</b>	<b>61</b>
Сурнин В.Б. <b>Стихотворения.</b>	<b>63</b>
Попович (Бледнова) Е.А. <b>Бальзаминчик, Троица, Роза. Рассказы.</b>	<b>74</b>
- <b>Стихотворения.</b>	<b>77</b>
Новиков В.С. <b>Памяти Юрия Гагарина. Стихотворение.</b>	<b>85</b>
- <b><a href="#">Закарпатье – мой край. Песня.</a></b> Аудиозапись.	<b>85</b>
<b>Иванова Ольга Николаевна. Визитная карточка художника, педагога.</b>	<b>87</b>
- <b><a href="#">Живопись. Фотопрезентация.</a></b>	<b>87</b>
Недельская М. <b>Юрий Маслиев конкистадор, не желающий превращаться в крестьянина.</b>	<b>88</b>

Маслиев Ю.К. Стихотворения.	89	
- <a href="#">Песни. Аудиозапись</a>	89	
Иванова Н.С. Лирические миниатюры. Рассказы	94	
- Стихотворения.	97	
Бричкова С.Б. Стихотворения. Поэма «Серёжа».	98	
<b>Паранич Николай Иванович.</b> Визитная карточка.	108	
<table border="1"><tr><td>Паранич Н.К.</td></tr></table> <b>Источник жизни чистый. Кратко и ясно.</b> Публицистика.	Паранич Н.К.	109
Паранич Н.К.		
<table border="1"><tr><td>Паранич Н.К.</td></tr></table> Стихотворения.	Паранич Н.К.	113
Паранич Н.К.		
Новак В.И. Стихотворения: стансы, сонеты.	117	
Торохтин А.М. Стихотворения.	127	
<b>Салтыков Владимир Николаевич.</b> Визитная карточка.	129	
Салтыков В.Н. Некоторые полезные, по мнению автора, правила и принципы.	131	
- <a href="#">Интервью телеканалу «Россия-1» в защиту образования на русском языке.</a>	131	
Булгакова В.В. В кафе. Оранжевая революция. Изгой. Судьи. Рассказы.	132	
Ивашкович Е.М. Стихотворения.	142	
<b>Асаулюк Валерий Андреевич.</b> Визитная карточка.	144	
- <a href="#">Песни. Аудиозапись.</a>	144	
- <b>ПРОЧТИ ЛЮБОВНЫЙ ДИАЛОГ.</b> «Роман в лицах и стихах» 1979-1981 гг. .	145	
Майорский А.М. Шекспиру. Стихотворение.	155	
<b>Шарков Геннадий Михайлович.</b> Визитная карточка.	156	
<table border="1"><tr><td>Шарков Г.М.</td></tr></table> Моим учителям. Стихотворение.	Шарков Г.М.	157
Шарков Г.М.		
Зубак А.Ю. Стихотворения.	158	
<b>6.РУССКИЕ СУДЬБЫ</b>	164	
<b>Карабинцева Элеонора Тимофеевна.</b> Визитная карточка.	164	
- <a href="#">Вокал. Аудиозапись</a>	165	
- <a href="#">Графика. Фотопрезентация.</a>	165	
- <b>Моя Музыка и жизнь.</b> Воспоминания.	165	
- «Моя болезнь». Стихотворение.	179	
<b>7.УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАРПАТЦЫ</b>	180	
<b>Гендлер Аркадий Львович.</b> Визитная карточка коллекционера автографов.	180	

<b>8.ПРОБА ПЕРА</b>	<b>181</b>
Савельев О.И. <b>Искусство – неотъемлемая часть жизни нашей семьи.</b>	<b>181</b>
Савельева А.О. <b>Стихотворения.</b>	<b>183</b>
Савельева Н.В. <b>Стихотворения.</b>	<b>184</b>
Савельев О.И. <b>Иконы. Живопись</b>	<b>185</b>
Темнов А.М. <b>Стихотворения.</b>	<b>186</b>
- <a href="#">Музыка. Сочинения.</a> ...	<b>186</b>
Путинцева Н.П. <b>Стихотворения.</b>	<b>193</b>
<b>9.САТИРА, ЮМОР, СКАЗКИ, ФАНТАСТИКА</b>	<b>195</b>
<b>Темнов Михаил и Комяти Владимир. Визитная карточка.</b>	<b>195</b>
Темнов М.Ю., Комяти В. <b>Глава 11 фантастического романа «День восьмой».</b>	<b>196</b>
Викторов В. <b>Фантастикой по наболевшему.</b>	<b>201</b>
Салтыков В.Н. <b>От шутки через иронию к конструктивному сарказму.</b>	<b>203</b>
– <b>Политические афоризмы (характерные афоризмы) и дефиниции по истокам украинской политики, подмеченные автором.</b>	<b>203</b>
– <b>Нам песня строить и жить помогает. Полушутка-юмореска.</b>	<b>206</b>
– <b>Про учёных, наученных (ремесленников) и хитрых неучей. Сказка.</b>	<b>211</b>
<b>10.ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА</b>	<b>217</b>
Литвинов А.П. <b>Нашествие.</b>	<b>217</b>
- <b>Был ли гетман И.Выговский украинским патриотом?</b>	<b>223</b>
Салтыков В.Н. <b>Алгебра идиотизма.</b>	<b>229</b>
<b>«Наша русскость не моложе Карпат!». Интервью с Валерием Разгуловым.</b>	<b>235</b>
<b>11.ЮБИЛЕИ</b>	<b>243</b>
<b>Визитная карточка исследователя, педагога высшей школы, литератора, канд. филол. н., доцента И.М.Сенько</b>	<b>243</b>
<b>Слово о коллеге. К 60-летию со дня рождения Н.П.Бедзир, педагога высшей школы, литератора, доктора филологических наук.</b>	<b>244</b>
<b>12.КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ. Острова русской культуры Закарпатья</b>	<b>249</b>
Провозин В.В. <b>О культуре и о себе.</b>	<b>249</b>
- <b>Вместо предисловия (книга «Великое откровение»).</b>	<b>250</b>



- Салтыков В.Н. Из жизни Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» (между выпусками альманаха «Русская культура Закарпатья»).
- В электронных приложениях - история ЗООРК «Русь» за 10 лет:
- [Хронология.](#)
- [Обзор деятельности.](#)
- [Избранные фотомгновения истории русских обществ Закарпатья.](#)
- [Хронология мероприятий, связанных с именем русского писателя Н.Гоголя.](#)  
E:\almanakh-2016print20161008\RUSS\Gogol-200-v2016.pdf
- [«Русская культура Закарпатья» в Ужгороде.](#) Сообщение 18.10.16 о презентации выпуска №9 альманаха.
- Центр русской культуры «Киевская Русь».
- Мукачевская общественная организация русской культуры «Русский Дом» им. А.С.Пушкина.
- Ужгородское общество русской культуры
- Скауты «Галицкая Русь» на Закарпатье.
- [Фрагмент телепередачи канала «Тиса-1» о конференции скаутов.](#)
- Арбатов К. В Ужгороде и Львове впервые собрались скауты и поисковики со всей Украины.
- Бондар Д. Следами забытой войны»: Галицкие скауты в Карпатах восстановили ещё один воинский мемориал времен Первой мировой войны.
- Есенов А.Р. Ужгородское общество русской культуры «Русь».
- Шестаков А.А.  
Закарпатское областное отделение Всеукраинского общественное объединение «Русское Движение Украины».
- Ежов В.Е. О Русской общине Виноградовского района.
- Разгулов В.М. Береговское общество русской культуры им. А.С. Пушкина.
- Романова Т.Д. Закарпатское областное общество русской культуры «Русский дом».
- Гегальчий А.В. Русская премия в 12-м круге.
- Бужан Владимир Тихонович. Визитная карточка.
- Всеукраинский союз участников войны: история, становление, деятельность.
- За русский язык, образование и русскую культуру. /Избранные документы, интервью русских и русских организаций русской культуры края/:
- Телеинтервью родителей украинских первоклассников, лишённых возможности учиться на родном русском языке. Распечатка
- В городе Мукачево будущих первоклассников и дошкольников будут принимать в школы и детсады, если есть прописка. По материалам СМИ.
- [Заговор против русской культуры ... или или русских?](#) Справка для губернатора.
- [Письмо-обращение 2007 07 17](#) родителей двух групп детей детсада №6

Ужгорода (единственного в городе с воспитанием детей на русском языке) к общественности и властям Украины;

- [Письмо ЗООРК «Русь» 2008 03 09](#) в областную гостелерадиокомпанию о соблюдении авторских прав русских;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2008 07 10](#) ректору Ужгородского национального университета о неумножении госнабора студентов на отд. русистики (укр. яз.);
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2008 07 11](#) – обращение к общественности и к России за поддержкой в сохранении госнабора студентов на отд. русистики УжНУ;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2008 07 17](#) в прокуратуру о сохранении фонда редких книг научной б-ки УжНУ;
- [Письмо УжОРК 2008 08 11](#) о поддержке экспозиции юбилейной выставки художника, участника Великой Отечественной войны ф.Безверхнева.
- [Письмо УжОРК 2008 12 22](#) мэру Ужгорода о финансировании памятного издания (альманаха «Русская культура Закарпатья») в честь Н.Гоголя Ужгородским обществом русской культуры;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2009 01 02](#) просьба ЗООРК «РУСЬ» к Научной библиотеке СГУ;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2009 02 05](#) властям Закарпатья о праздновании 200-летия со дня рождения Н.Гоголя;
- [Письмо 24 03 09 Православной Церкви МП](#) – благодарность ЗООРК «Русь» за альманах в честь 200-летия со дня рождения Н.Гоголя;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2009 04 16](#) Верховному Комиссару ОБСЕ в отношении нарушений прав образования на родном русском языке;
- [Письмо УжОРК 2009 07 06](#) мэру Ужгорода о совместных мероприятиях памяти 1-ой Мировой войны (укр.яз.);
- [Вступительная речь 2009 09 26 председателя УжОРК и ЗООРК «Русь» на празднование 10-летия УжОРК;](#)
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2010 05 09](#) обращение к общественности о достойном чествовании Победы-60;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2010 07 12](#) военкома Ив.-Франковска для капитана 1-ого ранга ВС РФ и ЗООРК «Русь» о найденном с помощью общества «Русь» захоронении воина ВОВ, погибшего в Карпатах – родственника российского офицера.
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2011 04 24](#) обращение к Европейской Комиссии, властям Украины о восстановлении прав русских края;-
- [Интервью ЗООРК «Русь» 2011 09 27](#) председателя ЗООРК «Русь» шеф-редактору областной газеты «Правозахист» (правозащита) о сохранении памятника А.С.Пушкину в г. Ужгород;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2013 07 19](#) мэру Мукачево о сохранении в городе захоронений и памятника освободителям края в Великой Отечественной войне;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2015 06 30](#) передача в дар литературных изданий членов общества и ЗООРК «Русь» в Российскую государственную библиотеку;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2015 09 18](#) письмо мэру Ужгорода о сохранении памятника А.Пушкину в Ужгороде;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2015 11 14](#) мэру Киева о восстановлении украденной памятной доски Пастернаку,
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2015 12 27](#) - обращение к властям и общественности о разрушениях памятников русской культуры;
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2015 12 30](#) - заявление против попыток ликвидации отделения русистики (2-х кафедр) на филфаке УжНУ (укр. яз.);
- [Письмо ЗООРК «Русь» 2016 02 11](#) председателю ОГА Москалю Г.Г. с

планами ЗООРК «Русь».

- [Письмо-благодарность 2016 09 14](#) за пополнение Российской государственной библиотеки изданием ЗООРК «Русь».

- [Письмо ЗООРК «Русь» 2016 09 15](#) обращение в аппарат Верховного Комиссара ОБСЕ на Украине в отношении национальных культурных проблем в Закарпатье.

- [Русскому языку не нашлось места в школе. им. А. Пушкина в г. Мукачево.](#)

Видеоинтервью (2015 г.) ужгородскому «21 каналу» родителей школьников и госчиновников. /Электронное приложение на украинском и русском языке/

- [Проблемы на Украине с образованием первоклассников на русском языке.](#)

Видеоинтервью (блок новостей программы «Время» 25.05.2016 в 21 ч.) с родителями русскоязычных первоклассников Украины телеканалу «Россия-1». /Электронное приложение на украинском и русском языке/.

- [Проблемы в закарпатской средней школе №1 им. А. Пушкина города Мукачево с обучением первоклассников на родном на русском языке.](#)

Видеоинтервью (блок новостей программы «Время» 25.05.2016 в 21 ч.) председателя ЗООРК «Русь» по проблемам обучения первоклассников на русском языке телеканалу «Россия-1». /Электронное приложение на украинском и русском языке/.

- [Сообщение 25.09.2016 г. участника ужгородского форума по межнациональным вопросам партии Социалисты.](#)

- **Некоторые аспекты национальных отношений с титульной нацией русскоязычного населения ([элементы сравнительного анализа образования на русском языке русских с положением украинского \(титульного\) населения и венгерского нацменьшинства](#)) с точки зрения УжОРК и ЗООРК «Русь» /на основе сообщения представителю ОБСЕ при инспекционном визите в Закарпатье 30.04.2014/.**

- [Вопросы манипулирования сознанием. Ст.4 сборника публикаций «Тотальная дезинформация» на сайте Анатолия Владимировича Краснянского.](#)

#### 14.ПОМНИМ

Штоколова Александра Васильевича - помним!	297
Ушёл из жизни соотечественник А.Е.Луговой. Некролог.	298
Викторов В. Война с памятниками, с памятью о Великой Отечественной войне, с освободителями края, Украины и Европы. Фототрагедия.	299

Литературно-художественный сборник с аудио-, фото- и  
видеоприложениями

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЗАКАРПАТЬЯ**

**альманах**

**выпуск 9**

ББК 84 (4рус)6–57

УДК 821.161.2

С–16

Составление и подготовка к изданию – Салтыков В.Н.

Редактор: Литвинова К.А.

Консультант по IP-технологии – Лазоренко В.П.

Русская культура Закарпатья . Альманах /литературно–художественный сборник с аудио- , фото- и видеоприложениями / . – Закарпатское областное общество русской культуры «Русь», Ужгородское общество русской культуры «Русь», Сост. В.Н.Салтыков . – Ред. К.А.Литвинова . – (Текст, фото, музыка, вокал, видео) . – [Электронный ресурс] . – (0,7 Gbite) . – Ужгород : – 2016 , №9 . – 1 электронный оптический диск CD–ROM ; = Интернет–версия – упрощенная версия, без приложений) : зв. цв. 12 см., 309 с. , приложения .– Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или выше) , Microsoft Windows 2007 (рекомендуются русифицир.); 20 Мб ; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800 x 600, 65 тыс. цв. ; клавиатура, мышь или аналогич. устройство ; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows 7 , Microsoft Office Wold 2010, Windows Media Centr, Catalist Control Centr, AMP2, Проигрыватель Media Centr, Adobe. – Загл. с экрана , [копирование разрешается, ссылка на альманах и его фрагменты обязательна] . – 50 экз.

