



РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЗАКАРПАТЬЯ

альманах
выпуск 8

Ужгород
2015

Закарпатское областное общество русской культуры «Русь»
Ужгородское общество русской культуры «Русь»



РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЗАКАРПАТЬЯ

альманах
выпуск 8

Ужгород
2015

Посвящается:

*10-летию Закарпатского областного общества
русской культуры «Русь»,*

*71-ой годовщине освобождения Закарпатья
от немецко-фашистских захватчиков,*

*памяти участника Великой Отечественной войны
1941-45 г.г. и войны с милитаристской Японией,
учёного-русиста, педагога В.И.Ариповского*



ББК 84 (4рус)6-57

УДК 821.161.2

С-16

Альманах «Російська культура Закарпаття» (№ 8; рос. мовою)

В альманасі зібрано матеріали про значущі події в житті та діяльності людей Закарпатського краю, представників національностей, які спілкуються російською мовою, живуть за принципами міжетнічної згоди. Електронна версія збірника дозволила включити в нього вокальні, музичні твори та твори образотворчого мистецтва закарпатців, фотографії з історії російських товариств краю. Альманах приурочено 10-й річниці Закарпатського обласного товариства російської культури «Русь», 71-ій річниці визволення Закарпаття від німецько-фашистських загарбників, пам'яті учасника ВОВ 1941-45 р.р. і війни з мілітаристською Японією, вченого-русиста, педагога В.І.Аріповського

Альманах «Русская культура Закарпатья» (№ 8)

В альманасе собраны материалы о значимых событиях в жизни и деятельности людей Закарпатского края, представителей национальностей, которые общаются на русском языке, живут по принципу межнационального согласия. Электронная версия сборника позволила включить в него вокальные, музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства закарпатцев, фотографии по истории российских обществ края. Альманах приурочен 10-й годовщине Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», 71-ой годовщине освобождения Закарпатья от немецко-фашистских захватчиков, памяти участника ВОВ 1941-45 г.г. и войны с милитаристской Японией, учёного-русиста, педагога В.И.Ариповского

Составление и подготовка к изданию – Салтыков В.Н.

Редакторы – Литвинова К.А., Вахмянина Е.М.

© 2015. Салтыков В.Н.– составление, подготовка к изданию, материалы альманаха за подписью Владимир Салтыков и В. Викторов.

© 2015. Авторы материалов, размещённых в альманасе и приложениях к его электронной версии.

На обложке:

Мемориальный памятник погибшим советским воинам Великой Отечественной войны, подпольщикам в г. Мукачево Закарпатской обл.

Памятник воинам-освободителям, партизанам, подпольщикам Великой Отечественной войны в г. Иршаве Закарпатской обл.

На титульном листе:

К Пушкину с литературным приветствием в день его рождения. Праздник русского слова Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» на пл. А.Пушкина г. Ужгорода (06.06.2015).

Уступами всходят Карпаты,
Под ногами тает туман.
Внизу различают солдаты
Древний край – колыбель славян.

Валерий Брюсов, «На Карпатах» (1914 г.)

ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Выпуск литературного альманаха «Русская культура Закарпатья» (№ 8) выпускается в электронном виде лишь второй раз. Он посвящён 71-ой годовщине освобождения края от фашистов, 10-летию Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», (создано в 2005 г.) и памяти члена русского общества – известного в крае учёного-русиста, педагога, участника II Мировой (Великой Отечественной и войны с милитаристской Японией) Ариповского Виктора Ивановича.

Наиболее почётные страницы сборника содержат произведения участников Великой Отечественной войны, материалы об участниках Великой Отечественной войны, боевых и специальных миссиях СССР.

Ужгородское и Закарпатское областное общества русской культуры «Русь» предлагают читателям материалы, созданные закарпатцами, основанные на воспоминаниях русскоязычных людей, живущих в Закарпатье. При составлении альманаха не забыты традиционные рубрики, такие как «Проба пера», «Дискуссионная трибуна», «Память» и др.

Важное место в альманахе занимают материалы об островках и представителях русской культуры края – личностях и организациях.

Надеемся, что каждый читатель найдёт для себя в данном сборнике интересующий его материал.

Благодарим всех, кто способствовал выходу в свет очередного выпуска альманаха «Русская культура Закарпатья».

1. ЗАКАРПАТЬЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ

Л.П. Сахарова, историк

Шрамы Мировой войны

Из истории русской эмиграции на Подкарпатской Руси (20-е-30-е годы XX ст.)^{1,2}



Возникновение русской эмиграции за границей было прямым следствием событий 1917 года и разразившейся следом гражданской войны. Около двух миллионов граждан России рассеялись по разным странам и континентам (1).

Выезжая за пределы Родины, они все надеялись на недолговечность жизни вне России, но с 1921 года четко обозначились невозможность возвращения и неизбежность долгого пребывания за границей.

Центрами европейской эмиграции стали Париж, Берлин, Прага, последняя благодаря так называемой «Русской акции», план которой был разработан в 1921 году министром иностранных дел Чехословацкой Республики Э. Бенешем и его ближайшим помощником-доктором Й. Гирсою (2). Он включал в себя план материальной и духовной помощи беглецам, предоставлял возможность русским ученым продолжать в Чехословакии свою научную работу, включал в себя ряд мероприятий по воспитанию молодого поколения, но главным его содержанием было предоставление убежища тысячам беженцев, заброшенных в разные уголки Европы, Балкан, Турции и Северной Африки. По статистическим данным 1924 года, в Чехословакии оказалось около 40 000 тысяч русских (3).

«Русская акция» преследовала не только гуманитарные, но и практические цели. По замыслу Президента Т. Масарика, необходимо было собрать, сберечь и поддержать остатки культурных сил России, которые после краха большевизма начали б у себя на родине строить новое демократическое

¹ Из истории русской эмиграции на Подкарпатской Руси (20-е-30-е годы XX ст.) . – Л.П.Сахарова, ЗООРК «Русь» [Текст] . – <http://www.rus.in.ua/news/5003.html> . – [Электронный ресурс] . – Киев : – Русские на Украине, Интернет-портал работает при поддержке Правительства Москвы, Департамента внешнеэкономических и международных связей города Москвы и ГУП «Московский центр международного сотрудничества» – [Опубликовано впервые] . – 31.10.2011 (815 kb) .

² Из истории русской эмиграции на Подкарпатской Руси (20-е-30-е годы XX ст.) . – Л.П.Сахарова, – ЗООРК «Русь» . – <http://www.edinaya-odessa.org/st/35993-iz-istorii-russkoy-emigracii-na-podkarpatskoj-rusi-20-e-30-e-gody-xx-st.html> . – Одесса : – Единая Одесса. Главная. Новости Одессы . – 01 ноября 2011 (815 kb) .

общество. Приоритетными были – наука и образование. Одновременно, Чехословакия пыталась ликвидировать у себя дефицит рабочих рук на селе, где в это время начиналась сельскохозяйственная реформа. 7 ноября 1921 года Гирса телеграммой осведомляет Стамбул, что его страна примет 800 студентов и 4 000 хлеборобов, из них 50% казаков донских и кубанских (4). Бывшим военным надлежало найти своё место в мирной жизни, став эмигрантами.

Поскольку Закарпатье в те годы было составной частью Чехословакии, события, происходившие в стране, коснулись и Подкарпатской Руси. По неподтвержденным данным, здесь оказалось до пяти тысяч русских – учителей, врачей, бывших офицеров Белой Гвардии, казаков, людей, принадлежавших миру искусств.

Преподаватели российских университетов становятся учителями в русских гимназиях городов Мукачево, Хуст. Технические специалисты принимают участие в развитии инфраструктуры края. В православном движении принимают активное участие российские священники и монахи. Все они вливаются в жизнь края, активно содействуя его развитию, изучая культуру, внося свое слово в искусство, хотя для многих эмигрантов Подкарпатская Русь так и не стала второй Родиной, а принесла новый оборот страданий, неустроенности и нищеты.

Даже в первые годы действия «Русской акции» на страницах местной прессы появлялись предупреждения такого содержания: «Обращаемъ внимание русскихъ беженцев, ищущих занятия, что сейчас очень тяжело, почти невозможно устроиться въ Карпатской Руси. На государственную службу русские беженцы здесь вовсе не принимаются, а в частных учреждениях и предприятияхъ даже местные рабочие не находят работы по поводу продолжающагося тяжелого экономического положения. Поэтому, не советуемъ неимеющимъ собственныхъ средствъ к жизни отправляться в Карпатскую Русь, как на страну, где легко можно устроиться. Кто не хочет найтись в очень трудном положении, пусть не отправляется сюда без предварительного обеспечения» (5).

Но и при таких условиях русские эмигранты прибывали на Подкарпатскую Русь. Кто-то ехал по направлениям Чехословацкого Красного Креста, работая социальными работниками в самых отдаленных, экономически и социально отсталых селах, кто-то в таких же селах работал учителями и врачами. Несмотря на все предостережения и предупреждения, беглецы ехали на Подкарпатскую Русь, возможно считая, что здесь будет легче выжить.

Газеты того времени пестрели объявлениями подобного содержания: «Русский, с высшим образованием (окончил Петроградский Археологический Институт), православный, 49 лет, неженатый, бездетный, знает языки малорусский и польский, немецкий и латинский, а также чешский желал бы получить какое либо занятие в библиотеке, архиве, музее. Согласен занять место сельского учителя. Адрес.» (6).

«Русский студент-технолог ищет конторской работы или уроков специальность: математика, русский язык, французский, знает немецкий и латинский. Согласен на выезд в провинцию». (7).

Кому-то везло больше. Врачи, которые смогли вывезти из России какой-либо капитал, открывали в городах и селах Закарпатья частные приёмы больных. К таким относились-отоларинголог Константин Фрост (Ужгород), Вячеслав Прушков, доктор медицины (округ Хуст, села Сокирница и Вышково), Владимир Востоков (поселок Буштино на Мараморошчине) и другие (8).

Первым шагом к объединению на чужбине были выручка и взаимоподдержка. В помощь бедным россиянам даются концерты. Один из первых состоялся 19 марта 1922 года и его целью был сбор денег для закупки пасхальной муки для бедных русских эмигрантов, которые на чужбине оказались в крайней нужде. Концерт был устроен комитетом русских женщин и состоялся он в городском театре заполненном полностью (9).

Семьи, разбросанные по всему миру, пытались воссоединиться, отыскать живых и найти места гибели и захоронения близких людей.

С 1924 года в местной газете «Русская земля» начинают печатать списки тех, кого разыскивают близкие. Главное справочное бюро по розыску россиян находилось в Константинополе, а списки печатались во всех европейских странах, где осели эмигранты и выходили русскоязычные газеты. Немало таких объявлений печаталось и на страницах газеты «Русская земля», выходившей на Закарпатье в 20-30-е годы прошлого столетия. Вот пример одного из таких объявлений: «Главное справочное бюро по розыску русских во всех странах. Константинополь. ПЕРА № 479, прот.зд. Росс. Консул, почт. ящикъ 29. По поручению родных разыскиваются:

Ранко Апсельмъ Адамович, 53 л., полк. артилл., служил въ укр. част. и въ добровол. Армии.

Рыбников Федоръ Федорович, 25 лет, Донск. обл. воен. чин.

Донск. офиц. пол, въ 21 г. Жиль въ Бургась-Болгария.

Южакова Евстолия Павловна, по мужу Пастухова, 26 лет, выехала изъ Оренбурга за границу в 21 г.

Лиц, знающих что-либо о розыскиваемых, убедительно просят сообщить по адресу:

Burea Russe de renseignements Turkey? Constantinople, Pere. Boite Postale, 29/(10).

Кого-то по таким объявлениям возможно розыскали, кого-то – нет. Отдельные эмигрантские места захоронений, имена людей становятся известными лишь сейчас спустя многие десятилетия.

Одним из первых русских эмигрантов, умерших на Подкарпатской Руси был генерал-лейтенант Русской Армии Александр Федорович Турбин (1858 – 1922). Дворянин, уроженец Курской губернии. Воевал на фронтах Первой Мировой войны в составе 5-го Сибирского армейского корпуса. Был награжден многими высшими русскими орденами: офицерским крестом св. Георгия, орденами Владимира, Белого Орла, св. Анны, французским орденом Почётного легиона и другими. (11).

До войны владел имениями в Курской губернии. Несмотря на дворянское происхождение, пользовался любовью и уважением простых людей-крестьян и рабочих.

Когда к власти пришли большевики, его арестовали и посадили в тюрьму, но по требованию простых людей вынуждены были выпустить его. Во время Гражданской войны воевал в армиях Деникина и Врангеля. В Крыму был комендантом Севастополя и начальником гарнизона, откуда был эвакуирован в Константинополь. Оттуда друзья (возможно семья Семена и Елены Геровских) перевезли его в Ужгород, но прожил он здесь недолго, 10 сентября 1922 года умер в городской больнице (12). 12 сентября его похоронили со всеми воинскими почестями на кладбище Кальвария. Из родных у него остались жена и сын, оказавшиеся в эмиграции в Финляндии. (13). Могила А.Ф.Турбина не сбереглась.

Судьбы россиян – эмигрантов часто были трагичными, а жизни полны скитаний, недостатков и бед. Дети часто оставались сиротами, без родительской опеки, без денег, без надежды возвращения на Родину.

В январе 1937 года в городе Тячев за попытку вторично перейти нелегально границу был задержан молодой человек. Как выяснилось, Г.В.Комаров был сыном крупного петроградского ювелира. За границу в эмиграцию он попал в возрасте 11 лет. Вскоре отец умер, а мальчик, оставшись без средств к существованию, попрошайничал. Пешком прошел Польшу, Болгарию, Грецию, Мальту, Австрию. Владел французским, английским, португальским, итальянским, турецким языками, кроме родного – русского, который забыл, годами находясь в чуждой для него среде (14).

Немало эмигрантов, осевших на Подкарпатской Руси, потеряли навсегда не только родных, но и всякую надежду на встречу с ними. Кто-то поселился здесь семьями. Среди них были – Федоровы, Конашинские, Колоколовы, Баренблаты, Лосиевские, Панкратовы, Ромберги и многие другие. Кто-то создал семью уже здесь. Одним из них был Владимир Данилович Талалаев. Уроженец Новочеркасска, сын полковника Донского войска Данилы Талалаева и Елизаветы Чумаковой (погибших в ходе репрессий), воспитанник Новочеркасского кадетского корпуса, он вынужден был покинуть семью и Родину, когда ему едва исполнилось шестнадцать лет. (15).

Под руководством генерал-лейтенанта А.Чернечунина юного кадета с десятками его товарищей вывезли в Измаил, а затем в Египет. В 1922 году Талалаев оказался в среде русских эмигрантов в болгарском городе Варна. Оттуда дорога привела его в Прагу.

Оказавшись в Чехословакии, он без родных и денег, получил образование инженера-строителя дорог и электротехника в Русском Высшем дорожном училище. Там же в Праге познакомился со студенткой юридического факультета Карлового университета Софией Могильницкой и вскоре обвенчался с ней в Ужгороде. После завершения образования получил направление на Подкарпатскую Русь (16). Строил дороги от Рахова до Тячева и от Тячева до Берегово. В Ужгороде принимал участие в строительстве Храма-памятника русским воинам, убиенным в Великую войну. Умер рано и

неожиданно (2 февраля 1937 года). Отпевали его в храме, в сооружении которого он принимал непосредственное участие. Похоронили на Кальварии (17). Ему едва исполнилось 33 года. Через несколько дней после смерти его жена и дочка выразили благодарность церковному клиру, хору и всем, кто пришел проводить покойного в последний путь (18). Его могила сбереглась на Кальварии. Спустя годы в ней была похоронена жена, оставшаяся верной ему, так и не вышедшая больше замуж.

Жизнь на чужбине обрывалась у многих эмигрантов. 15 января 1932 года отошёл в Вечность русский эмигрант Александр Илларионович Науменко, бывший Гласный Кишиневской городской Думы. Он оказался в Ужгороде в 1923 году и работал простым машинным наборщиком в типографии «Школьная помощь», а в последние годы жизни – в типографии «Унио». Похоронен, как и большинство соотечественников, на Кальварии, могила не сбереглась (18).

С разницей в несколько дней умер еще один русский эмигрант – инженер Василий Деркачов. Ему едва исполнился 31 год. Родился он в ноябре 1901 года в городе Таганрог. Воевал в Белой Гвардии, в 1920-м году был эвакуирован из Крыма. В этом же году он перебирается в Югославию, а в августе 1921 года появляется на Подкарпатской Руси. Жил он в селе Великий Березный, был многолетним секретарем Окружного Хозяйственного Общества, а затем консультантом Краевого Союза профессионального Земледельческого общества Подкарпатской Руси. Несмотря на молодость, во всем Великоберезнянском округе инженер пользовался несомненным авторитетом, любовью и уважением у всего населения, благодаря своей порядочности, честности и преданности своему делу. Умер Деркачов в ужгородской больнице и был похоронен на той же Кальварии, рядом со своими соотечественниками (19).

В марте 1933 года умер русский полковник Евгений Иванович Федоров. Родился он на Дону в 1897 году. Как Донской казак прошел японскую, Первую Мировую и Гражданскую войны. Оказавшись в эмиграции, служил командиром 12-го артиллерийского чешского полка, где умер прямо во время очередных военных учений. Позднее, в апреле 1942 года, в первый день Пасхи умерла и его жена-Елизавета Васильевна (20).

В закарпатской земле похоронен и инженер-агроном Петр Викторинич Еремеев, казак станицы Преображенской Хоперского округа Донского казачьего войска, умерший 15 мая 1937 года. В эмиграции на Подкарпатской Руси он жил в Тячево и служил при одной из комиссий при окружном суде, где пользовался большим почетом и уважением как человек скромный, трудолюбивый, доброжелательный ко всем. Его горячая любовь к далекой Родине поддерживала и вдохновляла многих русских эмигрантов, тесно общавшихся с ним. Эту любовь он доказал и как боевой офицер, участник Первой мировой, а затем и Гражданской войн. Воевал на юге России. Отец и два родных брата погибли во время боев за Дон. Хоронили Веремея немногочисленные родственники и товарищи по Высшей Земледельческой школе в Праге, которую он окончил, будучи в эмиграции, товарищи по службе и вся эмигрантская тячевская колония, несмотря на то, что похороны

состоялись в Ужгороде, поскольку умер он в Ужгородской городской больнице (21).

7 июня 1941 года последний свой приют на Ужгородской Кальварии обрел Владимир Самойлович Левицкий, юрист по образованию, проживший в Ужгороде почти двадцать лет, проработавший в городском суде и вышедший в отставку (22).

Жизнь многих эмигрантов на чужбине кончалась рано: тоска по Родине, потерянные близкие, подорванное здоровье. 2 января 1942 года окончился земной путь Владимира Дмитриевича Колесникова. Ему было только 46 лет. Эмиграция привела его в Прагу, где он окончил Русский Кооперативный институт. Был редактором русской эмигрантской газеты «Неделя» и совладельцем типографии в Праге. В это время он помог в издании трудов многим начинающим писателям-эмигрантам. В 1935 году газета прекратила свое существование, и Колесников переезжает в Ужгород, где занимает должность главного редактора газеты «Нашь карпаторусский голось», затем газеты «Наш путь» и под конец журнала «Зоря». Из-под его пера вышло немало статей на разную тематику. Последние годы своей жизни Колесников тяжело болел, не работал и жил в нищете. Умер в больнице и был похоронен 4 января на горе Кальварии (23).

К сожалению ни одна из вышеназванных могил не сбереглась, на костях русских людей похоронены другие люди. Нет следа и от могилы Екатерины Николаевны Клетновой, неординарной личности, русской эмигрантки, краеведа, археолога, автора многочисленных стихов и пьес, профессора Смоленского университета, действительного члена Императорского русского исторического общества, жизнь которой окончилась 29 мая 1938 года в Ужгороде. Имя ее не забыто в России, а в одном из предыдущих альманахов была опубликована статья, посвященная ее жизнедеятельности.

На небольшом участке ужгородской Кальварии, где хоронили эмигрантов, их могил практически не осталось. Сбереженных могил – единицы. Более-менее сохранилось надгробье полковника Панкратова, чей сын – инженер Панкратов погиб в сталинских лагерях в Сибири, постамент на могиле Евдокии Табаковской со сломанным крестом рассыпается на глазах, где-то в бурьяне прячется детская могилка Славика Ефремова, плита на могиле инженера Л. Лосиевского сростается с землей. Да ещё одинокая могилка с православным крестом на ней – как напоминание о тех, кто похоронен здесь и забыт. Уже в послевоенное время на разных участках старой Кальварии были похоронены Инна Ромберг и её мама Жозефина Судравская, Петр Милославский и его супруга Полина, Евгений Федосеев-Луговой, Вера Ромишовская, Милетина Совина и многие другие, связавшие свои судьбы до конца с приютившим их краем.

Судьбы русских эмигрантов, оказавшихся волей судьбы на Подкарпатской Руси – одна из страниц истории русской эмиграции в целом. Каждая судьба трагична, за каждой – человеческая жизнь. Из таких маленьких человеческих трагедий состояла большая Трагедия постбольшевистской России.

Эмигрантские могилы раскиданы по всему Закарпатья: в селе Терново Тячевского района был похоронен юрист, востоковед и художник-реставратор Борис Ромберг (1935), в городе Мукачево – Анна Багатурова (1926), в городе Хуст – учёный-математик, восемнадцать лет преподававший в Хустской гимназии – Николай Доброгорский (1941).

Немало эмигрантов, чьи судьбы и жизненные пути, так или иначе, были связаны с Подкарпатской Русью, покоятся на эмигрантском Ольшанском кладбище в Праге: бабушка русской революции Е.Брешко-Брешковская, писатель Е.Чириков, ученый-астроном профессор В.Стратонов, писатель, сатирик А.Аверченко, русский историк, публицист, политический деятель А. Кизиветтер и многие другие.

Но несмотря ни на что, эмигрантская колония жила на Подкарпатской Руси, формируя свою этническую среду. Понимая, что возврат на Родину становится невозможным, люди становятся сплоченнее, стараются выжить и сберечь на чужбине свои традиции, язык и веру.

Часть эмигрантов принимает активное участие в работе общества «Школьная помощь», в частности Е.Брешко-Брешковская и Е.Клетнова, часть создает музыкально-драматическое общество «Боян» (П. Милословский, М.Багатурова, В. Ромишовская, П. Милославская). В 1930-м году строится духовный центр русских в Ужгороде – русская церковь-Храм-памятник убиенным русским воинам в Великую войну. Свою лепту внесли и русские эмигранты – священники и монахи: Всеволод Коломацкий, Таушев, Дехтерев, Пронин, регент церковного хора Потапов, Илечко, Миловидов и многие другие.

Инженеры – М. Баренблат, А. Панкратов, Л. Лосиевский принимали непосредственное участие в строительстве новых объектов. Социальным работником на Тячевщине работала художница и этнограф Инна Ромберг, её муж Борис Ромберг писал иконы, расписывал храмы, одновременно работая простым учителем в одной из сельских тячевских школ. Е. Федосеев-Луговой, А. Владыков внесли свой вклад в развитие науки.

Хотя большая часть русских эмигрантских семей и тех, кто был одинок, оставались неприметными, сливаясь с местным населением, перенимая их обычаи, изучая язык, в отдельных случаях, смешиваясь в браках. К сожалению, установить достоверное количество русских эмигрантов, появившихся на Подкарпатской Руси в Чехословацкий период, составить пофамильные списки сейчас практически нереально. Но возможно исследовать биографии и жизненный путь тех, чьи имена известны, кто прожил здесь не один год, слился с народом Подкарпатской Руси, внес свой вклад в развитие края, принявшего их. Тема русской эмиграции на Подкарпатской Руси почти не исследована, хотя хранит в себе немалый пласт событий и имен, которые значительно расширили бы пласт истории Закарпатья 20-х – 30-х годов прошлого века, она ждет тех, кто обратится к ней и дополнит автора этой небольшой статьи новыми исследованиями и новыми публикациями.

Литература

1. Литвиненко А. Пути и судьбы российских историков в изгнании. Даугавпилс, 2003 г.
2. Архангельский В. Русское дело в Чехословакии. Сборник «Русские в Праге», 1918- 1928 г.г., «К 10-летию Чехословацкой Республики, Прага, 1928 г.
3. «Русский вестник», 1927 г., 28 сентября, фонды Закарпатского краеведческого музея (в дальнейшем-ЗКМ), арх. № 749.
4. Вербин Е. «Юбилей Русской акции», Прага, 1931 г.
5. «Русская земля», 1922 г., 27 апреля.
6. «Русская земля», 1922 г., 16 февраля.
7. «Русская земля», 1922 г., 25 мая.
8. «Русская земля», 1922 г., 27 апреля.
9. «Русская земля», 1922 г., 20 марта.
10. «Русская земля», 1924 г., 13 марта.
11. Залесский К. Первая мировая война. Биографический энциклопедический словарь. М., «Вече», 2000 г.
12. «Русская земля», 1922 г., 14 сентября.
13. Карпато-русский вестник, 1922 г., 22 сентября, фонды ЗКМ, арх. № 7494.
14. «Русский народный голос», 1937 г., 12 февраля, фонды ЗКМ, арх. № 10743.
15. Там же.
16. Из воспоминаний Е. Ходаковской, дочери В.Талалаев
17. «Русский народный голос», 1937 г., 12 февраля, фонды ЗКМ, арх., № 10743.
18. «Русский народный голос», 1937 г., 6 февраля, фонды ЗКМ, арх. № 10743
19. «Русская земля», 1932 г., 16 января, фонды ЗКМ, арх. № 32558/2.
20. «Русская земля», 1933 г., 18 марта, фонды ЗКМ, арх. № 12560/5.
21. «Русский народный голос», 1937 г., 16 мая, фонды ЗКМ, арх. № 10743/51.
22. «Русское слово», 1941 г., 11 июня, фонды ЗКМ, арх. № 7519/35.
23. «Русское слово», 1942 г., 7 января, фонды ЗКМ, арх. № 7517/1.

«На поле брани убиенным...»

Одним из самых неординарных памятников современного Ужгорода является православный Покровский храм. История его неразрывно связана с историей русской эмиграции на Закарпатье первой половины XX века.

Православная церковь сыграла огромную роль в объединении русских людей на чужбине, именно ей принадлежит и заслуга в сохранении изгнанниками своей национальной культуры в чуждой им среде, где необходимо было выживать в самые тяжелые для каждого времена.

К середине 20-х годов прошлого века в Ужгороде уже существовала эмигрантская община, насчитывающая более 150 русских (данные собраны и обработаны автором статьи). Однако храма община не имела, и богослужения попеременно проходили то в актовом зале Жупаната (городской мэрии), то в рисовальном зале Ужгородской Гражданской школы. Первым православным священником и настоятелем прихода был местный священник Михаил Мейгеш.

24 апреля 1926 г. в помещении «Русского Касино» состоялось общее собрание православной общины Ужгорода, на котором присутствовало 44 ее члена. Был избран Церковный совет, в который от эмигрантской общины вошли: А. Долгопятов, супруги Конашинские, супруги Неароновы, В. Седакова, И. Федоров... Последний и внес предложение о сооружении в Ужгороде храма-памятника русским воинам, убиенным в Первую мировую войну. Строительство храма было поручено протоиерею Всеволоду (Коломацкому), который был русским эмигрантом и уже имел опыт храмостроения. Его биография широко известна в Закарпатье и Словакии. В архиве Православного богословского факультета в Пряшеве (Словакия) сохранилось его личное дело,

материалы которого частично были опубликованы в газете «Единство», выходившей в Ужгороде в начале 90-х годов.

Родился Коломацкий 8 января 1896 г. с. Саражинцы на Киевщине, в семье псаломщика Владимира Коломацкого и его жены Серафимы (урожденной Богородицкой). Жизненным рубежом 18-летнего студента Киевской духовной семинарии стала Первая мировая война. К началу 1916 г. он окончил Военное училище со званием офицера. В составе 127-го Путиловского полка прошел до конца войны. Четырежды был ранен, награжден орденами св. Анны 4 степени, св. Анны 3 степени, Георгиевским крестом и многими другими орденами и медалями. К концу войны по воле судьбы он возвратился в родной Киев – долечивать ранения, затем ушел в Румынию, а оттуда – в Чехословакию. В Киеве остался родной и близкий для него человек – девушка Лиза, которой лишь в 1923 г. Международный Красный Крест помог выехать в Прагу, где уже в мае они обвенчались.

Коломацкий понимал, что без веры и Церкви Православной русскому человеку тяжело будет выжить в изгнании и потому выбрал путь служения Господу. 14 января 1924 г. Вениамином (Федченко), епископом Мукачевским, он был рукоположен в диаконы, а 15 января – в священники. Он начинает строить и проектировать православные храмы в селах Русское, Ракошино, Червенево, Домбоки. В 1926 г. его пригласила, как строителя и настоятеля, русская община Ужгорода. С большим трудом, после нескольких лет ходатайств, община купила участок земли под строительство храма на пустыре на набережной Палацкого над рекой Уж (декабрь 1929 г.).

Началась работа по созданию проекта. Отец Всеволод сам проектировал будущий храм в соавторстве с русским инженером, таким же эмигрантом Владимиром Талалаевым и архитектором И. Катковым, прибывшим из Праги. Сохранился чертеж, выполненный рукой о. Всеволода, по которому и началась постройка. Проект храма-памятника был удостоен Первой премии на мировом конкурсе, проведенном Белградским обществом русских архитекторов. В строительных работах ему помогал и инженер Куфтин.

Катастрофически не хватало средств. Днем настоятель с топором в руках работал на стройке, а ночью писал воззвания ко всем православным, публикуемые в местных газетах и рассылаемые по всему миру, где жили русские эмигранты.

«...Ужгородская Православная Община и ея Строительный комитет, горя желанием довести до конца начатое дело, усердно просят всех верующих христиан прийти на помощь своими пожертвованиями, просят всех своевременной помощью, дать возможность возжечь въ ближайшем времени в новом храме-памятнике неугасимую лампаду за упокой души убиенных воинов».

И деньги на строительство стекались отовсюду. Жертвовали ужгородцы, сельские общины края, зарубежные общины Франции, Финляндии, США, Канады, Югославии. Пожертвовали деньги «бабушка русской революции» Екатерина Брешко-Брешковская, баронесса Врангель, губернатор Подкарпатской Руси А. Бескид и многие другие. Великая княгиня Анастасия

Николаевна пожертвовала храму икону «Спасителя» в серебряном окладе, перед которой молился Великий князь Николай Николаевич.

В воскресенье 16 марта 1930 г. в Ужгороде состоялась торжественная закладка храма – памятника русским воинам, убиенным в мировую (Великую) войну. Неизвестный автор писал:

**На поле брани убиенным
За Русь святую, к небесам
Пусть вознесется вдохновенным
Бессмертным памятником храм
Кто русский сердцем и душою,
Кто чувства русские хранит,
Тот не забудет о героях
И свято память их почит
А Божий храм, как Символ Веры,
Всем будет в век напоминать
Как предан Родине без меры
Был русский доблестный солдат
Сынов-героев не бесследно
Россия в жертву принесла
И память вечную победно
Им будут петь колокола**

(Газета «Русская Земля», 1931, 17 марта).

Строительство храма завершилось за 8,5 месяцев, рождественские богослужения 1931 г. уже проводились в храме. На постройку храма было израсходовано 185 тыс. чешских крон (при смете 385 тыс.). В газетах писали, что Коломацкий сотворил чудо. Внешние работы были завершены, но храм нуждался во внутренней отделке и иконостасе. На все это тоже нужны были средства, и сбор денег продолжался.

В 1932 г. Ужгород посетил известный русский художник Алексей Васильевич Ганзен, внук знаменитого И.К. Айвазовского. Он жил в эмиграции в Югославии, но приехал ненадолго на Подкарпатскую Русь, где писал закарпатские храмы, горы и реки. Плененный красотой Ужгородского храма-памятника, он написал полотно и назвал его «Вечерний звон». В типографии «Школьная помощь» с этого полотна была напечатана художественная открытка, средства от продажи которой шли в фонд обустройства храма.

Летом 1933 г. в храме начались работы по устройству иконостаса. По давней русской традиции, они заказывались отдельными лицами за их средства, а писались диаконом Георгием Бобровским (1900-1958), русским эмигрантом, добровольцем Белой Гвардии, прибывшим в Ужгород из Праги, учеником известного во всей России изографа П.М. Сафронова. Отдельные иконы в храме писались и русским эмигрантом Борисом Ромбергом, художником по образованию, учеником Л.Бакста, самим Коломацким (вероятно они же расписывали и свод храма). Иконы писались в строго каноническом православном стиле, и потому иконостас храма являлся одним из немногих хранителей православного древнерусского письма не только в Подкарпатской Руси, но и во всей Чехословакии.

Храм становится для русских людей, проживавших в Ужгороде, частицей Родины, духовно окормляет их. Здесь венчают, крестят новорожденных и отпевают усопших. По воскресным и праздничным дням поет хор под управлением регента хора «Боян» Петра Милославского, в будущем создателя и первого художественного руководителя широко известного Заслуженного Закарпатского народного хора. В храме также пели Божественную Литургию хор донских казаков под управлением Н. Кострюкова, квартет Кедрова...

В 1933 г. в храме появляется новый настоятель – иеромонах Аверкий, а о.Всеволод еще год исполняет в Ужгороде должность редактора и администратора газеты «Русская Земля», затем уезжает в г. Брно. По благословлению епископа Горазда он принимает участие в строительстве православных храмов в Чехословакии. В 1945 г. он принимает монашеский постриг с именем Андрей (в память апостола Андрея Первозванного) и назначается настоятелем православного храма, построенного русскими эмигрантами в Праге на Ольшанском кладбище, где находили место последнего упокоения умершие на чужбине русские люди. Все послевоенное время он строил новые и перестраивал старые храмы, стал учителем практической литургии в семинарии в Карловых Варах, преподавал на пасторских курсах при Православном богословском факультете в Праге. Последние годы уединился в храме под городом Румберг. Там и окончилась его земная жизнь 13 февраля 1980 г. Похоронен на Стражевой горе (Чехословакия).

Иеромонах Аверкий (Таушев, 1906-1976), появившийся в Ужгороде в 1932г. и сменивший о.Коломацкого, был русским эмигрантом, дворянином из Симбирской губернии, бежавшим с родителями от большевиков сначала в Болгарию, а затем, после окончания богословского факультета Софийского университета, прибывшего на Подкарпатскую Русь. В Свято-Николаевском монастыре (с. Иза) он принял монашеский постриг, на следующий день, 18 мая 1931 г., был рукоположен в диаконы, через год – в иеромонахи, потом назначен приходским священником в Ужгороде, а в 1933 г. – настоятелем. В 1937 г. о. Аверкий был награжден саном игумена.

Он продолжил дело Коломацкого – служил в храме, был ответственным редактором «Православного Карпаторусского Вестника». Он любил свою паству и не забывал тех, кто остался на его далекой Родине и стал жертвами нового режима. В дни, когда в СССР отмечали очередную годовщину Октябрьской революции, он служил заупокойную литургию и Панихиду по убиенным, замученным и безвременно сошедшим в могилу русским людям. Храм был полон.

В 1938 г. Аверкий был переведен настоятелем прихода в Мукачево, а после оккупации нашего края хортистами выехал в Сербию. В 1951 г. переехал в США, был ректором Свято-Троицкой Семинарии, в 1953 г. возведен в сан епископа Сиракузского, 17 августа 1961 г. – в сан архиепископа. Умер 31 марта 1976 г. и погребен в крипте Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (США).

После перевода отца Аверкия в Мукачево место настоятеля Ужгородского храма занял еще один русский эмигрант – Александр Петрович Дехтерев (1889-

1959). Рожденный в Вильно, он получил военное образование, был капитаном дальнего плавания, затем трудился на светской службе – был педагогом, журналистом и писателем. Бежал из Советской России. Был пострижен в монашество в обители преподобного Иова Почаевского в Ладомирове с именем Алексей. В декабре 1938 г. рукоположен в иеромонахи и назначен настоятелем Ужгородского прихода. Был редактором «Православного Карпаторусского вестника», а кроме того, много писал – в Подкарпатской Руси были известны и широко читались его книги, написанные в эмиграции и изданные в типографии Почаевской Лавры (Ладомиров, Чехословакия). Рассказы «Смерть игрушки», статьи «С детьми эмиграции», «Розовый дом», «Писатель ангельского чина» (биографический очерк о епископе Игнатие Брянчанинове). Он печатал свои рассказы и повести и в местных газетах и был любим не только в Ужгороде, но и во всей русской колонии Подкарпатской Руси. Покинул Чехословакию и Подкарпатскую Русь в 1941 г. Земной путь его был еще тернист и длинен. Завершил земной путь 19 апреля 1959 г. в сане епископа Виленского и Литовского. Похоронен в Вильнюсе.

С 1941 г. и во время оккупации Закарпатья хортистами в храме служил еще один потомок русского дворянского рода Прониных – Владимир. Его семья переселилась в Югославию (Сербию), как только первые раскаты Октябрьской революции докатились до Киева в 1917 г. С 1934 г. он учился и в 1937 г. успешно закончил богословский факультет Белградского университета, а 10 марта 1939 г. принял монашество с именем Василий. Через некоторое время он направляется проповедником в Мукачевско-Пряшевскую епархию и вскоре становится настоятелем Ужгородского храма, где проповедовал и укреплял православие до 1950 г. В том году иеромонаха Василия перевели в Мукачевский Свято-Николаевский монастырь, духовником обители.

Архимандрит Василий (Пронин) был глубоко образованным человеком, он владел 14 языками, написал несколько научных трудов, а в 1958 г. защитил диссертацию на тему: «История Мукачевской епархии». Но главным его делом была молитва. Отца Архимандрита посещали люди разного положения и с разным образованием, и все выходили из кельи утешенные, светлый батюшка находил дорогу к сердцу и душе каждого и врачевал их. Его не стало в 2005 г. Похоронен на монастырском кладбище. На его могиле горит неугасимая лампада.

После отъезда о. Василия в храме служили еще два священника – протоиерей Георгий Станканинец и протоиерей Василий Самош. В конце 50-х годов XX ст. храм был закрыт. Сначала там разместили соляной склад, затем – склад канцелярских товаров. В середине 70-х годов XX ст. открыли музей атеизма...

И только в 1991 г. церковь, именуемую сейчас Покровской, вернули православной общине. Много сил к возрождению храма приложили новый настоятель церкви – протоиерей Николай Кабаций и его бессменный помощник – иконописец Валентин Дроздов.



...Она стоит там же на берегу реки, она так же красива и величава, она помнит всех своих прихожан-эмигрантов: Федоровых, Колоколовых, Неароновых, Седаковых, Панкратовых, Луговых, русскую женщину-профессора Екатерину Клетнову и многих других. Ее стены помнят сотни людей, оказавшихся на чужбине не по своей воле,

слова их молитв о спасении души своих близких и за Отечество, для большинства из них оказавшимся навсегда потерянным.

Она несет свет и любовь – церковь, построенная русскими эмигрантами, церковь Покрова Божьей Матери...



Геннадий Игоревич Лукиных родился в 1965 году в городе Пермь (Россия). Выпускник Пермского музыкального училища (1984) и Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (1991). Директор и артист вокального коллектива «Романтик-Дуэт» творческого объединения «Пермская лира». Лауреат Международных (1996, 2006) и Всероссийских (1993, 2005) конкурсов, дипломант музыкальных фестивалей. Лауреат Пермской премии имени композитора А.П.Немтина (2002). Действительный член Российского авторского общества (с 1997, композиция и аранжировка), Межрегионального общественного движения «Объединение русинов» (Москва), почётный член Русинского общества имени Нестора

Кукольника (Ростов-на-Дону).

Композитор, аранжировщик, исполнитель, публицист, славист.

Автор многих историко-публицистических очерков и статей. Большинство из них посвящено Подкарпатской Руси. Публиковался в альманахе «Русская культура Закарпатья» (Ужгород, 2006), журнале «Русин» (Кишинёв, 2007), журнале «Русский Вестник» (Москва, 2008), альманахе «Третий Рим» (Москва, 2010). В 2013-2014 гг., на порталах «Русская народная линия», «Единое Отечество» ...».

Статья о Г. Лукиных вышла в «Энциклопедии Подкарпатской Руси» (Ужгород, 2006). Автор книги «Карпаторусский Сборник» (Пермь, 2009), посвящённой истории, культуре и языку подкарпатских русинов.

Лукиных Г.И.

Незабываемые Карпаты

Русь под Карпатами – Китежград исторической Руси

В последнее время русское общество всё больше узнаёт о русинах/карпатороссах и Подкарпатской Руси. К сожалению, рядовые граждане России по большей части не задаются вопросами: кто же такие русины или карпатороссы, чем они и их край отличаются от остального Русского Мира, почему в советское время о них ничего не было слышно?

В СССР само название *русины/карпатороссы* было под запретом, ибо разрушало официальную советскую доктрину о некоем едином «украинском социалистическом народе» от Закарпатья до Донбасса. Подкарпатская Русь была передана Чехословацкой Республикой из своего состава Союзу ССР в 1946 г. на основании советско-чехословацкого договора. Территория её в

качестве Закарпатской области была «прирезана» к Украинской ССР, а подкарпатские русины «приписаны» к мифическому «украинскому социалистическому народу».

Однако русины, почти 1000 лет до того пребывавшие в составе разных государств (Венгрии, Австрии/Австро-Венгрии, Чехословакии), интуитивно нашли универсальную «замену» запрещённому самоназванию – закарпатцы, а своему краю – Закарпатье. Тем не менее, исконное самоназвание русского народа под Карпатами сохранилось до наших дней.

Территория Подкарпатской Руси – Потисская низменность, предгорья и южные склоны Карпат – входила в IX в. в состав Великоморавского государства. Великая Моравия (IX-X вв.) в то время была крупнейшим славянским государством, включавшим в себя земли современных Чехии, Моравии, Чешской Силезии, Словакии и Закарпатья (Подкарпатской Руси). Можно сказать, что Великоморавское государство было прообразом I Чехословацкой Республики (1918-1938), в состав которой входили именно эти земли. В Великой Моравии во второй половине IX в. активной просветительской деятельностью среди славянского населения занимались христианские проповедники – солунские братья Кирилл и Мефодий. К тому времени ими уже была создана славянская письменность из двух азбук – первоначально глаголица, а затем кириллица. Тогда же были переведены на старославянский язык основные Богослужбные книги. Именно в этот период предки русинов, пребывая в составе Великоморавского государства, приняли византийское христианство, то есть более чем за сто лет до Киева.

По прибытии в конце IX в. на подкарпатские земли азиатских кочевников-угров, выходцев из степей Зауралья, начался новый этап в жизни русинов. Угры (венгры, мадьяры) не знавшие земледелия, всем сельскохозяйственным и бытовым навыкам научились у коренных жителей Потисской низменности и Паннонии – славян. До сих пор в венгерском языке немало бытовых и сельскохозяйственных терминов славянского происхождения. Постепенно венгры земли русинов включили в своё государство. Отсюда возникло старое название Руси под Карпатами – Угорская (т.е. венгерская) Русь, неофициально использовавшееся вплоть до развала Австро-Венгрии (1918). В целом пребывание русинов в составе Венгерского королевства было более-менее сносным. Венгры, азиаты по происхождению, были этнически, языково и культурно-религиозно абсолютно чужды русским под Карпатами и мало влияли на их менталитет, веру и язык. Ближайшими славянскими родственниками у подкарпатских русинов были словаки, также подпавшие под власть бывших зауральских кочевников.

Уже в составе Австрии в Венгрии в середине XIX в. зародилось национальное *мадьярское* движение, целью которого была Венгрия для венгров, при том, что большинство населения Венгрии составляли именно славяне – словаки, русины, сербы, хорваты, словенцы, а также румыны (валахи), евреи и цыгане. Венгры (мадьяры) после образования дуалистической Австро-Венгерской Империи (1867) стали особо нетерпимы к славянам православного церковного обряда – сербам и греко-католического – русинам,

которые, будучи издревле православными, вынужденно приняли унию с Римом в конце XVII – начале XVIII вв.

С другой стороны, у русинов это вызвало обратную реакцию и в 80-90-е годы XIX в. началось возвращение греко-католиков в Православие. Однако за переходом русских под Карпатами в *старую веру* власти усматривали русофильство и, соответственно, симпатии к России, которая, хоть и неофициально, считалась врагом Австро-Венгрии. Австро-венгерские власти развязали показательные судилища – I и II Мараморош-Сигетские процессы (1903, 1913) – над карпатороссами из села Иза, которых за переход в Православие судили и обвинили в государственной измене немецко-магьярскому государству. Тем не менее карпатороссы продолжали массово оставлять унию и присоединяться к Православию – впоследствии под омофор Сербской Православной Церкви.

На сегодняшний день подкарпатские русины большей частью являются православными верующими УПЦ Московской патриархии. Греко-католики Подкарпатской Руси – верующие Русинской ГКЦ, напрямую подчиняющейся Риму (а не УГКЦ с центром во Львове). Подкарпатские греко-католики сохраняют, как и православные, церковнославянский Богослужебный язык и восточный обряд в неизменности.

Когда бываешь на Подкарпатской Руси, особенно в горных районах, удивляешься поразительному сходству народного и храмового зодчества с северорусским. Деревянные дома, хозяйственные постройки и, конечно, церкви без единого гвоздя – всё это до глубины души напоминает Северную Русь (Новгородскую, Архангельскую, Олонецкую земли). До сих пор удивляюсь народному языку подкарпатских русинов, в котором сохранилась архаика Древней Руси.

Меня как композитора, в том числе духовного, и регента церковного хора ещё в 90-е годы XX в. чрезвычайно поразило карпаторусское церковное «простопініє» (простое пение), когда прихожане храма всем миром поют в унисон песнопения и молитвы во время Богослужения. Это «простопініє» очень напоминает старообрядческое знаменное пение с тою лишь разницей, что карпаторусские напевы близки ещё и к южнославянским – болгарским и сербским. В 1995-1997 гг. я написал цикл обработок церковных напевов Подкарпатской Руси для мужского певческого ансамбля, которым руководил в пермском храме Успения Божией Матери.

В 2009 г. создал нотный сборник «Карпаторусские гимны», в который вошли мои авторские произведения для мужского хора (ансамбля) на стихи священника, литератора и общественного деятеля Прикарпатья Ивана Наумовича (1826-1891), карпаторусского поэта-патриота Михаила Поповича (1908-1956), обработки гимнов на стихи Александра Духновича (1803-1865) – священника, писателя, просветителя подкарпатских русинов и протоиерея Димитрия Сидора – современного национально-духовного лидера Подкарпатской Руси. Кроме того, являюсь автором историко-публицистических очерков об истории, культуре и языке подкарпатских

русинов, бóльшая часть из которых вошла в изданный мною «Карпаторусский Сборник» (Пермь, 2009).

Несмотря на то, что в Российской Империи, в Советском Союзе и в современной России мало знали и знают о Руси под Карпатами, она, начиная с XVIII в., регулярно «поставляла» в Россию деятелей науки и культуры, сыгравших значительную роль в отечественной истории. Расскажу лишь о нескольких, самых известных выходцах с Подкарпатской Руси, живших и трудившихся в России.

Иван Орлай (1770-1829), переехавший в 1791 г. в Россию, активно занимался медициной, закончив в 1793 г. медико-хирургическое училище в Петербурге, а также увлекался историко-философскими науками. И. Орлай получил степень магистра словесных наук и доктора философии в Кёнигсбергском университете (1806), состоял членом многих научных обществ России и немецких государств, почётным членом Российской Академии Наук и с 1815 г. действительным членом Московского Общества Истории и Древностей Российских. Был автором исторических статей на карпаторусскую и малорусскую тематику. Из них наиболее известна статья «История о Карпатороссах...» (1804), где он высказывает свои довольно спорные национально-политические взгляды по поводу происхождения русского народа под Карпатами.

Михаил Балудьянский (1769-1847) – карпаторусский уроженец, закончивший юридический факультет Венского университета. В 1803 г. по приглашению своего земляка И. Орлая переехал в Россию, где получил назначение на должность преподавателя Педагогического института в Петербурге и одновременно работал в департаменте хозяйства и финансов. Преподавал политэкономии Великим князьям – Николаю и Михаилу Павловичу Романовым. С 1826 г. являлся ближайшим сотрудником графа М. Сперанского при составлении Свода Законов Российской Империи. Сочинение Балудьянского «Изображение различных хозяйственных систем» дало начало отечественной политэкономике.

Юрий Венелин (1802-1839) – этнограф, историк, славист – первоначальное образование получил в Ужгороде, затем поступил во Львовский университет. Там он увлёкся изучением первоисточников по истории славянства. Для продолжения своих исследований Ю. Венелин переселяется в Россию – сначала в Кишинёв. В Бессарабии в то время проживало весьма разноплеменное население – молдаване, малороссы, болгары, греки. Именно там Ю. Венелин заинтересовался историей болгар. В крае их проживало до 40 тысяч и была возможность на месте изучить болгарский язык и народный быт. Этим и занялся Ю. Венелин в Бессарабии. В 1825 г. он переехал в Москву для поступления в университет. В 1829 г. вышла его главная книга – «Древние и нынешние болгаре...». Он является автором первой в России «Грамматики болгарского языка» (1833). Ю. Венелин написал немало трудов по истории, быту, фольклору, языку славян, прежде всего болгар. Работы Венелина сыграли большую роль в пробуждении

национального самосознания болгар, способствовали укреплению русско-болгарских связей.

А из литераторов карпаторусского происхождения нужно, конечно, вспомнить Нестора Кукольника (1809-1868) – известного русского поэта, писателя, драматурга. Он родился в Петербурге в семье учёного, профессора Петербургского педагогического института Василия Кукольника, который был родом с Подкарпатской Руси. Учился в Нежинской гимназии высших наук князя Безбородко, вместе с одноклассниками, в том числе с Евгением Гребёнкой и Николаем Гоголем. Уже в гимназии он начал писать стихи и драмы. Закончив обучение в 1829 г., был учителем в Виленской гимназии, потом служил в Петербурге, не оставляя литературной деятельности. Н. Кукольник в своих произведениях стремился к подлинной народности. Наиболее всего прославился Нестор Кукольник как вдохновенный поэт-романтик, на стихи которого было написано немало популярных романсов, особенно его другом Михаилом Глинкой – «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня», «Колыбельная песня», «О, дева чудная моя»...

После присоединения Подкарпатской Руси к СССР этот край даровал Русской Православной Церкви целую плеяду священнослужителей. По всей территории Великой России служат в храмах Божиих выходцы из Закарпатья, особенно из колыбели Православия под Карпатами – юго-восточного региона Мараморощ, граничащего с Румынией. Где только не встретишь священнослужителей-русинов – на Русском Севере и на Урале, в Западной Сибири и на Дальнем Востоке, в Центральной России и на Юге. А сколько русинов-«заробітчани» трудятся по всей России и за её пределами. В конце XIX – начале XX вв. они, вследствие массовой безработицы, покидали «старый край» и в поисках лучшей доли эмигрировали в США, Канаду, Южную Америку, основав там многочисленную карпаторусскую диаспору, до сих пор противостоящую бандеровской диаспоре из Галичины.

Тем не менее, Русь под Карпатами – всё ещё невидимый, потаённый Китеж-град, покрытый Карпатскими горами, как водами легендарного озера Светлояр. Нам, русским людям, ещё предстоит открыть этот таинственный Китеж-град на самом западе исторической Руси.

15 апреля 2015 г.

Воспоминания об Ужгороде

Впервые я побывал в главном городе Подкарпатской Руси (Закарпатья) Ужгороде в 1983 году. Тогда я закончил третий курс Пермского музыкального училища. Перед этим я уже посетил многие земли Юго-Западной Руси – Малороссию, Слобожанщину, Галичину. Побывал в гоголевских и шевченковских местах – в самом сердце коренной Малороссии. И вот, в 1983 году благодаря моей маме Валентине Гавриловне появилась возможность совершить путешествие по Закарпатья. Это был пеший туристический поход

по Лесным Карпатам. Мы побывали на Гуцульщине и Верховине, а закончили наш поход в Мукачево – втором по величине городе края. И, наконец, в завершение путешествия была автобусная экскурсия в Ужгород.

Итак, Ужгород... От самого названия веет какой-то таинственной стародавностью. Как только не звали этот город в разные времена. Древнейшим названием его считается старославянское *Унгоград*, затем *Ungvár* (Унгвар) – по-венгерски и, наконец, *Ужгород* – по-русински, по-русски и на других славянских языках. Если быть верным правописанию старославянского языка, то название *Унгоград* должно было писаться **ѠГОГРАДЪ** и произноситься «Ѡгоградъ». По-старославянски буква **Ѡ** (юс большой) произносилась как «Ѡ» («о» с носовым «н»). Если славяне реку Уж лишь в старину называли **ѠГЪ** (Ѡгъ), то по-венгерски её название до сих пор звучит как *Ung* или *Ong*. В венгерском языке к первоначальному старославянскому названию реки Уж – **ѠГЪ** добавилось *vár* (крепость).

Таким образом, *Ungvár* и **ѠГОГРАДЪ** – названия одинаковые по значению и означают «крепость при реке Унг». Постепенно из старого названия реки Уж – **ѠГЪ** выпал носовой звук и оно трансформировалось в *Уг* (Uh) или *Вуг* (Vuh). Такое произношение названия этой реки долго сохранялось у русинов. Отсюда *Уг* – *Уг-город* – *Уж-город*, то есть *Уг* фонетически превратилось в *Уж*. Кстати, у ближайших соседей русинов – словаков сохранилось название реки Уж как *Uh*.

Официально в венгерский и австро-венгерский периоды (с начала XI века по 1918 год) город назывался по-венгерски – Унгвар. Ужгородом его стали называть русинские патриоты и общественные деятели со второй половины XIX столетия, начиная с Александра Васильевича Духновича (1803-1865) – «будителя карпаторуссаго народа» (как написано на его монументальном памятнике в городе Пряшеве, ныне в Восточной Словакии). Тогда, при Австро-Венгерской Империи, этот город был центром исторической области Угорская Русь. В период, когда Подкарпатская Русь входила в состав Первой Чехословацкой Республики (1919-1938), главный город автономного края впервые обрёл официальное название Ужгород. Однако после краха Чехословакии Подкарпатская Русь в качестве Карпатской области была включена в состав Венгрии (1939-1944). Венгры «вернули» городу, как они полагали, историческое название – Унгвар. И лишь после освобождения края войсками Красной Армии в 1944 году городу навсегда было возвращено его славянское имя – Ужгород.

Пётр Петрович Сова (1894-1984) – неумолимый карпаторусский краевед, историк, писатель, общественно-политический деятель в предисловии к своей книге «Прошлое Ужгорода» (Ужгород, издательство «Школьная помощь», 1937) писал:

«Прошлое Ужгорода заслуживает особого внимания не только как столицы автономной Подкарпатской Руси, но и как древнейшего селения нашей области. Над ним пронесли бури целого тысячелетия. Его можно бы без преувеличения назвать «пращуром карпаторусских городов». Судьба Ужгорода тесно связана с судьбой всего подкарпаторусского народа..»

В 1995 году по протекции ужгородца А.Е. Лугового пермский мужской вокальный ансамбль «Кантус-квартет» под моим руководством был приглашён в Словакию на фестиваль духовных песнопений в городе Снина. Коллектив тогда уже был лауреатом Всероссийского конкурса «Русская песня» (Нижний Новгород, 1993).

Наша поездка была через Ужгород. С тех пор моя творческая (музыкальная и публицистическая) деятельность во многом связана с этим городом и Подкарпатской Русью. Именно тогда я лично познакомился с доцентом Закарпатского филиала Киевского славистического университета орнитологом А.Е. Луговым, сыном русского эмигранта Е. Федосеева-Лугового – выпускника Киевского политехнического института, который после гражданской войны волею судьбы попал на Подкарпатскую Русь.

От него многое узнал о прошлом и настоящем Закарпатья, о великих «будителях», деятелях культуры и искусства этого края. Впервые узнал о нём из заметки Алексея Евгеньевича «К 80-летию начала Первой мировой войны» в газете «Русский Вестник» (Львов, 1995, № 15-17), посвящённой Карпатскому краю в этот период. А.Е. Луговой познакомил меня и моих коллег с православным подвижником, митрофорным протоиереем, писателем, композитором, зодчим Димитрием Сидором. Его усилиями возведён величественный Крестовоздвиженский православный кафедральный собор в самом центре нового Ужгорода. На другой же день после знакомства «Кантус-квартет» пел в составе хора собора под управлением регента Фёдора Копинца Божественную Литургию.

А после этого наш квартет направился в Восточную Словакию на фестиваль духовных песнопений. Там мы были встречены местными русинскими деятелями и всё время фестиваля провели в очень дружеской обстановке. Познакомились с Пряшевщиной, когда-то бывшей частью Угорской Руси Австро-Венгрии. Побывали в городе Пряшеве, являющемся национально-культурным центром русинов Словацкой Республики. Именно тогда мы впервые побывали в той части Лемковщины, которая относится к Словакии. Квартет выступил с небольшим концертом русских духовных песнопений в православном храме высокогорного лемковского села Збуй.

Наше выступление на фестивале в Снине очень понравилось и обратно в Ужгород мы возвращались на лаврах успеха. Вновь был очень тёплый приём о. Димитрием и А.Е. Луговым. Тогда же состоялось наше выступление в Доме учителя на русинском литературном вечере, где мы впервые исполнили народные гимны на стихи А.В. Духновича – «Я русин был, есмь и буду» и «Подкарпатские русины, оставьте глубокий сон». Кстати, Дом учителя в Ужгороде – это бывший Русский Народный Дом имени А.В. Духновича.

Я заметил в Ужгороде удивительный синтез разных времён и культур. Ужгородский замок – замечательный памятник архитектуры – напоминает одновременно венгерскую крепость и старославянский град. Административный центр Ужгорода – это «модерновая» застройка периода Первой Чехословацкой Республики (1919–1938). Необычные, оригинальные

здания той эпохи невероятным образом сочетаются с советской застройкой послевоенных лет. Вот таков он, Ужгород – город древний и современный.

В 1996 году по протекции главы русской общины Словакии Александра Викторовича Чумакова «Кантус-квартет» побывал на конкурсе академических хоров и вокальных ансамблей «Chorus Camera» в Чехии (Рыхнов-над-Кнежноу). Квартет занял там звание лауреата первой степени среди вокальных ансамблей и специальный приз главы города. А затем вновь были выступления в Ужгороде и живописном санатории «Карпаты», неподалёку от Мукачево.

В 1997 году я совершил самостоятельную поездку на Подкарпатскую Русь и в Ужгород. Тогда я смог подробнее изучить город и край. Ужгород исходил пешком вплоть до границы со Словакией – улица Собранецкая здесь «переходит» в словацкий город Собранцы. Побывал в величественном Ужгородском замке, в Музее народной архитектуры, где собраны шедевры русинского деревянного зодчества из разных районов края, в Ботаническом саду, в Покровском православном храме-памятнике русским воинам, погибшим в Первую мировую войну. Неоднократно бывал в гостях у А.Е. Лугового, А.М. Баренבלата и о. Димитрия – в соборе и дома. Благодаря ужгородцу А.М. Баренבלату побывал на полонине Руна (Ровной). Побродили по бывшей советской военной станции №103, где предположительно находилась и часть РВСН. Сейчас станция №103 напоминает зону из кинофильма «Сталкер» А.А.Тарковского. Стоят военные объекты, здания, склады и прочие строения, а людей нет. Всё брошено и разворовано...

В 1998 году лауреат Всероссийского и Международного конкурсов «Кантус-квартет» побывал по приглашению коллег из Словакии на фестивале песнопений Византийского обряда в Кошице, административном центре Кошицкого края, втором по величине городе Словакии. Там заняли одно из почётных мест. Потом был памятный духовный концерт в одном из греко-католических храмов Восточной Словакии, а затем, конечно, в Ужгороде. Мы представили свою концертную программу в Закарпатской областной филармонии и в областном художественном музее имени народного художника СССР И.И.Бокшая. Оба концерта прошли с большим успехом. В исполнении «Кантус-квартета» прозвучали русские духовные песнопения и народные песни восточных славян – русские, белорусские, украинские и, конечно же, русинские.

Летом 2000 года в отпуске на Закарпатье мы стали выступать с супругой Викторией дуэтом (я в качестве пианиста и вокалиста) с исполнением русских романсов и лирических песен. Именно тогда в Ужгороде из выступлений в домах русской интеллигенции и образовался наш «Романтик-Дуэт». Особенно запомнилось выступление на свадьбе в русинском селе Нижнее Селище на Марамороше, куда нас пригласили друзья из Мукачево. После выступления дуэта жители села аплодировали нам стоя! Сейчас «Романтик-Дуэт» – лауреат Международного конкурса старинного русского романса имени Изабеллы Юрьевой (Таллин, 2006), лауреат Всероссийского конкурса исполнителей русского и цыганского романсов «Романса голос осенний» (Кинешма, 2005). В

2011 году Виктория Лукиных (сопрано) стала обладательницей Гран-при Всероссийского конкурса «Романса голос осенний».

Лето 2000 года запомнилось встречами со старыми и новыми друзьями и увлекательным путешествием по живописной, цветущей и очень гостеприимной земле Подкарпатской Руси. Мы побывали в Мукачево, Хусте, Нижнем Селище, Сваляве, Солотвино. В финале этого путешествия был, конечно, Ужгород – удивительный и незабываемый.

25-29 июля 2014 г.



Монич Александр Иванович, протодиакон, родился 9 декабря 1978 года в селе Дубриничи Перечинского района Закарпатской области.

С 1984 по 1995 год обучался в Дубриничской школе I-III ступеней. С 1995 по 1998 год учился в колледже Закарпатского государственного Университета (ныне – УжНУ). В 1997-2001 году – студент Почаевской Духовной Семинарии, по окончании которой обучался в Московской Духовной Академии (2001-2005). В 2005 году защитил в МДА кандидатскую диссертацию на кафедре Истории Западных Конфессий на тему «Жизнь и деятельность епископа Адальберта (Войтеха) Пражского».

По окончании МДА направлен для преподавательской деятельности в Ужгородскую Украинскую Богословскую Академию имени святых Кирилла и Мефодия.

10 апреля 2007 года в Свято-Воскресенском мужском монастыре г. Ужгорода епископом Мукачевским и Ужгородским Агапитом (Бевциком) рукоположен в сан диакона. 4 мая 2009 года в Мукачевском Свято-Николаевском женском монастыре преосвященным Феодором епископом Мукачевским и Ужгородским был награжден правом ношения двойного ораля. 14 июня 2009 года возведен в сан протодиакона.

С сентября 2008 года – учёный секретарь Богословско-исторического научно-исследовательского центра имени архимандрита Василия (Пронина), который действует при Мукачевской епархии. Является автором ряда монографий и статей, посвященных историческому и богословскому наследию Православной Церкви в Закарпатье.¹

Монич А.И.

Архимандрит Василий (Пронин). К 100-летию со дня рождения

В истории Православной Церкви в Закарпатье в XX веке оставили заметный след многие выдающиеся деятели. Среди них есть столь известные архипастыри, подвижники благочестия, ученые и общественные деятели, как преподобные Иустин (Попович), Алексей (Кабалюк), Иов (Кундря), митрополиты Евлогий (Георгиевский), Вениамин (Федченко), Дорофей (Филип), архиепископ Аверкий (Таушев), профессор Георгий Геровский, академик М. Ф. Мурянов и многие другие. Каждый из них, в свое историческое время, оставил неизгладимый след в истории этого края.

¹ По материалам публикации <http://www.bogoslov.ru/es/persons/321923/index.html> Монич Александр, протодиакон.

Однако особое место в истории Закарпатья занимает имя архимандрита Василия (Пронина, 08.09.1911 – † 05.01.1997) – глубокого исследователя и в то же время подлинного аскета и знаменитого духовника. Его литературное наследие понуждает задуматься над историческим прошлым нашего края. И потому всякий уважающий себя исследователь Православия за Карпатами в XX столетии не может обойти вниманием эту уникальную, многогранную личность.

Наша статья – это скромная, исследовательская попытка накануне 100-летия со дня рождения этого светоча Православия очередной раз не только вспомнить о его трудах, но вынести из его жизненного пути для себя нравственный урок. Думается, что для каждого читателя этой статьи этот урок будет свой, особый, личный. Так и должно быть. И еще. Хотелось бы через пример его жизни, чтоб мы все стали другими, ближе к небу, к Богу. Такими, каким был отец Василий (Пронин).

В последние годы мы неоднократно обращались к жизненному пути этого известного подвижника¹. О нем написано с одной стороны много, и в то же время – мало. Сегодня мы только приоткрываем для себя занавес рукописного наследия этого уникального подвижника благочестия XX века, который жил и трудился в древнейшем Мукачевском монастыре. Феномен этого человека состоит в том, что будучи простым монахом, отец Василий в то же время усиленно интересовался и писал научные статьи и монографии в области истории, аскетике, лингвистике, математики, физики, гомилетики и археологии.

Конечно же милость Божия безгранична, ибо отец Василий, которому несмотря на приглашение ещё осенью 1939 года известного митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского, председателя Архиерейского Собора и Синода, первоиерарха Русской Православной Церкви за границей Анастасия (Грибановского) (1873–1965), через графа Граббе перейти в Южную Америку, а со временем в Палестину – он остается на Закарпатье.

Жизненный путь будущего духовника Мукачевского Николаевского монастыря архимандрита Василия (в миру Владимира Васильевича Пронина)

¹ Мониц Александр, протодиакон. Жизненный путь архимандрита Василия (Пронина) (08.09.1911-†05.01.1997) // Собрание трудов архимандрита Василия (Пронина). – Том 1. – ОАО «Патент». – Ужгород, 2010. – С. 432 / Составители: протодиакон Александр Мониц, доц. каф. истории Украины УжНУ Юрий Данилец. – С. 7-47; Он же. Жизненный путь архимандрита Василия (Пронина) (08.09.1911-†05.01.1997) // Собрание трудов архимандрита Василия (Пронина). – Том 2. – ОАО «Патент». – Ужгород, 2010. – 390 С. / Дешифровка рукописей, общая редакция и составление: протодиакон Олександр Мониц. – С. 8-26; Он же. Переписка святителя Иоанна (Максимовича) с иеромонахом Василием (Прониным). *Материалы к канонизации архимандрита Василия (Пронина)* // Православний літопис. – Журнал Мукачево-Ужгородської Православної єпархії. – № 9 (15). – Листопад-Грудень. – 2009. – С. 26-29; Он же. Архимандрит Василий (Пронин): «Православие в Карпатах – это мир наших летописей» // Живой Родник (*Православный собеседник*). – № 5-6 (81-82). – Май-Июнь. – С. 33-40; Он же. Из личного дневника отца Василия (Пронина) // Живой Родник (*Православный собеседник*). – № 5-6 (81-82). – Май-Июнь. – С. 42-45; Он же. Жизнь и церковное служение архимандрита Василия (Пронина) // Труды Київської Духовної Академії. – № 12. – 2010. – С. 297-310; Он же. Жизненный путь архимандрита Василия (Пронина) // Альфа и Омега. – № 2 (58). – М., 2010. – С. 128-143; и др.

начался в городе Киеве, где он родился 8 сентября 1911 года¹. По своему происхождению он принадлежал к древнему дворянскому русскому роду Прониных.

Детство Владимира проходило в общей колее его сверстников. Исключением в характере Владимира в те годы было какое-то уже взрослое послушание родителям, глубокое благочестие, любовь к храму Божию, что естественно являлось заслугой его благочестивых родителей Василия и Ираиды.

В 1917 году после большевистского переворота много верных Богу и родине сынов и дочерей были вынуждены покинуть свои дома. Среди таких оказалась и семья Прониных, которая эмигрировала сначала в Молдавию (тогда это была территория Румынии), а потом в Сербию.

Как и все отроки, достигшие семи лет, Владимир вступил в начальную школу, которую окончил в 1921 году в городе Кишиневе. После окончания начальной школы, Владимир продолжил свое обучение до 1929 года, в том же городе в русской гимназии.

Жажда Бога и стремление к познанию истины привели выпускника гимназии сначала в духовную семинарию, а потом и в Белградский университет на богословский факультет.

С благословения родителей в 1929 году Владимир поступает в православную семинарию в честь святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова в городе Битоль (Охридская епархия, сегодня это территория Республики Македония). Поступить в Битольскую семинарию в то время было тяжело, так как из тысячи кандидатов принимались лишь около ста, а потому вступительные экзамены были очень сложными. Владимир эти экзамены сдал положительно и так же учился на всех курсах.

Из дневника Владимира узнаем, что во время обучения, как в гимназии, так и семинарии студент Владимир (Пронин) просто жил в библиотеке. Его интересовало множество вещей, на которые он всегда искал ответы. Очень любил литературу, философию, археологию, историю, лингвистику. Его любимыми писателями были С.Н.Тургенев, Ф.М.Достоевский, М.Ю.Лермонтов, А.П. Чехов, С.А. Есенин.

Помимо своего главного послушания – учебы, молодой студент постигает и азы духовной жизни, активно общается со многими святителями Русской и Сербской Православных Церквей. В тяжелые для Церкви времена в духовной семинарии Битоля обучались и выходцы из Закарпатья, которые после учебы возвращались домой и служили Церкви Христовой на своей родине.

Именно здесь Промыслом Божиим семинарист Владимир впервые в своей жизни встречается со многими будущими святыми: преподобным Иустином (Поповичем, 07.04.1894 – 07.04.1979), который с декабря 1930 по январь 1932 находился в миссионерской поездке в Подкарпатской Руси, а с 1932 по 1934 год был профессором Битольской семинарии, святителем Николаем (Велемировичем, 23.12.1880 – 18.03.1956), а также с известным святителем

¹ Личное дело архимандрита Василия (Пронина) // АМПЕ.

Православной Церкви, тогда ещё иеромонахом Иоанном (Максимовичем, 04.06.1896-19.06.1966).

Множество известных профессоров, доцентов обучали и наставляли тогда молодых богословов в семинарии, но самым значительным наставником и воспитателем был отец Иоанн, который преподавал в то время в семинарии и был её руководителем. Твердая вера, добрый нрав, добродетельная и подвижническая жизнь отца Иоанна стали юноше примером для подражания. Именно его Владимир попросил быть его духовным наставником. Будущий святитель, видя доброе сердце юноши, тоже расположился к нему. И хотя в 1934 году отца Иоанна возводят в сан епископа, и он уезжает в далекий Шанхай, сердечное общение между ними продолжалось до самой смерти святителя, теперь уже в письменной форме. В архиве Мукачевской епархии сохранилась уникальная и глубокая по своему духовному содержанию переписка между святителем Иоанном и тогда еще иеромонахом Василием (Прониним).

Впоследствии отец Василий много раз вспоминал владыку Иоанна в своих беседах с духовными чадами, которым ставил в пример его подвижничество и аскетический опыт.

Однажды в своем дневнике отец Василий записал: «Когда я начинал думать о христианстве, о вере, то вспоминал епископа Иоанна. Владыка Иоанн мне дорог, как дорога мне жизнь, ибо я живу и дышу и существую по его молитвам. От него я видел любовь и веру, и эта вера дала мне силу жизни».

С 1933 по 1937 год выпускник семинарии с успехом продолжает свое обучение на Богословском факультете Белградского университета, где он стал стипендиатом Священного Синода Сербской Православной Церкви.

После завершения учебы молодой богослов направляется проповедником Слова Божия в Мукачевско-Пряшевскую православную епархию, которая в то время была в юрисдикции Сербской Церкви.

О своих первых впечатлениях от встречи с Закарпатьем он писал: «Будучи еще студентом на богословском факультете Белградского университета, я заинтересовался Карпатской Русью. Тогда она мне казалась западной страной, о которой так мало было известно. Там же учились несколько студентов из Закарпатья. Кроме того, некоторые из карпаторусских деятелей проживали тогда в Белграде и интересовались учащимися из Бессарабии, которых было несколько, и которые были туда направлены от русского меньшинства. Но после окончания школы никто из нас не мог вернуться в Бессарабию для церковной работы; меньшинство придерживалось старого стиля, а официально там был новый календарь.

В конце 1938 года мне представилась возможность поехать на Карпаты. В беспокойное время, в середине ноября прибыл я в Мукачево и в течение 17 лет, безвыездно (кроме 2 месяцев пребывания в Почаевской Лавре в 1949 году) прожил на Закарпатье. Неизгладимо впечатление, когда после обычной городской обстановки видеть перед собой закарпатские деревянные церкви, хижины, видеть людей в народной одежде, слышать закарпатский говор. Возникает непосредственное ощущение древности славянских поселений на

Карпатах. Это другой мир, мир наших летописей; точно въезжаешь в допетровскую, допушкинскую Русь.

После двух лет пребывания в пределах Мукачевской епархии будущий подвижник, следуя примеру святой жизни своего наставника и духовника, принимает решение о принятии монашества. Несомненно, именно личность владыки Иоанна, его жизнь, проповеди и письма пробуждают в душе Владимира желание служить Богу в монашестве.

11 марта 1939 года преосвященнейший Владимир (Раич, 1938-1945), епископ Мукачевско-Пряшевский, в Крестовом храме Архиерейского дома в городе Мукачево постригает Владимира в малую схиму, с именем Василий, в честь блаженного Василия Христа ради юродивого, Московского чудотворца. Через день после монашеского пострига в том же храме и тот же епископ совершает над монахом Василем диаконскую хиротонию. 25 июня того же года в Покровском храме села Ракошино иеродиакон Василий был рукоположен в сан иеромонаха.

Поздравляя иеромонаха Василия с принятием монашества и иерейской хиротонией, епископ Шанхайский Иоанн (Максимович) писал: «Возлюбленный о Господе отец Василий! Поздравляю Вас прежде всего с принятием иночества и священства, а также с имеющим быть через два дня Днем Вашего Небесного Покровителя. От души порадовался я, получив Ваше письмо. Приняв иночество и став на службу Церкви в многострадальном русском крае, Вы пошли правым путем и полезным Вам и другим. Конечно, будут у Вас и уже были искушения, ибо сказано: «Сын мой! Если ты приступаешь служить Господу Богу, то приготовь душу твою к искушению» (Сир. 2, 1), сказано Премудрым. Искушения неизбежны в иноческой жизни. Дьявол особенно вооружается против тех, кто борется с ним и уходит из его власти. Искушения бывают различные – от своих собственных пороков и слабостей, которые искореняются не легко, от разных неудач, от отношений (с) окружающими. Особенно тяжело бывает, если чувствуется несправедливость от тех, от кого ожидаешь поддержки и надеешься в них искать опору. Все люди, в каком бы они состоянии не находились, все же люди и так же подвержены искушениям.

Тяжело очень бывает, и когда видишь неудачу искренних трудов и получаешь огорчения от тех, от коих надеешься иметь радость (2 Кор. 2, 3). В таких обстоятельствах (старайтесь – О.М.) прибегнуть к Самому Богу, горячо излив Ему свою душу. При том лучше не молится правило об удалении скорби, а молится о тех, от кого она пришла. Господь быстро приходит на помощь тогда, меняются обстоятельства или вливается сила Божья, укрепляется наш дух и духовная сила (для – О.М.) дальнейшей работы. Вообще молитва – главное оружие инока и священника, да и всякому она необходима. 31 июля 1939 года».

В августе 1939 года отец Василий был направлен для пастырского служения вторым священником в село Бедевля Тячевского округа. В то же время он был зачислен в братию мужского монастыря в честь святого Иоанна Предтечи. Кроме служения у престола Божьего, молодой иеромонах преподавал в восьмиклассной народной школе Закон Божий.

После кратких пребываний на приходах Мукачешской епархии в апреле 1940 года иеромонах Василий был переведен для пастырского служения в Покровский храм-памятник русским воинам города Ужгорода. 27 мая того же года был назначен настоятелем указанного храма¹.

Во время своего служения в городе Мукачево и Ужгороде отец Василий непосредственно служил и общался с известным церковным деятелем отцом Аверкием (Таушевым, 01.11.1906 – 13.03.1976), который в 1931 году переехал в Подкарпатскую Русь из Болгарии.

Испытывая нужду в духовном руководстве и совете, иеромонах Василий постоянно поддерживал связь с епископом Шанхайским Иоанном (Максимовичем), который кроме всего прочего всегда живо интересовался положением дел церковных в Подкарпатской Руси.

15 февраля 1941 года отец Василий получает очередное письмо от епископа Иоанна с такими строками: – «Дорогой отец Василий! Давно получил Вашу открытку, но за разными делами все откладывал писание ответа, хотя и имел открытку почти все время перед глазами. Да поможет Вам Господь и дальше трудиться в Его Святое Имя и принесет пользу душам тех, которые будут вверены Вашему попечению.

Не ослабевайте духом, если будут трудности. «Претерпевый же до конца, той спасен будет» (Мф. 10, 22) и в нынешнее время без искушений не хороший пастырь. Борьба против веры идет везде. Да подаст Вам Господь успех в Вашей работе. Карпаторусский край столетиями хранил веру и народность, несмотря на все попытки заменить их другими. Он был всегда и останется близким моему сердцу и любовь великая своих учеников, которых подготавливал на служение Церкви. Передайте пожелания прочим кого из них увидите. Я буду очень рад, если переведете на русский и издадите мое «Слово о Молитве». Очень Вас прошу прислать тогда и мне несколько экземпляров. Как внутренне живете и спасаетесь? Господь да наставляет и да поможет Вам! Да будет на Вас Божие благословение. С любовью Иоанн, епископ Шанхайский».

В том же году 15 апреля владыка Иоанн написал еще одно письмо, в котором поздравил отца Василия с праздником Пасхи, вкратце описал свое положение и интересовался церковными делами в Карпатской Руси.

«Христос Воскресе! Дорогой отец Василий. Благодарю Вас за поздравление со Светлым Праздником. Очень был рад получить от Вас весть, а также вид храмов. Рад был некоторое время назад получить письмо от о. Василия Гречки. Большую мне радость доставило известие об избрании во епископы о. Феофана Сабова. Рукоположен ли он уже, где и когда? Рад за епархию и за своего хорошего ученика. Вспоминаю всех своих учеников – карпаторусов и душою пребываю с ними. Да даст Господь Вам и всем им поработать для края, где русский народ так нуждается в пастырях с пользой для святой Церкви и нашей Родины. Вы спрашивали меня об издании моего (слова)

¹ 27 июня 1947 года указом № 344 епископа Мукачевского и Ужгородского Нестора (Сидорука, 22.10.1945-03.06.1948), игумену Василию был дан повторный, подтверждающий предыдущий, указ о назначении настоятелем храма-памятника русским воинам в городе Ужгород. См.: Личное дело архимандрита Василия (Пронина) // АМПЕ.

о молитве в русском переводе. Очень буду рад, если удастся Вам его издать. Беспокоюсь очень за своих учеников в других странах, а также о всех, кого только знаю. Крепитесь, не падайте духом, если когда бывает тяжело уповайте на Воскресшего Христа, всегда служите Ему. Господь да благословит и хранит Вас! С любовью Иоанн, епископ Шанхайский».

В Покровском храме батюшка подвизался десять лет. Много можно написать об этом периоде служения отца Василия, но, наверное, самым главным свидетельством о его деятельности являются многочисленные записи о Таинствах Крещения, Венчания в метрических книгах Покровского храма. Здесь открылось великое поле для его педагогической и миссионерской деятельности. Известно, что во время Второй мировой войны иеромонах Василий был учителем Закона Божьего в одной из гимназий Ужгорода, а 1946-1947 гг. он преподавал на Пастырских курсах, открытых по благословению владыки Нестора. До 1956 года отец Василий также состоял экзаменатором для желающих принять священный сан.

По роду своей миссионерской деятельности батюшка постоянно прибегал к совету своего духовника. В одном из писем владыка Иоанн писал: «Ваше письмо получил уже давно, да все как-то откладывал ответ. Здесь бурлит многомятежная жизнь, приходится все время быть готовым, отвечать на людские духовные нужды и запросы. Вот по той же причине я Вам не ответил до сих пор. Деятельность здесь весьма разнообразная. Русские учреждения в большинстве работают под (сенями – О.М.) Церкви. Так что часто приходится бывать или принимать дела то одного, то другого. Весьма значительное внимание также нужно уделять воспитанию детей в русских школах и приютах. Приюты для сирот и бедных детей находятся под моим непосредственным руководством. Благодаря тому, без дела никогда не приходится бывать, но нужно сказать, что русское дело здесь более живое и действительно нужное, чем в Белграде.

Очень бы я хотел подробнее знать, что у Вас делается. Карпатский край мне очень близок, как древний русский край, а также и моим ученикам, которых порядочно (теперь – О.М.) на приходах и других церковных послушаниях. Очень буду также доволен, получить весть о Вас самих. С радостью буду стараться быть Вам полезным, если будет нужным. Не стесняйтесь задавать мне вопросы, которые у Вас появятся. Господь да укрепит Вас на пути священноинока и да благословит Вас! Искренне располагающий на Вас, Иоанн епископ Шанхайский».

Важно отметить, что в годы войны отец Василий также принимал активное участие в деятельности Международного комитета Красного Креста. Он возглавлял Венгерский Красный Крест в городе Ужгороде. Благодаря и его стараниям в конце лета 1944-го были спасены эвакуированные «дети войны», часть которых проживала при Успенском женском монастыре в селе Домбоки.

Это было время тяжелых материальных лишений. По воспоминаниям духовных чад отца Василия в те годы «его кроватью был пол, подушкой была для него своя рука, столом, на котором он ел, была кровать и простыней – газета, когда он пух от голода».

После окончания войны в Покровском храме был отслужен благодарственный молебен «о победе и мире». За старательные труды и самоотверженное служение Церкви и людям к празднику Пасхи 1946 года иеромонах Василий был награжден «правом ношения игуменского четырехконечного золотого наперсного креста». А спустя год (25 апреля 1947 года) за Божественной Литургией в Крестовом храме архиерейского дома в Мукачеве на основании указа Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия I епископ Нестор возводит иеромонаха Василия в сан игумена.

Известно, что согласно списку духовенства, который был подготовлен и отправлен епископом Нестором 29 марта 1947 года уполномоченному Совету по делам Православной Церкви при Совете Министров СССР по Закарпатской области Линтуру П.В., отец Василий был награждён «Медалью за доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг».

Подъятые труды для утверждения Православия во время пребывания отца Василия в Свято-Покровском храме родили великую любовь к нему и к храму простых верующих людей.

Ярким эпизодом, демонстрирующим уважение и любовь прихожан к подвижнику, служит история, когда епископ Мукачевский и Ужгородский Илларион (Кочергин) (17.03.1950-05.09.1956) хотел перевести игумена Василия из Ужгорода в другое место служения. Прихожане Свято-Покровского храма, услышав об этой весте, сразу написали владыке дышущее любовью к батюшке письмо.

Среди прочего, в письме написано следующее: «Преосвященный Владыко! [...] Отец Василий много лет жил при этом храме, жил в период полного забвения всеми этого святого места, и терпел крайние лишения. Известно, например, что до прихода сюда русских отец Василий попадал в больницу за полным отсутствием средств к существованию и врачи, осуждая, говорили, что русский священник болеет и опух от голода. И он по своей скромности и тихости жил, не бросая места своего служения, терпеливо перенося невзгоды. И было в тот период часто так, что он совершал Богослужение в абсолютно пустом храме даже без единого человека молящихся. [...] Отец Василий, как человек с чистым сердцем добродушно все переносил, полагая, что при честной жизни и честных побуждениях ничего злого не случится. [...] Это честный человек с чистым сердцем и жизнью, достойной подражания по моральной чистоте. В сущности это большой ребенок. [...] Храм Покрова Пресвятыя Богородицы, где отец Василий провел больше 15 лет – стал его домом. [...] Преосвященный Владыко! Во имя восстановления справедливости верните отца Василия в его дом. Здесь прихожане ценили и уважали его, как достойного человека высокой и чистой жизни и с простым и незлобивым сердцем. Русским он еще близок и за то, что строго хранит обычаи Русской Православной Церкви без отступлений».

24 июня 1950 года, указом епископа Иллариона игумен Василий был освобожден от настоятельства в Покровском храме города Ужгорода и назначен духовником Успенского женского монастыря в селе Домбоки

Мукачевского района. Здесь, несмотря на краткое пребывание, он пишет известный акафист преподобному Моисею Угрину.

18 декабря 1950 года игумен Василий был переведен в Мукачевский Николаевский женский монастырь. Об этом говорилось в указе епископа Иллариона от 30 июня 1951 года, где сообщалось, что игумен Василий (Пронин) был освобожден от должности духовника Успенского женского монастыря в селе Домбоки и назначен на должность библиотекаря и заведующего художественной студией Николаевского женского монастыря в городе Мукачево.

Именно здесь, в одном из немногих монастырей Закарпатья, не закрытом в годы хрущевских гонений, отец Василий прожил вторую половину своей жизни. Именно здесь суждено ему было стать «старцем» – человеком, к которому стекались за советом и помощью. В эпоху духовного голода его проповедь становилась «хлебом насущным» для тысяч людей.

За время своего пребывания на должности библиотекаря Николаевского женского монастыря игумен Василий приводит в порядок огромную монастырскую библиотеку, и в тоже время активно работает над своим научным трудом по истории Мукачевской епархии. Всего за три года он пишет работу и успешно защищает ее в Московской духовной академии.

Приступая к написанию этого труда и исследуя источники по истории Мукачевской епархии, в своём дневнике батюшка отметил следующее: «С конца 1950 г., проживая в Мукачевском монастыре на Чернецкой горе и работая в библиотеке, мне представилась возможность ближе и подробнее ознакомиться с литературой по истории Закарпатской Церкви, результатом чего и явилась «История Мукачевской Епархии с древнейших времен до первой мировой войны 1914 г.».

В самом Мукачевском монастыре, который столько столетий является средоточием духовной жизни епархии, где подвизались в течение многих столетий множество иноков, где хранятся древние портреты, рукописи и книги, монастырь ,где велась летопись и была уже в XVII в. школа, с которой связано там много церковно-исторических воспоминаний, – у всякого, кто только в какой-либо степени способен открывать свою душу влияниям минувшего, – невольно возникает интерес к церковной истории. [...] Первые впечатления – это то, что книг о Закарпатье немного. В действительности их оказывается все больше и больше, хотя многие из них являются библиографической редкостью. Но сколь разнообразно освещение в этих книгах! Будто авторы специально отыскивают все новые и новые точки зрения. Впрочем, это понятно, если учесть все разнообразие эпох и людей. Но кроме книг, особый интерес представляют архивные материалы, летописи, рукописи, древние храмы, иконы, и т.п. предметы церковной утвари, археологические находки; а также вспомогательные дисциплины и , наконец ,сам обряд, благодаря которому дошла до сего дня сама вера, как она проявляется ныне. Большое значение имеет язык, т.е. форма словесного выражения религиозных понятий».

Из его личного дела известно, что 21 октября 1954 года игумен Василий пишет прошение на имя ректора Московской Духовной Академии (МДА)

профессора протоиерея Константина Ружицкого на предмет защиты в стенах школы своей диссертации. Уже 2 ноября 1955 года постановлением Ученого Совета МДА было определено «срочно представить в Совет Академии два экземпляра диссертации». Сообщение об этом было прислано в письме от 16 ноября 1955 года ректором МДА.

В июне 1956 года отец Василий едет в Троице-Сергиеву Лавру в стены МДА. Через два года, в 1958 году за диссертацию «История Мукачевской епархии (с древнейших времен до Первой Мировой войны 1914 г.)», Ученым Советом МДА ему была присвоена степень кандидата богословия.

С 1950-х годов отец Василий начинает публиковаться в церковной периодике. Так в декабре 1950 года в «Журнале Московской Патриархии» появилась его первая публикация – некролог «Кончина игумении Февронии», с тех пор он становится постоянным автором этого журнала. Его статьи появляются и в журнале «Православний вісник», который тогда выходил во Львове, а также в периодических изданиях Чехословацкой Православной Церкви. В сборниках «Православная Мысль» и «Ежегодник Православной Церкви в Чехословакии» печатаются его статьи: «Протоигумен Иоаникий Базилович (1742–1821)», «Закарпатское Евангелие 1401 года», где был напечатан «Урбариум», «К истории Мукачевского монастыря», «К истории Угольского монастыря». В журнале «Православний вісник» с 1956 года появились следующие публикации отца Василия: «Ієромонах Василій (Діус)», «Зустріч і перше Богослужіння Преосвященного Варлама, єпископа Мукачівського і Ужгородського в кафедральному соборі м. Мукачева», «Празник Успення Пресвятої Богородиці у Свято-Миколаївському монастирі в Мукачеві», «Преподобний Серафим Саровський (до 200-ліття з дня народження)», «Престольне свято в Мукачівському монастирі», «До шістьсотріччя Мукачівського монастиря». Этот список можно продолжить.

1960-е годы были непростым для Церкви временем. Однако, как сказано в Священном Писании, *идеже умножится грех, тамо преизобилует благодать* (Рим 5, 20). Именно в эти тяжелые времена Господь даровал Православной Церкви в Закарпатье великих подвижников благочестия, которые своим примером и проповедью укрепляли веру и дух в людских сердцах. Достаточно вспомнить сегодня уже канонизированного архимандрита Иова (Кундрю), архимандрита Вениамина (Керечанина), архимандрита Викентия (Ороса), архимандрита Доримедонта (Андришко) и его родного брата Савву, архимандрита Боголепа (Церковника), игумена Кириака (Росоху), игуменью Параскеву (Прокоп) и др. Их имена золотыми буквами вписаны в летописи Мукачевской епархии.

Именно в это время подвизался в Николаевском монастыре в Мукачево и архимандрит Василий. Ему судилось в своей жизни общаться со многими исповедниками и подвижниками. В эпоху подъема монашеской жизни в Закарпатье сюда приезжали в силу разных обстоятельств и многие монашествующие, имена которых хорошо известны всему православному миру. В 1960-е годы в Мукачевском монастыре подвизались архимандрит

Тихон (Агриков), архимандрит (впоследствии – епископ) Поликарп (Приймак) и другие известные церковные деятели.

Архимандрит Василий был человеком высокообразованным. Он знал четырнадцать языков. В совершенстве владел латинским и греческим, читал и разговаривал на английском, французском, немецком, словацком, венгерском, румынском, сербском и других языках. В его библиотеке было даже Евангелие на узбекском языке.

Среди множества его научно-богословских работ есть труды, как естественнонаучные, так и богословские. Достаточно посмотреть вышеперечисленные, хотя были и другие работы и статьи. Все они ярко иллюстрируют его глубокие интересы и эрудицию. Свои последние статьи, изнемогая от болезни, старец писал буквально лежа на постели. В 1994 и 1995 годах в журнале «Карпатский Край» выходят две его последние публикации – «Гравитация и ее формы: универсальный закон и синтез» и «Языком двух царств».

Широта взглядов и глубина познаний отца Василия были несоизмеримо впереди своего времени. Приведем лишь один пример. В своей статье, посвященной законам гравитации (1994 года), отец Василий писал: «Возможно ли создать такой ускоритель или другой аппарат, в котором микрочастицы (протоны, электроны, нейтроны и др.) вновь перейдут в протогравитационное состояние и будут концентрированы в протогравитационную энергию? Это было бы одним из самых больших физических успехов, как для объяснения мира, так и для практических целей». Это был 1994 год! Только лишь в 2008 году группа европейских ученых запустила первый в мире колайдер для ускорения атомных частиц, дабы сделать попытку воспроизвести атомный взрыв, в результате которого, как им кажется, возникла вселенная. Таких примеров масштабного мышления отца Василия множество.

О глубине его научных интересов свидетельствует и тот факт, что он был близко знаком с академиком Академии наук СССР М. Ф. Мурьяновым. Последний, по просьбе отца Василия, несколько раз присылал ему свои научные труды с собственной подписью: «Его высокопреподобию, дорогому отцу архимандриту Василию Пронину». Его общение с профессором Г. Геровским, известным карпатоведом Пряшевского университета Е. М. Рудловчак и другими учеными всегда удивляли и никогда не были секретом и тайной. Множество писателей, художников, ученых приезжали к батюшке, и со всеми он находил общий язык. Среди последних были В. Пагиря, П. Мидянка, М. Дочинец, П. Сова, М. Алмаший, Е. Балагури и другие. У него в келье находился маленький музей, где хранились уникальные вещи, связанные с его научными интересами.

Отец Василий очень любил церковное искусство и живопись. Он сам писал иконы. В Мукачевском монастыре раньше существовала мастерская, где он учил монахинь писать иконы. Его руке принадлежат иконы святителя Николая и святого Иоанна Предтечи, которые сегодня находятся в иконостасе Николаевского храма в Мукачевском монастыре. В том же храме слева на стене висит икона Божьей Матери, именуемая Закарпатская. В корпусе монастыря

сохраняется написанная им картина «Явление ангела на реке Латорице князю Феодору Корятовичу». В Свидницком музее (Словакия) находится портрет Александра Духновича работы отца Василия. Сохранился также портрет Ивана Раковского его работы.

Кроме всего прочего отец Василий составлял богослужебные тексты. Много тропарей, кондаков святым угодникам принадлежат его перу.

Не взирая на такую степень учёности, дар писателя и проповедника батюшка был человеком большого смирения. Больше всего он любил молчать, говорил только то, что необходимо. Его одно слово заменяло целый ответ. Батюшка всегда был спокойным, вежливым, ласковым. Никого никогда не упрекал, не обижал. Всем говорил на «Вы», даже самой малой послушнице.

Много людей посещало Мукачевский монастырь, чтобы пообщаться с отцом Василием.

За свои труды, согласно резолюции (№ 456) от 16 марта 1955 года «к празднику Пасхи» 1955 года, по благословению Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия I, епископом Мукачевским и Ужгородским Илларионом игумен Василий был награжден палицей. Спустя три года, 15 апреля 1958 года архиепископом Мукачевским и Ужгородским Варлаамом (Борисевичем, 05.09.1956 – 05.07.1961) в Николаевском храме Мукачевского женского монастыря игумен Василий был возведен в сан архимандрита.

Архимандрит Василий был подвижником, который благодаря своей вере, делам и любви приблизился к идеалу святости, и этот идеал, подобно светильнику, поставленному не под спудом, а на подсвечнике, был в его лице явлен нескольким поколениям православных христиан. За свою чистоту и смирение архимандрит Василий 21 февраля 1962 года указом епископа Мукачевского и Ужгородского Николая (Кутепова, 10.09.1961 – 09.10.1963) был назначен на почётную должность епархиального духовника.

Если несколькими словами охарактеризовать суть духовного облика отца Василия, то этими словами могут быть чистота сердца, любовь, радость, мир души, незлобие. Его сердце было переполнено любовью к людям, и он с такой щедростью дарил любовь каждому проходящему к нему, что самые окаменелые сердца умягчались под воздействием этой любви.

Кроме непосредственного духовничества отец Василий нес и другие епархиальные послушания. Так, согласно распоряжению № 31 от 13 июня 1963 года епископа Мукачевского и Ужгородского Николая была создана «Комиссия по проверке документов псаломщиков», в состав которой входили архимандрит Василий (Пронин), протоиерей Степан Копик и протоиерей Николай Пуза.

4 января 1964 года архимандрит Василий по благословению епископа Мукачевского и Ужгородского Боголепа (Анцуха, 09.10.1963 – 05.02.1965) был назначен духовником Николаевского Мукачевского женского монастыря. За усердные труды 22 мая 1966 года Святейший Патриарх Алексий I удостоил архимандрита Василия Патриаршей грамоты, которую отцу Василию вручил за богослужением в Свято-Николаевском храме Мукачевского женского монастыря архиепископ Григорий.

О пастырских трудах отца Василия говорят не только возрожденные верой человеческие сердца, но и характеристики, которые были написаны на его имя правящими архиереями Мукачевской Православной епархии.

Так в характеристике, выданной игумену Василию (Пронину) 8 марта 1955 года, епископ Мукачевский и Ужгородский Иларион (Кочергин) написал: «Игумен Василий (в миру Пронин Владимир Васильевич) единственный из монашествующих Мукачево-Ужгородской епархии, получивший высшее богословское образование. Занимая должность библиотекаря в Росвиговском женском монастыре, он сведущ и в иконописи и сам прилично пишет иконы. Как таковой, не перестает работать над собой и развивать свои познания. Он приносит большую пользу Росвиговскому монастырю, обучая одаренных инокинь иконописи. Как монах, он отличается смирением, молитвенностью и послушанием».

А архиепископ Григорий в характеристиках, данных отцу Василию, писал: «Архимандрит Василий (Пронин Владимир Васильевич) духовник Свято-Николаевского женского монастыря в городе Мукачево-Росвигово, человек высокой нравственности, безукоризненно чистой жизни. Исключительно любит научную работу – в плоскости истории и археологии. Его труды обильны, некоторые из них напечатаны в церковных печатных органах. Пользуется глубоким уважением, как духовенства, так и верующих».

В 1974 году по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Пимена (Извекова, 1971-1990) архимандрит Василий был удостоен права служения Божественной Литургии с открытыми Царскими Вратами до Херувимской песни.

За время своего пребывания в Мукачевском женском монастыре отец Василий, будучи духовником не только монастыря, но и Мукачевского благочиния, а также епархии, принимал ставленнические исповеди перед рукоположением в сан диакона и священника. Об этом свидетельствуют многочисленные направления, которыми по благословию правящих архиереев Мукачевской епархии ставленники направлялись на исповедь перед хиротонией к архимандриту Василию. Кроме того, по благословию правящего архиерея, ставленники направлялись в Свято-Николаевский женский Мукачевский монастырь к отцу Василию и для прохождения Богослужебной практики. Из 78 страниц личного дела архимандрита Василия более половины страниц – это справки епархиальной канцелярии о направлении к отцу Василию ставленников на исповедь перед хиротонией.

Неоднократно по благословию правящего архиерея архимандрит Василий направлялся в приходы или в кафедральный собор для служения Божественной Литургии, во время которой всегда говорил запоминающиеся проповеди и поучения, в основании которых отображались святоотеческое наследие и его духовный опыт.

Невзирая на старость, болезни, батюшка тщательно посещал службы. Он очень любил поминать записки. Бывало, пойдет на два часа раньше, закроется в храме и поминает все сам.

Батюшка был большим постником. Ел скромную монашескую пищу, да и то в малом количестве. Где бы он не находился, всегда молился. Молитва для него была вторым дыханием.

Самая большая добродетель, Божий дар, который имел архимандрит – это было смирение. Что бы ему ни говорили, он всегда со смирением все принимал и делал. Будучи духовником, он всегда говорил: «Как мать игуменья благословит, так и делайте».

За его труды, за смирение, терпение, незлобие Господь сподобил батюшку даром прозорливости, который он всегда скрывал.

Батюшка всегда наперед предвидел, когда к нему приведут на молитву одержимого бесом или душевнобольного. За день-два он принимался святить келью и кадить ладаном. Но не всех он хотел принимать. Батюшка знал наперед, что больной не исправится, или кто-то пришел ради интереса. Он начинал отговариваться, что он болен и никого не принимает.

Батюшка знал время своей кончины. За неделю до смерти, когда врач посетил отца Василия, последний неожиданно сказал:

— Вы, видели, что было написано для меня при входе в обитель большими буквами?

— Нет, изумленно сказал доктор.

— Там было написано: «Идеже несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь бесконечная»

Таким образом, подвижник ясно дал понять о приближающейся смерти.

Перед Рождеством Христовым 1997 года духовник резко ослаб.

Накануне смерти он сказал: «Я завтра умру». В ночь с 4 на 5 января 1997 года (около 24⁰⁰) архимандрита Василия (Пронина) не стало. На похороны сошлось множество духовенства и знавших отца Василия людей. Чин монашеского погребения, которое состоялось 6 января 1997 года, возглавил архиепископ Мукачевский и Ужгородский Евфимий (Шутак, 28.08.1989 – † 19.01.2000).

По завещанию батюшки в его келье находится монастырская библиотека. На его могиле горит неугасимая лампада – человеку, вера которого неугасимо освещала и освещает правый путь к Богу.

По благословию Предстоятеля Украинской Православной Церкви, Блаженнейшего Владимира, Митрополита Киевского и всея Украины в 2008 году было осуществлено перезахоронение из монастырского кладбища в Свято-Николаевский храм Мукачевского монастыря нетленных останков архимандрита Василия. Сегодня они почивают в мраморной крипте, с левой стороны при входе в храм.

С 2008 года при Мукачевском епархиальном управлении работает Богословско-исторический научно-исследовательский центр имени архимандрита Василия (Пронина), который занимается исследованием его научного рукописного и печатного наследия, а также историко-богословским наследием Православия на Закарпатье вообще.

Таким образом, сегодня не только память, но и идеи отца Василия (Пронина) живы и действенны.

2. ДОРОГАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.В. Хондошко

Он спас от взрыва город Львов¹



Львов называют музеем под открытым небом. Если вы бывали в этом городе, вероятно, видели оперный театр, университет, старинные дома. Оказывается, все это могло за пару минут взлететь на воздух. Если бы не один человек, который до сегодняшнего дня живет в Киеве.

По телефону меня предупредили, что Василий Хондошко ни о себе, ни о войне ничего не расскажет. И не потому, что не захочет. Недавно 91-летний Василий Андреевич перенес третий инсульт, плохо видит и слышит...

Когда я пришел к разведчику, застал грустную картину. Бывший герой лежал на кровати – седой, в глубоких морщинах, с ввалившимися щеками. Трудно было что-либо прочитать в глазах Василия Андреевича. Интерес, удивление, равнодушие?.. Сказать об этом он тоже не мог.

В соседней комнате Наталья – дочь Василия Хондошко – показывает старые фотографии, награды отца. На снимках молодой, браво офицер...

«Во время войны фотографироваться отцу было запрещено: работал в разведке, поэтому фотографии все послевоенные, – рассказывает Наталья. – О его подвигах я узнавала от людей или из книг. Сам он не любит хвастаться. О Львове тоже. Город разминировали сотни саперов. В разные времена появлялись имена людей, которые спасали западную столицу Украины от взрыва. Об отце мало кто вспоминал».

Наталья Васильевна рассказывает мне о своей семье. Папа родился в Ленинграде, в семье чекиста. Дед дружил со Щорсом и Примаковым. Это сказалось и на судьбе Василия: он пошел в разведчики. Учился в Харьковской военной академии им. Фрунзе. А в органах безопасности Василий Андреевич проработал до 1954 года.

«Еще до войны, работая в Полтавской области, отец заехал в одно село. И тут – любовь... В гостях у друзей познакомился с девушкой. Папа был суров и краток: «Здравствуйте! Вы знаете, кто я и где работаю. Но у меня нет времени за вами ухаживать. Прошу вас – будьте моей женой». Девушка подумала и согласилась. Вот так познакомились мои родители. Из приданого у мамы были тапочки, гитара и подушка. Прожили они вместе более 60 лет.

Когда началась война, Василия Хондошко направили в разведку. Первый раз он был заброшен в тыл немцев под легендой сына кулака. Часто бывал на заданиях в тех местах, где раньше работал «энкаведистом». Ходил, как говорится, по лезвию бритвы, но никто его не выдал. Случайно ли?

¹ Из статьи: Он спас от взрыва город Львов . Н.В.Хондошко. – Киев : газета «Сегодня» . – №206 (958) . – 15.09.2001.

– Отец всегда старался во всем разобраться по-человечески. И никогда не «рубил» с плеча. Однажды его самого хотели посадить, обвинив в защите «врага народа». Папа сказал, что не откажется от своих слов, поскольку хорошо знает обвиненного. На этом его карьера и жизнь могли закончиться, но, к счастью, помог выкарабкаться коллега.

А в 1944-м его назначили командиром оперативно-разведывательной группы «Унитарцы». Их забросили во Львов. Двух молодых помощников и двух радисток – их еще называли «дети капитана Гранта», а командира – капитан Юхно (фамилия жены стала подпольной кличкой для Василия Андреевича на всю войну). Подчинялась группа Центру. Они проводили диверсии, собирали секретные сведения в тылу у немцев. И однажды, когда советские войска были уже недалеко от Львова, прошла информация, что немцы собираются взорвать город.

– Папе как командиру группы было поручено выкрасть у немцев план минирования. По приказу Василия Андреевича это должна была сделать разведчица Станислава Земба, она работала секретаршей у губернатора Галиции – Вехтера.

Перед самым отступлением немец приказал секретарше напечатать список домов, которые подлежали немедленному ремонту. Девушка быстро напечатала три экземпляра, но сразу поняла, что подразумевается под словом «ремонт». Одну копию сделала для себя. Она и попала в руки Василия Андреевича. Её тут же переправили через линию фронта. Вот почему, когда на улицах Львова ещё гроыхали бои, советские сапёры уже полным ходом разминировали дома, без особых трудностей находя взрывчатку.

Воевал Василий Андреевич и за границей. После войны поляки искали капитана Юхно, чтобы передать награды. Потом удивлялись, что такого человека и вовсе нет (он ведь носил теперь свою фамилию).

– Мы всегда жили скромно, – вспоминает Наталья Васильевна. – Долгое время в однокомнатной квартире – родители и нас трое. Отец никогда не пользовался служебной машиной «для себя», а матери и в голову не приходило попросить отвезти ее на базар. Через свой честолюбивый нрав часто нарывался на неприятности. Однажды, в Ужгороде, назвал прокурора взяточником... Его понизили в звании. И только совсем недавно – через полвека – вернули погоны подполковника. Как-то на встрече ветеранов публично отказался выпить за Хрущева. Все испугались: «завтра Василия загребут». На утро опальному ветерану позвонил боевой товарищ: «Поздравляю, Хрущёва сняли».

Да, было время... Теперь этот человек, пожилой и хрупкий, сидит на кровати и гладит кота. И не скажешь, что все, кто сейчас гуляет улочками старого города Льва и любят его старинной архитектурой, обязаны этому человеку...

Когда уходил, Наталья Васильевна рассказала, что отцу очень нравится, когда она читает ему какие-нибудь открытки от знакомых, родственников или просто так. Сейчас бывшему подполковнику никто не пишет.

Р.С. Хондошко Василий Андреевич, 1910 г. р., уроженец Ленинграда, служил в органах госбезопасности с 1931 года, в 1945-1949 г.г. – в Управлении КГБ УССР по Закарпатской области, в дальнейшем – в центральном аппарате КГБ УССР.

Защитник Сталинграда¹

Выходец из Казахстана Тургамбай Муратов рассказал о 4-х годах на фронте. По печальной статистике Великой Отечественной, домой после боёв вернулось только 5% солдат 1922 года рождения. Среди них – ужгородец Тургамбай Калдыбаевич Муратов – полковник в отставке, инвалид войны, который рядовым прошёл от Сталинграда до Чехословакии, получил медали «За отвагу» и «За боевые заслуги», 5 орденов, в том числе два – «Красной звезды». Тургамбай Муратов после войны служил в армии по всей Украине. Остановился на Закарпатье – лучшем, по его словам, крае, после родного Казахстана. В 2015 году ветерана-полковника не стало.



Когда призвали в армию, я даже русского языка не знал.

Родом Тургамбай Калдыбаевич с казахской глубинки, из тех мест, которые исходил и увековечил в рисунках Тарас Шевченко. Жизнь в Казахстане, особенно в глубинках, тогда была непростой. Поэтому многие ехали в райцентры, чтобы получить образование и прикладную профессию. Так сделал и наш собеседник: в Иргизе его приняли в интернат, там окончил среднюю школу и впоследствии работал учителем младших классов. «Когда меня призвали в армию, – вспоминает Т.Муратов, – я даже русского не знал. Поэтому пришлось учить в ускоренном режиме: началась война, и наш полк могли в любой момент бросить на фронт, а там уже не до учёбы! Впрочем, это произошло уже в следующем году: в марте к нам приехал маршал Ворошилов, произнес речь, которая нас очень ободрила и сказал, что скоро пройдем боевое крещение. Это случилось уже под Харьковом через месяц – тогда немцы только готовили наступательную операцию и велись лишь тактические оборонительные бои. Но 1 июля 1942 г. они перешли в наступление, которого мы не могли сдержать – отступали аж до Сталинграда».

О боях под Сталинградом Тургамбая Калдыбаевича спрашивают чаще всего: начиная от внуков-правнуков, заканчивая журналистами. «Я уже устал пересказывать те ужасы. Хотя всех это больше всего интересует. Поэтому приходится... В Сталинграде наша дивизия вошла в состав 62-ой армии, которая вскоре стала знаменитой, а впоследствии – и легендарной. Наш батальон занял оборону в районе завода «Красный Октябрь». Несколько дней на том отрезке шли ожесточенные бои. Нам удалось отстоять вверенный лоскут земли. И успешный батальон сразу же перебросили на второй участок – помогать держаться 64 армии».

Больше всего запомнились ветерану бомбардировки Сталинграда немецкими истребителями: сотни самолетов едва ли не каждый час шквальным

¹ Из книги: «Час обрав нас». – Книга 1. – Организация ветеранов Украины. – Сост. О.Г.Самойлович. Ужгород : Полиграфцентр «Лири» . – [Перевод с украинского В.Н.Салтыков] .

огнем стирали с лица земли целые кварталы. Поэтому Тургамбаю Калдыбаевичу странно сейчас слышать, как некоторые фронтовики заявляют, что на войне было не страшно и все упорно шли вперед с криками «За Родину, за Сталина!». «На самом деле было страшно каждому, и кто утверждает обратное – просто лукавит, или не был в самой круговерти событий, – говорит Т. Муратов. – Шли же в атаку преимущественно молча, сосредоточенно. Подбадривали друг друга перед боем».

От Сталинграда до Европы.

В совокупности, Т. Муратов воевал в обороне Сталинграда с августа 1942 до февраля 1943 г. Дальше была контузия, присвоение прямо на передовой звания сержанта и Татищевские военные лагеря (недалеко от Саратова), где запасные бригады и полки проходили обучение и формировались в так называемые маршевые роты для наступательных операций. В лагере пришлось задержаться дольше, чем рассчитывал: его, как одного из немногих сержантов, которые имели медаль «За оборону Сталинграда» решили использовать в подготовке кадров и сразу на фронт не отправили. С мая по ноябрь 1943 года Муратов подготовил 7 отделений (по 15 солдат) для маршевых рот. А уже в начале 1944 года Тургамбая Калдыбаевича таки отправили на фронт. И он, командир отделения и одновременно заместитель командира взвода автоматчиков в составе 9 мехбригады 5 мехкорпуса, в кровопролитных боях освобождал Белую Церковь и Умань, участвовал в длительной Корсуньско-Шевченковской операции (в частности, в боях в селе Виноград). «Это село стало знаменитым и вошло в историю Великой Отечественной именно благодаря тем легендарным боям, – говорит Т. Муратов. – Мы постепенно окружали немцев, хотя самим приходилось непросто. Фрицы же каждый день по несколько раз предпринимали попытки прорваться из окружения: шли в контрнаступление, используя танки и тяжёлую артиллерию. Потери у нас были колоссальные. Село переходило из рук в руки где-то в течение полумесяца. И всё же за счёт героизма советских солдат, уверенности офицеров и удачных действий по обезвреживанию немецких подкреплений фашисты были окружены и разбиты. Именно после этих боев я и получил



первую солдатскую награду – медаль «За боевые заслуги». Формулировка представления к награждению была ещё более почётной, чем сама награда: «Старший сержант Муратов, командир отделения автоматчиков, в боях за Виноград проявил себя мужественным командиром. Во время наступления в деревню он первым поднял в атаку своих автоматчиков, чем обеспечил успех операции. Впоследствии даже в книгу попал: генерал-лейтенант Заев в мемуарах отметил, что «автоматчики Муратова вместе с артиллерией отбили ряд бешеных атак противника и нанесли непоправимые потери фашистам».

Первой любовью была венгерская девушка

После боев за Виноград Тургамбай Муратов освобождал западную Украину, переправлялся через Днестр, участвовал в боях в Румынии (Ясса). «Не думайте, что мы только наступали. Приходилось иногда довольно трудно держать оборону. Помню, как в 10-х числах июня 1944 года наш батальон удерживал высоту возле древнего монастыря недалеко от Ясс. Гитлеровцам было дано чёткую установку – любой ценой сбросить советские части в реку Прут. Помню, нас атаковали по 8-10 раз за сутки при поддержке танков, артиллерии и самолетов! И не кто-нибудь, а румынская королевская гвардия и элитные части СС. Но мы выстояли, удержались - они не смогли не то что нас оттеснить к реке, а даже оборону прорвать. Помню, что тогда украинец Роман Смуцук из Винницы подбил ручными противотанковыми гранатами 6 вражеских танков и получил «Героя Советского Союза»! За Яссо-Кишиневскую операцию многим (и мне тоже) была присвоена медаль «За отвагу».

После освобождения Румынии и её столицы Бухареста (без боя, кстати), советские войска вступили на территорию Венгрии, а впоследствии, освободив эту страну, – Чехословакии. В этих боях Т.Муратов участвовал и в оборонительных, и наступательных боях, возглавлял роту из-за ранения командира, выполнял непростые приказы командования. В одной из операций с участием Муратова в январе 1945 года он получил серьезное ранение в грудь (фельдшер тогда извлёк более 30 осколков!).

«Благодарностью» командования стал «Орден Отечественной войны первой степени» и назначение впоследствии на должность комиссара батальона.

«После войны служил в Украине в разных местах, – говорит Тургамбай Калдыбаевич, – осел окончательно в Ужгороде. Странно, но когда мы освобождали Европу я недолго любил венгров, – ведь они против нас воевали отчаянно. Но судьба распорядилась так, что первой моей любовью стала... венгерская девушка. Наши отношения не имели будущего, ведь рано или поздно советский солдат должен был передислоцироваться. Впрочем, чувства были искренними. Я ей объяснил, что по казахскому обычаю поцеловать женщину в губы можно лишь после бракосочетания. А на этот шаг она не решалась. Так что к венграм постепенно отношение моё менялось. А жена моя, с которой прожили более 50 лет, по происхождению... немка! Её родители жили в СССР, и она уже считалась русской. Я даже за это определенные проблемы имел. Сейчас у меня большая семья и я рад тому, что она живет в мирное время и не имеет предубеждений в отношении национальных или религиозных принадлежностей».

P.S. Публикация заметки на интернет-страницах общества «Русь» позволила отыскать ужгородского участника ВОВ его родственникам из Казахстана.

В.С.

Фронтовики помнят Победу в лицо¹

В. Викторов

30.04.2015 в Закарпатье (г. Ужгород) прошла Международная конференция в честь 70-летия Великой Победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В конференции приняли участие делегации Украины, Словакии, Польши, России. Украинских ветеранов представляли ветераны Харькова, Киева, Одессы, Закарпатья, миротворцы Харьковщины. Россию представлял консул-советник РФ в г. Львове Басинский В.В. и представитель отделения Россотрудничества в Киеве Прокопенко А.В.

Русских Закарпатья представлял Владимир Салтыков – председатель Ужгородского и Закарпатского областного обществ русской культуры «Русь», и.о. председателя ЗО ВОО «Русское движение Украины».

Делегации и представительства обменялись подарками. Организатором встречи выступило областное отделение Всеукраинской организации участников войн, Россотрудничество и ГК РФ в г. Львове.

Харьковское телевидение провело ряд съемок и взяло интервью у участников Конференции. Представители ЗООРК «Русь»: участник Великой Отечественной войны, председатель облСовета ветеранов ВОВ при облСовете Всеукраинской организации ветеранов Украины полковник в отставке О.Г.Самойлович и Владимир Салтыков выступили с сообщениями и приветствиями среди других участников встречи. Сообщение сделал участникам и телевидению закарпатец, «дирижёр» встречи – подполковник в отставке Бужан Владимир Тихонович – руководитель областной ветеранской организации участников войн.



¹ Использованы материалы ст.: В.Н. Салтыков - МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВОВ 1941-1945 ГГ. – УЖГОРОД : - 30.04.21015.
http://vlsaltykov.ucoz.ru/news/30_04_2015_mezhdunarodnaja_konferencija_v_chest_70_letija_pobedy_sovetskogo_na_roda_v_vov_1941_1945_gg/2015-04-30-593



Встречи, интервью, обмен сообщениями на Конференции (Закарпатье, Перечин, 30.0415).



На Международной конференции в честь 70-летия Победы в Ужгороде участников ВОВ Закарпатья представлял п/к в отставке О.Г. Самойлович.

Самойлович Олег Григорьевич – литератор, баталист, автор и составитель свыше десятка сборников мемуаров, участник ВОВ, в семи поколениях военный защитник России, председатель Совета участников ВОВ при Закарпатском отделении ВОО ветеранов Украины, член ЗООРК «Русь». Его перу принадлежат несколько книг, составленных, отредактированных им самим, издаваемых часто за собственные средства. Печатался в местной и республиканской периодике, в предыдущих выпусках

альманаха «Русская культура Закарпатья». [Фрагмент интервью с О.Г.Самойловичем в видеозаписи харьковского гостРК «Боевое крещение огнём» под девизом «Фронтовики помнят победу в лицо»](#) приведено в приложении к выпуску № 8 альманаха.

Список захоронений советских воинов и партизан, погибших в Великую Отечественную войну и похороненных на Закарпатье

1. г. Ужгород,
– «Холм Славы» – мемориальный комплекс,
могил братских – 71, индивидуальных – 157.
2. Ужгородский р-н, пгт Перечин,
– кладбище,
могил братских – 14.
3. Ужгородский р-н, пгт Чоп,
– центр,
могил братских – 6.
4. Ужгородский р-н, с. Холмок,
– центр,
могил братских – 4.
5. Ужгородский р-н, пгт. Великий Березный,
– мемориальный комплекс на братской могиле советских воинов,
захоронений – 229.
6. г. Мукачево,
– ул. Мира, центр,
могил братских – 8, индивидуальная – 1; могила партизан отряда
Ференца Патаки,
– ул. Матросова /городское кладбище при выезде на Иршаву/,
могил братских – 2, индивидуальных – 273/,
– ул. Дзержинского /Росвигово/, городское кладбище при въезде
со стороны Ужгорода,
могил индивидуальных – 114.
7. Мукачевский р-н, с. Страбичёво,
– сельское кладбище, братская могила.
8. Мукачевский р-н, пгт. Чинадиево,
– сельское кладбище.
9. г. Свалява,
– центр, участок могил советских воинов.
10. Свалявский р-н, с. Ганьковица,
– центр,
могил – 7.
11. Свалявский р-н, с. Голубиное,
– сельское кладбище,
могила лётчика-истребителя Кузьмина Григория Павловича.
12. г. Берегово,
– центр, площадь Героев,
могила братская, похоронено 117 человек,
– городское кладбище, могилы советских воинов /правая сторона дороги/,
могил – 24.
13. г. Хуст,
– мемориальный комплекс на могиле советских воинов и подпольщиков,
захоронений советских воинов – 14, подпольщиков – 6.

14. г. Виноградово,
– центр, мемориальный комплекс на могиле партизан-подпольщиков и советских воинов,
захоронений партизан – 6, воинов советских воинов – 8.
15. г. Рахов,
– комплекс павших в боях и умерших в госпиталях,
могил братских – 2, в них похоронено 87 чел., погибших в боях и 4 чел., умерших в госпиталях,
– памятник на могиле Героя Советского Союза О.Борканюка.
16. Раховский р-н, пгт. Ясиня,
– комплекс в центре посёлка,
могил братских – 5, в них похоронено 413 чел.
17. пгт. Воловец,
– военное кладбище /при въезде в посёлок/,
могил братских – 20, в них похоронено 170 чел.
18. пгт. Межгорье,
– центральная улица посёлка,
могила братская советских воинов, в ней похоронено 12 чел.
19. г. Тячево,
– городской парк,
могила братская советских воинов, в ней похоронено 263 чел.
20. Иршавский р-н, пгт. Долгое,
– центр посёлка,
могил индивидуальных – 7.
21. Иршавский р-н, с. Смологовица,
– лес за селом, братская могила 3-х советских лётчиков.
22. Иршавский р-н, пгт. Билки,
– сельское кладбище,
могила – 1.
23. Иршавский р-н, Чёрный Поток,
– центр, могила партизан.

Л.Й. Сахарова, Ужгород, 08.03.2010

3. ПРИКАЗЫ РОДИНЫ НЕ ОБСУЖДАЮТ

Шкиря Иван Иванович родился 26 ноября 1958 г. в с. Локоть Иршавского района Закарпатской области.



Потомственный военный. В 1979 г. окончил Харьковское гвардейское высшее военное танковое командное училище. Начал службу офицером в прославленной Рогачевской дивизии Белорусского военного округа. Участник масштабных учений «Запад-81», на которые впервые были приглашены наблюдатели стран НАТО. За успешное форсирование танками по дну реки Западная Двина и отличие по выполнению задач на этапе боевой стрельбы досрочно получил звание старший лейтенант и должность командира танковой роты.

В 1983 г. по собственному желанию был направлен для прохождения службы в 40-ю Армию в Афганистан.

С 1986 г. обучал офицеров-танкистов для афганской армии в учебном центре в г. Термез Туркестанского военного округа.

В 1988 году – второй раз Афганистан: марш танкового батальона из Термеза в ДРА и передача новых танков в 108 мотострелковую дивизию.

Подполковник запаса, награжден боевыми наградами: орденом «Красная Звезда», афганской медалью «За отвагу», медалью «За отличие в воинской службе I степени».

Живёт в городе Ужгород.

Иван Шкиря

Родину защищают везде

Команданте Андреев¹

Астрологи и священники разных вероисповеданий уверяют, что имя человека напрямую влияет на его судьбу. Каждому имени приписываются определенные качества и черты характера человека, его носящего. Но имя этого человека – Малесталь – не найдешь в канонических сборниках имен. В революционное время было нормой отходить от общепринятых принципов и называть детей необычными именами. Например, девочек называли Октябринами. В последующем имена придумывали в зависимости от политической ситуации в стране. Так вот, имя Малесталь – производное от Маркс, Ленин, Сталин.

Согласитесь – звучит необычно. Соответственно необычно сложилась и судьба этого человека.

¹ Иван Шкиря. Владимир Хорьков. - Афганистан. В горах Гиндугуша. [Опубликовано впервые] . – Ужгород : Карпаты , – 2008 , – 208 с., – ил.

Малесталь Михайлович Андреев родился 29 октября 1935 года в г. Славограде Алтайского края в семье железнодорожников. После окончания школы поступил в Череповецкое общевойсковое училище. Там был сформирован взвод Главного разведывательного управления Министерства обороны СССР. ГРУ было кузницей по подготовке разведчиков, диверсантов и бойцов различных спецподразделений. Отбор в училищах был очень жёстким, требовались разносторонне развитые люди, способные к изучению иностранных языков.

Параллельно с ГРУ в войсках проводили набор в школы КГБ. У них были аналогичные структуры, но оба ведомства конкурировали между собой. Об обмене информацией и взаимодействии не могло быть и речи. Зато благодаря этой конкуренции высшее руководство страны могло получать более качественную аналитику из различных источников и соответственно принимать решения.

Я невольно припоминаю свой первый курс в Харьковском танковом училище. В один из выходных дней наш взвод, в котором не было харьковчан, построили и повели в город, ничего не объясняя. По возвращении нас по одному вызывали в канцелярию роты, где находился незнакомый капитан с общевойсковыми эмблемами. Вопросы, которые он задавал, как я позже понял, позволяли ему определить наблюдательных и обладающих визуальной памятью людей. Например, нужно было вспомнить название кинотеатра, возле которого проходили, названия фильмов на афишах и даже время киносеансов. Затем следовали другие вопросы, в основном на наблюдательность. Таким образом из роты в 110 человек выделили 7 человек. Только потом нам объявили, что производится набор в школу КГБ.

После этого с нами провели собеседование, на котором подчеркивалась почетная роль службы в Комитете. Я – сын военнослужащего, и во время службы отца в различных гарнизонах не понаслышке знал о роли особого отдела. Общевойсковые офицеры в войсках называли контрразведчиков «слухачами». Роль особистов в полках заключалась в выявлении антисоветских настроений среди военнослужащих и членов их семей.

Правда, кроме подготовки контрразведчиков, в школах КГБ были и более престижные факультеты, например, внешней разведки. Но так как я не имел сильной тяги к изучению иностранных языков, то понимал, что вероятность попасть на этот факультет была минимальной. А посему, под предлогом семейной преемственности службы в танковых войсках, я отказался от перемен в своей судьбе. Уехали из Харькова в Свердловск только двое из тех семи кандидатов, что были отобраны.

Попав во взвод ГРУ, курсант Малесталь Андреев дал подписку о неразглашении информации о его подготовке и службе. За пять лет он изучил английский, немецкий, французский, португальский языки. А кроме этого – язык африканского племени «банту», проживающего на территории Анголы – тогдашней колонии Португалии. Этот взвод таскали по всему Союзу, чтобы дать курсантам разностороннюю военную подготовку. По 5—6 месяцев они

находились в профильных военных училищах – инженерно-сапёрных, артиллерийских, танковых, десантных, автомобильных, чтобы постичь боевую подготовку жизненно необходимых для них специальностей.

В начале 60-х годов ст. лейтенант Андреев проходил службу в Группе советских войск в Германии. В это время произошло историческое событие: ООН приняла решение, согласно которому страны-колонизаторы обязаны были освободить подневольные народы. Этому решению подчинились все – Англия, Испания, Германия. Все, кроме Португалии. Оторваться от несметных природных богатств Анголы – нефти, алмазов, опалов, титановых руд, кофе, сахарного тростника – латифундисты, хозяйничавшие там с XV века, не хотели никак.

Тогда ООН обратилась к странам-участницам с призывом оказать помощь Анголе в ее освободительном движении. Нашего старшего лейтенанта срочно отзывают в Москву, где формируют группу из 36 десантников (читай – диверсантов). Предпочтение было отдано высадке с воздуха, так как побережье было хорошо укреплено и контролировалось португальскими войсками. Задача – высадиться с воздуха на гору Моно (2610 м над уровнем моря), связаться с руководством МЛПА (Марксистско-ленинской партии Анголы) и помочь ему в организации вооруженной борьбы с колонизаторами.

При высадке десанта с воздуха многого с собой не возьмешь: стрелковое оружие, боеприпасы, сухой паек на пару-тройку дней – и все! И военные не зря называют прыжок с парашютом не иначе как: «привязать жизнь к тряпке». Ведь боевой парашют – не спортивный. Скорость падения должна быть, с одной стороны, как можно большей, чтобы обезопасить себя от огня противника с земли, с другой же – достаточно безопасной, чтобы не разбиться о землю.



Курсант Андреев

Высадка десанта произошла в декабре 1961 г. При десантировании не удалось избежать огневого контакта с противником. Был убит в воздухе связист, прострелена радиостанция. Группа осталась без связи. Она даже не

смогла доложить о высадке. Но, тем не менее, десантники нашли штаб МЛПА и начали работу. В селениях организовывали отряды самообороны (читай – партизанские отряды). У местных племен из оружия были только луки. Чтобы вооружить отряды, по ночам нападали на опорные пункты португальской армии и латифундии, а затем обучали местных обращаться с трофейным оружием. Таким образом, зона действия группы расширялась, бойцы в отрядах получали боевой опыт.

Почти год группа работала без связи с Союзом и какой-либо помощи. В конце концов, Андреева было решено отправить на Родину для восстановления связи. С помощью МЛПА его удалось вывезти на побережье и посадить на французский корабль в качестве матроса. Через пару месяцев Андреев в Москве докладывал обстановку.

К слову сказать, на просьбу ООН откликнулись США, Франция, Китай, Германия. А через два года в Анголе остались только СССР и Китай. Тяжелые климатические условия, тропические болезни и неумение находить общий язык с местным населением выдавили из Анголы всех, кроме русских и китайцев.

На основании доклада Андреева для помощи ангольскому народу снарядили три транспорта, которые морским путем отправились к берегам Африки. Но была одна проблема. Как уже говорилось выше, побережье хорошо охранялось португальцами. При разгрузке транспортов для МЛПА из других дружественных стран использовались лодки и плоты, т. е. транспорт становился на рейде в трех-четырех километрах от берега, лодки и плоты подходили к нему, забирали груз и отправлялись к берегу. Вот в этот момент и подходили португальские военные катера, в упор расстреливая переправщиков. Поэтому ст. лейтенант Андреев предложил дать для усиления танковую роту плавающих танков ПТ-76. Кроме продовольствия, боеприпасов и топлива, на борту транспортов находилось и новое оружие, недавно появившееся на вооружении СА – РПГ-2 (ручной противотанковый гранатомёт), который и до сих пор используют в военных конфликтах в странах Азии и Африки. Этот гранатомёт мог снаряжаться не только для поражения бронированных целей, но имел и осколочный боеприпас для поражения живой силы противника.

При подходе кораблей к побережью португальцы действовали по старой, отработанной и надежной схеме. Но когда навстречу катерам пошли плавающие танки и стали их расстреливать из 76-миллиметровых пушек – это был настоящий шок для команд катеров, вооруженных только лишь крупнокалиберными пулемётами. Не ушел ни один катер, подошедший на дальность стрельбы пушек. Русские танкисты после боя смеялись и шутили, что первый раз в истории воен танкисты победили моряков в морском бою! Эти 10 танков сыграли в будущем решающую роль в захвате инициативы в освободительной войне ангольского народа с колонизаторами.

РПГ-2 также сыграли свою роль в освободительной войне. После соответствующего обучения Андреев организовывал нападения на опорные пункты португальцев. Были случаи, когда после обстрела из трёх-четырёх

гранатомётов гарнизоны португальцев сдавались без боя. Им казалось, что у повстанцев вдруг появилась артиллерия. А для того, чтобы кормить и содержать постоянно пополняющуюся армию, Андреев организовывал даже нападения на государственные банки. Часть этих денег использовалась для вербовки агентов в вооруженных силах Португалии.

В 1963 году руководство МЛПА назначило Андреева «команданте» (командующим армией). Оставшиеся к тому времени в живых офицеры, прибывшие вместе с ним, были распределены по провинциям в качестве командиров соединений. Португальцы под напором партизан сдавали деревню за деревней, селение за селением. Повстанцы все ближе подходили к столице страны Луанде.

В 1966 году в одном из боев Андреев получил пулю от снайпера. Его, очевидно, выдали блики от бинокля. Снайпер целился в голову, но попал под ключицу. Истекающего кровью командующего ангольца на носилках пытались вынести с поля боя. Португальцы обнаружили скопление бойцов вокруг Андреева и открыли минометный обстрел. Одна из мин упала в трех метрах от носилок, которые ангольцы поставили на землю, прежде чем залечь. Всех бойцов искромсало осколками насмерть. Андреев, кроме тяжелой контузии, тоже получил минометный осколок – в левую часть головы.

После боя его все-таки нашли под трупами. Перевязав и заштопав, что можно, полуживого, потерявшего полностью память командарма с сопровождающим бойцом отправили через Заир в Союз.



После всех передыг майор Андреев продолжил свою службу в ПрикВО

В Киншасе, при загрузке в самолет, сопровождающего не взяли на борт, ссылаясь на перегрузку. В суете тот забыл передать летчикам документы командарма. Вот так и получилось, что при прибытии в Ленинград никто не

смог ответить врачам из военно-медицинской академии, кого именно доставили из Заира. Пережив несколько сложных операций, раненый стал в бреду разговаривать то на французском, то на португальском языках. В медицинских документах, в графе «фамилия, имя, отчество» указали – мистер «Х». Пациента перевезли в Москву, приставили человека из КГБ, и нашим героем занялись психиатры. Понемногу он стал разговаривать на родном языке, учился заново писать, читать. Затем санаторий – курорт Боровиха в Казахстане. Там впервые мелькнуло в мозгу его прошлое – длинный барак, железнодорожная станция, степь и несколько водонапорных башен. Потом начали выясняться некоторые другие подробности.

В конце концов, Андреева привезли на небольшую железнодорожную станцию возле Талды-Кургана. Малесталь узнал крыльцо барака, в котором жила его семья в эвакуации во время войны. Соседи его, конечно, не узнали, но вспомнили семью, проживавшую тогда в этом бараке. Остальное было «делом техники». Семью нашли в Череповце, привезли в Боровиху. Врачи и люди из КГБ внимательно наблюдали, как отреагирует пациент на встречу.

Реакция пациента не соответствовала ожиданиям комиссии – он не узнал родителей. Но был и положительный момент – пока Малесталь общался с родителями и проблески воспоминаний начали посещать его, КГБ установило личность офицера ГРУ. Через полгода его принял министр обороны – маршал Малиновский. Результат – за семь лет наш старший лейтенант стал майором Советской Армии (в армии Анголы командарм —должность генеральская). За заслуги и участие в боевых действиях – орден Ленина, ордена Боевого Красного Знамени и Красной Звезды, которые были вручены тут же. Но ещё был и приятный материальный сюрприз – автомобиль «Волга» и 100000 рублей.

Я считаю, что это был образец хорошего отношения государства к своим воинам. Для сравнения можно вспомнить об Афганской войне. За смерть офицера близким выплачивали 4000 рублей, а жизнь солдатская стоила вдвое дешевле – 2000 рублей. Страховка за бойца в США, к слову, – \$150 тыс. Остальное додумывайте сами.

В настоящий момент наш герой живет в Ужгороде. Во многом – благодаря усилиям врача Александра Сабинина и его прекрасному отделению кардиореанимации в областном центре.

Он пережил два обширных инфаркта и нуждается в операции на сердце, которая сейчас стоит немалых денег.

Почему вы о нем не знали ранее? А вернитесь к началу публикации – в свое время Малесталь Михайлович давал подписку «о неразглашении». И целых полвека вынужден был «шифроваться»...

Безжалостный коток Афгана¹

У каждого «афганца» были два события в его жизни, которые не сотрутся из памяти никогда, до гробовой доски. Это прибытие и убытие из Афганистана!!!

Между этими событиями, кажется, время проскочило мимо тебя. И слава Богу, думаешь иногда, что оно тебя только задело-покалечило, и ты отлетел от этой неизбежности, которая наехала на твоих товарищей и подмяла под свой безжалостный коток. Скажу вам большую мудрость покалеченных и раненых в госпиталях: «Слава Богу, что жив». Об этом говорили все: безногие, безрукие, со сломанными позвоночниками, с пулями под сердцем.

Когда моя жена приехала ко мне в Ташкентский военный госпиталь, то не увидела там убитых горем людей. Раненые калеки были по-своему счастливы. Каждый говорил и мыслил приблизительно так: да, у меня оторвана рука, но левая... У соседа по палате сломан позвоночник – ему намного хуже. А из всей группы в живых остался лишь я один. Значит, мне здорово повезло!

Другое дело, что по ночам он оказывался снова и снова там – в своем последнем бою. И во сне орал, командовал взводом, ротой или отделением.

Так что самыми несчастными в госпиталях были наши жены, матери и сестры, но не мы, уже начинавшие привыкать и приспосабливаться к новой жизни с «ограниченными возможностями».

Как-то в наше травматологическое отделение попал местный прапорщик, из штаба ТуркВО. Он пьяным на мотоцикле влетел в песчаный карьер. Сломал обе ноги и одну руку. Руку загипсовали в позе «Ленин». Ноги с переломами в нескольких местах тоже были загипсованы капитально. По вечерам он просил, чтобы его вывозили на свежий воздух покурить. В очередной раз (я уже двигался на костылях) мы нашли ему подходящий «пьедестал». Кто в те времена был в Ташкентском госпитале, конечно, помнит, что фигуры пионеров, девчат с веслами и т.д. снимали, но крепкие пьедесталы остались. Вот мы, пятеро покалеченных «афганцев», водрузили его на один из них. Он, конечно, возмущался, но куда деваться! Целый час простоял на потеху всей травматологии, пока не появился суровый дежурный врач. Вот так и поднимали настроение, и коротали время с шутками-розыгрышами до выписки.

Я немного отвлекся от темы.

Прибытие

Мое прибытие было таким, как у всех – на ИЛ-76 мы приземлились в Кабуле. Из аэропорта отвезли на «пересылку». Потянулись томительные дни ожидания отправки к месту службы. Каждый вечер офицеры собирались в кинотеатре и смотрели один и тот же фильм – «Чапаев», с нетерпением ожидая окончания сеанса. Потому что после фильма из громкоговорителя раздавалось:

¹ Иван Шкиря. Владимир Хорьков. — Афганистан. В горах Гиндугуша. — [Опубликовано впервые] . — Ужгород : Карпаты , — 2008 , — 208 с., — ил.

«Капитан Леонов – Гордез, ст. л-нт Новиков – Шендант» – и т.д. Не услышавшие своей фамилии разочарованно расходились по палаткам.

Угнетала больше всего неопределенность, хотелось быстрее получить назначение. Мы возвращались в палатки, где находились боевые офицеры-отпускники и заменяющиеся в Союз. Их загорелые и счастливые лица резко контрастировали с нашими.

Наконец, на третий день, из громкоговорителя донеслось: «Ст. л-нт Шкиря – Баграм». Это означало, что с утра, после завтрака, я должен прибыть в штабную палатку для получения предписания.

Слово «Баграм» гвоздем застряло в мозгу, хотелось узнать хоть что-нибудь про этот непривычный на слух населенный пункт. Прибыв в свою палатку, где похрапывали отпускники и заменщики, я громко спросил: «Есть кто из Баграма?» Майор, сидевший под тусклой лампой с какой-то книгой в руках, поднял глаза, внимательно посмотрел на меня и изрек: «Чему радуешься, танкист? Тебе как!» и опустил взгляд в книгу.

Настроение было опущено окончательно. Всю ночь ворочался под простыней. Утром пошел за предписанием. Сержант-писарь предложил заполнить формуляр, больше похожий на завещание: в конце необходимо было указать имена и адреса родственников, которым государство выплатит компенсацию (младшему офицеру – 4000 руб., солдатам и сержантам – 2000 руб.) в случае гибели. Эта «предсмертная записка», конечно же, не очень поднимала настроение. Затем всех новеньких отвезли на вертолетную площадку. Узнали номера бортов, вылетающих по назначению.

Вертолеты садилась, подруливали к площадке, не глуша моторов, высаживали «дембелей», загружали новеньких и снова выруливали на полосу. Удивительно, но среди военнослужащих находились и афганцы. Их тоже брали на борт, если оставались места. Штурман руководил загрузкой, считал наших, их чемоданы, рюкзаки. Потом, за деньги, догружал афганцев, захлопывал дверь и давал команду на рулежку.

Третьим по счету прибыл вертолет из Баграма. Все бросились к борту, я был в числе первых. Открылась дверь, и я увидел перед собой... голые пятки на носилках. Подбежали бойцы из комендантского взвода, нас оттеснили и стали разгружать носилки. Было три трупа. Когда мы загружались, ноги прилипали к мокрому от крови полу. Мне досталось место по правому борту. Когда я взглянул в иллюминатор, то увидел что-то до боли родное – танковый пулемет ПКТ, закрепленный на пилоне среди прочего вооружения.



Так выглядит хребет Гиндукуша с борта вертолета

Когда взлетели, подошел штурман, попросил подвинуться, взялся за рукоятку тросового привода пулемета. По мере того, как вертолет набирал высоту, во мне боролись два чувства. Первое – любопытство. Я вглядывался в горный пейзаж и пытался представить себе, как там внизу, среди серых скал, могут жить люди. Вокруг не было ни одного зеленого пятнышка, указывающего на растительность. Совсем не то, что наши Карпаты. Второе – нарастающая паника. Я был готов умереть в горящем танке или рукопашной схватке, но только не упасть на эти чужие горы в подбитом вертолете. Приближаясь к очередной вершине, экипаж выстреливал пару-тройку тепловых ракет в случае обстрела ПЗРК (противовоздушный зенитно-ракетный комплекс) с земли.

Полет длился недолго – минут 40—45. Вскоре резко снизились и сели на аэродром Баграма. Потом я несколько раз преодолевал этот путь от Баграма до Кабула на танке. Хотя это было намного дольше, но мне всегда казалось, что безопасней, чем на вертолете. Очевидно, что каждый воин, в зависимости от специализации, готовится к смерти по-своему. Подводник должен утонуть, сапер – подорваться на mine, летчик – разбиться, ну а танкист в своих кошмарах сгорает в танке. Одно было несомненно – к этому в душе готовились все, кто вступал на эту чужую, враждебную нам землю...

На аэродроме в Баграме нас ждал БТР-60 с вооруженными бойцами. Доехали до штаба 108 дивизии. Казалось, что скоро неопределенности конец, я буду в своем полку. Но не тут-то было. Я должен был заменить погибшего командира танковой роты 177 мотострелкового полка. Но пока кадровые службы Министерства обороны «тянули кота за хвост», на эту должность представили достойного командира взвода той же роты. Поэтому мне велели зайти завтра, а куда деваться сегодня, не сказали. Предложили посидеть на крыльце штабного модуля (барака), пока не определят меня на ночь.

Долго сидеть не пришлось. Вмешался Его Величество случай! Пока я сидел в курилке, мимо меня в штабной модуль прошли десятки офицеров и солдат в полевых х/б и панамах. Большая часть из них была в солнцезащитных очках (нарушение формы-одежды), такая условность, как отдавание чести, как я заметил, по всеобщему согласию, забывалась. И вот, когда я закурил очередную сигарету, размышляя о превратностях судьбы, вдруг услышал: «Иван! Это ты?!» Я подскочил, очень уж неожиданно услышать свое имя за 4000 км от людей, которые меня знают.

Передо мной стоял ст. лейтенант, с загорелым, обветренным лицом, в темных очках. Понял, что я его не узнаю, и снял очки. Это был мой однокашник по Харьковскому танковому училищу – Сашка Гаркавенко! Обнялись, объяснились, посмеялись над моим положением. Саша оказался командиром комендантской роты 108 мсд. На ночь забрал к себе. Подходило время ужина. Старшина построил роту, отправил в столовую. Я достал из чемодана бутылку русской водки, поставил на стол. Нарезали хлеб, открыли пару банок тушонки, приготовились поговорить о жизни.

После первой рюмки раздался глухой взрыв. Сашка моментально выскочил из палатки. Начался настоящий фейерверк, вверх летели ракеты,

взрывались гранаты, дробью разлетались пачки с патронами. Старшина схватил меня за шиворот и потащил к дувалу. Перепрыгнул через полутораметровый забор, показывая мне пример. Просидели мы там минут двадцать, пока не прекратились разрывы. Когда перебрались назад, пожарная машина заливала водой огражденную проволокой палатку, в которой находилась оружейная комната.

«Духи» выстрелили всего три мины, но одна из них попала именно сюда. Двух солдат убило сразу, третий был ранен, пытался выбраться из этого кошмара, но помешала проволока, он сгорел, запутавшись в ограждении.

Построили роту, опознали трупы, до утра оставили тела на койках без матрасов, поставили бойца на охрану. Вернулись в палатку ротного. Брезент изрешечен осколками, но бутылка на столе стоит невредимой и гудит кондиционер...

Выход

Большой мерзости я себе и представить не мог. Вроде всего посмотрелся, чувствую себя уверенно во всех опасных ситуациях, даже могу их предугадать и предотвратить. Чувство самосохранения обострено. А тут надо сдать личное оружие!!! Сдал свой АКСУ на артсклад, прошептал ему, чтобы берег будущего хозяина. Но когда получил накладную о сдаче оружия, то почувствовал себя голым. Пока ехал на БТР до расположения роты, опять получил порцию «паники», которую пережил когда-то в вертолете. Вот он я – офицер, которому нечем себя защитить, и за ухо которого кто-то может получить большой бакшиш!

Оказывается, подобный шок пережили все офицеры, которые садились со мной в самолет. Когда мы остаемся без оружия – мы вне закона!

ИЛ-76 сел в Ташкенте. Нас встретили узбекские таможенники. Это была встреча с Родиной. И тут я не могу не вспомнить стихи, написанные харьковчанином Владимиром Кошелевым, боевым офицером спецназа, прошедшим службу в Афганистане.

Таможня

*— Таможня даёт добро...
Реплика из кинофильма
«Белое солнце пустыни».*

*Таможня берёт добро.
Народная мудрость.*

Зла таможня на ратных людей,
Полагая, платить мы должны
Ей за воздух Отчизны своей,
Коль вернулись живыми с войны.
И таможня шмонает бойцов
Без разбора, без чести – подряд.
Так встречает держава сынов, —

Мол, чистилище лучше, чем ад.
 И таможня шмонает солдат,
 Ей приказано подозревать, —
 Вон седой кандагарский комбат
 Рубит всуе: «Эх, мать-перемать».
 И таможня шмонает парней,
 Будто каждый грабитель и вор,
 Боль от срама подлее и злей,
 Чем от пули душманской в упор.
 И таможня шмонает ребят:
 Повелели ей всех уличить.
 «За отвагу» медали горят
 От стыда за служебную прыть.
 И таможня шмонает сердца —
 Письма, пленки и дневники.
 Здесь яснее слова мудреца,
 Что страшнее врагов дураки.
 И таможня шмонает добро,
 Как лихой и нахрапистый тать,
 В пах залезет и под ребро,
 Постановит: «Пуцать – не пуцать».
 Зла таможня вовсю на живых,
 Мёртвым проще – им срам не имать.
 И нам с этих вот взглядов косых
 Снова мирную жизнь начинать.

Таможенные кордоны СССР, России, Украины, 1986-1992 гг.

Не забуду и такой эпизод. После прохождения таможни мы с комвзвода попросили таксиста перевезти нас с военного аэродрома Тузель на гражданский Ташкент. Тот с узбекской невозмутимостью запросил 100 рублей. Мой взводный, ст. лейтенант Аксенов, привыкший к любому развитию событий, просто поставил руки на капот машины. А кулаки у него были по пуду. Бедный таксист убежал от него задним ходом метров триста.

Если бы вы знали, как хотелось поскорее забыть все пережитое. Но так не бывает.

Дом. Закарпатье. Идем в лес собирать грибы. Мои глаза привычно ищут «растяжки», при переходе через ручей смотрю, где может быть засада. На привале, когда семья собирается похвастаться собранным и съесть по бутерброду, у меня одна мысль – где бы я поставил охранение и как оборудовал участок обороны.

Кошмар!!! Я полгода во сне командовал ротой, орал и падал с кровати... Но самое главное и самое обидное: вернувшись в Союз, мы поняли одно – нас здесь не ждали.

4. ПАМЯТЬ

*Руководитель и создатель
школьного клуба-театра
«Виктория», педагог
Савко Наталья*

Память о Победе в Великой Отечественной войне в сердцах детей наших храним. Ужгородский театр-клуб «Виктория»^{1,2}



В 1995 году в школе № 5 г. Ужгорода я создала театральную группу «Виктория» в честь Дня Победы. Вместе с учениками решили отдавать дань уважения ветеранам разных поколений.

Затем наш театр перерос в клуб. Стали вести активное сотрудничество с ветеранами г. Ужгорода. Дети встречались с ними, записывали их воспоминания и создали Альбом-Память, в котором хранятся материалы о деятельности театра «Виктория». Активную помощь нам оказывали ветераны Великой Отечественной войны: Ластовка Л.Ф. – армейский связист Закавказского фронта в 1942 году; Т.А.Иванова – ветеран трудового фронта, награжденная медалью «Защитник Отечества»;

Минеева А.К. – участник партизанского отряда «Феофановский» и санитарка Киевского госпиталя в 1942–1947 г.г.; Шаракова В.К. – медсестра военного поезда № 1164 в 1943–1944 г.г.; Гудманян Г.А. – председатель областного совета инвалидов войны и другие.

С особым почтением дети относятся к ветеранам-учителям нашей школы, которые отдали воспитанию молодых много тепла своей души... Среди этих учителей: Керечанин О.Г. – зенитчица в 1944 году, раненная в бою; Вихнина Л.М. – воевавшая в добровольной женской бригаде взвода ПВО; Голосова М.М. – участник трудового фронта; Левина П.А. – медсестра военного госпиталя; Далекий Н.П. – участник освобождения Закарпатья; Пиленко М.В. – связист, прошедший войну от Сум до



¹ Использована ст.: «Наталья Савко . – Ужгородский театр-клуб «Виктория» . – в кн. «Час обрав нас . – кн. 2 . – сост. О.Г.Самойлович . Ужгород ; 2024 . с. 269-272 . – Полиграфцентр «Лира» . – 298 с. - 1000 экз.

² Театр Виктория . – Руководитель Савко Наталья . - <http://gimnazija15.dnepredu.com/uk/article/teatr-viktoriya-uzhgorodrukovoditel-savko-natalya.html> . – Ужгород .

Праги, освобождавший Киев, где был тяжело ранен...

Память о наших героях живет в наших сердцах и в нашем альбоме, где хранятся их воспоминания и сочинения наших детей об этих простых, но великих людях. Альбом стал документальной летописью Победы наших земляков.

Театр-клуб «Виктория» выступал со своими спектаклями и перед коллективами воинских, милицейских, ветеранских организаций г. Ужгорода, награждён многими грамотами за свою благородную деятельность.

Клуб поставил целый ряд спектаклей: «Они были молодыми...», «Во имя жизни...», «Прометей», «Чтобы помнили...» и другие по произведениям В.Ладыжца, А.Малышка, А.Довженка, М.Алигер, А.Твардовского, А.Фадеева, Б.Васильева.

В 2012 году наш клуб-театр был представлен учениками шестых классов ужгородской средней школы № 5. Клуб поставил литературно-музыкальную композицию на стихи Владимира Высоцкого, используя и фронтовые песни, выступил в Закарпатском областном обществе русской культуры «Русь», в родной школе, в Мукачевской школе № 13 и школе села Давыдково Мукачевского района, поздравил ветеранов и коллектив сотрудников Управления СБУ в Закарпатской области с Днем Победы. Было много тёплых слов в адрес нашего театра «Виктория». Приятно видеть, как дети с патриотизмом и ответственно относятся к своим выступлениям – такому бескорыстному благородному делу – с высоким эмоциональным подъемом и воодушевлением. Хочется напомнить слова Владимира Высоцкого: «НЕ ЗАБЫТЬ БЫ ТОГДА, НЕ ПРОСТИТЬ БЫ И НЕ ПОТЕРЯТЬ».

В 2013 году поставлена композиция на стихи Е.Асадова, Б.Окуджавы, О.Кочеткова, К.Ваншенкина, К.Симонова... Накануне Дня Победы состоялись традиционные встречи с ветеранами города и «детьми войны» в нашей школе. Выступили на сцене Закарпатского областного кукольного театра, в прямом эфире местного Ужгородского телевидения и в других организациях города...

19 октября 2013 года клуб-театр «Виктория» занял 1 место во 2-ом туре Всеукраинского фестиваля по случаю 70-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне под названием «Рефрен», который был подготовлен Всеукраинской общественной организацией «Товарищество украинских офицеров». В литературной номинации конкурса работ о ветеранах города ученицы 8-а класса Алина Андропова и Наталья Дидык заняли 1 место.



Наиболее значащие выступления в 2010, 2014 и 2015 г.г. были в родной школе на встречах с ветеранами и участие в общегородском концерте Победы, организованном Ужгородским и Закарпатским областными обществами русской культуры «Русь» в Закарпатском областном академическом театре кукол «Бавка». Концерты были посвящены

соответственно 65-летию Победы (2010 г.), 70-летию освобождения Закарпатья от фашистов (2014 г.) и 70-летию Победы на фашистской Германии и её союзниками в Великой Отечественной войне 1941-45 гг. (2015 гг).

Самое главное, что дети горят желанием ставить спектакли, выступать и проводить исследовательско-поисковую работу.

В интернете размещено немало информации об этом патриотическом коллективе, в т.ч. видеозаписей концертов к Дню Победы разных лет:

– Клуб-театр «Виктория». 2015. Будет ли существовать наш театр «Виктория» в этом 2016 году? - https://www.youtube.com/watch?v=nRLU_ycU-kQ

– Клуб-театр «Виктория». 2014. –

<https://www.youtube.com/watch?v=F7CW1jBnT9k>

– А зори здесь тихие 2013 . - <https://www.youtube.com/watch?v=8INCws4T4Qc>

Клуб-театр «Виктория». 2013 год....Ещё были общие ценности ...

– Клуб-театр «Виктория». 2012 год . –

<https://www.youtube.com/watch?v=ljaaRrc-wlg>

– А зори здесь тихие 2013 . - <https://www.youtube.com/watch?v=8INCws4T4Qc>

– Урок-реквием. Савко Н.Г., 11-й класс, 2004 год, школа №5, г. Ужгород. –

<https://www.youtube.com/watch?v=HUAdHuSvDhk>

– Клуб-театр ВИКТОРИЯ. День Победы, 2001 год.

<https://www.youtube.com/watch?v=CcpS1OtVXws>

– А зори здесь тихие 2003 . - <https://www.youtube.com/watch?v=hvsgHbJQ28I>

– Клуб-театр «Виктория». День Победы, 2000 год . –

<https://www.youtube.com/watch?v=-yWB5le-dMY>

*О.Г. Самойлович, участник ВОВ,
председатель Совета ветеранов
ВОВ при облсовете ВОО ветеранов
Украины, п/к в отставке*

Помним

Праздник 70-летия Великой Победы в городе Ужгороде¹



Уходит в прошлое славный незабываемый юбилей празднования 70 – летия Победы нашего народа над фашизмом во Второй мировой войне. Благодаря кропотливой организаторской работе руководителей Закарпатского края – Председателя облгосадминистрации Василя Губаля, Председателя облсовета Владимира Чубирко, Председателя Совета организации ветеранов Украины Ивана Жигана празднование прошло повсеместно, организовано, торжественно на большом моральном подъеме.

В школьных и студенческих аудиториях прошли научно-практические конференции, в городских и сельских трудовых коллективах – встречи с ветеранами-фронтовиками, которые превратились в сердечные творческие вечера. На них исполнялись любимые песни, читались стихотворения военных лет, демонстрировались фрагменты документальной кинохроники военных лет. Обсуждались многочисленные вопросы периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг., на которые нет ответа в современных учебниках. Ветеранов сердечно встречали везде, дарили цветы.

В день Победы руководители области и города возложили цветы к памятнику «Воину – освободителю» на украинско-словацкой границе и к памятнику «Добровольцам Закарпатья».

Многотысячная колонна ужгородцев с духовым оркестром проследовала на Холм Славы, где состоялся Митинг – Реквием. Впереди колонны шёл «Бессмертный полк» – студенты военной кафедры университета несли портреты своих дедов, освободителей города и области.

На митинге на Холме славы прозвучали выступления руководителей области и ветеранов.

Затем состоялось возложение венков и цветов к могилам погибших у «Вечного огня». Здесь же прозвучал и салют – дань уважения памяти погибшим.

Не обошлось в этот день и без солдатской каши и «фронтовых сто грамм». Было очень приятно видеть среди празднующих руководителей города и области. Вечером состоялись массовые гуляния на живописных набережных

¹ Олег Саймойлович. – Правда о неправде . -

http://vlsaltykov.ucoz.ru/news/09_05_2015_anons_russkikh_meroprijatij_v_uzhgorode/2015-05-10-611 . – Ужгород : 09.05.2015 .

и площадях города. Выступали творческие художественные коллективы. Вечером состоялся феерверк в честь Дня Победы.



День Победы в г. Ужгороде, 2015 г.

Старшее поколение радовалось то, что молодежь и дети – правнуки фронтовиков, живущих в XXI веке, были достойны их славы. Они продолжают защищать тот мир, который им фронтовики подарили. Даже указание из Киева заменить георгиевскую ленточку на цветок красного мака не омрачило торжество.

Правда о неправде¹

Празднование Победы-70 в Закарпатье закончилось бы хорошо, если бы не страшное оскорбление всех честных граждан, особенно ветеранов – фронтовиков, которые видели Победу в лицо в поверженной Германии, знают историю своего Отечества не по переписанным учебникам, а сами писали ее кровью. И ко Дню Победы они шли 1418 дней и ночей, через кровь, страдания, смерть.

Именно, в этот день, на страницах газеты облгосадминистрации и облсовета «Новини Закарпаття», № 51, главный редактор В. Ящишак, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории Украины УжНУ Роман Официнский поместил свою публикацию «Захисники Вітчизни» як це було», в которой он блеснул своей пещерной неосведомленностью или наглым фальсифицированием Второй мировой войны и Великой Отечественной в частности.

Фальсификат первый, цитирую: –

¹ Олег Самойлович . – Правда о неправде . – http://vlsaltykov.ucoz.ru/news/09_05_2015_anons_russkikh_meroprijatij_v_uzhgorode/2015-05-10-611 - Ужгород : ЗООПК «Русь», 09.05.2015 .

«...У сучасній Європі сталінізм як і злочинний режим прирівнено до нацизму. Меморіальний день 8 чи 9 травня рівнозначний 23 серпня – дню укладення «пакту Молотова – Ріббентропа, коли обидві тоталітарні держави – об'єднались проти людства. Друга світова війна розпочалась нападом Німеччини на Польщу...»

Как мы видим, фальсификатор истории приписывает Советскому Союзу равную ответственность с Германией за развязывание Второй мировой войны. Лживость этих утверждений очевидна.

Советско – германский договор от 23 августа 1939, секретный протокол к нему, равно как и мюнхенское соглашение от 30 сентября 1938 года подтверждают эту ложь.

Были подписаны договора 30 сентября 1938 года «О ненападении Германии и Великобритании». 6 декабря 1938г. – Договор Германии и Франции. 7 июня 1939г. Германии и Польши. И Польша вместе с Германией напала на Чехословакию и захватила Тишинскую область, которую не отдает Чехии по сей день. Затем такие же договора подписали Литва, Латвия, Эстония и другие страны.

Весной 1939 года СССР предложил Великобритании и Франции заключить союз против Германии. Западные партнеры не собирались его подписывать и тянули время.

Советский Союз подписал Договор с Германией последним 23 августа 1939г., находясь на грани политической изоляции.

Почему об этом предпочитает молчать зав. кафедрой истории Украины пан Р.Официнский?

Профессор приписывает равную ответственность Германии и Советскому Союзу о нападении на Польшу.

А разве не знает учёный, что официально, Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 года, когда Германия вторглась на территорию британского союзника Польшу. 3 сентября Германии войну объявили Великобритания и Франция.

14 сентября немцы захватили Варшаву. Войско польское развалилось. 16 – го сентября польское правительство и главнокомандующий вооруженными силами Польши маршал Рыдз – Смиглы бежали в Лондон. Польша как государство перестало существовать.

Советские войска перешли польскую границу 17-го сентября не случайно. Это не был акт агрессии. Появилась уникальная возможность воссоединить с Украиной и Белоруссией исконные западные земли, захваченные Польшей в 1920 году.

Затем Германия стала захватывать государства Европы. Ни одна страна не могла противостоять германской агрессии. Франция продержалась – 39 дней, и капитулировала 22 июля 1940года, Бельгия продержалась – 18 дней, Югославия – 12, Голландия – 6, а Дания всего – 24 часа. Вся Европа была оккупирована за 100 дней. На Германию стала работать вся промышленность Европы, а это 65 тысяч промышленных предприятий.

А фальсификатор пан Р.Официнский пишет: «... від 17 вересня учасником Другої світової війни на боці Німеччини став Радянський Союз. ...Сама ж війна виникла внаслідок злочинної змови політичної верхівки Радянського Союзу і Німеччини щодо переділу карти Європи і знищення держав, які нині є успішними, входять до Європейського Союзу і НАТО».

Разве пан Р.Официнский не в курсе, что Германия напала на СССР 22 июня 1941 года без объявления войны, внезапно, вероломно, на широчайшем театре от Баренцового до Черного морей одновременно?

С немецким вермахтом шли армии – Италии, Румынии, Венгрии, Словакии, Финляндии, «голубая» дивизия Испании, усташа Хорватии, квислинги Норвегии, дивизия СС «Галичина», прибалтийские, голландские, французские и другие эсэсовцы...

Они рвались к нефтяным сокровищам Кавказа, Ближнего Востока, Индии к мировому господству.

И только солдаты нашей Родины, представляющие все народы и национальности многонациональной страны, героически сражались за каждую пядь своей земли. Почти месяц продержался гарнизон Брестской крепости, 65 дней оборонялась Одесса, 72 дня сдерживал натиск врага Киев, 250 дней оборонялся Севастополь, 900 дней продолжалась блокада Ленинграда, который так и не покорился врагу.

Ещё много лжи и фальсификации пишет в своей статье Р. Официнский, на которые нет желания отвечать. А полный анализ его пасквилю сделают товарищи из Центра защиты правды истории Великой Отечественной войны Совета Организации ветеранов Украины, который возглавляет доктор исторических наук, профессор, фронтовик Юрий Владимирович Шиловцев, в адрес которого я высылаю «творчество» зав. кафедрой истории Украины УжНУ.

Я же позволю себе ответить на **ещё один фальсификат**.

Учёный УжНУ пишет: «Саме 8 (восьмого) травня 1945 року набув чинності акт про капітуляцію Німеччини, підписаний напередодні у французькому місті Реймсі у присутності й представника Радянського Союзу. Проте СРСР домігся переписання другого акту про капітуляцію під Берліном...».

Сплошная ложь от начала до конца! Если профессор пренебрегает российскими и украинскими документами, то мог бы обратиться к немецким документам и, в частности, мемуарам Рейхспрезидента, он же – военный министр адмирала Карла Деница – «Двадцать дней на посту преемника Гитлера» (1958г.). В которых пишет, что он представил Йодлю полномочия подписать акт об общей капитуляции. Она была подписана в Реймсе 7-го мая. Но, при подписании акта о капитуляции не было представителя от Советского Союза.

«...8 мая подписание Акта общей капитуляции, явно по желанию русских, было повторено в штаб – квартире советского командующего маршала Жукова в Берлине, в Карлхорсте. Свои подписи под актом капитуляции поставили представители всех трех составных частей германских вооруженных

сил – генерал – фельдмаршал Кейтель, генерал – полковник авиации Штумпф и генерал – адмирал фон Фриденбург. Тот факт, что они были законными представителями вермахта, они подтвердили данными мною как верховным главнокомандующим германскими вооруженными силами полномочиями, которых от них в категорической форме потребовали как западные союзники, так и Советский Союз, перед подписанием проверившие их правильность и нашедшие их в полном порядке», – сообщил Дениц в своих мемуарах.

А 9 мая 1945 года глава Германской империи Дениц подписал свой последний приказ, в котором объявил о прекращении всех боевых действий на всех фронтах.

Дальше Р. Официнский рассуждает, почему Победу европейские страны отмечают 8 мая, а Советский Союз – 9 мая. Потому, что акт был подписан 8 мая в 22 часа 43 минуты, а в Москве было – 0 часов 43 минуты. То СССР и «країни соціалізму 9 травня відмічають».

Ложь! Все страны восточной и западной Европы всегда отмечали и отмечают 8 мая как – День Освобождения, а Советский Союз 9-го – День Победы. Потому, что на советском Дальнем Востоке было уже 7 часов утра. И, наша Отчизна отмечает – День Победы, потому, что мы победители.

А день примирения – это выдумка в Киеве в этом году, а не ООН, как он утверждает.

Даже яростные враги не отважились бы так цинично плевать в лицо народу – воину, народу – победителю фашизма, народу – труженику, который за три с половиной года, к декабрю 1948 года по промышленному производству вышел на довоенный 1940 год, а к 1970 Советская Украина вошла в десятку самых развитых государств мира. Так плевать в день 70-летия Великой Победы! Как вы смеете, господин Официнский, унижать труд и подвиги, невозвращенные потери в Великой Отечественной войне. Кто способен так топтаться по истории своего народа?

«А своего ли народа?», – думается с горечью. Неужели не понимаете, что на лжи и фальсификации ничего не постройте!

Лучше, объясните, где и почему сегодня находится Украина, на какое дно упала? Что вы делаете, чтобы её поднять. Почему за 25 лет независимости не вышли на 1990 год своего развития?

Не унижайте народ независимой Украины. Особенно ветеранов – фронтовиков и восстановителей народного хозяйства Украины, уничтоженного немецко – фашистскими оккупантами, её города и села.

Дайте нам, фронтовикам, спокойно умереть на своей украинской, а не на чужой НАТОвской земле!

Вы, господин Официнский, хотя бы задумались над тем, что говорите и пишете? Или, думаете, как больше ненависти выплеснуть на наше героическое прошлое.

А восточную народную мудрость, приведенную Расулом Гамзатовым в романе «Мой Дагестан», забыли? Так я напому вам: – «Если ты выстрелил в свое прошлое из пистолета, то оно выстрелит в тебя из пушки».

Или, кто забыл прошлое, у того нет будущего.

Но никакая мудрость, очевидно, вас уже не переубедит! Вы до того ослеплены ненавистью к истории Великой Отечественной войны, к её мертвым и живым воинам, как будто вылезли из «схронов», чтобы расстрелять наше славное, героическое, тяжелое и горькое прошлое и остаться в пустоте.

Но, поражает то, что на статью профессора Р.Официнского не отреагировал ни один общественный активист и ученый УжНУ.

Это, заставляет задуматься.

В заключение, хочется сказать пану Р.Официнскому.

Пройдут века, но немеркнущая слава доблестных защитников Отечества, спасших страны Европы и мир от фашизма будут жить вечно в памяти народов мира как ярчайший образец беспримерного мужества, самопожертвования и героизма.

Мы, фронтовики, гордимся тем, что участвовали в той великой освободительной миссии.

И, пока мы живы, не позволим фальсифицировать нашу славную историю.

P.S. Ни одна закарпатская газета не взяла эту статью к печати.

О.С.

*Василий Бедзир, засл. журналист Украины,
соб. корр. газеты «Урядовый курьер»*

Клевета на Степана (Стефана) Вайду.

/Биографию героя-закарпатца перекраивают» идеологи ОУН-УПА/

Убить память, размыть сознание



Настоящая дезинформационная кампания развернулась в сети вокруг имени Героя Советского Союза из Закарпатья Степана Вайды. Обращает на себя внимание подпись под подавляющим большинством интернет-публикаций: Дмитрий Снегирев, Президент благотворительного фонда «Поддержки Украинских инициатив» (Луганск). Намерения автора очевидны – перетянуть в лагерь украинских националистов верного своему Отечеству, краю и отчужденному дому война-героя.

Убить память или размыть сознание до беспомысленности является целью многих интернет-ресурсов националистического толка. На одном из них, с претенциозным названием «Историческая правда», размещены несколько публикаций

господина Снегирева: «Степан Вайда – член ОУН – Герой Советского Союза» <<http://www.istpravda.com.ua/articles/2011/05/24/40271/> 24.05.2011_ Дмитрий

Снегирев)>, «Степан Вайда: Герой Советского Союза, Член ОУН» (13-05-2011 22:57, <<http://maidan.org.ua/vostok/mai/1305316649.html>>).

Голословные утверждения «обрастают» новыми домыслами и увеличиваются в размере, словно снежный ком. Стараниями Снегирева даже украинская Википедия стала заложником выдумок о Степане Вайде. Биографическая статья о Герое Советского Союза уже первым подзаголовком утверждает – «Оуновец и сечевик» <<http://uk.wikipedia.org>>. В конце – несколько ссылок на фальсификатора и подтасовщика фактов Снегирева. Даже сайт Тячевской райгосадминистрации воспользовался такими сведениями, взятыми из публикации в интернете <http://tyachiv.com.ua/NewsOpen/id_news_41322>.

Писания таких авторов, как Снегирев, сами по себе не достойны внимания. Если бы не одна важная деталь – многие, особенно молодежь, и, прежде всего, жители других регионов Украины начинают верить в то, будто Степан Вайда – Герой Советского Союза, – был предателем, имел националистические убеждения.

Считаем своим долгом донести правду и защитить имя Степана Вайды на основании конкретных, подкрепленных родниковой базой, фактов.

Против факта не попрёшь

Основополагающим в утверждениях Снегирева есть «факт», вроде про Вайду как о члене ОУН, упоминание в книге «Иностранцы – Герои Советского Союза – М.: Воениздат, 1974». Автором биографической статьи о Вайде, вроде, был Н.В.Уфаркин (1955–2011).

В поисках этой книги председатель Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» Владимир Салтыков официально обратился к Российской государственной библиотеке. Получил ответ за подписью начальника отдела И.С. Баушева: «К сожалению, книга, которая Вас интересует, в фондах РГБ не значится. В каталогах и фондах центральных библиотек Москвы её тоже нет. Мы связались с архивом «Воениздата», но там нам ответили, что упомянутая книга в списке тех, что вышли в 1974 г., не указана». Автор ответа посоветовал обратиться в Национальную библиотеку Украины и Закарпатский областной государственный архив. Этого издания в их фондах тоже нет.

Если такая книга и была издана, то нет никаких свидетельств о Вайде из того, что писали Н.В.Уфаркин и Дмитрий Снегирев. Чтобы родить «сенсацию», этот господин, пожалуй, еще и не на такие подвиги способен.

Мог хотя бы гипотетически М.В. Уфаркин вспоминать о каких-то «оуновских» фактах в биографии Степана Вайды? Ответ находим в интернет-издании на сайте «Герои страны», в источниковой базе к биографии героя <http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1559>. В изложении Николаем Васильевичем биографии Вайды нет даже намеков о возможных связях с ОУН. Откуда такие «сведения» у господина Снегирева? Остается думать одно: убедившись в отсутствии упомянутой книги в фондах библиотек, он «подправил» биографию Степана Николаевича. Интернет «проглотил» – и

тиражируется ложь. На ничем не подтвержденную интернет-публикацию Снегирева, со всей её ерундой, ссылаются другие издания, её печатала областная газета «Новости Закарпатья»...

Никаких подтверждений «оуновского» прошлого Вайды не содержит поисковая система библиотеки Конгресса США. В ней Владимир Салтыков искал ответы на свои вопросы, но – никаких доказательств.

В своей публикации тот самый Снегирев утверждает: «Такое отношение командования батальона ускорило создание подпольной сети ОУН в Чехословацкой армии в СССР. Организация работала очень успешно, глубоко законспирировано перед глазами врага».

Опровержением этого утверждения служит официальный документ. Это – ответ на обращение, которое сделал председатель Закарпатской областного совета ветеранов И.Ю. Бигунец Институту истории Чехословацкой армии в Прагу. Ивану Юрьевичу ответили: Институт не обладает сведениями о деятельности ОУН-УПА в чехословацком корпусе генерала Свободы, офицером которого был Степан Вайда до своей гибели.

Учился в Хусте, в Мукачево не работал

В публикациях Дмитрия Снегирева говорится и о том, что, якобы, Степан Вайда учительствовал в школах Мукачево. О лживости автора-националиста свидетельствует официальный ответ из Госархива Закарпатской области, полученный председателем совета Закарпатской областной организации ВОО ветеранов И.Ю. Бигунцом. Директор архива М.Д. Мисюк и начальник отдела использования документов Н.Г. Еремкина 12 октября 2011 года сообщали, что «в документах фондов Госархива Закарпатской области сведений о работе Вайды Степана Николаевича в 1932 году учителем в школах г. Мукачево и Мукачевского района не выявлено».

В то же время есть сведения об обучении Степана Вайды в гимназии в Хусте с 1937 по 1940 годы. Есть ответ на запрос Ю. Бигунца, полученный ветеранской организацией из госархива Закарпатской области, датированный 8 августа 2011 года. В нём черным по белому: Степан Вайда именно в эти годы учился в Русской государственной реальной гимназии в Хусте. Эти данные установлены на основании журнала успеваемости и учетной карточки ученика гимназии Степана (Стефана) Вайды. В 1939-1940 учебном году он учился в IV«а» классе. И дальше – дословная цитата: «Что же касается обучения С.Вайды в тот самый период в Мукачевской учительской семинарии, то таких документов в фонде указанной семинарии не обнаружено». (ОСНОВАНИЕ: ф. 391, оп. 3. спр. 5, арк. 81. оп. 4. спр. 984, арк. 1-2 зв.).

Химинец – автор без памяти

В том же стиле – выдумок, которые выдаются за правду – перелицовывает историю и, в частности, биографию Вайды, заокеанский автор, доктор Юлиан Химинец. В своем труде «Мои наблюдения из Закарпатья» (Нью-Йорк, 1984) он утверждает: «Я знал Степана Вайду с 1932 года, когда он приехал в Мукачево, став профессиональным учителем. Это был честный и

искренний украинский патриот. Участвовал в деятельности общества «Просвита» (хор и драматический кружок) и во всех украинских организациях Мукачевщины. Во времена Карпатской Украины он не принадлежал к Карпатской Сечи, потому что имел другое задание, работая вместе с Юрой Билеем над делом безопасности Карпатской Украины».

Все эти утверждения не выдерживают никакой критики. Во-первых, на основании архивных данных четко установлен факт обучения Вайды в Хусте, а не в Мукачево. А, во-вторых, из-за того, что Степану в 1932 году было ... 10 лет. Такова цена всех публикаций, посвященных «националистическому» прошлому Героя Советского Союза. Их цена не идёт дальше откровенного идеологического зомбирования.

А вот и публикация «Зигзаги долі на грані двох світів. Частина I» <16 червня 2010. <<http://joanerges.livejournal.com/1065907.html>>. Как всегда, размещена в интернете без упоминания автора. В комментарии к ней голословно утверждается, будто фамилия Степана Вайды фигурировала в приказе Министра военных дел Степана Ключурака относительно формирования Карпатской Сечи. В этом приказе от 15 марта 1939 года будущий Герой Советского Союза словно фигурировал как «подпоручик Вайда Степан». Где и откуда взялась такая «информация» – не указано. Рядовой здравый смысл подсказывает: юноша, которому только исполнилось 17 лет, ученик III «а» класса гимназии, подпоручиком быть не мог. Как физически, так и морально.

Те же голословные утверждения находим и в публикации Вадима Джуваги «Як оунівець став Героєм Радянського Союзу <<http://ilyichevets.com.ua>>». Обращает на себя внимание, что неправдивые публикации националистического толка очень активно распространяются в восточных и южных регионах Украины. Их население не владеет достоверной информацией о ситуации на западных землях Украины в годы войны, о взглядах и убеждениях Героев Советского Союза – тем больше. Им неизвестно об отсутствии националистических взглядов среди коренных закарпатцев.

Интернет как канал дезинформации

Почему позорные выдумки о Герое Советского Союза Степана Вайде размещаются именно в Интернете? Этот вид СМИ в Украине не подлежит обязательной регистрации, чем ловкие фальсификаторы истории пользуются на все сто. Соображения такие: если завтра кто-то аргументированно выведет тебя на чистую воду, опровергнет распространенную тобой неправду – не отделаешься даже испугом. Удалил лживую информацию с сайта – и готово. Вот разгадка того, почему именно сеть интернет приняли на вооружение проповедники оуновской идеологии.

Среди закарпатских историков и журналистов им не дождаться идеологической подпитки. А то, что многие из земляков не доискиваются до истины, начинают верить рассказам, то это – беда. Если мириться с ложью и не пресекать ее на корню, то завтра мы все можем стать её заложниками.



На фотографиях, сделанных в мирное время Александром Васильевичем Бедзир, ныне – дань его памяти как фотографа и патриота села Чумалево от автора статьи – его сына:

– портрет Степана Вайды;

– памятник Герою Советского Союза в городе Тячев (скульптор Михаил Белень);

– в селе Дулово Тячевского района, где родился Степан Вайда, находится музей его имени, возле музея – танк Т-34;

– родственники Степана Николаевича берегут память о нём в наши дни.

Справка

Степан (Стефан) Николаевич Вайда был командиром 2-го танкового батальона Первой отдельной чехословацкой танковой бригады 1-го чехословацкого армейского корпуса в составе 101-го стрелкового корпуса 30-й армии 4-го Украинского фронта, поручиком (посмертно – капитан). Погиб во время освобождения города Творухов (Польша). Был похоронен в польском городе Погржебин, а в 1948 году перезахоронен в чешской Остраве.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 августа 1945 года за умелое командование подразделением и мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими оккупантами гражданину Чехословакии капитану Вайде Степану Николаевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Награжден советскими орденами Ленина (10.08.1945, посмертно), Славы 3-й степени (3.06.1944), чехословацкими наградами – орденом Белого Льва «За победу» 1-й степени (посмертно), тремя Военными Крестами 1939 года (1943, 1944, 1945), медалью «За храбрость».

Памятники Степану Вайде установлены в городах Опава (Чехия), Творухов (Польша). В 1990 году обелиск Герою СССР открыт в закарпатском городе Тячев.

Шрамы на детских душах. Русские судьбы. /Из письма в редакцию украинского ЦТ/¹

*Бывший ужгородец, капитан 3 ранга
Тихоокеанской Петропавловск-Камчатской
бригады подводных лодок* Ю.Г. Карабинцев



Не так давно по УТ бывший охранник ГУЛАГ сообщил о том, что политические заключенные находились в хороших условиях. Мне захотелось поделиться своими впечатлениями на этот счет, чтобы люди кое-что узнали ещё из одного источника.

Мой отец в тридцатые годы служил полковым ветврачом в г. Симферополе, мама, по образованию провизор, после окончания киевского/ныне одесского/фармацевтического института работала в лаборатории консервного комбината ввиду отсутствия вакансий по специальности.

6 октября 1937 года отца арестовали. Арест происходил при мне. Мне было 7 лет и я всё отчетливо помню. Двое в военной форме ввалились утром в квартиру. Наша семья в то время была уже на ногах/и заявили отцу, что он арестован, отобрали у отца поясной ремень, срезали с гимнастерки петлицы с одной шпалой, провели обыск. Долго рассматривали альбомы фотографий, книги и тетради, затем увели отца. Отец старался казаться бодрым, успокаивал маму, говоря, что произошло какое-то недоразумение. Впоследствии мама часто ходила в тюрьму на свидание, но оно не удавалось. По выходным дням она простаивала у тюрьмы с утра до позднего вечера. В начале 1938 года мама со «свидания» не вернулась. На следующий день днём меня разыскали во дворе друзья и сообщили, что у подъезда какие-то военные дяди на машине спрашивают меня. Когда я подбежал, у меня спросили, хочу ли я видеть маму и после моего утвердительного кивка посадили в открытую легковую машину. На окраине города, за Салгирем меня завели через проходную» в какой-то двор и бросили на попечение вахтера. Поняв, что меня обманули, горько зарыдал, стал требовать, чтобы мне отдали маму... Так я оказался в детприемнике. Один раз через крышу туалета сбежал из приемника домой, но в нашей квартире по ул. Калинина, 5 жили чужие люди, моими игрушками играли их дети. Я требовал отдать мои игрушки и освободить квартиру, но меня заперли в кладовку, а вскоре увели представители детприёмника. Весной 1938 года меня перевезли в детдом номер 8 город Жиздры /в то время, кажется, Орловской области/ и, несмотря на то, что перед «арестом» я учился уже в первом классе, поместили в дошкольную группу.

Отец пробыл в симферопольской, а затем в харьковской тюрьме под следствием до 6 апреля 1940 года. От него добивались признания несуществующей вины в течение двух с половиной лет, но не сломив его волю и не располагая основательными обвинениями, органы НКВД освободили отца. Добиваясь признания, отца в тюрьме били, заставляли простаивать перед

¹Портрет автора публикации Ю.Г.Карабинцева в карандаше Э.Т. Карабинцевой.

неоднократно сменяющимися следователями, долго держали в карцере, каменном мешке без вентиляции, света и каких-либо предметов для отдыха. Чтобы хоть немного поддерживать своё физическое состояние и снимать усталость, отец снимал с себя брюки и гимнастерку, сворачивал их в колбаски, укладывал параллельно на цементный пол и ложился спиной, складывая руки на груди, под голову укладывал сапоги. Когда следователю надоел подтянутый вид отца, он распорядился отобрать у него военную форму и выдать рваньё и тапочки, что и было осуществлено. В результате побоев отец приобрел опущение кишок и желудка, а из-за непрерывной простуды – тяжелейшую бронхиальную астму. При освобождении из-под стражи отца заставили дать подписку о неразглашении. После полугодового лечения /в т.ч. санаторного/ отца восстановили в армии и в партии. Всю войну он пробыл на фронте, был трижды ранен. После войны, до самой смерти, чувствовал себя очень плохо. Отец предполагал, что его арестовали по анонимному доносу одного из подчиненных по полку врачей /кстати, институтского однокашника, но это лишь предположение, о мотивах (поступка – прим. составителя) которого мог знать лишь отец/. Ему приписывали участие в какой-то организации.

Мама в тюрьме родила мне брата, семимесячного ребенка, заболела грудницей, была при смерти и в этом тяжёлом состоянии подписала обвинение, признав себя виновной в том, что, работая в лаборатории, пропускала в продажу недоброкачественные консервы. Моего брата Игоря мама не кормила и впервые увидела уже после лагеря. Получив пять лет за контрреволюционную деятельность по статье 58, мама отбывала срок на Севжелдорлаге в Архангельской области и Коми АССР /Оренс, Урдома и др.. /Освободившись в 1943 году, мама разыскала меня и Игоря и привезла к себе на ст. Урдома Архангельской обл.. Мы жили в ста метрах от зоны, внутри которой мама теперь работала как вольнонаемная в должности заведующей аптекой. Я часто бывал в зоне /как подростка меня пускали туда беспрепятственно для оказания помощи маме по уборке аптеки и пр./ и видел, в каких тяжелейших условиях находились заключенные. Они действительно жили в бараках, но спали в три яруса, в невероятной тесноте, в антисанитарных условиях. Заключенные летом и в зимнюю стужу практически одинаково были одеты на работе. Особенно зимой больно было смотреть, как они, легко одетые, бредут, шатаясь, на 40 градусном морозе. Охранники, конечно, не жалели заключённых и не чувствовали их боли. Они были одеты в ватные стеганые брюки и такие же телогрейки, сверху меховой полушубок, а на полушубок – тулуп, на ногах огромные пимы, на голове меховая ушанка, на руках меховые рукавицы. Заключённые в лесу валили деревья и заготавливали дрова для паровозов, так как уголь шёл в сторону фронта и использовать его в топках паровозов категорически запрещалось. Лес также шёл на укрепление водосточных канав вдоль линии железнодорожного полотна, для укладки лежнёвок /т.е. дорог на болотистой местности/, строительство домов и бараков, чем тоже занимались заключенные зимой и летом. Затрудняюсь сказать, что ели заключенные зимой, но летом им ежедневно варили баланду из иван-чая /высокая трава с розовыми цветами/. Заключённые шутя говорили, что два ведра иван-чая по калорийности эквивалентны куриному яйцу. Заключенные ежедневно умирали от пеллагры – необратимая степень истощения и цинги. Мне приходилось видеть многих заключенных раздетыми.

Они выглядели точно так же, как жертвы фашистских лагерей в книге о Нюрнбергском процессе. Я был знаком с заключённым, по фамилии Костылев,

отбывавшим десятилетний срок за растрату в одном из крупных гастрономов Москвы, где он, по его же словам, был директором. Как уголовнику ему было больше доверия, чем КРД /контрреволюционным деятелям/, и он имел пропуск на выход из зоны без охраны на расстояние до трёх километров. Иногда мы ходили с ним за грибами и ягодами в лес. Во второй половине дня Костылев в десяти-пятнадцати метрах от нашего огорода, где нам удавалось вырастить кое-какой урожай картофеля, рыл траншею, ночью привозил 10-15 совершенно голых трупов, загруженных в большой деревянный ящик, вытаскивал руками худые невесомые тела и сбрасывал их в яму, затем зарывал и ставил колышек с деревянной табличкой, на которой химическим карандашом были обозначены номера захороненных заключенных. Летом на Севере белые ночи и мне приходилось видеть, как проходили эти «похороны». Через полгода на табличках ничего невозможно было прочесть, а по прошествии ещё некоторого времени исчезали и сами колышки. На протяжении всего Севжелдорлага от Котласа до Воркуты погибло несметное количество политических заключенных. Указывая однажды на пожилого щуплого мужчину в пенсне с малярной кистью и ведром в руках, мне говорили, что это комкор Скрипник, который якобы был большим человеком в ЦК КП Украины, а сейчас отсиживает 15 лет по ст. 58. Был там и комбриг Артемов Александр Георгиевич, работавший до ареста в военном отделе ЦК КП Украины /на севере он и умер от туберкулеза/. Кроме Урдемы мы с мамой жили на ст.Ижма /ныне г.Сосногорск/, Межогге, Княж-Погосте, Ракпасае, и везде политическим заключенным было так же трудно, как в Урдоме, и они так же часто умирали.

А что же с мамой? Север ей изрядно надоел, но так как она была поражена в правах, как и все политзаключенные в то время, ей нельзя было проживать в европейской части СССР вообще, а за Уралом – в областных центрах, то она просто так, наобум, выбрала г. Славгород на Алтае. Реабилитировали её в начале шестидесятых годов по ходатайству бывшего чекиста Фомина, отбывавшего с ней срок. Мама показывала подаренную им книгу «Записки чекиста», им же и написанную. После реабилитации ей вернули утраченные избирательные права и у неё появилась возможность поменять

место
жительства
ближе к родным
местам.

Сейчас
моих родителей
нет. Они умерли
с горечью в душе
за всё
несбывшееся,
что грезилось
им, когда они
вступали в
жизнь.



Аркадий Ворович, вице-президент шахматной федерации Закарпатья

На жизненных перекрёстках с Алексеем Шестаковым¹



На 79-ом году остановилось сердце Алексея Шестакова – известного в Закарпатье спортивного организатора, бывшего руководителя предприятия «Патент», шахматного ветерана. Мои жизненные пути-дорожки несколько раз пересекались с этим жизнерадостным, мудрым и талантливым человеком, искренним почитателем шахматной игры.

Выныривает из памяти далекий 1969 год. Я, молодой и амбициозный 14-летний второразрядник, играл в полуфинале чемпионата Ужгорода. Турнир сложился удачно, был в группе лидеров, и, чтобы попасть в финал, надо было лишь победить в последнем туре.

Преисполнен радужных надежд (юности свойственна самоуверенность!), начал игру с какого-то неизвестного шахматиста лет 40. Иллюзии развеялись достаточно быстро: уже в середине партии попал под мощную атаку, проиграл фигуру, и вопрос участия в финале потерял любую актуальность. Вот при таких, немного грустных для меня, обстоятельствах, состоялось первое знакомство с Алексеем Шестаковым, которого считал товарищем, невзирая на 20-летнюю разницу в возрасте.

Лишь через несколько лет я узнал, что мой соперник за шахматницей – не просто какой-то там шахматист-любитель, а известная и уважаемая личность в спортивных кругах области. Бывший спортсмен-легкоатлет после окончания спортивной карьеры несколько лет возглавлял областной совет спортивного общества «Спартак», был вдохновенным организатором спортивных соревнований. Именно за его инициативы и содействия в 1968 году в Ужгород был приглашен выдающийся гроссмейстер Борис Спасский, который уже в следующем году в поединке за звание чемпиона мира с Тиграном Петросяном получил шахматную корону. Алексей Шестаков организовал славному шахматисту и его тренеру встречи и сеансы одновременной игры с любителями шахмат на нескольких самых больших предприятиях города. Для провинциального Ужгорода это, конечно же, было экстраординарное событие.

Второй перекресток наших жизненных троп состоялся в 1981 году, когда Алексей Андреевич, будучи директором известного предприятия «Патент», пригласил меня к себе на работу. Десять «патентовских» лет и до сих пор вспоминаю с ностальгией. Мудрый и толерантный человек, талантливый руководитель, Алексей Шестаков сплотил вокруг себя дееспособный и высококвалифицированный молодежный коллектив. У людей на «Патенте»

¹ Перевод с укр. яз. сделан В.Н.Салтыковым.

были достойные зарплаты, премии, активно велось строительство нового 9-тиэтажного корпуса, общежития, коттеджа. А спорт на предприятии всегда был одним из приоритетных дел. Спартакиады между отделами и цехами ежегодно проводились просто показательно: массово и организовано. На этих спартакиадах я, наконец, «отомстил» своему тогдашнему шефу за досадное давнее поражение. Что же, за шахматницей нет ни директоров, ни подчиненных!

Жизненная мудрость, настойчивый характер, чрезвычайная скромность, коммуникабельность, преданность шахматам – вот те черты, которые я больше всего ценил в этом человеке, и за которые его уважали все шахматисты областного центра. Каждая встреча с Алексеем Шестаковым была для меня приятным событием. Он был интересным собеседником, тонко ценил юмор и всегда имел в «загашнике» свежий и смешной анекдот или остроумную историю из своей богатой на события жизни.

Одновременно Алексей Андреевич был человеком с обостренным чувством справедливости и брал близко к сердцу коварство и измену относительно себя, особенно со стороны тех людей, которым делал добро. Он глубоко переживал события, которые привели к отстранению его от должности руководителя своего детища – «Патента». Несколько лет вел настойчивую борьбу с жуликами и чиновниками за возобновление справедливости. Но все напрасно! А потом в семью Шестаковых ворвалась страшная трагедия. К величайшему сожалению, сердце шахматного ветерана удержать этих беспощадных ударов судьбы не смогло.

По себе Алексей Андреевич оставляет добрую память, теплые воспоминания коллег и друзей, огромное количество добрых дел. В Ужгородском шахматном клубе есть стенд с фотографиями под названием «Шахматисты, которых мы помним». Фото Алексея Шестакова обязательно найдет место среди этих памятных имен.



Р.С. От составителя: однажды Алексей Андреевич пригласил меня на встречу членов Ужгородского общества русской культуры, о котором я даже не слышал. С тех пор я стал постоянным участником почти всех «русских» мероприятий в городе. А через короткое время – даже руководителем Ужгородского и Закарпатского областного обществ русской культуры «Русь». А.А. Шестаков – автор нескольких аналитических публикаций по нарушенным правам русских Закарпатья. Его особо уважали сотрудники полиграфкомбината «Патент» за защиту их интересов и жилищных прав. В общении с русскими Закарпатья узнал, что Алексей Андреевич был среди активистов, инициаторов создания и даже руководителей областного отделения ВОО «Русское движение Украины» и городского отделения партии «Русский блок», управление которыми Алексей Андреевич в связи с болезнью передал мне. Пришлось мне по его поручению неоднократно быть даже администратором русских шахматных команд на межнациональном и межпартийных баталиях области. А вот капитаном русских команд был неизменно он сам.

Ужгород, 2015

Анна Томенюк, одна из молодых членов хора «Ветеран», поэтесса, филолог-русист

Слово закарпатского филолога-русиста о педагоге, руководителе хора, партизане ВОВ, белорусе /Памяти Донца Анатолия Адамовича – белорусским журналистам, хранящим память своих земляков/



Сначала мои две дочки – Вера и Оксана – ходили на уроки музыки в студию при Доме культуры облпрофсоюзов. Учительница как-то неодинаково уделяла им внимание – со старшей, которая уже второй год у неё училась и знала больше, она ещё как-то занималась, а младшей почти не уделяла внимание. Тогда я решила отдать их в Ужгородскую школу искусств.

Директором школы был Анатолий Адамович Донец. Однажды я читала в областной газете о музыкальной династии Донцов. Как выяснила, именно директор школы и был глава этой династии.

Когда я привела Веру с Оксаной на прослушивание, в классе сидели три человека. Одного из них я знала – это был муж моей коллеги. Второй и третий были очень похожи, но вместе с тем совсем не похожие друг на друга. Оба крепкие и невысокие. Один был одет в брюки и рубашку с короткими рукавами. Второй – при полном параде: в белой рубашке, в галстук, в чёрном костюме, черных туфлях. Первый – простой, с весёлой искоркой в глазах. Второй – солидный, со строгим выражением лица. Мои дочки потом свои впечатления пересказали так:

— «Василий Адамович, как папа, а Анатолий Адамович – панк».

Это были братья Донцы – известные в Закарпатье музыканты, лауреаты областных, республиканских и даже международных конкурсов.

Анатолий Адамович, строгий и солидный,— директор школы искусств, а его младший брат, Василий Адамович,— преподаватель по баяну. Они и стали учителями моих дочек. Сначала их игре на баяне учил только Василий Адамович, а потом, когда случилось так, что его старший брат ушёл с директорской должности, он взял моих дочек себе.

Мое знакомство с Донцами стало довольно близким. Они были очень простые и душевные люди, Анатолий Адамович – несмотря на свою внешнюю строгость.

Особенно дружественными стали отношения между моей семьей и семьей Василия Донца. Я познакомилась с его женой Еленой Карловной, венгеркой по национальности. Она хорошо говорила по-русски, но с явным венгерским акцентом, работала учителем игры на фортепиано в этой же школе. Это была пара, которая в самом деле рука об руку шла по жизни, они всегда были вместе—дома, на работе, вместе ходили за покупками, на концерты, на

прогулки. Поодиночке их редко можно было встретить. Супруги так гармонировали друг с другом, что иногда казалось, что муж Елены Карловны разговаривает, как и она – с акцентом. Воспитали троих замечательных сыновей, тоже музыкантов. Свой талант они передали и внукам. Жаль, Василий Адамович очень рано ушел из жизни. Но его дети и внуки в Закарпатье и в Венгрии успешно продолжают дело отца.

Старший брат Анатолий намного пережил Василия. Это был особенный человек. Старший сын в белорусской крестьянской семье. Их у Адама Михайловича и Анны Ивановны Донцов (братьев Анатолия) было десять человек. Особенность этой семьи из Гомельской области заключалась в том, что и отец, и дети были музыкально одаренными и своей игрой радовали людей.

Когда началась Великая Отечественная война, Толик был подростком. Родился он 8 января 1930 года. Мальчик был связным в партизанском отряде. Как-то, выполняя свое боевое задание, он напоролся на фашистов. Но это были не немцы, а их союзники в войне – венгры. Среди них были выходцы из Закарпатья, которое с 1939 года входило в состав Венгрии. Неизвестно, как бы сложилась судьба тогда партизанского связного Толика Донца, которому не очень верили, что он собирал грибы в лесу, если бы за него не заступился переводчик – закарпатский венгр с Ужгородщины, который разговаривал на украинском, близком к белорусскому, языке.

Парнишка вызвал в нём какую-то симпатию, и он уговорил своих поверить Толику, отпустить его домой – на станцию Авраамовскую, в село Партизанское, где жили Донцы. В настоящее время это село Партизанское, Сайпикский р-н, Гомельской обл.

Пути господние, известно, неисповедимы. Судьба забросила Анатолия в Закарпатье, которое после войны было присоединено к СССР. Каким же удивлением стала встреча Анатолия с его спасителем в одном из сёл возле Ужгорода. Здесь же Анатолий встретил девушку Лену, которая стала его женой. Елену Дмитриевну до конца своих дней Анатолий Адамович называл только Леночкой, и не иначе. Свою огромную любовь они отдали сыну и дочке. Ольга Анатольевна пошла по отцовской стезе. Она работает завучем в Ужгородской школе искусств.

Перед своей кончиной Адам Михайлович попросил старшего сына: – «Пообещай мне, Толик, что ты не оставишь младших братьев и сестёр, поможешь им устроить свою жизнь».

Анатолий со святостью выполнил данное отцу обещание и помог младшим Донцам устроиться в жизни. Многие из десяти человек проживали и проживают в Украине, и непосредственно в городе Ужгород, и в нашей области. Они почти все прославили свою Фамилию как музыканты, деятели искусств на Украине.

Сам же Анатолий Адамович оставил после себя в городе Ужгороде и в Закарпатье неизгладимый след и как директор школы искусств, и как председатель белорусского общества «Сябры», и как руководитель хора «Ветеран» при этом обществе, и, конечно же, как заслуженной деятель

искусств в Украине. Замечательный общественный деятель и руководитель, музыкант-виртуоз, чуткий и добрый, ответственный человек, хороший сын, брат, муж, отец, дедушка – всё это Анатолий Адамович Донец. Эти качества были заложены в Донце, при этом он оставался очень простым и даже близким человеком для всех, чья судьба была связана с ним. Он создал школу искусств и очень многое сделал для её развития. При его участии в школе открылся музей венгерского поэта классика Шандора Петефи, памятник которому стоит в сквере прямо напротив школы, именем которого названа площадь, где находится это заведение.

А.А.Донец никогда не терял связь со своей родной Беларусью. Часто её навещал. А когда на Закарпатье было создано общество «Сябры», возглавил его, при нём создав хор «Ветеран». Первоначально участниками хора были только ветераны войны, труда и дети войны. У истоков стояли известные и уважаемые в Ужгороде люди – преподаватели учебных заведений, офицеры, работники культуры и иных учреждений. Среди них: О.Н. Писарева, Г.Н.Губанова, В.А. Донец, М.А. Донец, С.П. Чеботарев, П.Н. Яковлев, Р.И.Самсончик, Е.А. Луговой, супруги Зарубины, А.А. Смотрицкая, О.М.Максимова, Ю.М. Максимов, Э.П. Егорова и другие. Хор сразу заявил о себе своим репертуаром и многоголосием. На его счету сотни концертов на разных сценах, в учебных заведениях, в учреждениях, воинских частях, на границе, даже на площадях Ужгорода. Кроме военных хор исполнял лирические песни, народные, в том числе и белорусские, украинские, русские, словацкие и венгерские песни. К сожалению, ряды хористов стали редеть. Хоть и молоды душой, но пожилые, его участники начали покидать этот мир.

Вечная им память! Поэтому в хор влилось более молодое поколение. Так и я стала петь в нем. Теперь уже не мои дети, а я ближе узнала Анатолия Адамовича.

На репетициях он одевал черный фартук, чтобы не испортить одежду, а затем брал в руки баян. В этом фартуке ходил на мастерского. Он и в самом деле был мастерским, вернее непревзойденным мастером своего дела. Даже после инфаркта ему не сиделось дома.



Анатолий Адамович на репетициях, на концертах был довольно спокойным и уверенным. Когда что-то не получалось, любимым его «матерным» выражением было – «деда мать». «А ещё прошу тебя, дедушка, не продавай гармонь, приеду сам пропью. На деревню дедушки, Твой Ваня Жуков», – этот, много раз рассказанный им анекдот, всегда

звучал смешно в его исполнении. А.А. Донец не представлял себе жизнь вне коллектива, вне музыки, без своего баяна.

Никогда не забуду своеобразный концерт, сыгранный Василием Адамовичем и Анатолием Адамовичем на баяне и аккордеоне конкретно для меня в школе, когда я пришла за дочкой, чтобы забрать её после урока. Это было попури на тему военных, лирических и современных песен.

Наш хор торжественно отмечал 80-летие своего руководителя. Мне поручили написать поздравительное стихотворение. Предлагая Вам это стихотворение, я хотела изменить и написать его не в настоящем, а в прошедшем времени. Но передумала делать это, ведь оно посвящалось живому человеку, в честь его славного юбилея. Вот как выглядит поздравление спустя годы.

Не говорите сколько лет
 У Вас осталось за плечами,
 Сколько осталось позади
 Потерь и горя, и печали.
 Пускай проходит наша жизнь
 То чёрною, то белой полосой,
 Не старится годами тот,
 Кто молод сердцем и душой
 Вы жизнь нелегкую прожили,
 Еще в младенчестве всего хлебнули много.
 Из Беларуси партизанская тропа
 На Закарпатье пролегла дорогой.
 Дорогой жизненной, уверенной, широкой,
 Попугчицей же музыка была.
 Вокруг Вас кружилось все и пело –
 И взрослые, и дети – вся земля!
 Еще до ста, а может, даже больше,
 Желаем и встречать и провожать свой день
 Прекрасной музыкой и песней
 превосходной.
 Чтоб радовать и радовать людей.
 Ну а фамилия Донец
 Давно известна в нашей Украине.
 В ней музыкальная династия Донцов
 Прославила и славит свое имя.
 Желаем больше не изведать горя,
 А радовать жену, детей и внуков.
 И чтобы песня в Вашей жизни была
 Единственной печалью, даже мукой.
 Преодолев преграды и заторы.
 Чтоб восхищал Вас наш прекрасный свет,
 Вам радости, добра, здоровья
 На многая, благая лет!
 И пусть в глазах Ваших сияют
 Улыбка, счастье и задор.
 Торжественно Вас поздравляет
 Руководимый Вами хор!

*03.01.2010 г. С большим уважением и любовью хор – «Ветеран»
 при белорусском обществе «Сябры», г.Ужгород*

Р.С.Каких бы благи лета мы с огромной любовью ни желали человеку, какие планы он бы себе ни строил, в его жизни совершается то, что предначертано судьбой. И вот уже почти год, как Анатолия Адамовича Донца нет среди нас. Но хор «Ветеран» под руководством преподавателя Ужгородского музыкального училища Ларисы Иосифовны Голубевой продолжает существовать. Иногда кажется, что дух, душа А.А. Донца вместе с нами на репетициях, на концертах, радуется, грустит и переживает, вместе с нами.

Вечная Вам память, слава и почёт, дорогой и незабвенный Анатолий Адамович!

УжОРК и ЗООРК «Русь»

Дмитрий Чепур

Ему бы исполнилось 90 лет... . Памяти деда – Дмитрия Венедиктовича Чепура посвящается

2 ноября Чепуру Дмитрию Венедиктовичу исполнилось бы 90 лет.



Сожалею о том, что деда я практически не помню, ведь мне тогда было всего 3 года. У меня остались отдельные яркие картины о нём, эпизоды. О них пишу.

Как часто, будучи школьником, я слышал от взрослых: «Это вы родственник ректора Чепура?» «Да, я его внук». И так случалось всегда, заходил ли я на приём к врачу, в библиотеку, в любое учреждение. Теперь же я задаю себе вопрос – как же это надо было деду прожить жизнь, чтобы спустя 10-15-25 лет после его смерти о нём помнили и спрашивали абсолютно чужие мне люди. Не каждому это дано, не каждый так сможет. А самое главное, чтоб всё было искренне и неподдельно. Ведь образ человека уходит буквально через год после его смерти, сам собой стирается. Так уходят миллионы людей. Но вот уже спустя 30 лет после его смерти его помнят и ценят, а самое главное – уважают. Он есть ориентиром и примером для многих, и до сих пор считается лучшим ректором Ужгородского университета.

Много было написано, ещё больше сказано о Чепуре Дмитрие Венедиктовиче, ректоре УжГУ. Знаете, все статьи, которые я когда-либо читал о нём, отображали его со стороны сотрудников, учеников и просто людей, которые его знали и уважали. В этой статье я постараюсь вам рассказать, каким он был вне работы, в кругу семьи, дома. Это сродни тому, как открыть

потайную дверь на чердаке, которая была всегда закрыта. Ключи у меня, скорей за мной.

Всё, что я собираюсь сказать в этой статье, взято не по крупицам от разных людей, которые знали деда в те годы, когда он был ректором, а скажем так, из первых уст, то, что мне было рассказано на протяжении долгих лет, моей семьёй.

Итак, для начала мы отправляемся с вами в края, воспетые Н.В. Гоголем, на Полтавщину. Где украинские хаты так передают весь национальный колорит, который сыграет потом очень важную роль в жизни Д. Чепура. Семья была бедной, сами плели обувь, которую потом носили. На жизнь дед Венедикт зарабатывал гончарством. Желание учиться, познавать всё новое практически сразу проявилось в Дмитрие Венедиктовиче, но тогда он был просто маленьким Митей, который ходил в школу в соседнее село за 5 км в одну сторону. Но что, это разве препятствие на пути к истинным знаниям? Но по приходу домой строгий отец не давал сразу садиться за уроки, пока не сплетётся нужное количество обуви. Ведь это было необходимо, этим зарабатывала семья. И вот на улице смеркается, семья ложится спать, а маленький школьник зажигает фитиль в свином жире и садится сам за уроки.

После окончания учёбы в школе был выбран физико-математический факультет города Лубны в той же Полтавской области, но отучился неполный год – началась Великая Отечественная война. Тут я вспоминаю самый яркий момент моих воспоминаний, связанных с дедом...

Я сижу на его рабочем столе в кабинете, а он вешает мне на рубашку, которая на выпуск, одну за другой все свои медали и ордена. Их было очень много, и я помню, что рубашка была вся донизу увешена орденами. В комнате горит верхний свет, и скорее всего настольная лампа. Я это сейчас вижу как бы всё со стороны.

Тогда я не понимал, что это за награды, сейчас же осознаёшь, что каждая из них имеет огромное значение, ведь время тогда такое было – просто так никому ничего не давали.

Дмитрий Венедиктович был командиром группы мстителей партизанского отряда на Хмельниччине. В 1944 году, выполняя боевое задание в составе отряда разведки, получает тяжелейшее ранение ноги. Он подорвался на mine, но, будучи в это время верхом на коне, только лишь чудом остался жив. Долгое время пришлось лечиться в госпитале в Житомире. Стоял вопрос об ампутации ноги, но дед категорически отказался от данной процедуры, сказав, что вот как всё заживёт, так и будет, на этом точка. Нога давала о себе знать, конечно же, всю жизнь.

Но оставим же войну в прошлом и давайте сразу перенесёмся в 1956 год. В этом году Д.В. Чепур был направлен Минвузом на работу в Ужгородский университет, где собственно и начался тот неимоверно успешный научный и организаторский взлёт молодого учёного. Сначала первый проректор, и с 1962 по 1977 уже на должности ректора. Я не буду перечислять всего того, что было сделано за эти 15 лет. Вы и сами всё прекрасно знаете. Практически становление университета происходило в эти годы. Это и новые факультеты,

новые кафедры и специальности. Строились дома для работников университета (переулок Университетский). Дорога молодым и перспективным кандидатам наук, подписание договоров о сотрудничестве со многими университетами Европы: Венгрии, Чехословакии, Югославии, Австрии и т.д. Главный корпус Университета, студенческие общежития, база отдыха «Скалка» – всё это строилось именно в то время и было доведено до ума.

Дед вставал каждый день ровно в 6 утра, в 6.30 он уже на кафедре, сначала надо всё сделать там, а уже на 8 утра в ректорат. И так каждый день.

Никакой коррупции, никаких подношений и панибратства тогда не было. Д.В. Чепур специально на свой день рождения – 2 ноября, всегда брал недельный отпуск и уезжал в Трускавец.

Работа кипела, работала кузница научных кадров. Сам же преподавал свои любимые курсы – оптику и механику. Что нужно отметить, Д.В. Чепур был очень требовательным к студентам, прекрасно знал, кто на что способен, и кто как учился на протяжении года.

А теперь я хотел бы развеять миф о том, что Д.В. Чепура с должности ректора сняли, или же попросили. Учтите его трудоспособность и перспективы – Партии нужны были такие люди. Расскажу, как всё было. Хоть дед и был внушительной внешности, но здоровье было ослаблено диабетом, плюс нога не давала покоя, а каждодневные нагрузки – ведь он не сидел целый день в кабинете с трубкой телефона. И вот он собрал свою семью у себя дома в кабинете и озвучил идею о том, что он собирается сам уйти с должности ректора, ему тяжело, и как смотрит и что думает каждый о решении. Дети и жена приняли его выбор, учитывая его здоровье и нагрузки. И он в скором времени сам пишет заявление об отставке.

Год 1983. Дед любит бывать на даче. Обожает сидеть у костра. Это его успокаивает. Аромат дыма, треск дров, полёт искр – это всё то, что напоминает ему о детстве.

На дачном участке нет практически ничего, лишь вырыт котлован для будущего дома. А он мечтает: «Вот пойду на пенсию и буду тут ночевать, вы только приезжайте ко мне сюда, а я вам сала на костре испеку».

Воскресенье... Вышел в свет номер газеты «Закарпатская правда», которая и стала, по сути, причиной смерти Чепура Д.В. В ней помещалась статья о том, что якобы бывший ректор построил себе дачу-дворец, а построилось всё за счёт бюджета и стройматериалов университета. На фото была совершенна другая дача, другой дом, другого человека. Подобная несправедливость была просто нечеловечной. С того дня дед потерял покой и сон, ходил сам не свой. Очень сильно переживал. Нервы сдавали. Здоровье резко сдало.

С самого начала был поставлен неправильный диагноз. Подозревали воспаление лёгких. Лечение проходило соответственно, на дому. Через неделю ему стало совсем худо, ночью стало трудно дышать. Срочно приехал друг и семейный врач уважаемый кардиолог М.И. Фатула. Требовалась срочная госпитализация. Той ночью дед сидел наедине с доктором М. Фатулой и попросил записать за ним в блокнот несколько мыслей и наставлений семье. Он

знал, что уходит. Судите сами – «Меня погубила человеческая подлость и несправедливость. Хотя я старался всю жизнь делать людям добро и вести себя по совести. Берегите друг друга».

Кардиограмма показала обширнейший инфаркт. Было лето, 10 июня. В больнице Д.В. Чепур пробыл сутки. Но было ясно, что драгоценное время уже давно упущено...

Я не помню тех дней, не помню похорон. Мне было 3 года. Меня явно отгородили от всего этого. Спустя годы рассказывали, что когда уже могилу зарыли, в ясный летний день, внезапно, ниоткуда, набежали тучи, и пошёл дождь, который продолжался не более 5 минут. Говорят, это добрый знак.

Мемориальную доску с барельефом Чепура Д.В. можно увидеть на физическом факультете УжГУ, есть улица Д. Чепура (район университета), что немаловажно, на сегодняшний день подрастают два правнука, которые гордо носят фамилию Чепур.

Каждый год мы всей семьёй ходим на Холм славы, что на Кальварии, рядом с могилой деда растёт берёза. Бывает, сидишь вот так вот у могилы, думаешь о своём, а кто-то подойдёт, совсем тебе незнакомый, и цветы положит. Жив человек, пока жива память о нём.

5 ноября 2013

Из письма Чепура Александра Владимировича (1959 г.р.) российского внука ректора УжНУ в Ужгород

Уважаемый Дмитрий Сергеевич!

Недавно совершенно случайно нашел в интернете воспоминания о Дмитрие Венедиктовиче Чепур, если я не ошибаюсь, то Ваш дед – мой двоюродный дядя (род Чепуров происходит из села Городище Полтавской области, дома родных братьев Венедикта и Александра Никитовичей стояли рядом).

В детстве мы каждый год ездили в Городище к «дяду Саньку», мой отец – Чепур Владимир Александрович, 1927 г.р. проживает в Москве. Надеюсь, что наше общение будет взаимноинтересным.

Чепур А.В. (1959 г.р.), г. Москва

Письмо на имя председателя ЗООРК «Русь». /В память о русском языке/

«Пишет Вам письмо, (по-старинке, без компьютера) Попович Екатерина из с. Луково (дев. Бледнова, Иршавский район, Закарпатье – в скобках примечание автора). Даю Вам и нашему обществу «Русь» своеобразный отчёт. О презентации своего второго поэтического сборника русских стихов «Разве сердцу прикажешь» в ДК с. Луково я уже писала. Все мои волнения и переживания по этому поводу спрятались за скупой газетной строкой: «Перед замляками читала свої вірші поетеса Катерина Попович» одну строчку газетного репортажа.....

А 14 ноября (2008 г.), меня пригласили в школу с.Луково на литературный вечер (фото посылаю). От этой встречи самые тёплые воспоминания и впечатления. Ученики читали стихи из моего первого сборника «Признание в любви». Читали на русском, чётко, выразительно. Спасибо им. Из новой книги много читала им я. Отзвук, отзыв видела по лицам и глазам школьников и учителей. Хороший приём, прекрасная организация проведения вечера – заслуга директора школы Хандра Ольги Юрьевны и учителей словесности.

Меня представили как пишущую стихи НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (русском). Русского не преподают, даже факультативно. Ещё не могу до сих пор осмыслить: русский язык иностранный! Но всё было толерантно, что ли. Дети-школьники, они же все ходили в садик, где я работала (поваром) почти 30 лет. Они рады были читать мои стихи.

Вот поделилась с Вами своими мыслями, впечатлениями. Смотрела по телевизору «Русское время» (телепередача ЗО госТРК) о русском романсе (концерт-встречу «Осенний вечер русского романса» организовало ЗООРК «Русь»). Но очень жаль, что коротко всё показали...

Посылаю свою книгу в общество, ксерокопии статей и своих стихов из районной газеты «Нове життя»...

... ездила на родину.... Наслаждалась общением с родными людьми. Опять встретила с одноклассниками. ... Была в гостях газеты «Шуйские известия». Впечатлений осталось от поездки очень много. Вылилось в стихах ещё не всё. Владимир Николаевич, новые стихи мне удобнее присылать рукописными... Все или почти все ждут лирики гражданской, а у меня, извините, любовные переживания. О чём пишется, о том и пишется. Это на заказ не сделаешь».

P.S. Даже отправить письмо не получалось – почта у нас на 0,5 ставки. Пишу «в стол». Тяжело выживать на пенсию в 1.200 гривень.

С уважением, Е.Попович, 2015 год.

P.P.S. Среди представленных для альманаха произведений – стихотворения поэтессы из самостоятельно отредактированных и опубликованных самостоятельно сборников¹).

Составитель

¹ Из книг: Признание в любви . Поэзия . – Екатерина Попович . – Ред. автора . – Мукачево : Карпатська вежа . – 2007 . – 60 с. ; Разве сердцу прикажешь . – Екатерина Попович-Липняговская . – Ред. автора . – Мукачево : Карпатська вежа . – 2008 . – 88 с.



Обложки поэтических сборников Е. Попович

P.P.S. От имени русского общества спасибо Вам, русская поэтесса Екатерина Попович (Липняговская – литературный псевдоним поэтессы по имени родной деревни в России) за тёплое русское слово, за поддержку русской культуры в далёком горном селе Закарпатья, спасибо учителям и администраторам, которые уважают русскую культуру, русский язык, уважительно относятся ко всем, говорящим и думающим по-русски. В этом выпуске есть и стихотворения поэтессы из Иваново Е.А.Попович, ныне – из Иршавщины.

Составитель

Виктору Ариповскому. Слово большой семьи. /Памяти деда посвящается/



...Уходит последний солдат...

**«Все слабее и глуше шаги, устремленные в вечность,
слышны:**

**То уходит последний солдат той великой и страшной
войны.**

Он уходит к последнему в своей жизни рубежу...

**Стой, солдат, погоди! О тебе на прощанье два слова
скажу...».**

Виктор Иванович Ариповский – Человек с Большой Буквы, известный ужгородец, талантливый ученый, непревзойденный лектор, которого обожали многие поколения студентов-филологов, прожил долгую и достойную жизнь. Его уважали, им восхищались, ему старались подражать, а он просто любил свое дело, свою русскую литературу, и несмотря на все невзгоды, которые встречались на его пути, находил радость в работе, сердечном и искреннем общении с многими людьми, в семейном кругу.

Виктор Иванович родился 10 апреля 1924 года в российском городе Богучар. Его отец Иван имел четырехклассное образование, воевал в Первой мировой войне, попал в плен, вернулся и женился на Марии, которая была

учительницей младших классов. Семья Ариповских переехала с хутора в Луганск, где отец работал на паровозо-строительном заводе. Этот простой рабочий был мастером на все руки, даже собственноручно смастерил для маленького Виктора скрипку, которая была лучше фабричной. Не от него ли у Виктора Ивановича всю жизнь была любовь к музыке, а к тому же еще и прекрасный голос – его тенор украшал университетский «хор мальчиков», он также прекрасно знал и любил классическую музыку.

Виктор всю жизнь поддерживал прекрасную физическую форму, ежедневно делал зарядку, прекрасно плавал, крутил сальто на турнике! Природа щедро наградила Виктора Ивановича многочисленными талантами: он мог быть и певцом, и музыкантом, и художником, и писателем... Но война ворвалась в его жизнь, сделав его солдатом, и не отпускала его до конца, напоминая о себе мучительными операциями, бессонницей и ночными грезами об атаках и госпиталях. В 18 лет Виктор ушел на фронт, провоевал полтора года, а затем – артиллерийское училище, и снова – фронт. В 1945 году молодого офицера направили в Монголию. Разрывная пуля японского снайпера настигла Виктора в Маньчжурии уже через 3 месяца после Победы. Мать получила на него похоронку, но к счастью, Виктор остался жив, хотя десятки раз был на полшага от смерти. Он целый год пролежал в госпитале, перенес 8 тяжелейших операций, но сохранил ногу. Он выстоял, а потом еще 70 лет подряд ежедневно совершал свои «кругосветные» путешествия с палочкой, а потом на костылях – по набережным, горам. Что ему было свойственно? Это – стойкость, мужество, достоинство и чрезвычайное жизнелюбие. В трудные минуты своей жизни он только сжимал зубы и преодолевал эти препятствия.

Через 3 дня после выписки из госпиталя Виктор поступил в Киевский университет, был талантливым студентом, его оставляли в Киеве в аспирантуре, но он решил с семьей поехать в Ужгород, который стал ему родным и любимым городом, Закарпатье – второй Родиной. На то время в Ужгороде открывался Учительский институт и Виктор Иванович был назначен его деканом, зав. кафедрой, а впоследствии стал на многие годы бессменным преподавателем Ужгородского государственного университета. Студенты любили героев, которых он любил, презирали тех, которых он ненавидел. Они называли его «Витенька» или «любущка Ариповский». Он был наделен необычайным талантом привлекать людей, его любили дети и взрослые, друзья и коллеги, с ним всегда было интересно, он был прекрасным оратором. В его трудовой книжке была только одна страница и 2 записи: «Принят на работу – уволен на пенсию».

Имея чрезмерные педнагрузки, Виктор Иванович всё же защитил диссертацию и воспитал целую плеяду известных писателей, поэтов Закарпатья. Из-под его крыла вышло более 8000 учителей и журналистов.

Виктор Иванович награжден многочисленными боевыми и государственными наградами. Всю жизнь рядом с ним была его жена Раиса Марковна, известный учитель русского языка и литературы. Их дом всегда шумел учениками и студентами. Они прожили долгую и счастливую жизнь – 65 лет вместе, его жена была его

ангелом-хранителем, выхаживала его после многочисленных операций и болезней. Она была его надежной опорой и самым преданным другом. Они воспитали 2 детей, 3 внуков, дождалась и гордились 5 правнуками. Среди них мы найдем известную учительницу и ученого-химика, и преподавателя вуза, и врачей, и музыканта. Талант учительства Виктор Иванович передал своим потомкам.

Много праздников было в семье Ариповских, однако День Победы для Виктора Ивановича, ветерана Великой отечественной, был самым главным. Даже в свой последний День Победы, отпраздновав 91-й год рождения, он поднялся на Холм славы, чтобы почтить память тех, кто не дожил до Победы.

Виктор Иванович Ариповский считал себя счастливым человеком, основой счастья для него была любовь к жизни, которая содержала в себе любовь к работе, любовь к семье и любовь к окружающему миру. Он прожил долгую и достойную жизнь и навсегда останется в нашей памяти как могучий, волевой, светлый и жизнерадостный человек.

Когда от нас уходит близкий человек – это всегда очень больно и грустно. Когда уходит светлый человек, то оставляет по себе светлую печаль. За такими людьми немного плачут, о таких людях много говорят. Их все время вспоминают, забываясь и употребляя слова в настоящем времени. Словно человек только что был здесь, только что шутил. Наверное, так оно и есть: хотя физически человек покидает нас, везде остается его незримая светлая печать. Такие люди идут по жизни, всего касаясь открытым сердцем. Поэтому и остается на всем его отпечаток. Виктор Иванович продолжается в своих детях, внуках и правнуках, учениках и последователях, научных трудах, стихах и книгах.

Проходят годы, а такого человека вспоминаешь так, словно только вчера он был с нами. К его светлой памяти обращаешься, когда становится тяжело, когда стоишь перед непростым выбором – и... находишь утешение. Это чувствует каждый, кому в жизни повезло встретиться с таким человеком. И не важно, кем вы ему приходились: родственником, коллегой или просто знакомым.

Сегодня о Викторе Ивановиче вспоминают все, кому посчастливилось его знать. Вспоминают встречи, разговоры, его мудрые советы – и никому не хочется с ним прощаться. А может, и не надо?..

Виктор Иванович – наш вечный маяк в этом непростом мире. Он светит, чтобы указать направление на порядочность, простоту, искренность, любовь, сострадание, добро, справедливость. Это прочный твердый ориентир, что поддерживает нас, чтобы не сбиться. Там, где светит его свет – нет тьмы.

Мир праху его!

Воспоминания о нем вечно будут светлыми и благодарными.

Пусть земля для него будет пухом!

Вечная ему память!

Павел Колесник

P.S. На электронных страницах интернета можно отыскать видеофильм о В.И.Ариповском «90 лет», созданный с большой любовью к деду его внуком Павлом Колесником при жизни деда. В электронной версии предыдущего выпуска (вып.7, 2014 г.) одноимённого альманаха <<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>> можно прочитать подборку стихотворений Виктора Ивановича о войне из циклов «Через окопа заснеженный гребень» и «Мы – века грозowego дети».

В. Викторов

Вслед...

*Леся Маркович, журналист и писатель,
работала вместе с В.И. Ариповским*

18 июня ушёл от нас Виктор Иванович Ариповский. Это был один из патриархов Ужгородского университета, мощный литератор, энциклопедист, глубокий знаток слова, педагог с большой буквы... Хочется написать ещё, ещё... и понимаю бледность и несостоятельность слов передать хотя бы часть сути. Кроме всех профессиональных достижений, Виктор Иванович был простым, светлым, добрым, открытым, позитивным человеком с удивительной силой духа. У него каждый менялся, пытался стать немножечко лучше.

Мне судьба уделила лишь один год знакомства с Виктором Ивановичем...

Я очень нуждалась в помощи. И помочь мне мог только человек, который... А вот тут и начиналось самое сложное. Человек этот должен был совмещать очень многое. Во-первых, хорошо знать русский язык, во-вторых, жить на Закарпатье и в тонкостях понимать и чувствовать нашу речь, в-третьих, быть хорошим литератором, в-четвертых... в-пятых...

Я знала одного такого человека. Преподавателя университета. Но он у меня ничего не вел. И мы с ним не были знакомы. Да и в университете я уже не учусь. Набралась наглости. Звоню. В трубке веселый молодой голос:

– Слушаю!

Ой-ой, кажется, оторвала от какого-то очень увлекательного занятия. Страшно, но ретироваться поздно:

– Здравствуйте.

– Здравствуйте.

– Вам удобно разговаривать?

– Конечно-конечно, слушаю вас.

– Я вас не отвлекаю?..

– Да нет же, внимательно слушаю.

– Вы знаете... Вам должны были обо мне сказать...

– Да говорите, не бойтесь (кажется, там улыбаются).

– Мне нужна помощь... с переводом...

– Да-да, слушаю.

– Я перевожу одну книгу с украинского на русский, ну, не совсем с украинского, там много закарпатских слов и авторских...

– Я в курсе. Я вас слушаю.

– Вы можете мне помочь?

– Попробую.

– А когда?

– Когда вам удобно?

– Ну, не знаю, можно сейчас?

– Можно.

– А где?

– Можете подойти ко мне домой?

– Могу конечно. Прямо сейчас можно?

– Ну да. Жду.

Фу! Так просто? А я-то волновалась!

Его квартира на старинной улочке в самом центре города. В старинном особняке, построенном то ли венграми, то ли чехами. Большая просторная комната с высокими потолками. У стены стеллажи с книгами. Много книг. Так, наверное, и должна выглядеть квартира преподавателя русской словесности.

Меня встретили очень приветливо, словно это не мне нужна помощь, а я пришла помогать. Куда-то сразу улетучилось и мое волнение, и мой студенческий страх перед рангом преподавателя. Виктор Иванович предложил мне присесть. Он обращался с той же милой задорной улыбкой, которую я помнила со студенческих коридоров. В его присутствии почему-то было очень легко говорить. Я зачитывала ему целые отрывки из текста сначала по-украински, затем по-русски. Безошибочным чутьем он сразу же на слух улавливал мои языковые погрешности. И тут же из памяти выуживал правильные формы либо целые фразы. Складывалось ощущение, что для него совсем не составляло труда их отыскать, словно они сами к нему льнули.

Мы коснулись одного очень непростого вопроса. Я хотела, было, его обойти, но Виктор Иванович с какой-то военной прямоотой сам об этом заговорил. Дело в том, что в книге был изображен очень плохой человек – бывший фронтовик. В том, как щедро сдобрил автор этого героя неприглядными мазками, угадывалась какая-то личная обида или даже больше – ненависть. К чему? Бог весть, да и неважно это. Главное было то, как откликнется это в сердце преподавателя, тоже бывшего фронтовика. Люди, обычно, очень болезненно воспринимают то, что вразрез расходится с их мыслями, способом жизни, главными установками. А гротескное изображение того, за что были готовы отдать жизнь, и вовсе может глубоко ранить!

Однако же, к моему удивлению, Виктор Иванович очень спокойно затронул эту тему. Он говорил, словно о чем-то обыденном, совсем не больном:

– Я допускаю, что и такое могло быть. Это ведь война! Но если оно и было, то это частности, но никак не общее, каким выводится в книге. Но, может быть, у автора есть какие-то личные обиды. Может, кто-то из его близких пострадал от подобных людей. И я его понимаю. Плохое ведь запоминается надолго. Как и хорошее, – добавил он со своей светлой улыбкой.

– Когда я приехал сюда на работу, какие только взгляды не будоражили умы людей! Одни были русофилами, вторые – украинцы, третьи считали закарпатцев венграми, четвёртые – русины... Я слушал первых – я их понимал. Вторых – тоже – их правда. Третьих – тоже понимаю. Четвёртых – тоже правы. Они все правы! Правда-то у каждого своя, но – правда!

Виктор Иванович много рассказывал, а я слушала, слушала, и в голове отпечатывалась фраза «Я их понимаю». Великая фраза, которую утверждал в своем романе упомянутый автор. Фраза, которую не утверждал ни в каком романе мой преподаватель, но который жил по ней. Фраза, непонимание и неприятие которой и сеет все распри и беды на земле...

– ...Так что я его понимаю, – закончил Виктор Иванович с улыбкой.

Мы долго общались – уже даже стемнело, и пришлось зажечь светильник. Я зачитывала ему фразы по-украински, затем мой перевод на русский. Виктор Иванович каждый раз слушал с таким неподдельным интересом, что его искреннее «Ну-ка, ну-ка, зачитайте, что у вас получилось...» – переносило меня снова в студенческие годы, окунало в ту сладкую атмосферу творчества, когда каждое твое мало-мальское достижение мудро поддерживается доброжелательным педагогом...

Виктор Иванович провел меня до двери, попрощался все с той же светлой улыбкой. И я ушла в холодный зимний вечер, унося в душе маленького улыбающегося светлячка.

Да, небольшая деталь: моему мудрому преподавателю шёл девяностый год...

Сегодня о Викторе Ивановиче вспоминают все, кому посчастливилось его знать.

Вспоминают встречи, разговоры, его мудрые советы – и никому не хочется с ним прощаться. А может, и не надо?

Виктор Иванович – такой себе маячок в этом непростом мире. Он светит, чтобы указать направление на порядочность, простоту, искренность, любовь, сострадание, добро, справедливость. Это прочный твёрдый ориентир, что поддерживает нас, чтобы не сбиться. Там, где светит его свет – нет тьмы.

5. ТВОРЧЕСТВО

В.И. Ариповский

Без остроты отстроты нет

Во всякой шутке – не секрет –
Есть капля сладостного яда.
Без остроты – остроты нет,
На шутку сетовать не надо.

Пусть мрак и слякоть за окном, –
Дай Бог, чтоб юмор мой не умер!
Пусть вечно юным будет юмор.
Да будет так! – Стою на том!

Клейкие чешуйки нам на плечи
Падали с осенних тополей.
Помню, не сказал я в этот вечер
То, что так сказать хотелось ей.

Летний звездопад... Плясал по саду
Ветер, тополиный пух гоня.
Соловей немислимой руладой
Ей во всём признался за меня.

А теперь листья с намокших веток
Ночь сбивает каплями дождя...
Не дожидаться от следов ответа,
Что она оставила, уйдя...

Для тебя была встреча забавою –
Просто милый, смешной пустяк.
Подошла – и рукой лукавою
Растрепала мне чуб шутя.

Мимоходом душу взъерошила...
Я не жалуясь, но прошу:
Подскажи мне, моя хорошая,
Чем я душу теперь причешу?

Завтра ждут тебя встречи новые,
Может- в шутку, может – всерьез...
Эх ты, счастье моё мотыльковое,
Однодневное счастье моё!

Снег ли плечи тебе осыпает ромашками,
Тёплый ветер ли треплет капризные кудри,
Дождевые ли капли дрожат у тебя на щёках, –
Ты такая всегда хорошая!

Ты со мной не бывала ни резкой, ни ласковой,
Так держалась всегда до обидного ровно,
Что не раз после встречи с тобой надежда во мне
Повисала надломленным колосом.

Что ж, тем ярче вчера мне заря заискрилася,
Горячее и трепетней сердце забилося,
Когда я уловил на мгновение в милых глазах
То, что робко тобой таилось.

Улицами ночными
Бродим без цели двое...
Тяжесть, что плющит душу,
Люди зовут тоскою.

Изредка локон мягкий
Робко щеки коснётся, –
Дрогнет тревожно сердце,
Дрогнет, но не проснется.

Руку твою сжимаю
Пальцами ледяными...
Нет, на твои признанья
Мне не ответить ныне.
Вижу – слеза повисла
Вдруг на твоих ресницах.
Взгляд с немой укоризной
Долго мне будет сниться!

Если уйдёшь, обидясь,
Я лишь плечами сдвину
И никому не выдам
Грусти моей причину.

Не уходи, прости мне!..
Видишь – душа на `дыбе!
Трудно тебе со мною,
Мне ж без тебя – гибель!..

Диссертация как таковая

Вместо тоста вздумал просто разобраться я:
Что такое есть по сути диссертация? –
Поначалу – лишь мечта, галлюцинация.
Невещественной Идеи эманация,
А затем, согласно нашей информации, –
Мудрых мыслей в голове кристаллизация,
Консультации, подбор аргументации.
Публикация открытий, апробация.
Оформление ста томов документации.
Многолетняя мозгов эксплуатация
И в конечном счёте – полная прострация...

Наконец, подходит время кульминации:
Защищается с триумфом диссертация,
И меняется мгновенно ситуация.
Голоса слышны вокруг сквозь шум овации:
«Гений! Вундер-киндер! Гордость нации!»
Ручки крепко жмет администрация,
Ждёт путёвка в профорганизации,
В кошельке зашевелилась ассигнация...
Дальше – больше: в ЗАГСе регистрация,
Меблизация, потом квартиризация,
Для престижа, наконец, механизация.
С концентрацией же прочной репутации
Явно брезжит впереди Докторизация...

Поздравляю, соискатель, с диссертацией
И на этом собираясь закругляться я,
Ибо ждет нас званый ужин в ресторации
С винизацией и алкоголизацией
(Без последующей госпитализации).

Счастье падает раз в игре,
К просьбам глухо, как пень, оно,
И умом, хоть надумай себе мигрень,
Не приманишь двадцать одно.

Завернула ко мне весна
Вековечный блюдя закон.
Карты ловко мечет она:
Недобор...Перебор...Очко!

Предо мной на конец стола
Положила выигрыш мой:
Скальпель, вспыхнул змейкой стальной,
Тусклой каплей пуля легла.

Как тогда досадовал я,
Что по банку бить не рискнул,
Что остался листок на кону
С чернотой каймы по краям!

Женщина – друг человека

Бахвальство, как и брань, на вороту не виснет;
Сказать «Я женолюб» – так просто, ей же ей!
Но знают все, что я с молодых ногтей
Воинствующий женоненавистник.

Узрев смазливый лик, бегу стремглав, крестясь.
От женщин отворачиваю рыло
И крестную зову на помощь силу...
Таков я днесь, таков я – отродясь.

Я ярый враг пикантных походов,
Воспетых Фетом трелей соловья.
От томных взоров не растаю я...
Но-в мире правил нет без исключений.

Есть женщины – и ЖЕНЩИНЫ, друзья:
Есть гурии, безцветные весталки.
Есть фурии, по коим плачет палка,
И есть УЧИТЕЛЬНИЦЫ, слышал где-то я.

И если первые меня ввергают в шок
И вызывают приступ аллергии, –
Учительницы ж каждый башмачок
Готов облобызать, стащив с ноги, я.

Облобызать и пряжку, и каблук,
Что пылью школьною благоухают пряно,
И слушать я могу с вниманием упрямым
Учёных башмачков академичный стук.

Я слушать век готов усталый шорох платьев
И шелест мудрых книг, зачитанных до дыр.
Я вас люблю, как сорок тысяч братьев
Любить не могут (как сказал Шекспир)!

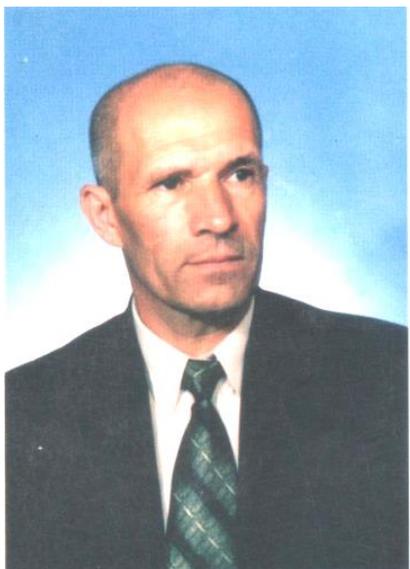
Когда беру я вас в восторженном жару
Вдруг за испачканную мелом руку.
Мне кажется, беру за жабры я науку.
Сам интеллект за жабры я беру!

И пусть я мизантроп и женофоб,
Гонитель кружев, пудр, помад, мониств, –
Я друг эмансипэ и феминисток,
И правду-матку режу прямо в лоб:

Нет женщин краше вас на целом свете –
Таков мой клич, девиз и лозунг мой.
Кто не согласен с истиной такой, –
Передо мной и истиной в ответе!

Ленка гриб нашла в кусточках –
Красный-красный, в белых точках.
Облизнувшись, словно кот,
Ленка в рот его суёт:
«Гриб, наверно, вкусный, сытный.
Очень даже аппетитный;
Втихомолку угощусь
И ни с кем не поделюсь!»
Ей пищит из норки мышка:
– «Что ты делаешь, глупышка?»
Всем известно с давних пор,
– Это страшный ...

Ты куда бежишь, звереныш,
Норовя нырнуть в кусты?
Не поймаешь, не догонишь.
Не поймешь никак, кто ты?
Рыльце – точно как у свинки.
Но шипит он, как змея.
Сто иголок кто-то в спинку
Повтыкал ему (Не я!).
В темноте сверкают глазки...
На кого же он похож,
Этот зверь из страшной сказки?
Догадалась? Это –



Сурнин Владимир Борисович, поэт, историк, автор четырёх поэтических сборников предоставил для сборника один из поэтических циклов. Не раз публиковался в выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья». «Представленные в альманахе стихотворения взяты из цикла «Приближение к судьбе» нового сборника «Времена», который издан в Ужгороде в 2015 г.

В настоящем электронном выпуске (№ 8) альманаха размещен видео-фрагмент авторской передачи поэта «Литературный монолог» на канале «Тиса-1» областной госТРК.

Последний портрет

А.С. Пушкину

В тенетах надоевшей славы,
Хоть классик, но ещё живой,
Ты смотришь в вечность величаво,
Тряхнув кудрявой головой.

Ещё вчера кипели страсти,
И вицмундир летел за дверь.
О, Александр, какое счастье
Ты предпочтёшь себе теперь?

Увы, в былое нет возврата,
Поэт печален неспроста.
Так шёл от Понтия Пилата
Исус в предчувствии креста.

Он был судьбы своей заложник,
И ты сподобен пострадать.
Я не пойму, как мог художник
Всё это в красках передать?

Гляжу, не отрывая взгляда,
И мне больнее во сто крат –
Как будто теплится лампада,
И вместо масла каплет яд.

03.12.2014

Ужгород

Ты тот, который меня ждёт,
И я стою перед тобою
Счастливый, как экскурсовод
Перед разгаданной судьбою.

За столько зим, за столько лет
Мы не наскучили другу другу.
Так рифмы пестует поэт,
И Муза бережёт подругу.

Пусть это даже и не брак,
Ему завидовать – пустое.
Что будет впереди и как,
О том загадывать не стоит.

Навряд ли разберёшь ясней,
Кому кто голову морочит.
Ведь город юности моей
Со мною стариться не хочет.

05.02.2015

Лежит заветная тетрадка,
И тишина врачует боль.
...О, одиночество, как сладко
Распознавать твою юдоль.

Ещё вчера, упрямей чёрта,
Чтоб только жить, а не скучать,
Я гнал тебя, как гонит отрок
Свою заботливую мать.

Ты подойти ко мне боялось,
И вот теперь, умерив прыть,
Я понял: ты меня дождалось,
Чтоб по душам поговорить.

Не суета питает разум,
Как хорошо, что я постиг
И лёгкой юности проказы,
И зрелости коварной миг.

Когда не радуют награды,
Приходит что-нибудь взамен:
И одиночества услада,
И память горькая измен.

05.11.2014

На школьном базаре

Не молодой, но и не старый,
О чём по зеркалу сужу,
Я в царстве школьного базара,
Как мальчик маленький, кружу.

И будто в возрасте сопливом,
Когда подумать недосуг,
Вновь нахожу себя счастливым
Без всяких денег и потуг.

Наверно, в этой жизни склочной
Лишь перед книгой Букваря
Стоишь, как агнец непорочный
Перед смиреньем алтаря.

Не потому ли жизнь искрится?
Я об неё, коль повезёт,
Согласен тыкаться и биться,
Как муха о ведёрный лёд.

И всё равно, куда мы метим.
В пространстве сердца, где лечу,
Между собою тем и этим,
Я быть в согласии хочу.

20.12.2014

Что занятой, не делай виду
И на божнице не клянись.
Не надо строить пирамиду,
Чтоб называть путёвой жизнь.

Без напряжения титана,
Кайлом лупившего скалу,
Закрой хотя бы течь из крана,
Пройдись салфеткой по стеклу.

Не запирая в долгий ящик
Мечту, в полночной тишине
Останься с книгой настоящей
Пусть на часок наедине.

Минуты, дня любую малость
Заполни смыслом, да не стой.
И жизнь, какая б ни досталась,
Не будет глупой и пустой.

05.03.2015

Призвание

Ты за себя сперва в ответе,
И, как бы тихо ни звучал,
Держи свой голос на примете,
Чтоб тебя в жизни выручал.

Пусть обещают и удачу,
И всё, что только уху льстит, -
А ты решай свою задачу,
Как голос внутренний велит.

Чужим советам не поддайся,
Сдаваться трудностям не смей.
В себя поверить, состояться -
А после можно умереть.

12.03.2015



По профессии Екатерина Александровна Попович (дев. – Бледнова) – повар и кондитер. Живёт в с.Луково Иршавского района на Закарпатье, а родилась в Ивановской области России в семье сельских труженников. Истоками её творчества стала средне-русская природа. Хотя сочинительством занята с детства, первая серьезная публикация появилась в мае 2006 года в иршавской районной газете «Нове життя». Имеет публикации также и в российских газетах на её малой родине, в украинском издательстве «Эдельвейс Закарпатья» и т.д. Свои творения подписывает

Екатерина Попович или Екатерина Липняговская. В 2007 году вышла её первая книжка. За зиму 2008 г. подготовила к изданию свою вторую книгу – «Разве сердцу прикажешь» и работает над третьей. Она – автор, редактор, корректор в одном лице. С лета 2008 г. Е.А. Попович – член ЗООРК «Русь». Её лирические стихи размещены в нескольких выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья». В электронной версии предыдущего выпуска (вып.№ 7) альманаха <<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>> можно прочитать подборку стихотворений поэтессы.

Екатерина Попович

Край непуганных птиц,
Некошенных лугов,
Августовских зарниц
И сентябрьских ветров.

Край, что в сердце живёт
За грядой облаков,
Он мне силы даёт
Верить в счастье, в любовь.

август, 2014 г.

Прошепчи мне снова

Прошепчи мне снова
 Ласковое слово,
 Слова осторожно за руку возьми,
 Пусть в снегах глубоких
 Утопает поле,
 Свет вечерний тает в голубой дали.

Ляжет на деревья иней серебристый,
 Снова сказку дарит
 Снежная зима,
 Как мне не хватает
 Глаз твоих лучистых,
 Одинокое стежка к дому пролегла.

24.12.2014

Любили мы

Сидел старик на лавочке у дома
 На ласковом осеннем солнце греясь,
 В его лице найти черты знакомые
 Пытаюсь и узнать его не смею.

Ему на «Вы» вдруг говорю. Чужие мы?!
 Снова звучат каким-то странным звуком,
 Ах, как нас юность пламенно кружила,
 Любви огнём нам согревая руки!

Всё в прошлом, в дальнем, в прожитом, былом.
 Осенняя прекрасная погода,
 Кружится листья под твоим окном,
 Шепнуть бы тебе: – «Милый, с Новым годом!»

Но мне не достучаться в этот раз
 Сквозь толщу времени, тягучие туманы,
 Ведь ты сидишь, не поднимая глаз –
 «Прости-прощай!». Не сыплю соль на раны.

31.10.2014



Виктор Степанович Новиков, кавалер ордена «Красная звезда» и 12-ти медалей Вооружённых сил СССР, участник военных миссий СССР на двух континентах, инженер-метролог, поэт, житель закарпатского села Ильница, руководитель ячейки Иршавского района ЗООРК «Русь», автор сборника стихотворений, 4-х аудиокассет и аудиодиска сборников своих песен. С его песнями из аудиоальбомов в музыкальной закарпатской обработке, в исполнении автора и женщин-односельчан, можно познакомиться в настоящей и предыдущей электронных версиях альманаха «Русская культура Закарпатья».

В приложении к электронной версии предыдущего выпуска (вып.7, 2014г.) одноимённого альманаха <<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>> уже представлены песни русского поэта из одного его аудио-альбома.

В настоящем электронном выпуске (№8) альманаха размещены *аудиозаписи из альбомов песен, часть которых – в исполнении поэта.*

Виктор Новиков

Память об Афганистане¹

Время лечит и память любую стирает.
 То, что было когда-то – уносится вдаль.
 Человек о плохом навсегда забывает,
 Остаются лишь лёгкая грусть и печаль.
 Но когда над тобой это небо чужое
 И чужая, враждебная нашим земля,
 И любое мгновение нет тут покоя,
 Нам такое навеки не помнить нельзя.
 Разве можно забыть трескотню пулемётов,
 Посвист пуль и осколков, фугасов разрыв,
 Чад горящих машин и обстрел миномётов
 И к опорному пункту душманов прорыв?
 Стоны раненых, кровью покрытые скалы,
 Гибель лучших друзей у тебя на виду.
 Совсем юных ребят, что прожили так мало,

¹ Из кн.: Души прекрасные порывы . Лирика . Литературно-художне видання . – В.Новиков . – изд. 2 с исправлениями . – Ужгород : Видавництво Олександра Гаркуші . – печать «Приватна друкарня Романа Повча . – 94 с.

В БЭТЭрах поджаренных, словно в аду!
 А потом, на привале, остывши от боя,
 «Почему» и «Зачем» в голове ворошить,
 И ответ не найдя и не сладив с собою,
 Хоть «Кишмышевкой» чувство обиды глушить.
 И какая цена человеческой жизни:
 «Посчитали ли люди, пославшие нас?
 В какой счёт обошлась одна смерть для Отчизны?
 И подачки, что мы получаем сейчас?»
 Ну а кто посчитал неутешное горе,
 Седину и щемящую скорбь матерей?
 И мученья калек в своём жизненном споре,
 И потерю кормильца для жён и детей?
 Мы всегда будем помнить, что делали с нами.
 Помним павших, сгоревших, разорванных – всех!
 И прозревши однажды, не будем рабами.
 Пусть везде будет счастье, веселье и смех!

Бесценный дар

Один лишь раз на свете мы живём,
 Бесценный дар единожды даётся.
 Добро иль зло мы миру принесём?
 Что после нас природе остаётся?

Пусть хоть потоп, нам говорят одни.
 Леса мы рубим, зверя – убиваем.
 И не хотят понять того они,
 Что все мы за планету отвечаем.

Нам жизнь дана на добрые дела,
 И всё живое на земле – едино.
 Цветы, деревья, малая пчела
 И пенье птиц, и разговор дельфинов.

Дана природой человеку речь,
 Мы словом выражаем наши чувства,
 И, обсуждая тему наших встреч,
 Мы судим о здоровье и искусстве.

А слово – словно нож или бальзам,
 Может убить иль воскресить духовно.
 И брань, и ругань не пристойны нам,
 Давайте жить все вместе благородно.

Женщине

Ты соткана Всевышним для любви,
Для ласки и для райских наслаждений.
Я твой слуга, и только позови,
Перед тобою преклоню колени.

Твоя краса – от солнечных лучей
И от зари румяных, нежных красок.
Задумчивость – от сумрачных ночей,
И грациозность – от газель прекрасных.

Ты соткана из Млечного Пути
И лунного сияния ночного;
Во всей Вселенной лучше не найти
Объекта созерцания другого.

Ты – мой любимый, чудный идеал.
Хочу, чтоб на груди моей уснула.
Я б сон стерёг и пробужденья ждал.
В твоих глазах бы Вечность утонула.

Я на тебя всегда готов смотреть
И красоту твою обнять руками.
И никогда об этом не жалеть,
Чего бы в жизни не случилось с нами.

А если боль – то на двоих – одна,
И коли мы её уж не минуем,
Твои я слёзы высушу до дна
Нежнейшим и сладким поцелуем.

Не называйте меня «паном»

Не называйте меня «паном»,
Тем паче, словом «господин».
Я не присваивал обманом
Ни гроша. Я – простолюдин.

Заводов, фабрик не имею,
Земли себе не прихватил
И грабить ближних не сумею,
Себе я это запретил.

Я свадеб в замке не справляю,
И магазины «Барва» мне
Не то в наследство ожидаю,
Не снятся даже и во сне.

Не отдыхаю на Канарах
Или в какой другой стране,
Во время отпуска на нарах
Я сплю, работая вдвойне.

«Рошен» продукты покупаю
По ценам, близким к мировым
И даже, это твёрдо знаю,
Что через месяц – по другим.

На всё взлетают нынче цены,
Нас приучают жить при «СОТ»,
Народа явная измена
Неумолимо к нам грядёт.

Миллионер себе присвоил
Доходы нашего труда.
Эксплуатацию усвоил
Без совести и без стыда.

Работник для него – козявка,
Как муравей или пчела,
И нам бросает, как малявкам,
Объедки с барского стола.

Не называйте меня «паном»,
Тем паче, словом «господин».
Я не присваивал обманом
Ни гроша. Я – простолюдин.

Цветы

*Не сердитесь, что на кусте розы растут
колючки, но радуйтесь, что на колючем
кусте цветут розы.*

/арабская пословица/

Они с нами всегда, это чудо природы –
Цветы – самые лучшие наши друзья.
О них песни повсюду слагают народы,
И без них нам и дня продержаться нельзя.
Дарят радость, уют, красоту, наслажденье,
Удивительный, нежный «живой» аромат.
Их цвета вызывают у нас восхищенье,
И букетики всюду берут нарасхват.
Их от сердца дарят при рождении, жёнам,
Новобрачным при их посещении ЗАГС,
Юбилярам вручают и просто знакомым,
Дети в школу с цветами идут в первый класс.
Но цветы, как и люди, терпят гоненье:
Роза первой попала под гнев христиан.
И на девять веков оказалась в забвении,
Возвратилась же вновь из страны мусульман.
Духовенство решило её уничтожить
Навсегда, повсеместно, как блудный цветок,
Чтоб не смела устои морали тревожить
И в гонении церкви он не был одинок.
А второй была лилия, символ свободы,
Чистоты, непорочности, ждущих надежд.
И на долгие, долгие, долгие годы
Стала знаком позора по воле невежд.
Цветы чувства людей переносят друг другу,
Молчаливо, но ясно о всём говорят.
Вместе с ними идём мы по кругу,
Они радостным праздником нас одарят.
Тутанхамон имел несметные богатства
И в усыпальнице сокровища вокруг.
Сразило археологов не пышность царства,
Не роскошь золота, что увидели вдруг.
Ни драгоценности среди бинтов,
Ни самоцветов блеск и золотого трона:
Простой веночек полевых цветов,
Положенный на гроб вдовою фараона.

20.10.2008

Прощание с собакой

Я отдаю тебя другому...
Прощай, мой друг, и извини!
Что нам осталось дорогого?
Совместно прожитые дни.

Ты помнишь, летом на толкучке
Я приобрёл тебя щенком.
Ты, как член семьи нескучный
Вошла проказницей в мой дом.

Ты ночью спать мне не давала
И часто лезла на кровать,
Играла, лаяла, скакала
И норовила всё помять.

Но время быстро пролетело.
Ты взрослой стала через год.
Красивой, умною и смелой.
Готовой продолжать свой род.

Была мне верной и послушной
(Собаки (преданнее нет!),
С тобою не было мне скучно.
На всё готовый был ответ.

Со мною по лесу бродила.
Сидела рядом у огня.
К жилью меня ты выводила.
Как заблуждался в чаще я.

С тобою тяжело расстаться.
Не рви мне душу и не вой!
Коль не отдам, то может статься,
Подохнем оба мы с тобой!

Тому достаточно примеров.
Да что тут много говорить...
Когда невмочь пенсионеру
Себя с собакой прокормить!



Лидия Николаевна Стричик (дев.- Ястребова) Родилась на Валдае. Довоенное детство прошло в Москве. Война забросила в Иркутскую область. В 1944 г. с родителями переехала в освобождённый Киев. Закончила Киевский техникум связи. Проработав в связи более 42-х лет, прошла путь от электромонтёра до старшего инженера. С детства увлекалась поэзией. В г. Ужгороде публиковалась в газетах «Трибуна» и «Новинка». Неоднократно её стихотворения публиковались в альманахе «Русская культура Закарпатья».

Лидия Стричик

Берёза

О чём грустишь, моя берёза,
Листвой зелёной шелестишь?
Ещё не скоро быть морозам,
Напрасно, милая, грустишь.

Я подойду к тебе, подруга,
И белый стан твой обниму,
Ещё не скоро будет вьюга,
Печаль твою я отведу.

Пройдёт весенний дождь с грозой,
Зальются трелью соловьи,
Умоешь утренней зарёю
Серёжки светлые свои.

Арал

Прохладный, горный родничок
Взбодрит нас и разбудит,
Догонит быстрый ручеёк
И горной речкой будет.

Она внизу найдет себе подругу –
Сольется с полноводною рекой,
Их воды потекут на север или к югу,
Гонимы зимним холодом и летнею жарой.
Тысячелетиями смешивая воды –
Речную пресную с солёною морской,
Зеркальным отраженьем небосводы
Благословят этот союз и сохранят покой.

Но вдруг, в угоду человеку,
Завален камнем был источник на горе,
И кто-то вспять однажды повернул большую реку
И высушил тем море на земле.

В нем нет уже воды, остался солончак,
От соли проржавели корабли,
Они с укором смотрят и молчат,
Когда уходят капитаны, юнги, моряки.

Так что ж мы делаем, земляне,
С планетой названной – Земля?
Её спасти не станут марсиане –
У них своя планета, где странные моря.

И только трезвый разум человека
Способен прихоть и безумье обуздать,
Дать шанс на жизнь ручьям, морям и рекам,
И людям на земле, способным созидать.

Банька

Из березок беленьких
Наломаем веников,
Чтоб зимой попариться,
От хвороб избавиться.

В баньке камень раскалится,
Водой брызнешь – пар клубится!
По скамейкам ляжем,
Веником помашем
По спине, по прочему,
По всему охочему...

Чистые, помытые, вениками битые,
Из парилки нагишом побежим по снегу
И в сугроб головой – со всего разбегу!
Хохоча и гикая, в баньку снова прыгая,
Водой теплой обольёмся,
Квасу хлебного напьёмся,
Дров подбросим в топочку,
Нальём бражку в стопочку –
Под огурчики из бочки,
Под солёные грибочки,
Картошечку печёную,
Яблочки мочёные,
Сало с перцем и без перца –
Всё есть, что желает сердце!

Удовольствий – через край!
Анекдоты, смех и споры,
Тело дышит через поры,
А душа несётся в рай!
Хорошо-то как!

Благослови меня

Когда Господь, вдруг, позовет меня на небо,
Быть может, спросит – «Что бы ты взяла с собой?»
Отвечу я ему: «Кусок ржаного хлеба,
Свой звездный час
И аромат земли родной».
Не знаю, что там ждет меня, не знаю,
Но заблудился среди звезд мой звездный час!
Поэтому, мой Бог, к тебе взываю:
Благослови меня на встречу с ним сейчас!

Запоздалая любовь

Запоздалая любовь, ты зачем пришла?
Много раз я пряталась – ты меня нашла.
Взгляды, разговоры, встречи неслучайные...
Завела меня любовь в закоулки тайные.

Знаешь, что я замужем, знаю, что женатый ты,
Даришь мне душистые белые цветы,
А цветы с шипами – от них боль и кровь,
Уходи опасная, поздняя, любовь!

Земляничная поляна

Обнимают руки нежно,
Расступается трава.
Счастье кажется безбрежным
И кружится голова.

Земляничкой пахнут губы,
Тайна сладостных утех!
Завтра будут пересуды,
А сегодня сладкий грех!

Было солнечное лето,
Земляничная пора,
На поляне неприметной
рясно ягода росла...

Маленькая баллада о сердце

Зашлось сердце от счастья,
От багряной зари,
А потом от ненастья,
От угасшей любви,

От вершин покоренных,
От падений с высот,
От детей одаренных,
От житейских забот,

От вопросов, ответов,
От дурацких советов,
Удач, неудач.
Нерешенных задач...

Сердце просто устало.
Сердца просто не стало...

Миражи

Незнакомые шторы
На знакомом окне,
В нём мелькнули две тени,
Словно кадры во сне.

Там какие-то люди
Со своею судьбой,
Нас уже там не будет –
Где мы жили с тобой.

Нас забыли соседи,
В дом к себе не зовут,
Их детей уже дети
За коляской идут.

Загляну в двор вечерний
Доминошных бойцов,
Там жил пёс – он ничейный –
Был любимцем жильцов.

Посижу на скамейке,
Разгляжу этажи –
Окна все под линейку.
Миражи, миражи...

Разбужу тебя пораньше...

Разбужу тебя пораньше,
Ты увидишь из окна,
Как плывут все дальше, дальше
Ранним утром облака –
То причудливо сгущаясь,
То растянутся в гряды,
Уплывут, не возвращаясь,
Догонять свою судьбу.
К нам ворвется свежий ветер,
Опьянит нас без вина,
И поблекнет на рассвете
Одинокая луна.

Птичий гомон – хор пернатых,
Солнцу гимн с утра поет,
Сумрак спрячется куда-то,
Значит новый день грядет!
Мы запомним запах сена –
Запах скошенной травы
И, цветущих белой пеной,
Черешневые сады.
Наберем воды за садом,
Где журчит наш родничок,
А потом мы сядем рядом
И поьем с тобой чаек.

Раздумья

...Если бы молодость знала...
 Время, стремительно бегущее вперёд,
 Не торопись, переведи дыханье,
 Сосредоточь|вниманье,
 Хочу узнать – что впереди нас ждёт?

Живя в какой-то неоправданной тревоге,
 В рекламной суете сверкающих огней
 Среди чужих и близких нам людей,
 Как мы порой бываем одиноки!

Познав превратность и суровость бытия,
 С надменной лёгкостью растративши себя,
 С признанием собственной вины,
 Которую никто не знает,
 Мы просим Время не спешить,
 Когда оно нас подгоняет,
 Чтоб осознать всю истину –
 Она нещадно гложет –
 Что молодость всё может, но не знает,
 А старость знает, но, увы, уже не может.

Святая ложь

Касанье рук, касанье губ горячих...
 Когда любовь приходит неземная,
 Часть правды прикрывает ложь святая –
 Влюбленные становятся незрячи.

В любимых недостатков отвержение:
 Поступки, профиль, смех, лицо –
 Все вызывает восхищенье!
 Венец восторгов – обручальное кольцо.

Но вдруг приходит время истин и прозрений,
 Когда мы идеалы сами рушим,
 Слезами себя лечим, очищая души,
 И снова ждем любви и заверений.

Синее безбрежье

Отходит белый лайнер от причала,
За дымкой скрылись где-то берега.
На море штиль – оно загадочно молчало, –
В нем тайну вечную стихия берегла.

Закат вечерний, неизведанная гладь,
В которой солнечный тонущий диск в пучине моря,
Смиренно погружаясь и не споря,
Как будто обещал – мы встретимся опять.

А утром море синего безбрежья
И купол неба, как раскрытый синий зонт,
Манящий в дали круглый горизонт
Подарят снова иллюзорные надежды.

Сны

Возвращают сны в юность и детство,
В позабытые ныне места –
Это призрачно-хрупкое средство
Вспомнить то, что ушло навсегда.

И того, кто живет от нас дальше,
Или просто ушёл сгоряча,
И того, кто любил меня раньше,
И про тех, о ком плачет свеча.

А проснувшись, понять нереальность,
Ту, что прожита мною во сне,
И забыть сразу близкую дальность
И все то, что пригрезилось мне.

Утраченное время

Мне жаль растраченное время
На пустяки и ерунду,
Хоть мною брошенное семя
На пашню жизни в борозду
Дало плоды и скромный урожай,
Впустую прожитое время
Мне все же жаль...

Жизнь, как зачитанную повесть
Или роман серьезный,
Разложит дни по полкам памяти надёжной,
В них есть и радость, и печаль,
И то впустую прожитое время,
Которое мне жаль.



Педагог-филолог, поэтесса, на стихи которой закарпатцы пишут песни, свои лирические стихи на украинском и русском языках посвящает природе, своим чувствам. Марианна Иосифовна Салай-Пак – автор поэтического двуязычного сборника, активный член Закарпатского общества русской культуры «Русь». В настоящем альманахе приведены образцы её поэтического творчества циклов «Предназначение» и «Начинаем свой путь от причала, где живёт добрый путь января».

Часть стихов стали песнями. Аудиозапись песен поэтессы на русском языке, часть которых исполнена в стиле рок, можно прослушать в электронной версии альманаха (№7, 2014 г.) «Русская культура Закарпатья»
<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf> .

Марианна Салай-Пак

Встреча

Память – словно кинолента -
 оживляет лето.
 Жизнь казалась перманентной:
 не хватало света...
 Коридорная прохлада.
 Пустота. Миг встречи...
 Дивные глаза – вдруг рядом.
 Добрые две свечи.
 Нити долгих разговоров,
 что пленяют душу.
 Звезды падающей взор:
 дарит что иль рушит?..
 Зной... И замка гордый профиль,
 скрежет старых медных брам;
 Дивные работы «профи»,
 что в плену злоченых рам.
 Ещё рядом... Но о встрече
 новой Господа молю.
 Кофе вкус. Прощанья вечер.
 Вдруг, как молния: «Люблю»

Лето жаркое пылало,
Пело: «Счастье лови»...
И душа расцветала,
Растворяясь в любви.
Но вот ветер осенний
Вдруг разлукой дыхнул.
Сад любви белопенный
Потускнел и уснул.
Память облачком тает.
Мира краски – не те...
Образ твой забываю
В будничной суете.

Мы – мобилки

Ухо – к уху.
Щека – к щеке...
Мы – мобилки
В Судьбы руке.
Нервы – волны –
Как провода –
Все волнуются:
- Нет иль да?
Между нами –
Весь белый свет.
Мы – мобилки,
И весь ответ.
Наше сердце –
Электросеть.
Нам любовью
Не заболеть...

Танец жизни

Я танцую свой танец жизни
Пылко, страстно, самозабвенно.
Иногда я мрачна, капризна,
Режу памяти, чувствам вены.
Иногда упиваюсь счастьем
Созерцательного покоя.
То опять на душе ненастье –
От тоски снова «волком вою».
Но лишь солнышко улыбнется,
Мне даруя восторг любви,
Сердце птицею встрепетается –
В танце жизни пылаю снова.

Поединок

Как хлебная корка, черствеет
душа в тисках суеты житейской.
Как веточка в омут,
плывет не спеша
под радостный хор плебейский.

Мир душ не приемлет –
не как у всех,
несхожестей не прощает.
И колющий взгляд,
и шепот, и смех,
и злоба тебя провожают.

И гаснут глаза от жизни такой.
- Любовь, помоги!
...Не слышит.
Слабеет душа в поединке с тоской,
и сердце отчаяньем дышит.

Но, праведный Боже,
ужели душа
дается нам лишь для неба?
А в жизни и ломаного гроша
не стоит?
И жить «лишь хлебом»?

Не хочется верить,
что мелко уж так
земное предназначенье.
Ну ладно уж, тело уходит в прах –
Душа ж, вроде бы, нетленна?..

Проснись, гордый дух,
И подай же свой глас
Как Феникс, восстань из пепла!
И каждый свой день,
И каждый свой час
Спасай своё «Я» из пекла.

Мир будет жить ...

Когда закончу жизнь земную
 И превращусь в холодный ветер,
 Когда заплачет-затоскует
 По мне живое все на свете, -
 Мир не исчезнет,
 Не застынет,
 Не канет он в лету.

Мир будет жить:
 Смеяться, плакать,
 И видеть рассветы.
 В черемушном чаду купаться,
 Дурманить сладкой липой
 И тысячу раз превращаться,
 Все обновляя лик свой.

О женщина, ты – Вселенная

Спасибо тебе, мой Боже,
 За то, что Ты мир сотворил.
 Но больше за то, что миру
 Ты женщину подарил.
 Ведь женщина – как Вселенная –
 Сложна она и проста.
 И – огненна в ней гиена,
 И – рая она врата.
 В ней есть устремленность ветра
 И плавность морской волны,
 В ней – вечно седое ретро
 И прелести новизны.
 И гордость свободной птицы,
 И кротость ягненка в ней.
 И пылкость любовной жрицы,
 И сдержанность матерей...
 Проста, словно детский лепет,
 Загадочна, как звезда.
 Рождает мужчин и лепит,
 И рушит их, как города.
 О, Женщина! Ты – блудница
 С невинностью детских глаз.
 Стоокая ты и столика,
 Мудра, как небесный глас.
 Ты – проклята и незабвенна.
 Ты неизбежна, как рок.
 О Женщина! Ты – Вселенная,
 Создать тебя мог лишь Бог.

Яблоня

За окном моим яблоня празднует
Вновь цветения дивный час.
Ветки-руки раскинула праздно,
Так и глядит сотней белых глаз.
И сама же собой любитесь,
Удивляя весь белый свет.
С ветром буйным всю ночь целуется,
На земле оставляя след.

Цветы, как кудри-завитки,
Венчают голову твою.
Но словно слёзы-лепестки,
Роняешь красоту свою.
Цветенья час – короткий миг,
Уходит, как лихой апрель.
Цветенья – словно белый крик
В мира распахнутую дверь.

Так влюбленно взирает небесный глаз
И привет свой шлют облака.
Белопенной красавицей на всех нас
Смотрит яблоня свысока.
И собою сама любитесь,
Красоты излучая свет.
С ветром буйным всю ночь целуется,
На земле оставляя след.

Цветы, как кудри-завитки,
Венчали голову мою.
Но слёзы, словно лепестки,
Все обронила я в маю.
Придет весна... Цветенья миг
Тебе подарит вновь апрель.
Ворвётся в радость горький крик:
- Что ж остаётся мне теперь?
И шепчет яблоня мне: «ВЕРЬ!»

Вы – танец ласковый и нежный,
Но с грустным и усталым взглядом.
Мне так уютно с Вами рядом,
Как будто снова – в жизни прежней,
Где мир влюбленно и так страстно
Манил меня звездой счастливой,
И жизнь казалась вечной, праздной,
До невозможности красивой...
Судьба – изменчива и властна.
Мой мир вдруг рухнул в миг единый.
С мольбою смотрите напрасно:
Наш танец – как дитя – невинный.



Смеренская Анастасия Васильевна родилась 20.09.1919 г. в станице Старо-Изобильная Ставропольского края (Россия). Участница ВОВ. Закончила Кубанский мединститут в Краснодаре (1942). В 1942–43 гг. – участковый врач в Грузии. 1943–46 гг. – начальник санчасти, капитан медслужбы; 1948–60 гг. – аспирантка, ассистент Харьковского мединститута, 1960–63 гг. – ассистент, 1963–71 гг. – доцент, 1971–77 гг. – завкафедрой Ужгородского университета.

Научные исследования касаются диагностики болезней, распространённых на Закарпатье. Автор свыше 70 научных публикаций. Подготовила 6 кандидатов наук.

Имеет Ордена Красной Звезды (1945), Отечественной войны II ст. (1985), медали (14), в том числе – Луи Пастера (1973). Председатель общества микробиологов Закарпатья. Кандидат медицинских наук (1953).

Анастасия Смеренская

Опасения

Дай Бог мне память не терять,
Жизнь до конца прожить в рассудке,
Чтоб не сидеть и не гадать:
Прошел ли год, прошли ли сутки?

Стараюсь много я читать
Газеты, книги и журналы,
И иногда стихи писать,
Лишь для себя, не для анналов!

Мой стих бывает скуп и сух,
И интересен только близким,
Но все же графоманства дух
Мне помогает жить и мыслить!

25.03.1996

Осенний лес

В жёлтых листьях тонут ноги,
Шорох слышится вокруг,
По лесной иду дороге,
Звуки леса ловит слух.

Вот синички щебетанье,
Шорох веток, слабый треск,
Листьев звонкое шуршанье –
Не молчит осенний лес.

Озерцо листвою жёлтой,
Словно скатертью, покрылось,
Все живое в нем замолкло,
В донном иле затаилось.

Головастик притаился,
Занемел в анабиозе,

Знать не в пору он родился
И погибнет на морозе.

Дождь осенний вдруг закапал,
Стало серым все вокруг,
Старый дуб и тот заплакал,
Перелесок пуст и глух!

Лес осенний, лес осенний,
Грусть наводишь ты невольно,
Хоть и будет возрожденье,
Расставаться с летом больно!

ноябрь 1996

Вокзал моего детства

Глухой и маленький вокзал
С названьем щедрым «Изобильный»
Меня встречал и провожал
В мороз, и в дождь, и летом пыльным.

Свидетель множества былых
Разлук, и слез, и расставаний,
Дорог далеких и чужих,
И новых радостных свиданий.

Девчонкой, помнится, как сон,
Сюда одна я приезжала,
И в день, и в ночь, в любой сезон
Бесстрашно шла домой с вокзала.

Одoleвала дальний путь
Пешком, не ведая преграды,
Я знала, что меня там ждут
И встрече этой будут рады.

Мой каждый новый в жизни шаг
В безвестность начинался так:
Нас увозили навсегда
Отсюда наши поезда,
В судьбу неведомую, в даль,
Где были радость и печаль.

Учебы долгие года,
В селе и в городе потом,
От них далек был отчий дом,
А гнет нужды висел всегда!
И только маленький вокзал,
Как старый друг, меня встречал!

Лишь на войну чужой вокзал
Меня сурово провожал,
Прощальных слов и горьких слез
Он не слышал и не видал!

Война окончилась, и друг,
С названьем тёплым «Изобильный»,
Мне вновь раскрыл объятия вдруг,
Созвав на встречи род наш сильный!

Большой и дружный круг родных
С вокзалом в памяти связался,
Давно уж многих нет из них,
А круг на мелкие распался.

Осталось мало от него,
Вдали маячат лишь осколки.
Так время быстрое ушло
И разбросало все по полкам!

Остатки шумных встреч ушли,
Свиданья, сборы всей роднею,
Неприхотливые пиры,
Застолья дружную семьею!

Вокзал давно стал городским,
А мне – и вовсе заграничным,
Но связан в памяти с одним:
Далеким, дорогим и личным!

Судьба развеяла все вмиг,
Так многих, близких мне, не стало,
Но вижу всех я их живых
На том перроне у вокзала!

Степей бескрайних горизонт
Мой поезд шумно разрывает,
Все дальше, дальше мчится он,
Гудок прощальный посылает!

Гляжу в вагонное окно,
Вокзал в туманной дымке тает,
Вот он исчез уже давно,
Глаза мне слезы застилают!

Так в памяти моей вокзал,
Далекий, маленький и пыльный,
С названьем щедрым «Изобильный»
Глубоким отпечатком стал!

25 12.1996

Радуйся жизни

Как хорошо все же жить на планете!
Солнышко ль светит, дождь или ветер,
Цветов и деревьев пестрый наряд,
Всё неизменно радует взгляд!

Как интересно мир познавать,
Что-то постигнуть, что-то понять,
Знаний богатства вдруг накопить,
Щедрой рукою другим их дарить!

Как хорошо, если знаешь ты много,
Светлой ложится жизни дорога,
Смотришь вокруг, понимаешь явления,
Будто бы вновь наступает прозрение!

Верно, конечно, что многая мудрость
Много печали сулит или горя,
Знания кто умножает свои,
Тот умножает и скорбные дни!

Сколько превратностей в жизни бывает,
Радость и счастье печали сменяют
И пока в жизни все поле пройдешь,
Много теряешь и много найдешь!

Радуйся чаще, пока еще можешь,
Пусть тебя мрачные дни не тревожат,
Больше ищи положительных дней,
Добрый примером служи для людей!

май 1996



Василь Матола (Василь Павлович Савчинец) родился в селе Ивановцы Мукачевского района 10 марта 1960 года. Русин. Учился в Ужгородском техникуме электронных приборов. Работал технологом на Механическом заводе, специалистом в Международном

Торговом доме «Ужгород», замдиректора ООО «Автопобут», диспетчером ОАО «Виробниче будівельне підприємство». С 2005 года артист Заслуженного Закарпатского Народного Хора. Автор сборника «Пирші і не пуслідні сторінки»? dsitlituj d 2004 г. Участник фестивалей юмора «Словоблуд 2004» и «Вишневі усмішки 2006». Женат. Живёт в городе Ужгороде. Имеет сына и дочку. Владелец небольшого строительного бизнеса Василий Матола начал писать стихи в перерывах между общением с прорабами, разгрузкой бетона и занятиями в Закарпатском областном хоре. Перевел на русинский несколько отрывков из «Евгения Онегина». Лауреат Русской премии 2005 «Подкарпатская Русь».

Ленинград¹

Средь ночи белой,
 Став ближе к небу,
 Мосты Невы
 Скрипя зевнули, от удивленья
 Открыли рты.
 Все небо в звездах.
 Путь млечный – Невский.
 Идут волхвы.
 На этом небе, звездой всех ярче
 Сияешь ты!

31.05.2006

¹ Использованы материалы ст. : Независ. русск. Премия . - <http://www.premija-ru.eu/index.php?razdel=laureaty&podrazdel=matola.php&lang=ru> . - Карпатский Словоблуд 2000; «НИКТО ОТНЯТЬ НЕ СМОЖЕТ РЕЧЬ МОЮ!» - <http://www.lgz.ru/article/-20-6463-21-05-2014/nikto-otnyat-ne-smozhet-rech-moyu/> - Литературная газета. - Москва : № 20 (6463) (21-05-2014)

А.С. Пушкину

Не просто же – быть поэтом!
И жить на свете при этом.
Родиться дважды непросто,
И трижды сменить погосты.

Поэтом прослыть непросто!
Народным, не в круге узком.
И жить поэтом непросто
Божественным, просто русским.
Да, быть поэтом непросто!
Чтоб жизни сказать: «Не струшу!»
И пуле, что метит в сердце,
Вдруг взять и открыть всю душу!

Перевёл Иван Белокрылов

ДУРАЧУ СЕБЯ?

*Не нарікаю я на Бога,
Не нарікаю ни на кого.
Я сам себе, дурний, дурю,
Та ще й співаючи...*

Т.Г. Шевченко

Дурю я себя, дурачу,
Хоть, может, не в том потреба,
Но на меня всё «дурное»
Сыплется просто с неба.

Дурю я себя, дурачу,
Что вижу просвет в ненастье,
И всем, чего не имею,
Делюсь с другими на счастье.

Дурю я себя, дурачу,
Петь песни при этом смею.
Свою я сжимаю руку –
Других врагов не имею!

«ОТЧЕ НАШ»

«Отче наш» –
Сим земным камертоном
В новый день распахну дверь.
Искра Истины Божьего Слова
В сердце – Вечный огонь теперь.

«Отче наш» – я Твой день завершаю
Невеликим пускай, но делом.
Доброй ночи мне дай, Боже,
Душу укрой телом.

СВЯТОЙ ДУХ

Кормит голубей – бедная и больная.
В руках свежее испечённый хлеб.
«Боже, Боже...» – повторяет.
Обернулся и вижу:
Ещё один
Прилетел.

БЕЛЫМ ПО ЧЁРНОМУ

Первым ходить,
А не скакать.
Первым ходить –
Коней не менять.
Первым ходить –
Не нападать.
Первым ходить –
Думать и знать.
Первым ходить –
Белыми играть.
Первым ходить –
И побеждать!

Перевела Ирина Ковалёва

Василий. Матола
Из цикла «Нижний Новгород»

Сретенье

На левом берегу Оки
 Открылись окон огоньки:
 – «Как ночь одета!»

На правом берегу реки
 На расстоянии руки –
 Глаза рассвета.

Н.Новгород, январь, 2015

На Ильинке

Старенькие домики
 Словно сиротинушки
 Завтра всех вас ломиком,
 Дюжих – тех дубинушкой!

Нижний Новгород

В Нижнем ночь,
 Ну, скажем, утро...
 Парами колёс
 Бездну разрезаем будто
 Проезжая мост.

В Нижнем день,
 Ну, скажем, полдень
 Ветрено слегка,
 В блеске куполов Господних
 Волга и Ока.

Н.Новгород, 2014

Новгороду

Прощай, мой друг,
 А может – до свиданья?
 Твои огни запомню навсегда.
 И если жизнь назначит вновь свиданье,
 То с радостью вернусь опять сюда.

март 2015



Карабинцева (дев. – Мартыненко) Элеонора Тимофеевна, родилась 6 апреля в г. Чугуеве Харьковской области, выпускница Ужгородского музыкального училища, педагог музыкальной школы, концертмейстер (фортепиано), хормейстер, художник (масло, акварель, карандаш, пастель), спортсменка (фехтование – рапира, 2 разряд), в прошлом – артистка Театра Киевской оперетты и Оперной театра-студии при Киевской консерватории (меццо-сопрано), общественный фотокорреспондент обществ русской культуры.

Один перечень «должностей» свидетельствует о разносторонних творческих сторонах жизни русской женщины (с непростой судьбой). Стихи пишет «в стол». Много фотографирует.

Часто организовывала персональные тематические и юбилейные в честь города Ужгорода художественные выставки, под свой аккомпанемент не раз пела русские романсы и песни своим друзьям, коллегам и ценителям русского классического оперного пения в общественных организациях русской культуры области (Ужгород, Мукачево), выступала перед Русской общиной Виноградовского района. Руководила детскими и церковными хорами в Харьковской и Киевской области, готовила выступления и аккомпанировала в танцевальных коллективах, учила музыкальной грамоте и воспитывала «в музыке» учащихся музыкальной школы, ставила детские спектакли, сама изготавливала им оригинальные карнавальные маски и костюмы. Своим двум сыновьям Эленора Тимофеевна привила глубокую любовь к музыке, которую каждому закрепило высшее музыкальное образование консерватории.

В электронной версии вып.8 альманаха приведены образцы живописи Э.Т.Карабинцевой,¹ представленные на её персональной выставке «Весна-2015», посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, домашние аудиозаписи русских песен и романсов в её исполнении под собственный аккомпанемент.

С её картинами и аудиозаписями русских песен в её исполнении под собственный аккомпанемент можно познакомиться и в предыдущем выпуске (№7, 2014г.) <<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>> одноимённого альманаха, который можно найти в интернете и ряде библиотек Закарпатья, Украины, России.

¹ На фото: русские романсы в исполнении Э.Т.Карабинцевой звучат на открытии персональной выставки Э.Т.Карабинцевой «Весна-2015» в честь 70-летия ВОВ.

Элеонора Карабинцева

Крокодилы

*«И в старости и молодыми
Не порождайте, люди, крокодилов!»*

А замечаете ли вы, что время выжженной земли
Иль потопленья наступило?
Рождаться стали на Земле, в особо заболоченных местах,
И... Крокодилы.

Хоть в старости, кошмар! Мы все лицом
Другим становимся, себе не милым,
Похожими, точь-в-точь от времени,
На крокодилов.

Не дьявол! Люди! По молодости
Средь потомства рождают одного
И... крокодила.

Пенять тогда не стоит на соседей, на других,
Что уваженье близких, внуков потерял в какой-то миг.
В других заботах прогавил, проворонил только время,
В свой час не поддержав ещё беспомощное племя.

Ты сказок не читал с рожденья им.
И не беседовал о прошлом, с ними и не мастерил.
В театр и в цирк их не свозил
Хоть раз! На них, детей, коль, смастерил,
Потратить нужно очень много своих духовных сил.

(Чтоб даже крокодил, как Человек заговорил)
Как оказалось, сил не тех, что днями и всю жизнь
Для недорослей, их утех, у печки ты терял.
А в зеркало?! Не успевал.

И незаметно для себя ты у себя свои лета украл.
И внешность..., превратившись в крокодила.

А в это время правнук твой от мамы, бабушки подарки получал.
И, глядя на других, всё требовал он в первом:
- «Хочу велосипед!» (пока от силы).
И Он, с цепями, двухколёсный под дверью уж стоял.

- «Хочу мопед!», кричал в шестом.
И новенький мопед пред ним уж тут как тут блистал!
А что было потом?!?!
(Он в гонке требований от сверстников других не отставал).

Внучонок, эдакий, уже компьютер захотел.
 А следом ноутбук – (Уж сотворен нахала видимый портрет).
 Через них пролез нахал уж сам, в бездонный интернет.
 А в школу!? – недоученный бросал.

И не один раз! Возвращался – кто-то маму в школу приглашал.
 Он – монстр врожденный – только ртом, руками брал.
 Умом своим неразвитым всё нужное и умное не замечал.
 Потом куда-то ночью пропадал, под утро появлялся, долго-долго спал.

Он книги вовсе не читал – их в доме нет.
 Их, как ему внушили, говорят, – заменит от ноутбука интернет.
 От тупости, не от ума, своей угрюмым стал,
 Хотя весёлым никогда и не бывал.

(Зачем работать, работать будет робот.
 На лавочках он надписи таких же, как и он, читал).
 Всё, что хотел от бабки требовал и получал.
 Но, и прабабку в доме у плиты он замечал.

И что-то требовал и от неё, грубил, бурчал.
 Он часто шарил по кастрюлям сам
 И требовал обед подать на стол с неё.

Та, охая, состарилась у печки стоя,
 И на больных, изношенных ногах,
 Металась из кухни полная.
 Несла тарелки полные, в гостиную,
 Как в царские покои,
 Тому, кому нести не стоит.

Теряя силы, бедная, частенько жаловалась, тихо сипло (хрипло):
 - «Готовлю и никогда тебе ни поцелуя, ни спасибо».
 А бабушкой!!! назвать ни у кого нет силы.
 Есть, правда, маленький, тот внучек, Слава Богу не такой, спасибо!

А «правнук-монстр», одно своей прабабке
 В благодаренье придумал имя!
 Старуху, стряпчую свою, как-то ворча,
 Прозвал он КРОКОДИЛОМ!

Недавно умерла..., все хоронили.
 Но правнук не был на похоронах и на поминках,
 И даже двумя годами позже – на могиле.
 Какая САТАНА?!!! Вы, люди, сами породили КРОКОДИЛА!

Сидят уж от него в парламенте и Раде другие
 Зубатые, хвостатые, от лени тупые...

P.S.

Всё бабки и прабабки.

Отца и матери бы надо.

Но их и близко не видать, чтоб на корню,

Как говорится, взять и всё пресечь.

Не розгами, как в старину...

Любовью и умом! ОТЦУ и МАТЕРИ.

Свое дитя до пяти лет им воспитать

Всё главное законом общества велеть!!!

P.P.S.

Но чтоб так было – и без вопроса?

Где их взять... (Отца и Мать).

Их то и надо до сотворения семьи

Уж воспитать.

Тогда уж точно крокодилов

Не увидим мы по самые прабабки.

Какая будет благодать!

И это не ребус, не загадка –

Привыкнуть надо всем друг друга

Просто УВАЖАТЬ!



Николай Кириллович Паранич (23.11.1955–08.02.2014), литератор (публицист, поэт), педагог, историк, партийный (Социалистическая партия Украины) функционер из районного центра Иршава, активист районной ячейки Закарпатского областного общества русской культуры «Русь». Родным для себя считал русскую культуру, русский язык. К дню рождения Великого русского Поэта сочинил стихи о Пушкине. – о том, насколько он ему дорог. Мать Николая воспитала его на русских сказках Пушкина. Пушкин стал для него вечно живой

памятью о матери.

Его жизненный путь: Хустская средняя школа, исторический факультет Ужгородского госуниверситета, организатор внеклассной работы в Даниловской средней школе. Отмечу редкую в те времена особенность характера – до 35-ти лет он не был членом партии. Для советского историка – нонсенс. В карьеризме упрёков не заслужил. Увлечение журналистикой привело к работе корреспондентом в районную газету «Нове життя». Всегда различал коммунистов и членов партии. Себя, беспартийного, считал коммунистом по убеждению, но ему ближе были идеи и программы социалистов.

Много лет – активный, известный в Украине и России борец за трезвость и с табакокурением. Пять лет был ответственным секретарём общества борьбы за трезвость. В 1988-1990 гг. входил в состав редколлегии всесоюзного журнала «Трезвость и культура». Сам – сторонник безалкогольной жизни, не употреблял даже пива. Из напитков любимый – чай.

Он один из тех, кто донёс русское слово до многих в Закарпатье. Среди его учениц – заслуженный журналист Украины из Закаратья, к слову сказать, тоже член ЗООРК «Русь», – Анна Валюк. Анна Ивановна – тележурналист, создатель и первая телеведущая редакции «Русское время» на канале «Тиса-1» ЗО госТРК. Именно она задавала формат передачи, в которой и по сей день, уже без её участия, не только рассказывают о деятельности русских обществ области, но и освещают памятные, дорогие русским события, факты русской истории и культуры Закаратья, Украины, России.

Во время беседы он мог открыть пушкинскую поэму «Полтава» и зачитывать фрагменты поэмы с риторическими вопросами историка – о каком времени и действующих персонажах идёт речь в поэме Трудно было не узнать Мазепу в ряду современных политиков Украины. Перечитав пушкинскую «Полтаву», легко видеть психологические фотопортреты современников.

Два стихотворения: «Мой Пушкин отзывается во мне» и «Мне мама оставила русский язык» Николая Кирилловича опубликованы в вып.7 альманаха 2014 года «Русская культура Закаратья». В этом выпуске публикуется антиалкогольная статья Н.К.Паранича.

Николай Паранич

*Нечасто, очень нечасто ко мне приходят стихи.
А уж если приходят, то в основном ночью.*

О, ночь!

О, ночь! – мой час, мой мрак,
Мой шаг, мой сон, мой Молох.
Сквозь сито передряг
К тебе днём путь мой долог.
В тебе одной лишь шум
Сует людских, злосчастья
Не отвлекает дум
От горя и от счастья.
В тебе одной живёт
Пытливое сомненье,
В тебе одной не лжет
Общественное мненье.
В тебе одной лишь мой
Даёт ответ рассудок,
Как быть самим собой
В иное время суток.
В ночь на 17 августа 1987 г.

Тишина

Тишина молчит в ночи.
Тихо шепчет мне: «Молчи!..
Я в ночи тебе нужна» –
Тихо шепчет тишина.

Тишина в ночи темна.
В эту ночь мне не до сна...
Только тиканье часов –
Эхо прошлых моих снов...

Если слышу тишину,
Знать, не скоро я усну.
Вот присплю я тишину –
Лишь тогда к утру засну...

В ночь на 10 марта 2008 г.

Чувство жизни

Чувство жизни! – ты со мной
 Ночью вместе с тишиной.
 Без проклятой суеты
 Ночью я с тобой на ты.

Ночью ты во мне острее,
 И живее, и сильнее,
 Чувство жизни! – будь со мной
 При погоде при любой!

Чувство жизни! – я хочу,
 Чтоб мне было по плечу
 Улететь куда хочу.
 С тобой жить хочу, хочу!

В ночь на 10 марта 2008 г.

*P.S. А следующее стихотворение уже не ночное,
 а утреннее: утром 26 марта 2008 года.
 Иршава проснулась – а за окном зима!..
 Вот бы такую зиму да 1 января!.. И так:*

Весна победит!¹

Утром штору открываю –
 А повсюду снег лежит!
 На ветвях повис клоками,
 С ветром мартовским летит.

Уходить зима не хочет,
 Злится, снегом осыпает.
 А весна над ней хохочет:
 День пройдёт – и снег растает!

Снег растает. И природа
 Расцветёт в преддверье мая.
 И апрельская погода
 Победит зиму, я знаю!

26 марта 2008 г.

¹ Газета «Нове життя», - [Опубликовано впервые] - Иршава : № 27 (7203), 10 апреля 2008 г., с.3.

Наедине

Наедине с собою я.
И нет со мною вас, друзья...
Хоть больно мне, но я живой,
Дышу наедине с собой...

Быть может, мысль моя не та,
Уж мне противна суета...
Совсем один, я сам не свой,
Мне снова хочется домой...

Хоть там не ждёт меня жена,
А дочь другому отдана,
Хоть там никто меня не ждёт,
Не спит, не ест и не живёт...

*Санаторий «Карпаты», отделение
кардиореабилитации,
в ночь с 17 на 18 января 2009 г.*

Не приходи

Не приходи ко мне во сне,
Не обжигай холодным взглядом,
Не проезжай соседним рядом,
Не приходи ко мне во сне.

Не оживляй воспоминаний,
Не вызывай по телу дрожь,
Души усталой не тревожь,
Не оживляй воспоминаний.

Не пробуждай любви былой,
Не возбуждай моих желаний,
Не вызывай воспоминаний,
Не пробуждай любви былой...

29 апреля 2010 г.

Слова улетают

Бумага, огонь, пепел...
 Пепел уносит ветер...
 Пепел падает вниз.
 Слова не сгорают,
 Слова невесомы...
 Слова улетают...
 Слова – мои мысли,
 Чувства, мечты, обиды –
 Забирают, уносят
 В далёкую синюю высь...
 В безмерную вечность...
 И там живут вечно...

29 мая 2009 г.

Н.К. Паранич

вице-председатель МНАТ

От «ШКУРНОГО ИНТЕРЕСА» к солидарности и нравственности, или ЗА МУЖИКОВ ОБИДНО¹

Всякий исторический факт всякий уважающий себя историк рассматривает не статично, не в отрыве от сопутствующих событий и обстоятельств, не в отрыве от тенденций, влияний, результатов и прочее, и прочее, и прочее... . Факт истории мы обязаны изучать, исследовать, оценивать не как факт статичный, не как факт изолированный во времени и пространстве, а в его РАЗВИТИИ. И никак не иначе. Каковы исторические истоки этого факта? Почему он имел место быть именно там и именно тогда? В какой исторической обстановке это случилось? А исторические последствия этого факта? А историческая и нравственная оценка этого факта как разными поколениями, так и разными людьми одного поколения? Или позволительно всё это проигнорировать? Игнорировать ауру исторического факта – значит поступать неисторично.

Примером неисторичности в оценке исторического факта (или факта истории) является вывод моего товарища по МНАТ Евгения Батракова о том, что поскольку поводом к массовому трезвенническому движению российского крестьянства 1858-1859 годов было повышение откупных цен на водку и вино, то, значит, крестьяне действовали из сугубо ШКУРНЫХ ИНТЕРЕСОВ

¹ «Феникс», - декабрь 2008 г., № 9 (171), стр.10 , – [Опубликовано впервые] .

(«Феникс», 2008, № 8, с.6). Вывод этот неправильный, неверный, неисторичный. Да и несправедливый по отношению к нашим предшественникам середины XIX века, не имеющим сегодня возможности себя защитить.

Неверно уже само утверждение о том, что поводом было ЛИШЬ повышение цен на водку и вино. Не только это было! Ведь крестьяне столкнулись тогда не только с повышением цен, а с повышением цен, ПОМНОЖЕННЫМ на произвол и самоуправство властей, чиновников и алкогольно-торговой мафии (почитайте ещё раз об этом произволе и об этом самоуправстве у Добролюбова!). А это уже не просто повод, а КОМПЛЕКСНАЯ ПРИЧИНА иного порядка.

Но я даже не об этом. То, что началось в 1858 году как «защита шкурного интереса», практически немедленно вылилось в массовые, стихийные и организованные, сознательные личные и коллективные результативные действия не в каком-то одном глухом уезде, а на территории десятков губерний огромной страны, сравнимой с территориями нескольких государств Европы, вместе взятых. Как тут не вспомнить закон превращения количественных изменений в качественные?!

Да, НАЧАЛОСЬ с «защиты шкурного интереса». На основе «шкурного интереса» целые сёла давали зарок – и ни чарки! Борьба ЗА ТРЕЗВОСТЬ велась при этом методами, присущими феодальному строю, при котором суждено было тем мужикам родиться: нарушившему мирской приговор в защиту «шкурного интереса» полагалось 25 ударов (публично!). Люди мастеровые – столяры, сапожники – вводили свои санкции в защиту «шкурного интереса»: два раза штрафовали (в защиту «шкурного интереса!»), а на третий – лишали звания (в защиту «шкурного интереса!»)...

Представители властей объезжали сёла, уговаривали крестьян, требовали отказаться от зорка, порой и кулаки пускали в ход – не помогало... Откупщики (ВНИМАНИЕ!!!) снижали цену на водку, выставляли дармовые вёдра сивухи – никакого результата... Как же – «шкурный интерес»? Сотни тысяч «неисправимых пьяниц» 32-х российских губерний отказались от водки да ещё в мае 1859 года начали массовый разгром питейных заведений. И всё – ради защиты «шкурного интереса»...

...Осознаём ли мы, граждане XXI века, что был (БЫЛ!!!) краткий период в нашей (НАШЕЙ!!!) истории, когда российские крестьяне, исходя из «шкурного интереса», массово не по инициативе власти, а вопреки ей принимали трезвость, а российская власть требовала от них отказаться от трезвости?.. Этот факт НАШЕЙ истории КАК мы должны объяснять? КАК мы должны его оценивать?.. Что нашими предшественниками двигал лишь «шкурный интерес»?.. Это мы, трезвенники, должны ТАК объяснять?.. Это мы, трезвенники, должны ТАК оценивать?..

«Этнографический аргумент» неизбежности российского пьянства не сработал. Зато чётко сработала государственная машина крепостнической России. «Трезвенное движение» было подавлено силой государственной власти, в том числе войсками.

Российские мужики, которым предстояло через три года стать свободными людьми, не знали слова «солидарность». Они вряд ли слышали слово «нравственность». Им было незнакомо словосочетание «человеческое достоинство». Им даже в голову не приходило, что через пять поколений, в начале третьего тысячелетия от Рождества Христова их ПРИМЕР ТРЕЗВОСТИ, поводом к которому была защита «шкурного интереса», будет вызывать у нас восхищение, уважение, признательность, гордость за наших соотечественников, за наши исторические истоки.

Спасибо вам, российские мужики, за вашу трезвую солидарность, поводом к которой была «защита шкурного интереса»! Спасибо вам, мужики, за то, что, начав с защиты «шкурного интереса», вы явили миру и ИСТОРИИ ярчайший пример трезвой нравственности, великий пример отстаивания вашего человеческого достоинства. Я, мужики, – ваш последователь. И преклоняюсь перед вами.

Вы, мужики, не можете сегодня сказать ваше трезвое слово в свою защиту. Сделать это вместо вас – мой человеческий долг. СПАСИБО ВАМ, МУЖИКИ! Господи! Спаси и сохрани родную Русь!

Р.С. Для россиян, украинцев и белорусов XXI века: Соотечественники! А какой сегодня ваш «шкурный интерес»? Может, начнём снова?



Анна Йосифовна Томенюк (Лягушева) родилась 22 мая 1956 г. в г. Тячеве Закарпатской области. Там же закончила среднюю школу. После окончания университета (ныне – УжНУ) работала в городе Ужгороде учителем в средней школе №3. Со временем с семьёй переехала в город Ужгород, где работала в детсаду, в редакции газеты «Вісті Ужгородщини», в издательстве «Карпати». Автор двух поэтических сборников на украинском языке. Любит родной край, его обычаи, детей, внуков, не только своих.

Анна Томенюк

Судьба

И, наконец, я поняла:
 Вот это вот и есть она, моя судьба —
 Черна, бела и в тонах других совсем.
 Да, жизнь – борьба, борьба, борьба!
 Борьба с собой, с людьми, со всем.
 Борьба за счастье, справедливость,
 Борьба со злом и клеветой.
 Живи, борись и, сделай милость,
 Иди вперед, в пути не стой.
 И не сворачивай с дороги,
 Пройдя всего лишь полпути.
 А если трудность или горе –
 Смахни слезу и пошути.
 Ты пошути над неудачей
 И над несбывшейся мечтой –
 Ведь неудачи и удачи
 Приходят к людям чередой.
 И просто верь, что будет праздник
 На нашей улице с тобой.
 А что судьба?
 Судьба твоя такая ж, как у многих:
 Вот тут друзья, а там – враги.
 Но те и те – они ведь люди!
 А люди, в сущности своей,
 Соединять в едино любят
 Любовь и ложь, добро со злом.
 Да помнить надо и о том,
 Что ты ведь тоже чьим-то другом
 Становишься, кому – врагом.
 К тому ж судьба весь век коварна.
 И часто в ней бывает так:
 Ждешь одного – сбывается другое,
 И вечно нет тебе покоя!
 Но ты, обиды затая,
 Старайся так прожить свой век,
 Чтобы друзья твои считали,
 Что ты – достойный человек

Воспоминание

*Навеяное повторным просмотром
одного кинофильма*

Цыганская плакала скрипка,
И сердце стучало в груди,
И мчалась лихая кибитка
По дикой бескрайней степи.

В ночи молодая цыганка –
Как смоль её черная бровь –
Без устали на полустанке
Рыдает-поёт про любовь.

Тот голос, далёкий и близкий,
Будто сердце вновь изранил мне.
И вспомнился вечер январский
И очи твои в полутьме.

Метель, словно скрипка цыгана,
Взывала в зловещей тоске.
Было у нас всё без обмана –
Я верю теперь, вдалеке.

Вдали от тебя, от той ночи,
Вдали от себя самой.
В одно лишь поверить нет мочи,
Что было всё это со мной.

Я знаю, что была любима,
Хоть это теперь всё равно.
Печаль за мной бродит незримо,
Да вот красива она лишь в кино,

Как эта кибитка лихая,
Что мчится стремительно вдаль,
Труда и забот не зная, –
Прекрасна её печаль.

И песня, что душу гложет,
Как в тьму проникает свет,
Лишь память одну тревожит –
Былому возврата нет.

И всё же любя и помня,
Я жизнь не называю сном.
И пусть воспоминанья о прошлом
Заменят тоску о былом ...

Снова осень осыпала
Грустью золотою
Клёнов кроны вдоль дороги
И лес под горою,
И кустарники густые
Молодой ольхи.
Только прелести осенней
Не вместить в стихи.
Почему-то не хватает
Задумчивых фраз,
Чтоб сердечней получился
Осенний пересказ:
Как по небу пролетает
Журавлиный клин —
Высоко в дали лазурной,
Чуть пониже туч.
Не хватает – и не надо
Лишнего говорить.
Просто эту грусть и прелесть
Надо ощутить.



Народный певец Пётр Петрович Матий – абсолютный талант. После его концертов толпа преобразуется в народ», – П. Скунц, литератор, лауреат Национальной премии им. Т. Шевченко.¹

В школе не хотел ходить на хор. Едва дожидался, чтобы закончился шестой урок. Бежал домой, обедал, гнал

корову, она паслась, а мы с ребятами в футбол дрыгали. Но учителя когда видели, что ребенок способен немного петь, то гнали на хор. Так и я туда попал. И пел, пел, пел. После восьмилетки поехал на Донбасс, где жила и работала моя сестра Елизавета с мужем. Там окончил ПТУ и получил диплом электросварщика. Работал на крупных строительствах. Оттуда призвали в ряды Советской армии. Там тоже работал сварщиком и пел, был солистом военного ансамбля. Вернувшись домой, устроился в Строительно-монтажное управление в Виноградове ... сварщиком. Пел в сельском хоре. Вспомнил слова жены одного офицера: «Петр, тебе надо учиться в консерватории, потому что у тебя от природы оперный голос», – и послал документы в эстрадно-цирковую студию в Киев. Вызов на экзамены пришел с опозданием – в то время они уже закончились.

Итак, пел себе понемногу в сельском хоре, работал сварщиком, от начала до завершения работал на строительстве Виноградовского пластмассового завода. В 24 с половиной года женился на местной учительнице математики, на три года моложе.

Занял первое место на областном смотре, посвященном 50-летию Великого Октября. Спел «Два цвета», «Смотрю я на небо». Ко мне подошел Андрей Евгеньевич Задор. Он преподавал в Ужгородском музучилище вокал. Спросил, где работаю. «Парень, тебе надо петь, а не сваривать», – ответил мне. Еще поинтересовался, сколько зарабатываю. «200 рублей», – говорю. «Я тебе столько не обещаю, но помогу, чтобы ты со временем зарабатывал такие деньги».

А потом.....

...Народный артист Пётр Петрович Матий окончил Львовскую консерваторию. Солист – певец (баритон) Закарпатской областной филармонии (Ужгород), частый участник мероприятий городского и Закарпатского областного обществ русской культуры «Русь». Всегда его русские песни и романсы пользуются исключительно тёплым приёмом слушателей. Заметными

¹ По материалам ст. : <http://www.ua-reporter.com/novosti/77510>

выступлениями Большого артиста края стало участие в городских концертах Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» в честь Дня Победы, в честь юбилейных дат А.Пушкина, Н.Гоголя. В русском обществе «Русь» его не раз слышали на ежегодных вечерах русского романса.

29.04.2013 народному артисту Украины Петру Матию исполнилось 70 лет. На его юбилейном концерте, как и в других его выступлениях, звучали русские романсы. Председатель общества «Русь» В.Н.Салтыков вручил юбиляру поздравительный адрес Генконсула России в г. Львове О.Ю. Астахова.

«... В Италии нас со Степаном Гигою на руках носили. Зрители были поражены нашим талантом. Гига – оперный певец, но он, к сожалению, ушёл в шоу-бизнес. Поэтому работаю со своими прекрасными женщинами из «Гармонии» – Машей Зубанич, Оксаной Ильницкой и Надеждой Подгородскою. 30 лет пели под баян. Не так давно обзавелись инструментальным ансамблем народных инструментов. Несколько лет назад стал еще и солистом Закарпатского народного хора» – сообщил Петр Матий в одном из интервью.

В вып. №8 альманаха «Русская культура Закарпатья» приведена аудиозапись фрагмента одного из выступлений Народного артиста Петра Матия с «русским» репертуаром.



Александр Николаевич Ришко родился 27 мая 1963 г. Коренной закарпатец. Закончил истфак Ужгородского госуниверситета. Полковник спецслужбы. В октябре 2006г. стал лауреатом Первого всеукраинского поэтического вернисажа им. Максима Рыльского «Троянды и виноград». В 2007 году стихи автора вошли в сборник закарпатских поэтов «Джинсове покоління Закарпаття». В 2008 и 2010 гг. печатался в журнале Союза украинских писателей Словакии «Дукля» и в выпусках альманаха «Русская культура Закарпаття».

Осенние эскизы¹

Блестит на асфальте, играя,
 Гирлянда рекламных огней,
 Сырые эскизы бросая
 Под ноги продрогших людей,
 Сырые эскизы на тему:
 Деревья, витрины, столбы –
 Эскизы, обретшие цену
 На фоне раскатов грозы,
 Эскизы, обретшие цену
 В узорах снующих подошв,
 Творящих пейзажи сей сцены –
 Стихии ботинок, калош.
 наброски весьма оживают
 Под мягкою кистью дождя,
 Что кротко шедевры рождает,
 Холсты площадей бороздя.
 Хаос заменяется формой:
 Роскошный осенний парад.
 Создавшим систему гармоний
 Богам явно чужд авангард.
 Проплелся вдруг бомж запоздалый,
 Качаясь во власти хмеля,
 Не ведая, что под ногами
 Новейшего жанра заря.
 Однако огни потухают,
 Угас непогожий каприз,
 И мокрый асфальт обсыхает,
 И ветер стирает эскиз...

¹ Народное творчество. = Поэзия Закарпаття на персональном сайте Владимира Салтыкова. = Персональная страница поэта Александра Ришко. = Стихи ... - http://www.vlsaltykov.narod.ru/Rishko_Alexandr.html
 [Электронный ресурс] .- Ужгород :

Художнику

Где-то вид во мраке тонет,
Где-то стройный силуэт,
Где-то замок невесомый,
Где-то мир погружен в бред.
Где-то кисть готовит праздник,
Где-то пишет мрачный бал...
Временами – неудачник,
Временами – полный зал.
Кто-то мастер преисподней,
Кто-то рвется в небеса,
Тот в струе ужасно модной,
Этот дарит чудеса.
Кто-то канул в извращенья,
Кто-то дарит светлый тон...
Временами – царство теней,
Временами – дивный сон.
Приоткрой свою легенду,
Акварелью обласкай,
Без «травы» и без абсента
О высоком помечтай.
Сторонись дурных течений,
Хитровымученных тем...
Временами – бредни геев,
Временами – сад Эдем.
Скудны дутые шедевры,
Разлагающий Дали,
Вечны шишкинские перлы –
Лес, поляны, блеск зари.
Где-то черный куб громадный,
Где-то просто милый край...
Временами – март прохладный,
Временами – теплый май.

Живописец Артур Тиводар



Артур Тиводар родился 1963 г. в с. Тересва Закарпатской области. Повлиял на становление Артура как художника народный художник Украины Иван Михайлович Шутев. С 1990 года Артур Тиводар – свободный художник. В своих картинах использует вместе с масляными красками кожу и разнообразные полудрагоценные камни: опал, агат, сердолик, радусит. Среди его работ – пейзажи, выполненные в традиционной масляной живописи на холсте, классическая иконопись темперой на деревянной основе, однако особое место в творчестве Тиводара занимают оригинальные

произведения из кожи и самоцветов философской и религиозной тематики, поражающие «изобразительным минимализмом» в передаче глубины духовного наполнения и виртуозной техникой обработки материала.

Выставочная деятельность автора началась в 1990 г. Первая, далеко не единственная персональная выставка художника состоялась в городе Ужгород. С тех пор он имел уже более полутора десятков выставок во многих городах Украины, в частности, в Виннице художник представил свою выставку уже пятый раз.

На страницах <http://thereart.com/tivodar> собран фотоотчёт о многочисленных выставках ужгородского художника.

В приложении к электронной версии выпуска №8 альманаха представлена живопись и иконопись художника.

Использованная информация:

1. Центр современного искусства . – Артур ТИВОДАР. Ужгород.- "PILGRIMAGE". 8 – 21.10.09 . <http://intershik.com/gallery/vystavki/arhiv/2009/134-qpilgrimageq-----810--1800>
2. Домашняя страничка художника из Закарпатья Артура Тиводара.. – <http://www.tivodart.narod.ru/> . Ужгород
3. Odessa Museum of Western and Eastern Art – Одесский музей западного искусства ... — http://www.oweamuseum.odessa.ua/full/2012_artur_tivodar_credol042.htm . – Одесса .
4. 042. Artur Tivodar «Credo» – Артур Тиводар «Credo» – <http://www.oweamuseum.odessa.ua/Odessa>
5. Artur Tivodar "Credo" – Артур Тиводар "Credo" . – http://yandex.ua/images/search?source=wiz&img_url=http%3A%2F%2Fwww.oweamuseum.odessa.ua%2Ffull%2F2012_artur_tivodar_credol042.jpg&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1148-wh-458-pd-1-wp-16x9_1366x768&_id=1404121781842&p=1&text=%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80%20%D0%A2%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80&noreask=1&pos=43&ript=simage&lr=143&pin=1 . – Одесса



Майорский Анатолий Моисеевич родился 1934 г. с. Матусово Черкасской области. В этом же селе окончил среднюю школу. В 1959 году окончил юридический факультет Львовского госуниверситета и был направлен на работу следователем МВД в Закарпатье. Стихи начал писать ещё в школе. Будучи школьником, имел печатные публикации в школьной стенной и районной газетах. Своим поэтическим учителем считает В.И. Ариповского.

А.М. Майорский

Письмо землякам

Как живёте, мои земляки?
 Не встречался давно уже с вами.
 Вы теперь от меня далеки,
 Сотни вёрст пролегли между нами.

Я письмо вам решил написать
 Не от скуки, поверьте мне, ради.
 О знакомых своих и друзьях
 Поподробней узнать буду радый.

А ещё вас хочу я спросить,
 Что селу принесли перемены.
 И богаче ли стали вы жить,
 Вдоволь хлеба у вас и до хлеба?

Чем живёт теперь наше село,
 И как праздники люди встречают?
 К обелискам приносят цветы
 Не вернувшимся односельчанам?

Как проводит досуг молодёжь?
 Не пустует ли дом наш культуры?
 Есть больница, кафе, магазин,
 Газ и прочие «инфраструктуры»?

Не распахан ли древний курган,
Что как сторож стоял у дороги?
Жив-здоров ли сосед мой, Степан?
И какие вас гложут тревоги?

Что растёт теперь в наших полях,
Чернозёмом которых гордились?
И краснеют ли вишни в садах,
Что под тяжестью вишен ломились?

Выгоняют ли утром стада
На луга, что умылись росой?
Горяча ли, как раньше, страда
Начинается летней порою?

Долго не был в родном я селе.
И сведут ли ещё нас дороги...
Если б знали, как хочется мне
Прикоснуться к родному порогу.

Побродить босиком по росе,
В нашей речке ещё искупаться,
Выйти в поле на ранней заре,
Чтобы вволю там мог надышаться.

Уже поздно. Кончаю писать...
Дальних звёзд побледнело сиянье.
«До свиданья», – хочу вам сказать.
С уважением. Ваш матусянин.

29.08.2011

Учитель рисования В.В. Кожухов



Валентин Валентинович Кожухов родился в Санкт-Петербурге 26.01.1959 г., выпускник Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица (бывшей ЛВХПУ им. В.И. Мухиной) – одной из лучших в Европе художественной академии. За свой 27-летний стаж художника-живописца имел авторские выставки: в Италии (Пиза – 1995 г.), в Нидерландах (Энтховен – 1998 г.), в России (С.-Петербург, Калининград, Воронеж), на Украине (Киев – 2005 г.) и др.

Обучает живописи учеников в возрасте от 5 лет, а также студентов художественных вузов и училищ для повышения квалификации. Проводит мастер-классы «живопись маслом и акрилом в любой технике».

Образцы работ В.В.Кожухова приведены в электронной версии выпуска 8 альманаха, с ними можно ознакомиться на электронной странице в интернете¹.

В. Викторов

¹Кожухов Вал. Вал. Знакомства . - http://love.rambler.ru/ru/mb1330852238/album_photos?album_id=1331950364&photo_id=1331951978#photo_id=1332786113&album_id=1330852239



Михаил Юрьевич Темнов^{1,2, 3} – литератор, журналист, руководитель, владелец и шеф-редактор нескольких русскоязычных (печатных и электронных) СМИ, подполковник спецслужбы в отставке, известный закарпатский правозащитник, православный теолог, издавна – член Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

М. Ю. Темнов родился 12.12.1960 г. в селе Нюрба Республики Саха (Якутия) Российской Федерации. Там же окончил среднюю школу. Прошёл обучение в Московском пограничном училище. В 1990 г. направлен работать в закарпатское управление КГБ УССР.

Год Михаил познавал аспекты независимости в следственном изоляторе СБУ

по обвинению офицера в коррупции и должностных преступлениях. Уголовное дело в отношении его, майора СБУ, было закрыто по отсутствию состава преступления. Восстановлен на службе с полной реабилитацией. А «считали» резидентом сразу двух разведок – ФСБ и Моссад. Уволившись, занялся правозащитной деятельностью и журналистикой. С 2000 года возглавляет Закарпатскую организацию ВОО защиты прав человека. Почти 7000 материалов опубликовано в защиту прав людей и экологии окружающей среды. Особое внимание привлекают материалы об удалении здоровых органов у людей местными медиками.

В подъезде дома, где проживает, его днём побили бейсбольными битами. Переломы костей лица, больница. И там – без покоя. Первое покушение, он считает, на него совершено в следственном изоляторе СБУ. Стать писателем и учителем – его мечта. В 2005 году закончил в Пряшевском университете Словакии православный Богословский факультет «в звании» магистра православной теологии. Михаил выпустил фантастическую трилогию – «Сады Хаоса». В ней он пытается подвести итог существования земной цивилизации в форме фэнтези и фантастики. В настоящее время работает над циклом галактических сказок и романов об Атлантиде.

Не удаётся объединить нацию на антидуховности или бездуховности. Если же не следовать Божьим заветам, Украину может поразить Великий голод, считает богослов Темнов. Уже не первый год его любимый проект – издание многотомного собрания сказок СНГ.

Михаил Юрьевич – любитель всепогодного и круглогодичного плавания, умеет ходить по тлеющему углю.

¹ Михаил Темнов – журналист, правозащитник, фантаст из Ужгорода и его роман «Сады Хаоса» – итог существования земной цивилизации. –

http://vlsaltykov.narod.ru/Temnov_Mikhail_Jurievich/Temnov_Mikhail_Jurievich-00.doc ,

² Писатель-фантаст Михаил Темнов. – <http://fantasttemnov.netne.net/>

³ В публикации использованы материалы интернета из интервью подполковника спецслужбы в отставке Михаила Темнова закарпатскому журналисту Василию Зубачу.

Фэнтези «Сады Хаоса» (автор – М.Ю.Темнов) – итог существования земной цивилизации!

В 2010 году Михаил начал серию фантастического произведения «Сады Хаоса». В 2011 году вышла третья часть романа. «Я не придумывал эту книгу. Скорее, это она овладела мной много лет назад, подсовывая героев и эпизоды, над которыми я смеялся и плакал ночами. Она врезалась в меня, как звуковая дорожка рока...», – обращается автор к читателю. Вероятнее всего, книгу можно отнести к фантастическому или приключенческому роману-сказке, мифу с философским наполнением, политическому детективу. Сколько всего будет частей у книги, полагаю, окончательно не решил и сам автор.

А вот Наталья Дурунда из г. Ужгород так видит другую главу романа: «Писатель-фантаст Темнов фактически описывает генетический вирус, запущенный учеными на планету, который блокирует в мозгу зоны, ответственные за развитие памяти, воли. В результате предусматривается повышение и извращение полового инстинкта и общей сексуальной активности, что в итоге разрушает любовь, культурные и моральные ценности. Секс превращается в профессию, в товар. В порядке вещей становится многоженство, групповые оргии и многое другое, что мы сегодня и наблюдаем на Земле.

Пораженные вирусом будут иметь стремление к власти, а достигнув цели, у индивидов пробудится инстинкт страха потерять её. Цепляясь за власть или борясь за неё, люди пойдут на подкупы, обман, насилие, убийства. Планета на десятки тысяч лет погрузится в хаос захватнических войн, диктаторских режимов, военных группировок, кровавых национальных волнений. В итоге это деформирует взгляды людей на мир, изменит их психологию».

Все эти признаки «вируса» мы наблюдаем сегодня: проституцию, слепую борьбу за власть, ненависть. Мы – серый, убогий мир пирамид-небоскребов из стекла и металла, напичканный умной техникой, называющийся цивилизацией». В сборнике размещена одна из глав фантастической трилогии.

Михаил Темнов

Состязание цивилизаций. Глава из фантастической трилогии¹

*Ки Локки пытается убедить Генерико,
что он не мутант и спасение галактолета зависит от него.*

– Так кто же ты!? – спросил Генерико. – Или ты сам не знаешь?

– Что же я молчу, – словно очнувшись, подумал я. – Ведь время работает только против меня.

¹ Темнов М.Ю. САДЫ ХАОСА . – Фантастический роман. – Том 1.-Ужгород : 2010 . – Полиграфцентр «Лира» – 350 с.

Ситуация складывалась о-го-го какая. Информация о том, что десант, используя мой облик, пытался проникнуть в центр управления, доказывала, что Генерико свой. Но мне от этого было ничуть не легче

– Я начальник подразделения Службы безопасности космофлота «Адмирал Кро» Ки Локки. Ты можешь в это не верить, но ты в такой же опасности, как и все, кто находится сейчас в этих отсеках.

– О! Это уже что-то новенькое...

– Как я понял, ты убил командира-мутанта.

– Какая поразительная догадливость, – с мрачноватой иронией перебил меня Генерико.

– Что ты хочешь сказать? – Свою иронию побереги для того, что осталось от Катаса.

– Его останки надо уничтожить.

– О, ты ему еще предложи провести анализы, – вкнул бесенок.

– Оригинальное предложение! Но только зачем?

– Безопасность центра.

– С какой стати я должен делать это?

– Ты можешь мне не верить, но обязан подумать о корабле и экипаже. Если ты сомневаешься – убей меня. Я не окажу тебе сопротивления. Но ты только вставь мой код.

Генерико задумался. Если поначалу он не верил мне, принимая за очередного инопланетного десантника, то теперь, после последнего предложения, было видно, что колеблется...–

Не теряй времени, – поторопил я его. – Посмотри, – я отошел в сторону и осветил труп Гло, – еще несколько минут назад он разоблачил и уничтожил мутанта. А сейчас его захватила инопланетная нечисть, – и я несколько раз выстрелил в мертвое тело моего боевого товарища.

Раздался пронзительный крик, и из останков Гло вырвалась едко-желтая струя.

Я отскочил в сторону. Жидкость плюхнулась на стену отсека, моментально превращая прочный металл в быстро растущий синий мох. Я вновь выстрелил по монстру. Помещение наполнилось гарью. Покончив с ними, я взглянул на экран и моментально забыл об обстановке в отсеке. Генерико лежал на полу и пытался освободиться от обвившей его липкой зеленой массы.

– Сними блокировку, открой люк! – отчаянно прокричал я.

– Попробую...

Генерико попытался встать, но с первой попытки это ему не удалось.

Неизвестное существо сковало его ноги. Он ухватился за спинку кресла и стал медленно подтягиваться к пульту.

Словно разгадав замысел офицера, существо резко сжалось и попыталось его свалить. Под цепкими пальцами Генерико затрещала обшивка кресла, треснула лицевая панель, но он упорно тянулся к спасительным сенсорным кнопкам. Тем временем останки у стены зашевелились.

– До взрыва корабля осталась одна минута. Всем покинуть ангарные помещения.

Даю готовность на отстрел штурманской и спасательных шлюпок первого и второго ангаров. Начинаю отсчет. Пятьдесят, – и, вторя самоликвидатору, в истеричном вое завелась сирена.

– Быстрее, Генерико ... Осторожно, к тебе сзади что-то ползет

– Вижу, – прохрипел он.

До датчика осталось не больше сантиметра...

– Генерико, дружище, еще немножко...

Он кивнул головой, закусил губу и резко дернулся к кнопкам, но не достал их.

– Сорок два, – холодно произнес самоликвидатор.

Шуршание в глубине отсека с каждой секундой становилось все громче. Чувствуя приближение неизвестного существа, Генерико напрягся и еще раз дернулся к кнопкам. Дотянувшись до них, тут же обессилено рухнул на пол.

– Тридцать пять, – донеслось до меня.

Наконец-то люк открылся. Я влетел в штурманскую. Генерико лежал на полу. Его ботинки и защитный комбинезон были обмотаны вязкой зеленой слизью, а над головой на уровне лица висел небольшой черный пульсирующий шар.

– Двадцать девять, – послышалось в каждой клетке моего тела.

Увидев меня, шар резко сжался и выдавил из себя струю бурой жидкости, от контакта с которой защитный слой потемнел и стал рассыпаться. Я выстрелил. Существо лопнуло, забрызгав пол фиолетовой пенящейся жидкостью.

– Двадцать, – как приговор, ударило по моему сознанию.

Первые две секунды из оставшихся десяти я вставлял код в приемник. Еще одну очищал от налипшей слизи сенсорный контакт, и только потом, уже фактически готовый попрощаться со всем, я наконец-то нажал на пуск.

Но ничего не произошло. Пульт по непонятным причинам не работал. Это был конец. В оставшиеся секунды до самоликвидации корабля в моем сознании гигантской панорамой развернулась драма экипажа галактолета «Адмирала Кро». Отдельные десантники, понимая, что терять больше нечего, поднялись в последнюю атаку на инопланетного врага. Некоторые, не ожидая взрыва, покончили жизнь самоубийством.

Голос хронометра с последней секундой отсчета, воем сирен и ожидаемым взрывом заполнили мое сознание... Но взрыв не последовал. Сирена стихла. Замолчал и самоликвидатор.

– И как это понимать? – недоумевающе произнес Генерико.

– Скорее всего, как окончательный захват корабля, – констатировал я. – Теперь нам остается только достойно умереть. Ты готов?

– Да!

– Ну что ж, дадим этой инопланетной мрази последний бой.

Я подошел к стеллажу с оружием и выбрал себе тяжелый штурмовой лучемет, к нему захватил полный боекомплект и пояс с гранатами. Выбрал себе оружие и Генерико.

– Тогда вперед! – и я направился к выходу из штурманской.

Но в последний бой с инопланетянами, захватившими корабль, мы вступить так и не успели.

– Инопланетное вторжение. Всем проверить средства защиты. Включаю центр безопасности, – отменив самоликвидацию, с запозданием сообщил электронный центр биологической защиты.

– Ну, наконец-то, – облегченно произнес Генерико.

– Да, как сказать, – ответил я ему – Лучше мы бы взлетели, чем пытались объяснить причину такой непонятной и практически нереальной задержки, да и самого сбоя программы самоуничтожения галактолета. Поверь мне, Генерико, такого не бывает... Всему есть свои причины, и в них надо разбираться...

– Не сработало... Корабль не взорвался... Может там что-то координатор придумал?..

– Все может быть... А может и не быть.., – ответил я Генерико. – Как ты? – спросил я его.

– Как видишь, вроде бы еще жив...

– Скафандр цел?

– Первый слой осыпался. Если на втором стекле хотя бы микротрещина, то я обречен и тебе придется меня убить...

– Генерико!!!

– Прости, Локки...

– Ты сделал все правильно.

– У меня еще есть время?

– Не знаю. Со всеми по-разному... Тебе надо сменить скафандр...

Генерико вскочил и рванулся к стеллажам со средствами защиты. Спустя миг он был в шлюзовой, где проходил программу полной биологической очистки. Когда друг вышел из камеры, лицо у него немного прояснилось, хоть вид, в общем-то, был неважным.

– Ну и напугал же ты меня.

– Мне самому было не до смеха. Вначале приходит один Ки Локки, потом второй, и все чего-то требуют...

– А куда исчез первый?

– А черт его знает...

Генерико передернул плечами. На его лицо вновь легла тень.

– После того как ты ушел, – начал свой рассказ офицер, – не знаю как, но чужие оказались во всех отсеках корабля. Первым пострадал командир. То, во что он превратился, я уничтожил. Какое-то время было спокойно. Потом послышались взрывы, вопли этих, чтоб их (он грязно выругался) и отчаянные крики наших ребят.

– Ты пробовал выйти на другие ярусы?

– Нет. Опасность проникновения... Затем, – переведя дыхание, продолжил Генерико, – появился твой двойник...

В это время где-то по соседству, один за другим прогремело несколько взрывов. Мы, словно перепуганные калисы, шарахнулись в разные стороны и, как по команде, выстрелили по зашевелившимся останкам монстра.

В следующий миг над нами за клубился фиолетовый газ. Боясь очередной пакости со стороны пришельцев, первым из лучемета выстрелил Генерико.

Луч беспрепятственно прошел сквозь клубок газа, ударился о стену и осыпался фонтаном искр.

– Печальный вариант. Пиши, пропало, – констатировал он.

– Да, что ни говори, а дела неважные. Это на них не действует, – констатировал я.

К этому времени фиолетовый газ принял форму огромного, полупрозрачного, искрящегося шара, и медленно полетел в нашу сторону.

– Вот и все, – прошептал Генерико.

– Быстро они нас...

– Может, покинем штурманскую?

А толку-то? Не исключено, что эти бестии только и ждут этого...

Тем временем шар пролетел через помещение и вплотную приблизился к нам. Мои нервы не выдержали, и я несколько раз выстрелил по сгустку. Взрыв потряс штурманскую, и мы полетели на пол.

Облако медленно накрыло нас. Через несколько мгновений оно отделилось от наших тел и повисло у выхода. Генерико вскочил, подбежал к пультам и нажал на одну из сенсорных кнопок. Люк медленно отошел в сторону, и фиолетовый шар устремился в проход.

Я подбежал к другу, пытаюсь остановить его... Но было поздно. Инопланетная субстанция вырвалась на свободу.

– Генерико, что ты наделал?! – затряс я друга.

Тот непонимающе стоял у пульта и отрешенно смотрел на выход. Взгляд был неподвижен, глаза безжизненны. Побледневшие губы сжались, из глотки вырывались какие-то нечленораздельные звуки.

– Генерико, старина, что с тобой? – я обеспокоенно заглянул в его глаза.

Зрачки фазта к этому времени расширились, веки слегка задрожали. Он протяжно выдохнул, встряхнул головой и изумленно уставился на меня.

– Что случилось? – будто ничего не произошло, спросил он.

– Ты выпустил его.

– Кого?

– Инопланетянина.

– Инопланетянина? – и Генерико искренне, по-детски захлопал светлыми ресницами.

Вскоре он пришел в себя и недоумевающе уставился на открытый люк.

– Ты выпустил его.

– Я не хотел этого... Наверное, оно полностью овладело мной и я, ничего не соображая, сопротивляясь, не мог не подчиниться. Мое тело стало словно чьим-то и сознание тоже... Мерзкое состояние...

– Верю...

– А я еще нет, – после длительной паузы отозвался бесенок.

– Потом разберемся... – автоматически ответил я ему.

– Что на корабле? – спросил я у Генерико.

– Пока не знаю.

Я попробовал включить пространственные обзорные экраны. К удивлению все работало. Обстановка на галактолете была не радужной, но для нас это был еще не конец. Мутанты, загнанные в отдельные отсеки, медленно отступали от командного центра. Покидаемые ими помещения были неузнаваемы. Везде обгорелое, искореженное оборудование, останки фаэтов, коконы, скрюченные щупальца инопланетных десантников, мох, слизь, черный туман, мерцающие сгустки – во всем этом с трудом можно было узнать флагман пограничного флота. А тут еще и фиолетовое облако, которое вырвалось из штурманской... Оказавшись на свободе, оно тут же пошло на соединение с обороняющимися мутантами. Прорвавшись к своим десанникам, выбросило в сторону наступавших фаэтов темно-синий луч, разрушивший защитные комбинезоны. В тот же миг тела галактолетчиков зашипели, превращаясь в фиолетовый газ, который тут же слился с облаком. Сжавшись, облако внезапно перешло в новое наступление.

Оно окружило блок, за которым находился координатор. По инопланетной субстанции пробежали разряды. В отдельных местах особо прочная металлическая рубашка, защищавшая множеством полей мозг корабля, треснула.

Когда экипаж уже не рассчитывал на спасение, включились координатор и программа биологической защиты. Облако встрепелось и рвануло в космос. Там оно приняло форму шара и полетело к своему флагману.

Одновременно с включением координатора восстановилась связь с ним, заработали двигатели, и галактолет, огрызнувшись орудиями, пошел на прорыв.

Дерзость, с которой координатор провел атаку, дала свой результат. Один за другим взорвались несколько кораблей противника, и галактолет фаэтов вырвался из окружения. Бросившиеся за ним в погоню несколько кораблей также были выведены из строя. Остальные, проводив галактолет орудийными залпами, прекратили погоню. К тому времени «Адмирал Кро» уже скрылся в гиперпортационном прыжке.

Пособие начинающему демагогу

*Каждый вправе быть дураком,
но нельзя этим правом злоупотреблять.
/Этиграф/*

За клавиатуру персонального компьютера, за перо, как сказали бы коллеги-публицисты ещё двадцать лет назад, автора этой публикации заставила сесть вполне ординарная ситуация, которая, на его взгляд, нередко встречается в коллективах, будь то служба, работа или семья. Наиболее часто она встречается в коллективах, недогруженных конкретными занятиями – работой умственной или физической безразлично – или в коллективах, где загружены работой (занятиями) сильно неравномерно. В них свободные сотрудники заняты оформлением «ярлыков», обсуждением и осуждением коллег, товарищей и их родственников больше, чем иными занятиями.

Во избежание кривотолков от непонимания начну, как и положено при анализе, с определения предмета микроисследования – демагога и прикладного предмета-оружия его «творчества» – демагогии.

Словари дают несколько определений демагога и демагогии, разделяя два основных значения каждого из названных слов на сугубо политическое и общегражданское значения.

Целью авторского микроисследования не является изучение применения названных выше слов в специальном, политическом смысле. Тем более, что значения слов демагог и демагогия, даже в политическом смысле, т.е. применимо к политикам и политике, в словарях сильно расходятся.

Так, Владимир Иванович Даль в Толковом словаре живого великорусского языка (современное написание слов), републикация на основе II издания (1880-1882 гг.) с сохранением авторской стилистики и пунктуации (сайт-словарь www.vidahl.agava.ru), определяет слова: демагог – крайний демократ, добивающийся власти во имя народа; тайный возмутитель; поборник безначалия, желающий ниспровергнуть порядок управления.

Соответственно, определяет: демагогия – господство власти народа, черни в управлении; народовластие.

А вот доктор педагогических наук Сергей Иванович Ожегов в своём Толковом Словообразовательном словаре Русского Языка определяет слово демагогия как «основанное на намеренном извращении фактов воздействие на чувства, инстинкты малосознательной части масс». А человека, использующего приёмы демагогии, – демагог.

С.И.Ожегову вторит Большой Энциклопедический Словарь Русского Языка: демагогия – «основанное на намеренном извращении фактов воздействие на чувства, инстинкты малосознательной части масс»; демагог – человек, использующий приёмы демагогии.

Полагаю, что демагогия в политике как явление заслуживает отдельного тщательного исследования, в силу значимости своего влияния на умы и кошельки масс, а потому в этой публикации более не рассматривается.

Вот что говорят классики и справочники (словари, энциклопедии) о неполитическом значении слова Демагогия.

С.И. Ожегов в Толковом Словообразовательном словаре Русского Языка определяет слово Демагогия, как «Рассуждения или требования, основанные на грубо одностороннем истолковании чего-нибудь».

Существует даже такая, необычная с виду, непривычная филологам и обывателю версия русского слова, созвучного образованному от греческих слов (ведущего народ), – редко применяемое местное значение русского слова дема – обманщик, плут. Производный глагол от этого слова, согласно толковому словарю Русского языка В.И Даля (т.1, с.425-426) – демить – лукавить, кривить душой. Соответственно, напрашивается понимание слов демагог – использующий, применяющий лукавство, плутовство.

Вместе с составителями Справочно-информационного портала РУССКИЙ ЯЗЫК «ГРАМОТА.РУ», считаю, что демагог: «Тот, кто прибегает к демагогии, применяет Демагогические приемы».

В обществе бытует нередкое мнение, которое нашло свое отражение и в некоторых современных толковых словарях, что демагогией служит ЛЮБОЕ навязывание своего мнения собеседнику, аудитории.

Некоторое основание для такой точки зрения им дает, казалось бы, определение С.И.Ожегова: «Демагогия – это навязывание своих мыслей несознательным категориям слушателей». Однако, при этом, напрасно игнорируют важное дополнение автора этого определения, указывающего на несознательность слушателей, что подразумевает осознанный обман. Что, в свою очередь, в корне меняет смысл фразы, подразумевая обязательность, необходимость обмана, поскольку обмануть сведущих (сознательных) слушателей невозможно.

Автор публикации считает, что демагогии с навязыванием своих мыслей (мнения) без обмана, вольного или невольного, быть не может.

Нельзя, считаю, одно лишь навязывание мыслей, не содержащих обмана, относить к демагогии, потому, что существует бесчисленное число вариантов навязывания мыслей, которые демагогией никем не признаются, и, тем самым, опровергают позицию такого рода сторонников.

Листовка, газетная статья – с навязыванием своей точки зрения читателю на общественно значимые события – примеры демагогии.

Примеры навязывания своих мыслей, которые нельзя называть демагогией, приведены ниже.

Приказ – навязывание начальником своего мнения подчиненному.

Докладная записка – попытка навязать своё мнение служебного лица должностному лицу по конкретным фактам.

Указ, декрет, закон, стандарт, техусловия – навязывание своей точки зрения законодателем гражданам (толпе) или специалистам.

Приговор, судебное определение, решение, постановление, арбитражный приказ – навязывание своей точки зрения судом, судьёй, судебным исполнителем гражданам, должностным и служебным лицам.

Инструкция – навязывание правил поведения с прибором или, в определенных ситуациях, – пользователям. К примеру, инструкция, руководство безопасности прибора или оператора.

Предписание – навязывание поведения, от которого нельзя уклониться в силу служебного или общественного положения.

Лицензия – навязывание материальных, финансовых (прибыль, рентабельность, национальность, происхождение капитала, размер отчислений, начислений, охрана труда, размер инвестиций, ограничений технических – объём, качество, ассортимент) производителю товара (услуг) или его реализатору.

Договор (если от него нельзя уклониться) – навязывание вариантов взаимного поведения в исключительных обстоятельствах.

Завещание – навязывание своей точки зрения на раздел имущества родственникам или случайным лицам и организациям.

Сеанс гипноза – навязывание мыслей гипнотизером подсознанию гипнотизируемому.

Рецепт – навязывание больному и провизору аптеки доз, порядка приёма и расфасовки лекарственных средств.

Каждый из перечисленных и иных случаев может быть информационным сообщением или демагогией. Это зависит от того, ложна или истинна информация, в них содержащаяся.

Служебная записка, приказ толпе от командира вооруженной десантной роты во время бунта – «разойдись» не является демагогией.

Листовка или газетная статья с искажением фактов – демагогия, иначе – информационное сообщение.

Выступление в любом средстве массовой информации с истинными высказываниями, но не полностью освещающими события (полуправдой) обществом признается демагогией, а с логической точки зрения – ложь (логическая диверсия).

Служебная, докладная, объяснительная записки с искажением (утаиванием части важных фактов) – демагогия, лишаящая доверия к ней в целом.

Закон о льготах, не обеспеченных бюджетом – блеф, демагогия.

Завещание о разделе несуществующих материальных или духовных благ (нотариус обязан засвидетельствовать то, что укажет завещатель без проверки наличия такого имущества) – демагогия, блеф.

Так что, наличие лжи, неправды, обмана для демагогии является необходимым условием.

С другой стороны, наличие лжи само по себе не является достаточным условием отнесения к демагогии.

Действительно, фокусники, жонглёры словами, эстрадные артисты, философы, софисты, иные специалисты-предприниматели, которые в шутку, в

силу душевной болезни или всерьёз могут обмануть, жонглируют словами, дурят или развлекают нас, манипулируя высказываниями, одни вольно, иные – невольно, за выгоду или безвозмездно. Их к демагогам относить тоже не принято.

Не принято относить и навязывание своих ложных высказываний без выгоды для оратора к демагогам. Таких называют иначе – пустозвон, пустобрех и т.п.

Вывод 1. Навязывание мнения необходимо, но не достаточно для отнесения к демагогам.

Вывод 2. Наличие в мнении (высказывании) обмана необходимо, но не достаточно для отнесения к демагогам.

Вывод 3. Необходимо, но не достаточно наличие корысти для отнесения высказывания к демагогии.

Отчасти эту мысль подтверждает Словарь иностранных слов (в русском языке), который определяет, что демагогия – использование лживых обещаний, преднамеренного извращения фактов, лести для достижения той или иной цели.

Вот и словарь Брокгауза определяет: Демагог – оратор, пользующийся инстинктами толпы для приобретения влияния и авторитета.

Общий вывод: Демагогии без обмана, навязывания своих мыслей и корысти не бывает.

Очень близко к определению демагогии подходит определение аферы. Её отличие – в обязательном наличии коммерческого или бизнес-эффекта от «процесса», с одной стороны, с другой стороны, – обман не всегда связан с навязыванием мнения, но может быть основан на применении технических, оперативных и оперативно-технических (комбинированных) средств.

Считаю, что демагогия – это свод приемов в процессе общения – корыстный обман, плутовство в нарушение общепринятых правил высказываний и/или правил человеческого общения (диалог, спор, конференция, распоряжение и т.п.) с обращением суждений или их отсутствие в получение материальной или нематериальной выгоды (влияния, авторитета, иной) или в минимизацию своих персональных, корпоративных, групповых, или семейных потерь.

Демагог – оратор, использующий приемы демагогии.

Не буду описывать синдромы и симптомы явления и лиц. Скажу лишь, что в первопричине их, считаю, лежит глубоко скрываемый комплекс личной неполноценности, который носители этой «болезни» пытаются тщательно замаскировать.

Статистика личных наблюдений автора показывает, что чаще всего эта «болезнь» или, нейтрально, немедицински говоря, особенность проявляется у лиц с полужнанием. Попросту говоря, «слышащих звон...». Как правило, лишённых фундаментальных знаний по основным естественным дисциплинам человеческих знаний.

Еще одной особенностью служит их общение в коллективах, где вопросы устройства мира и общества иногда обсуждаются, т.е. на слуху и позволяют им,

наслушавшись, поддерживать разговор почти на любую тему. Им не откажешь в поверхностной и ассоциативной памяти.

А проявляется этот «болезнетворный синдром» при столкновении их крайней, для специалиста – явной, некомпетентности с необходимостью публично признать недостаток своей квалификации, к примеру, в оправдание невозможности решить конкретную задачу в конкретный срок, поднять уважение к себе в коллективе (семье) или уровень самоуважения.

Свободные от этого синдрома люди в своих ошибках и некомпетентности в конкретном вопросе признаться не боятся, хоть и не спешат. Для них не зазорно попросить отсрочку для решения. Они смело ищут учебник, базу данных или консультируются с экспертом. Потому, с собой они в ладу.

Не скажу, что это абсолютно новая тема. В жизни с носителями своеобразной логики, отличной от логики Аристотеля, сталкивался, думаю, каждый. Не каждый может их раскусить быстро и публично уличить в этом пороке. Они говорят в основном правильные и красивые слова. Много слов. И каждое слово – верно. Более того, бывают верными большие фрагменты речи. Часть их речей просто пусты и не содержат никакой значащей информации, кроме истории их болезни (*Anamnes vitae*). В других речах – ложные выводы. Иные – не по теме, ради которой ими затеяна дискуссия. У них напор, настойчивость, лёгкое коварство, агрессивное стремление оставить за собой последнее слово, не зависимо от того, как складывается спор.

Цель демагога показать в разговоре с любым собеседником и любой аудиторией, что он тоже не лыком шит. Для него очень важно иметь как можно больше лояльных слушателей (свидетелей разговора).

Ниже описаны некоторые приёмы разговора, диалога, поведения в споре и жизни классического демагога.

Чтобы поднять свою значимость, в первую очередь в своих глазах, оратор-демагог

- унижает оппонента;

- унижает конкурирующую идею, алгоритм, систему знаний или умений, избегая собственных предложений;

- убеждает аудиторию в том, что выбранная им жертва не права в конкретном высказывании, действии, помыслах, намерениях, отношениях НЕ ВАЖНО К КОМУ или «от рождения». Как правило, объектом нападков такого оратора служит любая, достаточно авторитетная жертва из числа тех, кто принципиально может служить объектом ЛЮБОЙ критики со стороны большей части остальных слушателей-зрителей-свидетелей, или она не симпатична окружающим по любой причине. При этом не важна роль такого действия или попытки к действию «жертвы», правильно ли он сам понял чужую мысль, верны ли его доводы и суждения и проч.;

- доказывает преимущество над выбранной жертвой (себя – только в крайнем случае, и то, в виде намека) любого заведомого авторитета, обобщая или вольно перенося реальные или надуманные недостатки высказывания на черты характера жертвы;

– в споре пользуется приёмами логического обмана: подменяет тезис спора в ходе спора, пользуясь похожестью терминов; маскирует подмену тезиса тем, что сложные моменты спора ведутся без свидетелей; в заключительных моментах, в моменты подмены, доказать которые бывает невозможно, привлекается некомпетентная в предмете спора толпа или «эксперт», расположенные к собеседнику, или нейтральная, но ухватившая из спора лишь выделенную голосом незначущую его часть; применяет правдоподобные правила, несовместимые с аристотелевой логикой (пытается делать выводы о будущих, вероятностных событиях приёмами софистики или алгебры высказываний); отбрасывает приёмы доказывания, являющиеся общеизвестными – доказательство от противного, индукция, дедукция и др., пользуется адвокатскими приёмами доказывания, убеждая в доказательности аргументов «все так делают», «в нашей лаборатории все так думают», «спроси любого, – он тоже так думает»; подменяет тезис спора свой на тезис соперника по спору, пользуясь естественным свойством забывать или невнимательностью зрителей.

О том, как следует себя вести начинающему демагогу и в разговоре (споре) с демагогом в ходе спора, фактически уже подробно описано у Александра Солженицына в его «В круге первом» при описании «технологии» честного спора заключенных в «шарашке» – Только у «классика» приёмы описаны «от противного» – как не стать жертвой демагога.

С целью достижения максимального эффекта от приёма демагогии в любом споре начинающий демагог НЕ ДОЛЖЕН:

- записывать спорную мысль (тезис) для общего обозрения и/или для судьи в споре;
- соглашаться на протоколированию хода спора каждым из спорящих (на своей половине листа бумаги, к примеру) с записью своих аргументов;
- соглашаться с назначением судьи или настаивать на незаинтересованном судье, или – компетентном в конкретном вопросе спора, или настаивать на судье, или выполняющим технологию спора, или не лишенном способности делать адекватные логические выводы, обобщения и частные выводы из общих положений, или знакомого с разными способами анализа;
- соглашаться с неизменным регламентом спора, заключающимся в изменении порядка использования источников, доказательной базы, времени на рассмотрение аргументов.

Демагог получает дополнительные преимущества, пользуясь следующими приёмами:

- требует смены судьи в ходе спора без согласия соперника и самого судьи, которого сам же привлек или на участие которого в споре согласился;
- устраняет протокол спора, если таковой ведется, под предлогом ликвидации необоснованной бюрократии, возлагая мнимую вину за возникшие разногласия в изложении его позиции по ходу спора на соперника и/или судью;
- использует адвокатские приемы, применяя обороты типа «все думают», «не так считает начальник, а он не зря начальником поставлен», «как

общеизвестно», «как книжка пишет», ссылается на источник в форме, не позволяющей проверить его достоверность.

Не счесть и не перечислить всех приёмов, алгоритмов и уловок для достижения своих целей человеку, применяющему приемы демагогии. В этом микроисследовании приведена лишь их малая часть.

Автор сей публикации хочет верить, что пользу из настоящего микроисследования в большей мере почерпнут не только начинающие демагоги, но их потенциальные жертвы. Ведь даже негативная информация об их приёмах уберезет вдумчивого читателя, способного к логическому анализу, с достаточно крепкими нервами, от общения с таким мастером слова, которыми являются большинство из ораторов-демагогов. Описанные приёмы помогут, полагаю, не только обнаружить, но и отчасти нейтрализовать их разрушительный потенциал. Ведь паразиты вечны.

Жизненный опыт позволит читателю создать собственную систему защиты, наиболее действенными из которых является информационный вакуум или публичный смех над глупостью.

Тех, кто заинтересовался темой, затронутой автором, отсылаю за совершенствованием к цитированному выше Александру Солженицыну, учебникам формальной логики (алгебры высказываний).

И пусть Вам, читатель повезёт – в жизни не встречать демагогов. А к этой публикации отнеситесь как к филологической шутке математика.

Если вы, читатель, вдруг обнаружили у себя признаки описанного синдрома неполноценности, лекарство прописывается просто – станьте профессионалом. Не скажу, что это просто, дешево и быстро. Зато надежно. Тогда вам демагогия, как защитное средство, не понадобится. И ещё – потренироваться в распознавании демагогии, целей демагогии можно, прослушивая т.н. информационные национальные каналы.



Виталий Петрович Епишев родился 2 августа 1946 г. в пгт. Шников, на то время – районном центре Винницкой области. Отец был военнослужащим, потому среднее образование получал в школах с 1 по 6 класс в родном селе, потом – в Червонограде и завершал в с. Печора Винницкой области. В 1964 году поступил в УжНУ (тогда – УжГУ) на физфак. С тех пор – ужгородец. Специализировался на квантовой электронике и астрофизике. Последний год обучения и студенческой практики в Крымской обсерватории определил род занятий на всю производственную жизнь – был распределён на работу в пост наблюдения за космическими аппаратами. Необходимость такого рода наблюдений определил полет Первого ИСЗ 6 октября 1957 г. Пост в 1968 году вырос в Лабораторию, которая расширялась вместе с космическими программами СССР, вместе с этим рос научный потенциал Виталия Петровича. Защитил диссертацию по вопросам контроля за ИСЗ. С осени 2001 года – научный руководитель Лаборатории, преподаёт на двух факультетах УжНУ – общую астрономию и зондирование Земли со спутников соответственно. Публиковался в предыдущих выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья».

В.П. Епишев

Жене

Чувства передать нельзя стихами.
Их истоки ты ищи в глазах,
Даже в тех, в которых временами
Глубина теряется в слезах.

Милый, дорогой мой человек!
Ты взгляни в мои глаза.
Нет, они не светятся как свечи,
Вряд ли в них сверкает бирюза.

Может, в них увидишь ты усталость,
Может, нежность, может быть, любовь.
Это всё в них есть, но это малость,
Что ты там увидеть сможешь вновь.

Чувства передать нельзя стихами,
Как последний вздох души живой ...
Так смотри и пей глотками
Всё, что дарит взгляд сегодня мой.

16.01.1998

Течение времени – процесс необратимый.
Но разве миг нельзя остановить
Одним движением руки, невозмутимо,
И с вечностью его объединить?

Всего одно-одно безумное движение –
И нет весны и трели соловья.
И только вечный мрак, и вечное забвенье,
И вечная холодная зима.

Мерцает россыпью созвездий лик Вселенной.
То шепчет, то вздыхает, то бурлит...
Вглядитесь пристальнее, люди, в мир нетленный.
Прислушайтесь, что ВАМ он говорит.

И в брызгах света Лун и Солнц миров далёких
Быть может, Вам удастся, наконец,
Познать себя, величие своё, истоки,
Услышать перестук других сердец.

Буzumство разумом всегда непостижимо,
Но разум всилах мир наш сохранить.
Одно, друзья, нам сделать всем необходимо –
Не дать безумству МИГ остановить.

август 1995 г.

Полёту Гагарина посвящается

Я помню то утро. И синее небо,
Умытое утренним солнечным ветром.
Я помню то утро, тот голос над бездной.
И чувство, что нам на Земле стало тесно.

Я помню то утро. Как все ликовали
И слово Гагарин друзьям повторяли.
Туманился разум, качалась планета,
Улыбкою русского парня согрета.

Я помню то утро, как имя любимой,
Как сына дыхание – ясно и зримо.
Как будто и не было десятилетий,
Как будто вчера это утро я встретил.

Мы счастливы были? Наверное, больше.
И день нам казался обычного дольше.
И Солнце светило чуть-чуть по-иному.
И в жизни, казалось, нет места плохому.

Мы очень хотели, и чудо свершилось,
И в сотнях полётов других повторилось,
И стали обычными к звёздам дороги,
Где раньше по ним разъезжали лишь боги.

Я помню то утро, как имя любимой,
Как сына дыхание – ясно и зримо.
И рад за судьбу, за ТО утро, за небо,
Синее-синее в россыпях света.

апрель, 1991 г.



Лобко Василий Юрьевич, начальник лаборатории наблюдений за загрязнением атмосферного воздуха Закарпатской ЦГ метеослужбы, председатель Закарпатской областной организации Всеукраинской экологической Лиги, много лет участвовал в прикладных исследованиях Земли из Космоса в интересах народного хозяйства.

В.Ю. Лобко

Воспоминание ... о Космосе

Космос наблюдали издавна. Его исследовали пристально. А его тайны остаются. Хотя версий высказывают немало – научных, фантастических. Познание тайн с каждым годом увеличивается, благодаря техническим инструментам – аппаратам, приборам, методикам – техническому прогрессу, стремлению человеческого разума разгадать его тайны.

Волею судьбы я был подключён к одной из ветвей изучения нашей планеты Земля дистанционными методами, как бы со стороны, из космического пространства.

Хронология участия такова: 1960 годы. Шло активное изучение космического пространства. Громадные технические и материальные средства человечества брошены в обеспечение технических возможностей увидеть нашу планету со стороны космоса. Создаются и совершенствуются ракеты, научно-исследовательские коллективы, космические спутники, корабли. Наступает время очень ответственное – запуск человека в космическое околоземное пространство. Подбирают людей, готовых совершить мечту человечества, Циолковского.

Передо мной не один десяток книг, посвящённых подготовке, а потом и первым запускам в космическое пространство живых существ, венцом которых был полёт в космическое пространство Юрия Гагарина.

Триумф неописуемый! Люди всей планеты Земля ликовали – первый человек там, в космосе, который видит нашу планету оттуда, из космоса! Далее всё шло своим чередом: космические корабли и ракеты-носители совершенствуются, увеличивается количество специалистов-космонавтов.

Так наступило время получать и обрабатывать информацию из космоса – изучать Землю из Космоса, получать отдачу от громадных вложений ресурсов в Космос.

Наряду с привлечением специалистов Академии Наук страны, ведущих учебных и производственных организаций, возникла необходимость в организации своего специализированного ведомства для решения комплексных задач – от получения спутниковой информации, оперативной и режимной её

обработки, научно-практического применения, оперативного заключения о дальнейшей её применении.

В Москве был организован государственный научно-исследовательский, производственный центр «Природа» – «мозговой центр», объединяющий всю информацию от космонавтов и приборов, работающих в автоматическом режиме или по команде с Земли. Центр проводил первичную обработку и получение космофотоснимков, разрабатывал рекомендации по их применению для различных нужд народного хозяйства, координировал эти работы в Центре подготовки космонавтов.

Космонавты большую часть своего времени проводили в этом Центре. Им интересно знать, насколько качественна их информация, какова её польза для нужд народного хозяйства и не только...

В 1975 году принято решение организовать и открыть первый филиал Госцентра «Природа» в Таджикистане, в городе Душанбе. Здесь были сосредоточены практически все природные зоны, от пустынь до вечных ледников. Температурный режим от +40 С° до -30 С°. За 3-4 часа полёта на вертолётах можно исследовать практически все природные зоны, скоординировать необходимую фотосъёмку со спутников.

Подбор кадров, учитывая секретность Центра, проводился правительственными органами.

В один из дней решила и моя судьба. Меня пригласили в соответствующие органы республики, интересовались моей работой, оперативно свозили в Москву на собеседование с космонавтом В.Севастьяновым. После собеседования я понял – назад хода нет, я уже седьмой из состава филиала сотрудник.

Остановлюсь на одном из очень важных решений по дальнейшему изучению космоса – создании программы «Интеркосмос».

Предложение Советского правительства об участии социалистических стран в программе «Интеркосмос» было встречено в братских странах с большим удовольствием.

В июле 1976 г. было подписано межправительственное соглашение о сотрудничестве, которые подписали представители НРБ, ВНР, ГДР, республики Куба, МНР, ПНР, СРР, ЧССР. В 1979 году к программе «Интеркосмос» присоединилась СРВ.

Первая группа космонавтов–международников в декабре 1976 года приступила к занятиям в Центре подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина. Она состояла из граждан Чехословакии (на то время), Польши и ГДР – по два человека из каждой страны. Первым из этой группы был отправлен на космическом корабле «Союз-28» космонавт ЧССР – Ремек В. с советским космонавтом Губаревым А.А. (полёт – 02.03.1978-10.03.1978)

Далее, с небольшими интервалами стартовали космонавты:

- ПНР, Гермашевский М., Климук П.И., 27.06.1978-05.07.1978;
- ГДР, Йен З., Быковский В.Ф., 26.08.1978-03.09.1978;.
- НБР, Иванов Г., Рукавишников Н.Н., 10.04.1979 -12.04.1979;
- ВНР, Фаркаш Б., Кубасов В.Н., 26.05.1980-03.06.1980;

- СРВ, Фан Туан, Горбатко В.В., 23.07.1980-31.07.1980;
- Республика Куба, Арнальдо Т. Мендес, Романенко Ю.В., 18.09.1980-26.09.1980;
- МНР, Гурачча Ж., Джанибеков В.А., 22.03.1981-30.03.1981;
- СРР, Прунариу Д., Попов Л.И., 14.05.1981-22.05.1981.

Это был завершающий пилотируемый полет по программе «Интеркосмос».

Интересный момент – все страны, участвовавшие в программе «Интеркосмос» оставили в орбитальной научной лаборатории «Прогресс» гербы своих стран.

Прошли годы. Запомнился один из ярких примеров работы с космонавтом ВНР Берталаном Фаркашем и встреча с ним через 34 года: 6 октября 2014 года нанёс визит в Закарпатье Фаркаш Берталан, космонавт СССР и Венгерской народной республики.

Я не мог не воспользоваться случаем повидаться с героем космоса. В звёздные для Берталана годы (1978-1982) я работал в филиале Центра подготовки космонавтов – государственном научно-исследовательском производственном центре «Природа» в Москве и далее – в Душанбе, первом научном филиале центра.

Встреча с Берталаном была кратковременной, внеплановой, но она состоялась. Воспоминания тех совместных лет работы, общие руководители, цели, достижения, результаты. Я сумел найти возможность и подарить Берталану фотографии с космонавтами тех лет, работавшими по программе «Интеркосмос». Оказалось, что такой общей фотографии у него нет. Здоровый восторг, мгновенно – воспоминания, реакция «школа космонавтов!» да и импульсивный характер Берталана сказались.

Несколько штрихов нашей совместной работы: в 1978-1981 годы выполнялась международная программа освоения космоса «Интеркосмос», в эти годы 9 стран СЭВ делегировали своих представителей для полётов в космос. Все кандидаты для полётов в космос успешно справились с поставленной задачей.

Май 1980 года стал звездным для Берталана Фаркаша. 26 мая космический корабль стартовал с космодрома Байконур. Пилотировали «Союз-36» командир корабля Валерий Кубасов и космонавт-исследователь Венгерской народной республики Берталан Фаркаш.

27 мая после штатных манёвров космический корабль причалил к орбитальному комплексу «Прогресс». Позывные космонавтов: Орион-1 – Валерий Кубасов, Орион-2 – Берталан Фаркаш.

Первая информация от Ориона-2: «Я как рыба здесь плаваю. Делал эксперименты для себя – крутился, плавал, делал головой резкие движения – и никаких неприятных ощущений. Невесомость очень понравилась».

Программа работы была насыщенной, начиналась с медико-биологических экспериментов с помощью прибора «Интерферон», далее, эксперимент «Работоспособность». Определялась умственная реакция

космонавтов на заданные им тесты, скорость принятия решений, наблюдение за геологическими кольцевыми структурами Венгрии, озером Балатон.

К сожалению, лишь 2 минуты «Салют-36» пролетал над территорией Венгрии. В это время надо было и наблюдать, и фотографировать наземные объекты.

3 июня после выполнения намеченной программы международный экипаж вернулся на Землю, спускаемый аппарат «Союз-35» успешно приземлился в 140 км от Дзержинска.

За время полёта в космосе успешно выполнена насыщенная программа работы:

1. проведены медико-биологические эксперименты «Интерферон»;
2. испытан в космической работе прибор «Балатон», созданный в Венгрии; проведен эксперимент «Работоспособность» с целью оценить умственную реакцию космонавтов на тесты, скорость принятия решений;
3. испытан в работе прибор «Пилс» (переводится с венгерского – «бабочка»), миниатюрный, лёгкий, удобный прибор для регистрации суммарной дозы космонавтом в полёте (ионизирующее излучение);
4. испытан прибор «Пневматик», изучающий перераспределение крови в организме под воздействием невесомости;
5. опробована венгерскими специалистами созданная математическая модель технологического процесса получения металлических сплавов путём объёмной кристаллизации – эксперимент по программе «Этвеш» и «Беалуца» подтвердили теоретические расчёты.

Примерно две минуты «Салют-36» пролетал над территорией Венгрии. За это время необходимо было провести наблюдение и фотографирование территории, космонавты должны были успеть зафиксировать геологические кольцевые структуры Венгрии, оттенок воды озера Балатон с его изумрудной окраской.

Всего в полёте советско-венгерского экипажа проведено 11 научно-прикладных экспериментов.

«Орионы» возвратились на Землю в «Союзе-35», в корабле основного экипажа, оставив ему свой «Союз-36». На память о «космических» работах в моём архиве сохранилось немало свидетельств исследований, памятных автографов, фотографий, открыток, книг, предметов, связанных с космическими полётами того, счастливого времени.



Космические сувениры коллекции В.Ю. Лобко, продемонстрированные членам ЗООРК «Русь» 50-летию Первого космического полёта Ю. Гагарина



Ивашкович (Куница) Елена Макаровна, украинка, родилась в городе Киев 4 ноября 1934 года в семье инженеров. Её пра-пра-прадедушка – Гулак-Артемовский. В июне 1941 года семья была эвакуирована в пгт. Красная Слобода (ныне – город Краснослободск, Россия), что на левом берегу Волги напротив Сталинграда, вместе с семьями других водников. Зиму 1942–43 г. провели в Татарии на р. Кама в русском селе. Весной вернулись в разрушенный войной Сталинград, а в январе 1944 г. – в освобождённый советскими войсками Киев. В 1946 году отец ушёл из семьи, и мама с двумя дочерьми 11 и 7 лет переехала в г. Ужгород. Здесь Елена Макаровна окончила школу, потом химфак университета, много занималась спортом. В 1957 году закончила с отличием университет. Работала в лаборатории Водоканала и в бюро судебно-медицинской экспертизы. С 1964 по 1967 г. – аспирант в Институте общей и неорганической химии АН УССР. Стала кандидатом хим. н. Проработала 30 лет в УжНУ. У неё два сына. Пишет стихи на русском и украинском языках, всю жизнь, но редко. Никогда не публиковалась. В этом выпуске альманаха «Русская культура Закарпатья» размещены стихи детства и молодости поэтессы, восстановленные 23.08.2015 по памяти.

Елена Ивашкович

Сталинград. Январь 44 г.

Подули суровые ветры,
На юг загоняя суда.
И «Мурманск»¹ из волжских походов
Пришёл на зимовку сюда.

И стала река удалая
Под толстым узорчатым льдом,
Как будто от дум отдыхая,
Ушла в заколдованный дом.

Ведь немцы у Волги немало
Оставили рыжих голов.
Теперь отдыхала и спала
Она средь узорчатых льдов.

2-ой класс, 1944 г.

¹ «Мурманск» – тудяга-буксир.

Партнёрша (танго)

Где ты взялась такая,
Гибкая, как лоза?
Синее море без края –
Это твои глаза.

Смуглые тонкие руки,
Чёрных волос волна,
Ты отвечаешь на звуки
Чуткая, как струна.

Танго владеет залом,
Танго сблизило нас.
Будто родней ты стала
В этот полночный час.

Слились наши движенья
В ритме чётком одном
И, заглушая пенье,
Бьётся сердце метроном.

Что за дивное чувство
Мысли читать твои,
Я думал, что это искусство
Под силу одной любви.

Исчезли куда-то люди,
Мы в мире только вдвоём,
Забыв всё, что было, что будет,
В медленном танце плавём.

Вдруг сникла последняя нота.
Окончилось колдовство.
Строго взглянул на нас кто-то,
Когда ты садилась за стол.

Ты снова чужою стала,
Но в сердце чуть больше тепла.
Спасибо, моя партнёрша,
За счастье, что мне дала.

июль 1957 г.

Черёмуха

Над Москвою стелется
Нежный аромат.
Расцвела черёмуха –
люди говорят.

В переулках пенится
Белая кипень,
Наполняя радостью
Светлый майский день.

Девушки с букетами,
Кружево-цветы –
Первый праздник лета,
Праздник красоты.

А воскресным вечером
С поездов народ
Целыми охапками
Первоцвет несёт.

И роняют ветки
Белый свой наряд.
Вся Москва в черёмухе –
Майский снегопад.

май, 1959 г.



*Поэт Маталасов Владимир Анатольевич
родился 29.07.1941.*

*Житель города Виноградов Закарпатской
области.*

Владимир Маталасов

В краю божественных берёз

В краю божественных берёз,
Их серебристых, сладких слёз,
Пурпурный мак росой искрится.
Дрожит в тумане речки плёс,
Гладь вод зеркальная светится.

Ушло дыхание ночи,
Истома навевает сны,
Зарницы перлами сияют.
В плену звенящей тишины
Скворцы либретто сочиняют.

Зарёй пылает небосвод,
Тускнеет звёздный хоровод,
Во мгlistой дымке растворясь.
Затеял месяц праздный ход,
Игрой с рассветом забавляясь.

Простор, где небо и стрижи,
Наполнен праздником души,
Сердец цветник благоухает.
Оазис света и любви
Покой земной предвосхищает.

Ваяет памятник поэт

Памяти А.С. Пушкина посвящается

Слегка зашторено окно,
За ним метель ворчит сердито,
Кудряшек чёрных волокно
На лоб спадающих открытый;

Перо гусиное в перстах,
Десницей тронуты ланита,
Свеча, чернильница впотьмах,
Ресницы вежд полуприкрытых:

Ваяет памятник поэт
Свой дивный и нерукотворный,
Чтоб вспылал желанный свет
Над сенью мглы тропы народной.

Он всей душою уповал
На благосклонность провиденья,
Чтоб над Россией воссиял
Свободы дух и вожделенья.

Большой, могучий монолит,
Сверхмощный ум, гранита глыба,
Он вечным пламенем горит
Звездой, немеркнувшей, счастливой.

Неугасимый, яркий след
Прочерчен им на небосклоне –
Вдали от мелочных сует, –
На поэтическом амвоне.

На острие его пера
Рождался слог неповторимый,
Творящий лиры чудеса
Священной и неукротимой.

Горстями щедро рассыпал
Он гений свой, всупор гоненью,
И перла музыки посвящал
Умов благому просвещенью.

Души и совести людской
Он не приемлел дифферента,
Свободы жажда святой,
Презрев стезю ангажемента.

И вот – завистников удел, –
Вельмож скабрёзные нападки,
Насмешек злобных беспредел:
Для свиты царской «взятки гладки».

Снести не в силах был поэт
Обид той публики плебейской,
Он к сатисфакции прибег,
И был убит рукой злодейской.

Поборник чести и добра
В своём безудержном полёте
Пал жертвой: были – два крыла
Его подрезаны на взлёте.

Но вопреки судьбине злой
Не предан гений был забвенью
И путеводною звездой
Взметнулся, воссияв над земью.

Великих помыслов и дум
Его великое стремленье
Под звездопада вечный шум
Звучит, как неба откровенье.

Поэта чудный, дивный дар
Упрятан в памяти котомки,
Он полыхает, как пожар,
И благодарные потомки –

Кто б ни был то – иль стар, иль млад, –
Но рать мятежную творений
В сердцах навеки сохранят
Во благо зёмных поколений.

Зима

Люблю я зимнею порой —
Забрезжит лишь рассвет, —
Уйти заснеженной тропой
В леса, под лунный свет.

Идёт, трещит шальной мороз,
Порог перешагнёшь,
Защипет уши, щёки, нос,
Ознобом кинет в дрожь.

А на деревне – тишина...
Изба вдали дымит,
И ранний, утренний туман
Над озером лежит.

И только слышится сквозь сон
Заснеженных полей
Лишь колокольчика трезвон,
Да тихий скрип саней.

Во мгле предутренней рассвет
Заметнее чуть-чуть,
И серебристый лунный свет
Мне освещает путь.

С чего бы это я...

С чего бы это я так сильно грустит:
По дому что ль, по тройке с бубенцами,
По тем местам, что с детства любил
За их берёзы с пышными ветвями?

Не потому ль, что мне всё снятся по ночам
Осиротевший дом и зимняя дорога,
И будто ждёт меня старушка мать
У самого домашнего порога?

А может потому, что вспомнил о друзьях,
О песнях тех, что пели мы когда-то,
О дальних странах, о бушующих морях,
О девушках из города Багдада.

Всё было, словно сон... Всё было так давно,
И годы улетают безвозвратно.
Так видно повелось: что было, то – прошло,
И жаль, что юность не вернуть обратно...

А ну, отбрось, поэт, раздумья, не хандри,
Быть может этого и не было всего,
Ты призван, чтоб творить, так и твори,
И грусти места быть здесь не должно.

Мой милый друг

Мой милый друг, мой ангел во-спасенье,
Моя звезда, мой алый свет зари,
Тебя люблю, поверь мне, до забвенья,
Ты для меня – надежды и мечты.

И пусть судьба порой нас не ласкает,
И хлещут нас ненастные дожди,
Но от того любовь не увядает,
И мне легко, когда со мною ты.

Дай руку мне родная, и – в дорогу,
Умчим с тобою вместе в синь и даль,
Обнявшись, как два облака. Ей богу,
Ну что нам все невзгоды и печаль.

Да будут дни твои благословенны,
Мне так порой нужны слова твои,
И тёплых, нежных рук прикосновенье.
Прости меня, за всё меня прости!

Осень листья разбросала

Осень листья разбросала,
Хоть сама того не знала,
Что зима уж на слуху
С красным носом и санями,
Самоваром с угольками
И порошей на снегу.

Иней светлится на лавке,
Воробей по жухлой травке
Прыг да прыг. Блудливый кот
Не спеша к нему крадётся:
Видно, рыжему неймётся;
Пёс в кустах чего-то ждёт.

Шаг прохожих торопливый –
Признак осени дождливой.
Вот затеял кутерьму
Облаков промозглый ветер,
Закружил их, словно вертел,
Превратившись в чехарду.

Беломраморные своды –
Небожители погоды,
Что-то нам они сулят.
Опускаются всё ниже,
Древ верхушки нежно лижут:
Расставаться не хотят.

Это, знать, зимы примета,
Скоро ждать её привета.
Загалдели снегири;
Распушили ветви ёлки,
Их зелёные иголки
Вниз спадают до земли.

Закурлыкали, запели
Журавли в холодном небе,
Клином правильным летят,
И глазами пустыми
Окна с нишами прямыми
Сквозь завесу тьмы глядят.

Я всё ещё не спел (Песня)

Когда в ненастный день беру тебя я в руки
И нежно провожу по талии твоей,
Вдруг сердце защежит, едва услышу звуки
Гитары шестиструнной, красавицы моей.

Припев:

Ах эти струны, эти струны золотые,
Вы мне отрада – то ли радость, то ль беда.
Ах эти струны – колокольчики живые,
Когда-нибудь с ума сведёте вы меня.

Пусть за окном зима, пусть свирепеет вьюга,
Со мною, погоди, расстаться не спеши,
Я знаю, жить с тобой
нельзя нам друг без друга,
Как птице без полёта, как сердцу без души.

Припев:

Когда в разлуке мы, ты не грусти об этом,
К тебе ещё вернусь, лишь помни об одном:
Я всё ещё не спел, и песня та не спета,
Которую с тобою, даст Бог, ещё споём.
Припев:

Снятся мне черты (Романс)

Блики угасающих лучей
Трепетно сияли, как живые,
В россыпи мерцающих огней
Вдруг тебя увидел я впервые.

И в груди дыханье затая,
Вмиг был околдован я тобою,
Взгляд твой и волнуя, и маня,
Целый свет затмил передо мною.

Об иной судьбе я не молю,
Ни о чём другом не сожалею,
Облик мимолётный твой храню
И никак душой не отболею.

Тонкие, изящные черты
В зыбком обрамлении заката
Снятся мне ночами с той поры,
Уплывая облаком куда-то.

Рассвет занялся

Рассвет занялся мелкой дрожью,
Ночь напролёт
Туман скользит по бездорожью,
Чего-то ждёт.

Светится маревом прозрачным
Кометы шлейф,
Венцом изысканно-изящным
Ложится в дрейф.

Зарницы луч, как откровенье
Благих небес,
Лишь показался на мгновенье
И вдруг исчез.

Приобретая очертанья,
Синеет бор,
И спит в плену его молчанья
Ветвей узор.

Как бриллианты в диадеме,
Горит восток,
В струях лазоревой капли –
Тепла поток.

Весь мир звучанием полнится
Равнин седых
И нежным полотном стелится
У ног твоих.

Мне сладок миг прикосновенья
К устам твоим,
Он дарит радость откровенья
Лишь нам двоим.

Любви блаженной, окрылённой,
В пучину лет
Стежью одухотворённой
Идём во след.



*Семенец Татьяна Ивановна – украинка,
родилась на Киевщине в 1934 г.*

*Высшее образование получила в
пединституте. С 1993 года – пенсионер.
Ужгородка. Не публиковалась.*

Татьяна Семенец

Когда мне радостно иль грустно,
Иль просто так я день живу,
Тебя, кумир, тебя, мой Пушкин,
Я в собеседники зову.

В который раз «Метель» читаю,
В который раз «Кавказ» твержу.
И в каждой фразе, в каждом слове
Я наслажденье нахожу.

Твоих друзей люблю весёлых,
И лицеистов круг люблю,
И в день лица на пирушке
Увидеть всех я вас смогу.

С тобою рядом друг безценный
Верный Жанно, надменный Корф,
Смешной Вильгельм, ленивый Дельвиг
И слишком умный Горчаков.

Мне жить осталось немного,
Судьбу свою я узнаю:
Тебе служить, Великий Пушкин,
Хочу в аду или в раю.

31.12.2008



Василий Зубач — житель города Ужгорода. Родился 1 августа 1959 года. Детство прошло в Диканьке на Полтавщине. Среднюю школу окончил на Волыни — родине отца. Служил на Северном флоте. Окончил факультет журналистики Львовского государственного университета. Работал в различных средствах массовой информации и на других работах. Издал пять книг. На русском языке — книгу прозы «Всевышний глаз Любви». Подборку русских стихов «Всплеск прозрачного странного мира» напечатал в 90-х на страницах областной газеты «Единство-плюс», а через десятилетие ещё страницу в журнале интеллектуальной элиты «Время Z».

Василий Зубач

Созерцанье близких мест

Гражданская жена — гражданская война,
Гражданский туалет — гражданские проблемы,
А душу нашу ест гражданская вина,
Бежим мы от неё в объятия богемы.

Мы носим натюрморт с подобием цветов,
А граждане глядят, мрачней в разных лицах, —
И убегаем в стон родительских дворов,
Где клюнуть тебя льнёт соседка — злая птица.

Гражданская война общественных дворов,
Как и жена в гражданском чудном браке,
Сродни переговорам топоров
И лаю в дом непринятой собаки.

Так звёздны войны личностей лихих,
Осевших по жилью законных захоlustьях,
Что разом вдруг рождается всем стих,
Когда одна звезда падёт с балкона грустью:

Все загадать желание спешат,
Смотря на тело звёздочки разбитой,
И снова в окнах кухонь мельтешат,
И воду льют в разбитое корыто.

* * *

Где-то в полночи будущих песен
Брежжат жёлто две тонких свечи,
Снова сядем нежданно, но тесно,
Помолчим ни о чём, помолчим;
Люди мучат пусть облака криком,
Разрываясь тоской пустырей,
Примыкающих к городу стоном
Неслучайных кошачьих углей.
Мир стоит, как уверенность дыма,
На пейзажной котельной трубе,
Месяц чхает на звёзды незримо,
Отдаваясь духовно себе,
Забирая потом наши свечи,
Выпивая их стынущий воск,
Словно дряхлая мудрая вечность,
Уносящая дремлющий мозг
Человечества, в смрад макаронный
Заклучившего лучшие дни,
Уходящему медленно, сонно,
Потому что не «мы», всё «они»
Виноваты в случайных акцентах
Уходящего мрачного дня
...И сидим, в свои кухни одеты,
А они — не мечта. Западня!

* * *

Возрождение стен осыпается
в суету проходящего дня,
лишь полётами голуби маются
и бесцельностью мучат меня.
Солнце лезет на Оперу дымную —
равнодушно вместилище Муз —
и газеты свежайшие, синие,
рвёт на благо отцу карапуз,
Львов меняет селёдку на пенсию,
ожидает в надежде весну,
что захочет губатую песнею
заглотнуть сгусток счастья —
блесну.

* * *

Я прошу и прошу на билет
в небеса невозможного храма,
если вдуматься — это и драма,
и порнуха, и тихий буклет
для простого, как дым, иностранца,
что несёт свои деньги
в пространство,
финансируя крики грачей,
и спонтанный душок
куличей
от избитой погодой пекарни.
Я хожу и прошу на билет,
меня ждут хулиганские руки;
от исчадья ненужной науки,
от дверей в городской... сельсовет
они гонят, как тихого демона,
одержимого дивною темою —
обойти сем земель и три неба,
чтобы скушать обычного
хлеба
из побитой дождями пекарни.

Гуляка в Ужгороде

С. Чёрному

Брезгливо свет подставил ногу.
На мостовую он упал.
И вспоминал до боли долго
Каких-то девушек, вокзал.
С цыганкой там он обнимался,
Валил на рельсы, как тюфяк.
«Откуда ты, прекрасный, взялся?» —
Шептала, щупая пиджак.
А ничего не обнаружив,
Толкнула под локомотив,
Но, видно, Богу он был нужен —
Остался с Ужгородом. Жив.
И пробовал, пылая водкой,
Ходить весёлым петухом:
«Гражданки, сердце-то... постойте!..
Не в пиджаке... Под пиджаком...»
Катил бумаги сонный ветер,
И взгляд милиции померк.
Никто в любви здесь не кумекал.
Мещанский город. Город-клерк.
Брезгливо свет подставил ногу
Мужчине, в мире одному,
И он уснул. Всхрапнул немного,
И потревожил этим тьму.



Василий Васильевич Галас родился 28.02.1957 года, закончил мукачевскую среднюю школу № №1 имени А.С.Пушкина, высшее образование получил в Харьковском юридическом институте им. Ф.Э. Дзержинского. Работал следователем¹ в системе МВД. В 2003 году стал членом Национального Союза журналистов Украины. Член национального союза писателей России с июня 2005 года и ряда других стран.

Количество изданных поэтических книг превысило три десятка. Поэт-песенник. Публицист, переводчик, правозащитник. Пишет на русском и украинском языках. Автор сотен песен-хитов. Публиковался в выпусках альманаха «Русская культура Закарпатья». Около тысячи его стихов размещено на популярном поэтическом российском сайте <Стихи.ру>.

Василий Галас

Наблюдение

Склонилась ветка абрикоса
 под щедрой тяжестью плодов.
 А глаз соседа смотрит косо:
 он взглядом съест их всех готов.
 Ну почему чужое — слаще?
 Пронзает зависть о коём.
 Мы в сад соседа смотрим чаще
 из запустения... в своём.

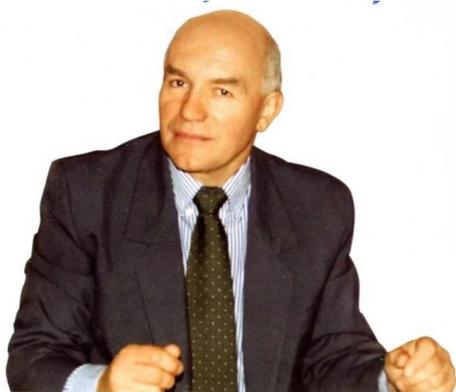
¹Следователь следственного отделения Мукачевского ГОВД Галас В.В. (1985 г.) - https://my.mail.ru/mail/poet.galas/photo/_myphoto/51.html

Уход календаря

Календарь полуспальный
прислонился к декабрю.
Был вчера ещё удалый,
нынче еле на зарю
день наскреб немного света.
И ненастно, и темно.
Унесло ветрами лето.
Тучи смотрятся в окно.
Холода дерзки, иглисты.
Боль опять земле от них,
Календарь висит безлистый,
опечалившийся, тих.
Перед ним и сам робею,
хоть и не было грешка...
Но — сниму через неделю
отслужившего божка.

Свежие газеты

Бесцеремонные газеты —
как вездесущий сквознячок —
доносят времени приметы,
испепеляя мой зрачок.
По цвету черные, по сути, —
слова зловещие, как яд.
По венам шариками ртути
они убийственно скользят.
И ум, и сердце терпят муки,
цедя газетный «невзначай».
И вновь страдальческие руки
Дрожат, расплёскивая чай ...



Ужгородец Асаулюк Валерий Андреевич вырос в обычной семье из служащих, учился в общеобразовательной русской и музыкальной школах, где на стенах были развешены портреты Пушкина, Лермонтова, Толстого, Шевченко, Чайковского, Лысенко, Гулак-Артемовского и многих других гениев мысли, слова, музыки, науки.

После средней школы окончил вечерний химфак Ужгородского университета, затем получил диплом инженера-строителя заочного отделения Львовского политехнического. Знания закреплял на неописуемых по красоте северных землях – на стройках Тюменской области конструкциями из бетона, металла.

Свои успехи в сознательной жизни: любовь, творческие способности, идеи, друзей и окружение Валерий Андреевич относит к сопровождающим его Светлым Высшим силам. Издал несколько поэтических сборников. Композитор и авторский исполнитель своих песен.

В электронной версии вып. 8 альманаха «Русская культура Закарпатья» 2015 г. представлена песня В.А.Асаулюка в авторском исполнении под собственный аккомпанемент. Значительная часть его песен представлены в аудио-приложении предыдущего (вып.7) альманаха (2014г.) <<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>>.

Валерий Асаулюк

Облепиха

На пригорке на дачном, на тихом,
Где природы земной благодать
У ограды растёт облепиха,
Вся в колючках: не дать и не взять.

Есть в её материнском резоне
Две прекрасные женских черты:
Ждать того, кто возьмёт её в жены
И любить до конечной черты.

Облепиха, моя облепиха,
Как притисну тебя – ты притихнешь,
Веткой хрустнешь в объятьях моих,
Брызнув соком своих облепих.

За высокой плетёной оградой
Где-то дерево есть – паренёк,
Что назвал облепихоньку ладой,
Опыляя в ней каждый цветок.

А она, не всегда справедливо
 Упрекала его, как могла,
 И родила, родила, родила,
 И тайком от других берегла.

Облепиха, моя облепиха,
 Как притисну тебя – ты притихнешь,
 Веткой хрустнешь в объятьях моих,
 Брызнув соком своих облепих.

На пригорке на дачном, на тихом,
 На участке, где сон неземной,
 Расцвела вновь весной облепиха,
 Протянув ветки-руки за мной.

По ошибке ли Бог так устроил,
 Понарошку ли пару создал:
 На две стороны жить удостоил,
 Узелочек любить завязал.

Облепиха, моя облепиха,
 Как притисну тебя – ты притихнешь,
 Веткой хрустнешь в объятьях моих,
 Брызнув соком своих облепих.

Облепиха, моя облепиха,
 Ты прижмёшься ко мне – я притихну,
 Все забуду черешни и вишни,
 Мёд вкусив твоих губ облепишных.

Печки

Есть в деревнях родимой сторонки,
 Где живут от зимы до зимы
 По углам в избах сельских иконки,
 Чтобы души беречь от сумы.

Чтобы всех обогреть и дать пищу,
 Чтобы Богу войти в каждый дом
 Хорома и простые жилища
 Наполняет заветным теплом

Печь-голландка, верная служанка,
Печь с поддоном, чтобы хлеб испечь,
И, конечно, главная с лежанкой,
Чтобы ночкой на неё прилечь.

Есть по семьям родимой сторонки
Раз заведенный жизнью уклад:
Три угла и очаг во светёлке
Жёнам век содержать яко клад.

Мужикам же беречь угол крепко,
Боронить от беды отчий дом,
Поминать, как положено, предков
И следить, чтобы грела теплом

Печь-голландка, верная служанка,
Печь с поддоном, чтобы хлеб испечь,
И, конечно, главная, с лежанкой,
Чтобы ночкой на неё прилечь.

Печки-каменки, в кафеле грубки
С изразцами резными и без...
Навсегда оставляют зарубки
Где-то в памяти наших сердец.

В каждом разном отдельном жилище,
Где живём мы свой век во Христе,
Несомненно найдётся в наличие
Та одна, что с трубой на хвосте

Печь-голландка, верная служанка,
Печь с поддоном, чтобы хлеб испечь,
И, конечно, главная, с лежанкой,
Чтобы ночкой на неё прилечь.

6. УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАРПАТЦЫ

В.Викторов

Юбиляру – 70! /Исполнилось 70 лет Романиченко Екатерине Николаевне/¹



Екатерина Николаевна Романиченко родилась 20.05.1945 г. в селе Литыня Дрогобычского р-на Львовской области, украинка, член президиума Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», лингвист, методист русского языка и литературы, свободно владеет русским, украинским, немецким и польским языками. Окончила Дрогобычский пединститут, прошла специализацию в Пушкинском Доме.

В 1946 году (в 1 год) осталась сиротой – её родителей: мать – учителя начальных классов школы, отца – директора рыбнархоза расстреляли украинские националисты. Воспитана родной тётёй – сестрой отца. В 1951 году пошла в 1-ый класс школы №2 города Дрогобыч. С 1957 года училась в Хыровской школе-интернате Льв. области, Окончила пединститут в г. Дрогобыч (ныне – госуниверситет) им. Франка.

Совершенствовала знание языков в Москве. Работала в ГДР с 1967 по 1971.

17 лет проработала в Сибири преподавателем русского языка и детской литературы в Улан-Уденском педучилище. В 1987 году работала инспектором Дрогобычского отдела образования. С 1988 года – живет в городе Ужгород, работала завучем ООШ №8 и учителем русского языка, с 1993 года – инспектор Закарпатского института последипломного педагогического образования.

Своей многолетней активностью во славу русского языка, русской литературы и культуры в Закарпатье, личным авторитетом многолетнего методиста и волевыми качествами педагога в должности (ныне – не работающий пенсионер) заведующего методкабинетом Закарпатского областного института последипломного педагогического образования – заслуженно приобрела авторитет среди педагогов-русистов общеобразовательных средних школ и гимназий, учеников школ, гимназистов и лицеистов области, любящих русский язык и литературу, участников и дипломантов лингвистических и филологических олимпиад различного ранга от городских – ужгородских, областных – закарпатских до межобластных и всеукраинских в городе Севастополе и международных – в Москве. Иногда ей приходилось везти детей на филологические соревнования за свой счёт.

¹ Использованы материалы ст. Юбиляру - 65! - В.Викторов . - <http://saltykov1.narod.ru/reportage2010/reportage20.05.10.doc> - Ужгород ; 2010 .

Юбилейный, 65-ый год Победы над фашизмом она представляла общество «Русь» в качестве Председателя Закарпатского областного общественного объединённого координационного Комитета по подготовке и достойному проведению празднования юбилея победы над фашистской Германией в ВОВ 1941-45 г.г., лично участвовала, организовала и провела ряд юбилейных мероприятий Общества «Русь». Один из её самых уважаемых праздников – День Победы 9 мая – для неё вдвойне праздник: в этот день родился сын.

Её ученики, ученики учеников достойно несут слово русской культуры, уважение к России в Закарпатской области. Воистину, человек, воспитанный жизнью и работой в Сибири, представляющий интересы СССР за его рубежами, переняла и несёт в повседневном общении лучшие душевные качества и достоинство русского человека. Подготовленные ею с любовью мероприятия общества «Русь» отличаются тщательным замыслом и безукоризненным исполнением, надёжностью. Её уважает коллектив кафедр отделения русистики филфака УжНУ, который продолжает обучение её учеников и её дело – проведение олимпиад по русскому языку и литературе среди школьников и студентов. 65-летие педагога-лингвиста отметил Грамотой Генконсул РФ в г. Львове Е.Гузеев.



Надежда
Сарана

Ужгородский изобретатель смастерил в собственном доме лифт, а шашлыки готовит в «колодце»¹

Как-то, ища для себя в интернет-сети нужную вещь, наткнулась на интересное объявление: «Изготовление надёжных замков без ключей, – ключ в голове». Удивилась, как это? И решила познакомиться с автором объявления.



Владимир Шадиков тепло встретил меня у ворот и сразу стал рассказывать о замке на своих воротах. Действительно, замка нигде не увидела, однако калитку отворить не смогла. Владимир сделал это сам, а дальше говорит: «А теперь попробуйте выйти». Я с удивлением пыталась, но безуспешно. «Вот то-то же, – говорит хозяин, – даже, если вор и зайдёт во двор, просто так не выйдет».

По всему хозяйству таких секретных замков – 17. Никакие двери в доме не отворяются просто так: то скрытая кнопка, то – потайной засов. «Бывает так, – объяснял мой собеседник, – что забываю свои секреты. А в целом очень удобно, потому что не нужно носить с собой целую связку ключей. Вот, к примеру, эти маленькие ворота уже больше 20 лет не могу отворить, поскольку забыл код. Поэтому нужно еще и иметь хорошую память, чтобы потом не мучиться».

Как узнала, Владимир Леонович родом с Беларуси, из города Витебска, по специальности инженер, закончил Белорусский политехнический институт. Однако, уже почти 40 лет живет и творит в городе Ужгород. Вместе с женой Марией воспитали сына, имеют внука, которые живут неподалеку.

Дальше было намного более интересно. Первое, на что обратила внимание, – это глаз. Его напоминает одно из окон жилища. Немного ниже, на фасаде волшебного домика, расположена кованая эмблема – герб семьи. А у входа «поселились» вырезанные самим хозяином лебеди. Эти благородные птицы – символ любви и верности. А в целом чувствуется, что всё сделано с любовью: металлические кованые цветы, собственноручно сделанная мебель, двери, на стенах красуется резьба по дереву. Наибольшая гордость хозяина – мастерская, в которой есть с десятков станков, не одна сотня инструментов. Всё – в идеальном порядке, потому что инструмент мастер разложил так, что может его с закрытыми глазами найти. Здесь Владимир Шадиков работает ежедневно: шлифует, вырезает. Недавно родилось устройство для очистки кукурузных кочанов.

¹ Перевод Владимира Салтыкова статьи: Ужгородський винахідник змайстрував у власному будинку ліфт, а шашлыки готує ... у криниці . – (Розмовляла) Надія Сарана . – Новини Закарпаття . – Ужгород :30.11.2013, №136-137 (4158-4159), с. 12, (4 цв. фото автора) .

«Откуда столько токарно-сверлильного оборудования?», – интересуюсь. Выяснилось, что что-то мастер на все руки нашёл с сыном в пункте сдачи утиля, правда, взамен привезли 2 тонны металла. Станок отремонтировали, и в настоящий момент работает, как швейцарские часы. – Нет такой работы, за которую бы я не взялся, – говорит В.Л.Шадилов. – Выдумайте мне что-то, я всё сделаю!

«Колодец» для... шашлыков

Хозяин продемонстрировал украшение всего хозяйства – свой дом. Чего здесь только ни придумано! С виду будто колодец, а оказалось – устройство для обжаривания шашлыков, которую Владимир Леонович выдумал около 30 лет назад. Приготовление мяса для его семьи – особенный ритуал. Секрет изобретения в том, что очаг горит на глубине полтора–два метра, и, после разогрева, туда на подвешенных шампурах опускают мясо, картофель или овощи, плотно закрывают такой себе «колодец» заслоном. И всё это жарится в собственном соку. Всего за 25 минут кушанье готово.

Хозяин, к тому же, большой фигляр. Шутит, что когда вкусно отобедал, нужно и непременно отдохнуть. И, не переставая удивлять, на цепочках опустил самодельную кровать-гамак. А затем продемонстрировал раздвижной стол, за которым часто собирается большая семья.

Царица-бочка



На этом удивительная экскурсия двором не заканчивается – хозяин приглашает к амбару. Здесь мастер демонстрирует ещё одно своё увлечение – дубовые бочки для вина, капусты, грибов, меда – около 50 экспонатов с деревянными кранами, подставками. Царицей амбара хозяин назвал специальную бочку-винометр. Чтобы знать, сколько ещё напитку осталось, следует покрутить зайца за уши, а когда тот улыбнется – потечёт вино. В наработках мастера есть разные банные причиндалы, например: ведро-душ для сауны, вазоны для цветов, черпаки, деревянные подносы для кофе, фужеры для вина, кружки для пива.



В доме глаза разбегаются. В первую очередь обращаю внимание на расположенный в центре гостиной самодельный камин и деревянный сервант. Что интересно, хозяин хотя и не употребляет спиртного, однако «заначки» для гостей в секретном тайнике имеет. К примеру, стол, в центре которого смастерен тайник для бутылки. Таких секретов немало. Не удивительно, что соседи называют дом Владимира Шадилова художественным музеем. Во всех

комнатах здесь красуются резные картины. Наиболее увлекательно мастер рассказывает о той, где архангел борется за добро. Он взялся за работу над нею после того, как увидел в Германии что-то подобное.

«Изобретение» – лифт



Наибольшее моё восхищение вызывал самодельный механический лифт на одного человека. Поскольку домик небольшой, то не так легко было его вписать в интерьер. Хозяин ежедневно поднимается на мансардный этаж, где расположены его опочивальня, рабочий кабинет, в центре которого, – начало всех его изобретений – огромный кульман. Кстати, окно в этой комнате и является тем самым глазом всего дома. Лифт семьи Шадиковых функционирует уже свыше 20 лет.

Механический подъёмник работает на электроэнергии и оборудован безопасной решеткой, которая оберегает от падения. Правда, есть и другой путь подъема на мансарду – ступени со двора. Однако они очень круты, и немолодым супругам всё-таки трудно ими подниматься. А когда мужчина захочет попить кофе, то на специальном механизме опускает лифт жене. В арсенале ужгородца есть немало и иных интересных бытовых изобретений. К примеру, в прихожей в стене вмонтирован вращающийся шкаф для обуви, в котором также есть много потайных мест для хранения продуктов, в кухонном уголке вмонтирована гладильная доска. Спальный гарнитур белого цвета в доме оказался в современном стиле переделанным из старого комплекта, который давно отжил свое.

Мария Петровна, жена изобретателя, рассказывает, что муж не любит тратить время напрасно, просто так не будет сидеть и читать газеты. Читает, но ради просветительства. Он всё время что-то мастерит. А бывает, когда не спится, выдумывает какую-то новую конструкцию. На утро макет обычно готов.

В свои 73 года Владимир Леонович живет трудом и стремится, в ближайших планах, реализовать ещё одно своё изобретение: установить на гараже инфракрасный приёмник для того, чтобы ворота сами отворялись, когда сын будет подъезжать.

Кстати, после разговора со мной Владимир поспешил в мастерскую. Оказывается, пообещал изготовить какую-то деталь для кресла в зубном кабинете... .



Гендлер Аркадий Львович, родился в Киеве в 1946 г. С 1948 г. живет в Закарпатье. Окончил школу № 4 в городе Ужгород, в 1970 г. – Львовский лесотехнический институт. Работал на ужгородских предприятиях энергетиком. С 1974 по 1982 г.г. работал на объектах строительства Москвы, а в период подготовки к Олимпиаде 1980 г. – на олимпийских объектах.

С 1987 г. работал в объединении Закарпатлес.занимался вопросами технического прогресса и внешнеэкономических связей для предприятий лесопромышленного комплекса.

Коллекционер, увлекается историей спорта, кино и театра. Собрал солидную библиотеку и фильмотеку. Владелец Диплома рекордов Украины за самую большую коллекцию спортсменов – олимпийских чемпионов и призёров игр.

Аркадий Гендлер

Автограф — след в истории

Мое увлечение – история Олимпийских Игр – этого удивительного явления в истории человечества. Зародившиеся в 776 г до нашей эры и регулярно проводимые в течение более тысячи лет они являлись одной из важнейших составляющей общеэллинической цивилизации.

Завершив свой греческий цикл 394 г. н.э., они возродились в совершенно новых исторических условиях после 1500 летнего забвения.

Олимпийское движение охватывает все континенты – ведь на Олимпийских Играх соревнуются атлеты более, чем 200 стран.

Идеалы, лежащие в основе ОИ являются вечными и привлекательными. Атлеты, соревнуясь на аренах летних и зимних ОИ в честной борьбе, прославляют свою страну, свое имя. Победа на ОИ считается более весомой, чем на чемпионатах мира и континентов.

Началось мое увлечение изучением истории Олимпийских в далеких 60-ых годах. Тогда спортивные базы бывшего Союза на Кавказе и Крыму ещё не были обустроены, и потому в тёплом Ужгороде часто проводились сборы сборных команд СССР по различным видам спорта: фехтованию, легкой атлетике, баскетболу.

Мы, школьники 6-7 классов тех лет, с трепетом наблюдали за бегом олимпийского чемпиона П.Болотникова, тренера и чемпиона Игр в Мельбурне – легендарного В.Куца, олимпийских чемпионов по фехтованию – Г.Гороховой,

В.Ждановича, М.Мидлера, игроков сборной по баскетболу В.Зубкова Г.Вольнова во главе с легендарным А.Гомельским.

Позднее, во время учебы во Львове, мне удалось побывать на легкоатлетическом зимнем чемпионате СССР в Ленинграде, где я мог увидеть легендарных сестер Т. и И.Пресс, Н.Чижову, звездный час которой наступит в 1972, знаменитого тренера В.И.Алексеева.

В сентябре 1967 г побывал на Кубке Европы по легкой атлетике в Киеве, где наслаждался бегом будущего олимпийского чемпиона В.Борзова, И.Шевинской и Клобуковской из Польши, прыжками Ю.Шмидта, легендарного прыгуна Валерия Брумеля –лучшего атлета 63-65 годов, популярность которого была без преувеличения соизмерима со славой Ю.Гагарина.

В 1970 г. имел возможность побывать на матче лучших команд мира по легкой атлетике – СССР и США в Ленинграде, где видел мирового рекордсмена и 3-кратного Олимпийского чемпиона В.Санеева, мирового рекордсмена Ральфа Бостона.

А в 1980 г. имел счастье побывать на соревнованиях Олимпийских Игр в Москве.

С начала 60 годов начал собирать автографы знаменитых спортсменов – только атлетов высочайшего уровня – Олимпийских чемпионов и призеров Игр, вёл учет их рекордов, побед, медалей, следил за их судьбой после окончания спортивной карьеры. Кроме того обращался письмами к знаменитым спортсменам прошлых лет, и они, как правило, отвечали.

Имел удовольствие побывать у некоторых знаменитостей дома — И.Богдана. П.Леднева. П.Астаховой. Л.Белоусовой. Друзья помогли получить автографы братьев Кличко, футболистов киевского Динамо.

В мою коллекцию легенды спорта Б. Шахлин, Л.Латынина, Я.Железны, В.Чаславска, Л.Подкопаева и др. прислали автографы с фотографиями

Обратился я письмом и к многократному чемпиону игр по плаванию Майклу Фелпсу, чей рекорд по количеству медалей (22) по всей видимости не удастся улучшить в ближайшее время никому. И получил!! Ответ.

Переписываюсь со своими коллегами по увлечению из Германии, Польши, Словакии, России, мы обмениваемся автографами.

Всего собрал автографы более 800 спортсменов из 35 стран по 30 видам спорта.

Наиболее выдающиеся из зарубежных спортсменов в моей коллекции:

— финский стайер Лассе- Вирен- 4-х кратный олимпийский чемпион по бегу;

— чешские легкоатлеты 50 годов супруги Э и В Затопковы, обладатели 6 олимпийских медалей;

— кубинцы: Ф.Савон – 3-х кратный чемпион по боксу, Э.Фигерола, М.Кобиан;

— венгры – игроки легендарной сборной по футболу 50-ых годов во главе с Ф.Пушкашом, боксер Ласло Паппа, чемпион игр 48-56-ых гг.;

— турок Сулейман-оглы, многократный чемпион по штанге, который поднимал вес, в 3 раза превышающий его собственный;

— британец С.Редгрейв, золотой медалист на пяти играх подряд;

— белорусы: А.Медведь, 3-х кратный чемпион в борьбе и А.Щербо – 6-ти кратный чемпион по спортивной гимнастике;

— немки: Б.Шмидт, 12-ти кратная медалистка в академической гребле и К.Отто, 6-ти кратная чемпионка по плаванию.

Представители Российского спорта представлены такой солидной командой:

— вратарь Л.Яшин; конькобежка Л.Скобликова, конькобежец Е.Гришин, лыжницы Р.Сметанина и Г.Кулакова, волейболисты свердловской Уралочки, гимнастка Л.Турищева, гребец В.Иванов, боксеры Б.Лагутин и В.Попенченко, биатлонист А. Тихонов, Ю.Власов – лучший спортсмен Игр 1960 г., первым в мире покорившем вес 200 кг., хоккеисты Харламов, Третьяк, Михайлов, Петров, Фирсов, Рагулин и др.

Имя Нины Пономаревой стоит в этом списке особняком, ведь она завоевала в далеком 1952 г. первую в истории советского олимпийского спорта золотую медаль в легкой атлетике. Как и Григорий Новак – первую в истории советского спорта золотую медаль на чемпионатах мира 1946 г. по тяжелой атлетике.

Украинские атлеты в моей коллекции представлены выдающимися личностями:

легкоатлетами В.Голубничим, Ю.Седых, В.Крепкиной, В.Цыбуленко, С.Бубкой, Н.Добрынской, супругами Брызгиными, тяжелоатлетами И.Рыбаком и Л.Жаботинским, гребцами А.Морозовым и А.Шапаренко, гимнастами В.Чукариным, Н.Бочаровой и М.Гороховской, борцом М.Гуревичем, фехтовальщиками В.Сидяком и Г.Криссом, О.Харлан, пловцами Г.Прозуменщиковой и Я.Клочковой, боксером В.Ломаченко, стрелком Я.Железняком и др.

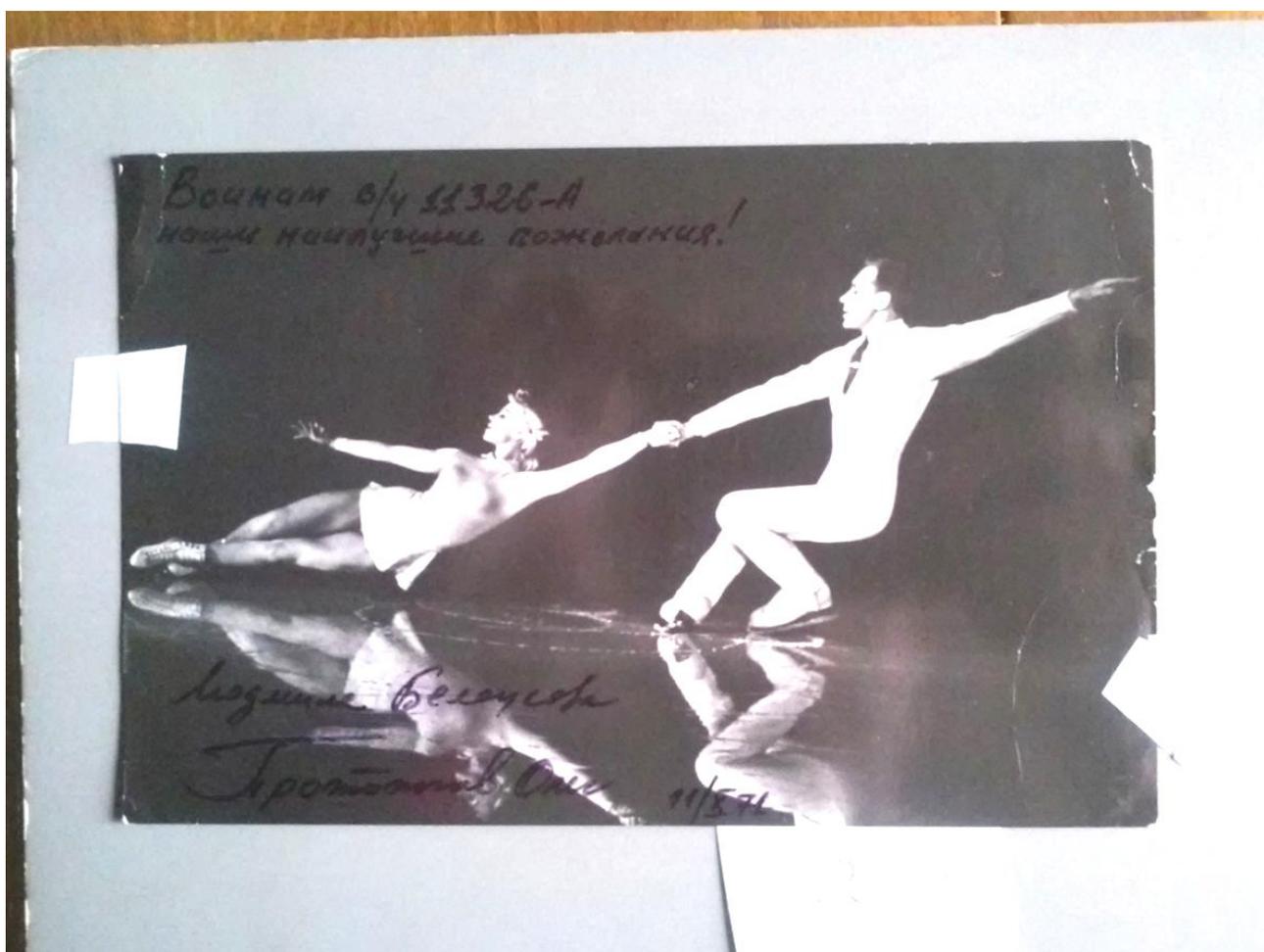
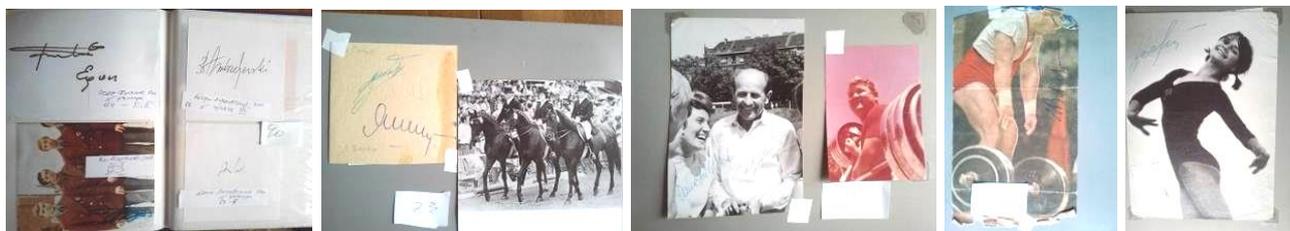
Автографами шахматистов я особенно горжусь, ведь имена М.Ботвинника, М.Таля, Б.Спасского, Т.Петросяна, А.Карпова, Г.Каспарова известны всему миру.

Перелистывая альбомы с автографами этих многих из 800 атлетов – многократных Олимпийских чемпионов, чемпионов мира, Европы, вспоминая их победы, понимаешь, как много сделали они для развития спорта и

прославления своих стран – во многих случаях, осмелюсь сказать, – не менее, чем дипломаты.

Уже многих из них нет в живых, а на фото они как будто оживают из славного прошлого.

Роспись на фото – просто росчерк ... – и след в истории



Любимые «олимпийские» автографы закарпатского (ужгородского) коллекционера

7.ПРОБА ПЕРА



Савельева Наталья Владимировна родилась 21.09.1979 в городе Ужгород, училась в школе №3, затем окончила факультет романо-германской филологии Ужгородского национального университета по специальности «Английский язык и литература». Обучалась в Portland State University, Oregon, USA. Изучала немецкий – как в университете, так и на специализированных

курсах. Учитель английского языка I-ой категории в гимназии им. Т.Г.Шевченко. Сфера интересов – поэзия, русский язык и литература, искусствоведение. Ещё она – прекрасная мама 2-х детей 8-ми и 4-х лет. Её дочь Анастасия с 5-ти лет уже четвертый год подряд – постоянная участница пушкинских общегородских литературных праздников русского языка в день рождения великого русского Поэта у его памятника. В 2015 году она удивила даже профессиональных артистов проникновенным исполнением по памяти пушкинского «Пророка». Работы её мужа Олега – иконописца в классическом русском стиле – представлены в электронном (2014 г.) выпуске №7 одноимённого альманаха <<http://saltykov1.narod.ru/almanakh/almanakh-2014.pdf>>. С ними также можно ознакомиться на сайте <<http://nikopea.nethouse.ru>> в разделе Галерея. Сын Владимир пока только зритель на русских литературных праздниках.

«Ощущение отчизны – чувство, которое необходимо возвращать, лелеять и передавать из поколения в поколение. В 2004 году, обучаясь в одном из университетов США, я остро почувствовала необходимость жить и работать на Родине. Украина и Россия были тогда в моем сознании одним целым, хоть и разделенным политическими границами. Все мои переживания излились тогда в стихотворении «Киевская Русь», – считает Наталья Савельева. Фрагмент этого стихотворения и два других представлены в сборнике.



Наталья Савельева

Киевская Русь

Спроси меня, зачем я возвращаюсь.
Зачем я мчусь через заморские края,
И почему так мило улыбаюсь,
Оставив золотые города.
Спроси меня, что побудило
Отречься благ земных и неземных удобств,
И я скажу пусть робко, пусть стыдливо:
«Меня к себе Святая Русь зовет».
Ты удивишься не на шутку,
На миг даже не сможешь говорить.
Ты скажешь: «Что за шутки?!
Да видела ли ты Святую Русь?!»
В России я и вправду не бывала,
Не видела ее златые купола,
Но я ее нутром всем ощущала
И знала я, что и она меня ждала.
Мне виделась та белая береза,
Что серебрится под моим окном.
Мне грезились Крещенские морозы
И снилась мне Рождественская ночь.

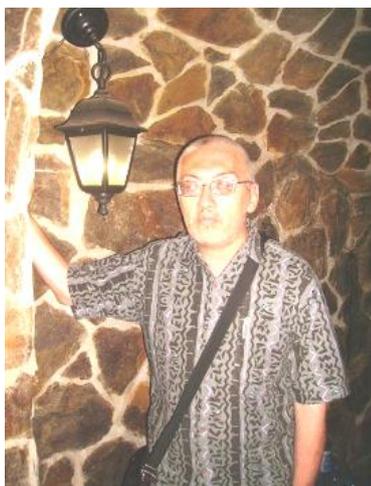
Мир

А я хотела рисовать...
Палитру красок оживлять,
Играть той кисточкой, канвой,
Чтоб ощущать себя живой.
Хотелось людям передать
Или скорей нарисовать
Невообразимый и чудной,
Особенный и непростой,
Прекрасный, милый и цветной –
Каждой душе он дорогой
Тот Мир, в котором мы живем,
В котором любим и растем,
Который дарит что ни день
Дивных пейзажей акварель.
Видишь ли неба лазурь?
Улавливаешь солнца жгучесть?
А гладь воды, что пред тобой,
Не кружит ли главы дремучесть?
Хотелось всем с холста кричать,
Но не смогла нарисовать
И самой маленькой букашки,
И все не так ложились краски.
И я решила – так и быть –
Буду тебя в себе любить!

Мама

Мама милая моя,
Как же ты мне дорога...
Как ценю твой нежный лик.
Даже если он поник –
Ты меня не осуждаешь,
А лишь только охраняешь
От возможных многих бед,
От всего, что мне во вред.
И не раз слезой своей
Со молитвой непрестанной
Ты меня от лих спасала,
А я этого не знала...
Не ценила, не хранила
Той заботы и любви,
Что покрыли все грехи,
Укротили боль души,
Усмирили слез рыданья,
И сердечные страданья
Твоим вздохам вслед ушли.
Нет тех слов, чтоб описать,
Высказать, иль передать

Чувство нежности, любви,
Глубочайшей теплоты,
Что во мне ты вызываешь...
И хоть ты еще не знаешь,
Но молитвы все твои
Принесли благи плоды.
И даст Бог, уж в скорый час
Я верну тебе не раз
Хоть частичку той любви,
Той прекрасной доброты,
Кои ты в меня вливала
Во спасение души.
Милый ангел мой хранитель,
Да спасет тебя Господь,
От беды и от ненастья,
Да дарует тебе счастье!



Сергей Геннадиевич Мырдин родился 5 мая 1964 года в городе Ужгороде в семье военнослужащего и учительницы истории.

Во втором классе с родителями переехал в город Коломыя Ивано-Франковской области, где прожил семь последующих лет до 1978 года. Потом семья возвратилась в Ужгород, где Сергей проживает до сих пор.

Примерно в седьмом классе начал читать мировые шедевры жанра афоризмов – сатирические миниатюры Станислава Ежи Леца и Карла Чапека, что и определило его дальнейшую творческую судьбу. Но свою творческую дорогу начал с поэзии.

С 1980 года являлся активным членом литературной студии имени поэта-антифашиста Дмитрия Вакарова при областной газете «Молодёжь Закарпаття», потом несколько лет был её старостой.

В 1985-1990 годах учился на историческом факультете Ужгородского государственного университета как студент-заочник.

С 1994 по 1999 годы работал младшим научным сотрудником Закарпатского краеведческого музея и руководителем литературной студии при областном Дворце пионеров и школьников, работал и рабочим-лаборантом.

Несколько раз участвовал в работе областного, всеукраинского слётов творческой молодёжи «Блин в море смеха...», побеждал на различных областных и городских литературных конкурсах.

Не раз читал свои афоризмы в кафе творческой молодёжи «Форум» и на других концертных площадках города Ужгород.

С 1988 часто печатался во всеукраинской сатирической газете «Блин», во многих газетах и журналах СССР и за границей. За более чем 25 лет творческой жизни имеет более 500 публикаций.

С 2007 года сотрудничает со многими сатирическими и литературными сайтами в интернете. Его творчество достаточно полно представлено на интернет-страницах.

Сергей Мырдин

Наблюдайки

- Настоящему оптимисту мечта заменяет надежду.
- Кому нужны рычаги управления, если нет тормозов.
- К дикости мы пришли цивилизованным путём.
- Вся наша жизнь-это принудительное лечение от оптимизма.
- В рамки демократии всегда можно вставить решётки.
- А может это не светлое будущее, а просто шапки горят.
- Мы много лет превращали свои будни в чужие праздники.
- Людоеды очень не хотят вымирания человечества.
- Перестройка закончилась тем, что украли фундамент.

- Если все падают, кроме тебя, значит у тебя эпилепсия.
- Если ничего не изменится, то через год вы нас не узнаете.
- Весь корабль пустили на заделку пробоин.
- Он совершил грехопадение на недосягаемую высоту.
- Политики принимают глас народа за слуховые галлюцинации.
- Возможно нас выпустили на свободу, чтобы перестроить тюрьмы.
- Толпа готова растерзать всякого, кто отказывается вести её за собой.
- Отдельные недостатки стоят сплошной стеной.
- Нас вывели из тупика и поставили к стенке.
- Главной фигурой на шахматной доске всегда будет рука.
- Падая в пропасть, он смотрел на всех сверху.
- У нас есть право выбора между мифами и легендами.
- Сколько можно выбирать свежих политиков на свалке истории!
- Мы катимся с большой высоты в светлое будущее.
- Твоя шея в надёжных руках.
- Если навсегда забыть про светлое будущее, то все миражи исчезнут.
- Так много говорили про светлое будущее, что все историки стали астрологами.
- Самые красивые воздушные замки растут на развалинах.
- В государстве ничего не изменилось, кроме цен.
- Хватит смотреть в зеркало на светлое будущее.
- Трудно расправлять крылья в сплочённых рядах.
- Свободные люди сами выбирают, перед кем стоять на коленях.
- Всем поровну: половина президенту, половина народу.
- Если у политиков нет будущего, они начинают переписывать прошлое.
- В наши дни троянским конём может быть даже телевизор.
- В борьбе идей побеждают идолы.
- Для многих политиков тупик является трамплином.
- Уровень жизни поднялся так высоко, что никто из нас его не видит.
- Они построили свои небоскрёбы на основах нашего оптимизма.
- Его совесть выпалась во время варфоломеевской ночи.
- Он ездит по миру на плечах своего народа.
- Светлое будущее построить нельзя, но можно описать в СМИ.
- Думать самостоятельно противоречит его убеждениям.
- Неграмотность ликвидировали вместе с образованностью.
- Это уже не выборы, а фестиваль рекламы.
- Как часто светлое будущее – таблетка валидола под языком оптимиста.
- Надо ли верить в демократию, если она считает нас галлюцинациями.
- Выслушав вас очень внимательно, понял, что вы ничего не сказали.
- Нищему не понять, что такое денежная масса.
- Чтобы вылечить наше государство, надо увезти его за границу.
- Часто политики изменяют родине от имени государства.
- Любой результат станет положительным, если его сбить с ног.

1985 г. – 9 февраля 2015 г.

Тишина

*Моему деду –
Леониду Яковлевичу Нововерскому*

По склону разбросаны хаты,
Вздыхают деревья во сне,
Ночуют в деревне солдаты –
Обычная ночь на войне...

Дыханием рота согрета,
Качается тень на стене,
Остался им час до рассвета –
Обычная ночь на войне...

Сжимают в руках автоматы,
Стоит пулемёт на окне,
За лесом – глухие раскаты –
Обычная ночь на войне...

Над крышей звезда покатилась,
Мерцает вода при луне,
Берёза к реке наклонилась –
Обычная ночь на войне...

Застыл часовой у порога,
Темнеет рубец у виска,
А завтра – бои и дорога...
И ночь необычно тиха.

Сосед

Сказал мне сосед-инвалид:
– Что знаешь ты о войне...
Она ведь в тебе не болит –
Она ведь болит во мне.

В тебе ведь осколков нет,
И ты не бывал в аду...
А я уже много лет
Ночами бои веду.

А я уже много зим
Не вижу мирные сны...
Что помнить вам, молодым,
Пришедшим после войны.

Мой старый город

И снова не устану повторять –
На древних улочках
Меня встречает время!
И пусть я не готов идти со всеми,
Но я могу в раздумье постоять...

Потрогать стены старые рукой,
Почувствовать себя перед иконой...
Такой глубокой и такой простой,
Как будто нет у времени законов.

Мне не по силам вечность изменить,
Но это и не важно в наши годы...
Ведь главное – среди греха прожить,
Не потеряв и веры, и свободы!

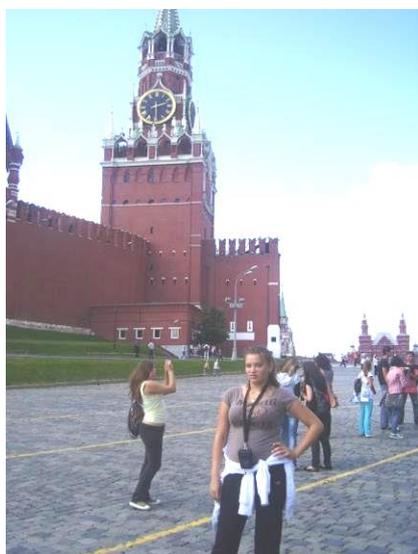
Когда разрушит злоба всё вокруг,
И ненависть останется на троне
Лишь камни эти в детях прорастут,
Склонив эпохи все в земном поклоне.

Русский реквием

Моя заплаканная Родина
Перед иконами стоит
На наших коленях слабых
И к Богу вечному кричит,
Как русская, простая баба...
Она стоит в старинном Храме
В простом платке на голове
И ставит перед образами
Свечи дешёвенькие две.
Одну за здоровье народа,
Который в бунте занемог...
Она всегда молила Бога,
Чтобы сынам в беде помог.
Вторую с горькими слезами
Дрожащей, тонкою рукой
О всех погибших за горами
Поставила за упокой.
И вот горят над миром свечи
И греют гордые сердца,
И шёпот наш – ещё не вечер...
Летит над Русью без конца.

Федак Виктория, ученица 10-А класса Русско-комаровской ООШ I-III ст. Ужгородского района Закарпатской обл.

О поездке по России



Лето для каждого школьника – пора развлечений и отдыха. Для меня оно оказалось непредсказуемо сказочным. За призовое место в областной олимпиаде по русскому языку и литературе я была награждена поездкой по Москве и городам Золотого Кольца России.



В первый день пребывания в Москве мы побывали на Красной площади.

Самым известным историческим местом

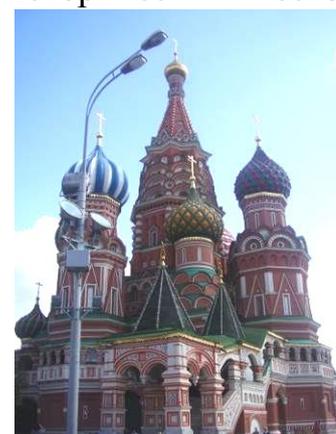
ее является Кремль.

Это древняя крепость города Москвы.

Главная башня Кремля –

Спасская, на которой висят

знаменитые часы-куранты. Входом



в Кремль является Троицкая башня. На территории Кремля находятся известные Царь-Пушка и Царь-колокол.

Самое яркое архитектурное сооружение Красной площади – великолепный Собор Василия Блаженного. Здесь же находятся Мавзолей Ленина и ГУМ.

В тот день мы побывали на главной улице Москвы – Арбате, а точнее –

Старом Арбате. На Арбате стоит памятник А.Пушкину и Н. Гончаровой, Дом актёров и другие знаменитые архитектурные здания.





Мы посетили Третьяковскую галерею, где я впервые увидела оригиналы величайших картин, известных мне только по репродукциям.

Следующим городом, который мы посетили, был Переславль-Залесский. Там мы побывали в Горецком монастыре и увидели музей «Ботик Петра». Посетили также овеянное легендами Плещеево озеро, изумительное по красоте и чистоте.

Озеро – одна из главных ценностей города.



После Переславля-Залесского мы отправились в Ростов Великий. Здесь мы посмотрели Ростовский Кремль,



известный своими башнями и колокольной. В этом Кремле снимались сцены фильма «Иван Васильевич меняет профессию». В городе сходили на фабрику керамики «Финифти» и посетили Спасо-Преображенский монастырь. Побывали на озере Неро, глубина ила которого составляет 20 метров, что является редкостью.

Пятый день нашей экскурсии мы посвятили Ярославлю. Город, некогда основанный князем Ярославом Мудрым, сейчас является областным центром. Мы узнали много нового о древней летописи «Слово о полку Игореве». Потом прокатились на теплоходе Волгой и побывали в Успенском Соборе, знаменитом своими фресками.



Следующим по маршруту был город Кострома. В Костроме посетили Ипатьевский монастырь, где находится Икона Казанской Божьей Матери, Фёдоровская Икона и мощи Святого Ипатия. За городом мы отведали лосеферму, на которой растят лосей. Лосяное молоко используется в лечебных целях.

После Костромы мы поехали в Суздаль. Город знаменит Суздальским Кремлём и Музеем древнего зодчества. Недалеко от Суздаля мы отведали село Боголюбово и каменную церковь, возле которой есть святой источник. Суздаль знаменит праздниками «День Огурца» и «День Льна».

В заключение нашей экскурсии мы побывали во Владимире. Город славен своими памятниками архитектуры. Это и Успенский Собор с росписями Андрея Рублёва и Даниила Чёрного, и Дмитриевский Собор, и белокаменная триумфальная арка «Золотые Ворота».



Совершив кольцевую поездку, мы опять оказались в Москве, где посмотрели богатейший Московский зоопарк, который является наибольшим зоопарком в Европе.



Эта поездка была осуществлена благодаря посольству России в Украине, Закарпатскому областному обществу русской культуры «Русь» (предс. – В.Н.Салтыков) и методисту ЗИППО Романиченко Е.Н.



Для меня тур по семи городам России имеет большое познавательное значение. Я увидела места, где каждый камень дышит историей, восхищалась древними памятниками зодчества и шедеврами мирового искусства, познакомилась с современной архитектурой Москвы и жизнью россиян.

В поездке я приобрела новых друзей – ребят со всех уголков Украины, с которыми свела меня судьба в этой удивительной поездке, запомнившейся мне на всю жизнь.

Спасибо России

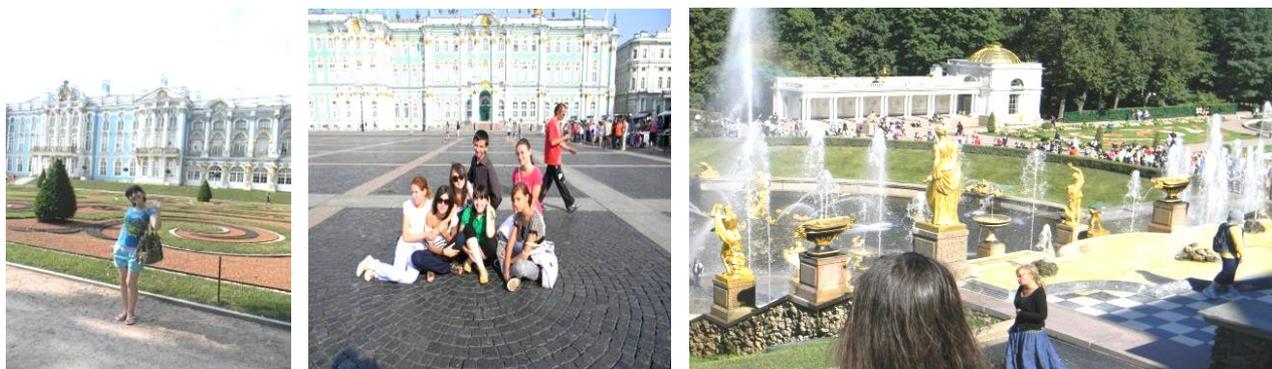
В конце августа 2010 года возвратились в г. Ужгород из познавательной поездки по маршрутам две группы закарпатских школьников – победителей литературных и лингвистических олимпиад, которые в составе группы школьников из западной Украины совершили путешествие по маршрутам «Москва – Золотое кольцо России» и в Санкт-Петербург соответственно. Поездку детей в Россию с практикой русского языка оплачено Генеральным Консульством России в г. Львов. Поездка детей из Закарпатья организована Закарпатским областным обществом русской культуры «Русь».

Участники поездки, их родители, общество «Русь» выражают глубокую благодарность Генеральному Консулу России в г. Львове и представительству Россотрудничества в г. Киеве за организацию и оплату поездки.

*Гулей Ирина, ученица 9- А класса
Русскокомаровской ООШ 1-3 ст.*

Поездка в город моей мечты. Воспоминание о поездке в Санкт-Петербург летом 2010 г.

Моё первое знакомство с русской речью произошло ещё в детстве. Я, как и все дети, любила смотреть советские мультики. Поначалу я не понимала значение всех слов, но это не мешало мне уже тогда наслаждаться красотой звучания русского языка. Когда я выросла и пришла в школу, то в 5 классе стала его изучать. Благодаря своей учительнице Сивохоп М. Ю. я просто влюбилась в русский язык. А в 9 классе заняла призовое место на областной олимпиаде по русскому языку и литературе. За это меня наградили поездкой в блистательный город – Санкт-Петербург. Осуществилась моя заветная мечта – увидеть город-легенду, прикоснуться к его красоте и величию. Это был настоящий подарок судьбы!



Ранним утром 12 августа наша группа в составе 19 ребят из разных областей Украины и руководителя – В.Н.Толяронок прибыла в город – музей под открытым небом. Он встретил нас прохладой. Но никто не почувствовал этого. Мы все были в ожидании встречи с величественным городом на Неве. Неподалеку от вокзала нас уже ждал комфортабельный автобус. Первое знакомство с городом началось уже в автобусе. По дороге к месту нашего проживания мы изумленно смотрели через окна автобуса на необычайно красивые дома, памятники, церкви, соборы, дворцы... Ничего подобного в жизни я не видела. Хотелось поскорей узнать, что это за здания. 8 дней, проведенных в Петербурге, подарили мне массу ярких впечатлений, новых эмоций. Здесь я нашла много новых друзей с Украины, Казахстана, Молдовы, Приднестровья, и даже из Китая. Особенно я сдружилась с очень хорошей девочкой Блага Лесей.

В первый день пребывания в Санкт-Петербурге мы посетили Путевой дворец Петра-1. Экскурсовод рассказал нам об основателе города – Петре.



На следующий день мы отправились на прогулку на теплоходе по Неве.



Во второй половине дня нас ждала захватывающая экскурсия в Петропавловскую крепость.



Ближе к вечеру эмоции нас просто переполняли...

В последующие дни мы осуществили обзорную экскурсию по городу, побывали в Петродворце.



Это изумительный шедевр мирового садово-паркового, фонтанного и скульптурного искусства. Я была поражена количеством фонтанов в этом дворце. Не менее интересно было посетить Русский музей, Александро-Невскую Лавру, Зимний Дворец, Смоленское кладбище, где находится памятный камень на месте могилы Тараса Шевченко, великого украинского Кобзаря.



Мы увидели легендарный крейсер «Аврора», посетили Кронштадт, возложили цветы к подножью Матери Земли.....



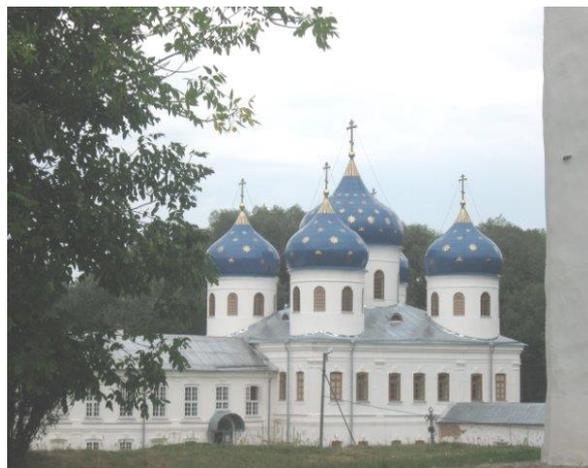
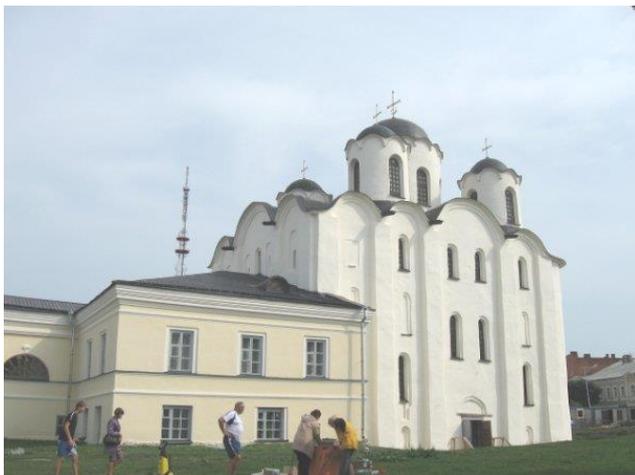
Никогда не забуду тот день, когда я увидела Эрмитаж. Это один из самых известных и огромных музеев мира. Он включает семь зданий, расположенных на набережной Невы. Его коллекция насчитывает более 3 миллионов экспонатов. Жизни одного человека не хватит, чтобы увидеть всё это богатство.



Мне посчастливилось увидеть то место, где жил и учился великий русский поэт А. С. Пушкин. Всего 20 километров отделяют город Пушкин (Царское Село) от Петербурга.



Один день был посвящен поездке в Нижний Новгород. Там мы увидели Кремль, Юрьев Монастырь, Софийский собор.



В Петербурге много разводных мостов, каналов. Самым романтичным является Поцелуев мост.



За то время, что мы провели в Питере, нам удалось увидеть самые красивые места, узнать историю города. Мы прониклись глубоким уважением к петербуржцам, очень добрым и мужественным людям.

Быстро пролетели восемь дней... . Когда пришло время возвращаться домой, мы грустили. Никому не хотелось прощаться с Санкт-Петербургом. За эти дни мы очень сдружились.



Уезжая, я точно знала – мне очень захочется сюда вернуться снова.

Проведенные мною в Санкт-Петербурге дни я никогда не забуду.

Уже в поезде, по дороге домой, я думала о том, как мне повезло, что моя заветная мечта сбылась. Как хорошо, что есть люди, которые помогают детям в осуществлении их мечты! Я глубоко признательна Посольству России в Украине, Закарпатскому областному обществу русской культуры «Русь», его председателю В.Н.Салтыкову, методисту-филологу Е.Н.Романиченко, своей учительнице русского языка и литературы М.Ю.Сивохоп, руководителю нашей группы В.Н.Толяронок за уникальную возможность посетить Санкт–Петербург. Большое Вам спасибо!

8.САТИРА, ЮМОР

Владимир Салтыков

От шутки к иронии и конструктивному сарказму



Салтыков Владимир Николаевич родился 9 февраля 1951 года в волжском городе Саратов (Россия). Окончил физико-математическую школу и физфак СГУ. В Закарпатье – с 1976 года. Работал на инженерных должностях Минприбора, Минпромсвязи, руководил ужгородским филиалом львовского НИИ Радиопрома – руководил разработками электронных приборов. Был начальником КБ серийного завода Электротехпрома, директором малого предприятия. Имеет 4 изобретения и звание «Изобретатель СССР» за внедрение одного из них в Южно-Сахаалинске, администратор интернет-

страницы персонального сайта и интернет-страниц ряда русских обществ Закарпатья, свыше 3-х сотен печатных публикаций в 2-х десятках печатных изданиях и несколько сотен «перепостов» своих «электронных» статей авторитетными сайтами Европы. Самостоятельно самиздатом издал 3 мини-книжки. Беспартийный баллотировался от партии «Русский блок» в местные органы власти. Около 9 лет – руководитель обществ русской культуры города Ужгород и Закарпатской области, исполняющий обязанности руководителя отделения «Русского движения Украины» в области, в ноябре 2015 года Всеукраинским Советом организаций российских соотечественников избран координатором русских общин и общественных организаций Закарпатья, межрегиональный координатор общественных организаций культуры нескольких областей западной Украины.

По секрету всему свету или секреты нараспашку. /Юмореска/

Каждый хранитель секретов обязан сохранять их пуце глаза, т.к. с глазом (длинным языком) рискует потерять и голову. Однако, хранители тайн почему-то не побеспокоились ограничить служебными грифами тексты песен, а артисты разнесли их... по секрету всему свету. Посудите сами вместе с автором!

Вслушайтесь в песни, исполненные любимым Владимиром Высоцким. Там, какую ни возьми, всё НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ, для служебного пользования (ДСП) и более строгие ограничения должны бы быть. Среди слов в них не только оперативные приёмы спецслужб, которые совсем секретные и не публикуемые, но и не дозволенные законом, без которых, сами понимаете... . И

следственные приёмы национального правоохранения, и положения об исправительной службе, и гостайны про страну. Судите сами.

«Я вышел прямо сквозь стекло в объятья к милиционеру». «Целый взвод меня бил. Аж два раза устал». «И кулаками покарав, и оскорбив меня ногами... сердобольные мальчишки дали спать на диванчике». Коротко, а как ёмко. Тут не только указание на оперативность милиции – заранее знают, где возможно нарушение закона: выходишь даже в необычном месте, а тебя уже ждут. Причем взводом. И о воспитании в участке милиции, и о внесудебной профилактике. И намёк на засады, оперативные методы, включая наружное наблюдение: в ресторанах и гостиницах. И способ внушения/дознания/следствия кулаком и ногой. Даже чувствительность рядовых и сержантов милиции в песнях отражена – поспать задержанному, таки, до утра дали, хоть и за немалые деньги штрафа. **«Да ладно – в челюсть врезали ногой. Да ладно – потащили на носилках. Скажи еще спасибо, что – живой»**, – целая поэма, включая указание на податливость подследственного к следственным экспериментам и способам дознания.

«Начальники хрустят, во всех притонах пьют не вина, а отраву», что в переводе на разговорный бытовой язык с блатного жаргона означает, что руководству милиции недоплачивают по трудности наполняемости бюджета на хорошее вино. С пайками – напряжёнка. Сами сотрудники – горят на работе. Лично – в оперативном обеспечении». **«У меня такие слуги, что и самому мне страшно. К оборотням не привыкну. До того хитры, ребятки»**, – это про самого главного начальника в милиции (включая налоговую милицию) и про его ближайших замов, оперативников.

«Применить запасный вариант», – условная шифровка на начало проведения оперативной разработки. **«Вот «мент» идёт. Идёт себе в обход. Настал критический момент. И крайне ненадежна агентура»**, – несколько профессионально, жаргоном, иносказательно, зато как верно раскрывает поэт условный сигнал к началу операции и высказывает сомнения старшего в успехе (страхуется перед руководством).

«Я знал, что мной интересуются. Свой человек я был у скокарей (уголовная профессия). Кто-то там однажды скурвился (предал), .. шепнул, навел, и я сгорел». Как мало слов, но в них вся суть оперативной работы под прикрытием. «Был воскресный день. **«Но «мусора» не отдыхают. У них тоже план давай, хоть удавись».** Тут в словах песни отражено важное обстоятельство. Уважаемый автор песни «засветил» факт, что милиция бдит без отдыха, не отдыхает и в выходные, и праздники. **«Появился друг, когда нет вокруг никого. Помню, он подливал, поддакивал. Мой язык, как шнурок, развязался. Я кого-то ругал, поддакивал».** «Тихонько, чтоб не слышали соседи, он взял да и нажал на кнопку ПУСК», «.....он в первый раз вдруг всё понял...». **«А товарищ продал ... и за всё сказал».** «За давнишнюю за драку всё сказал...». Невинными фразами раскрывает поэт всю агентурную систему и техническое обеспечение правоохранителей вместе с оперативными приёмами расспросов и дознания, включая расспросы собутыльников и obsługi в ресторанах и поездах.

«Вдруг – свисток, меня хватают, обзывают хулиганом, а один узнал – кричит: рецидивист!». «Приходят двое с конвоем. Оденься, говорят, и выходи». «Пошли гуськом», – вот и описана-раскрыта группа захвата в минимальном составе и её основной прием – спровоцировать беспорядок, как основание вызова милиции. «Но вот взялась Петровка, 38» – и поэт засветил адрес конспиративной штаб-квартиры УГРо.

«Был кабинет с табличкой «время уважай»».

«С уваженьем, мне: «Садись». Угощают «Беломором». Значит ты – рецидивист. Подпишись под протоколом. Сколько раз судились Вы?», – это уже следственные отвлекающие приемы. «Всё расколоть хотели. Темню я сорок дней». «Все ночи полные огня!» – намёк на пытки и следственный конвейер. «И вдруг как нож мне в спину – забрали Катерину, и следователь стал меня главней», – приём оказания давления на подследственного нажимом на ближайших родственников, не дозволенный законом. «Майор был в математике горазд: он чего-то там сложил, потом умножил, подытожил и сказал...», певец-поэт раскрыл систему подготовки следственных кадров, методiku и тайну следствия (дознания). «Под всеми экспонатамиуказан класс и вид» (в смысле, – что имеется служебная картотека). И, как-то забыли цензоры и охранители государственных тайн, что сведения и приёмы из оперативного арсенала совершенно секретны. Причем, исполнитель песен не постеснялся уточнить принципы классификации лиц «строго по-научному: невиданный доселе, с ним не были налажены контакты (не числится в агентах и осведомителях), и не ждём их (не годен к вербовке), с ним вечное ЧП (непредсказуем)». «Там прямо без соли едят. Там штемпель ставят наугад. Кладут в конверт и посылают.... Подал лист, расписался, как умею».

«А потом ... пришили дельце по статье Уголовного Кодексастатью дают». «Дали срок. Не дали опомниться».

Это по уголовной линии. Но в политическом сыске ничем не меньше раскрытых секретов.

«Что за митинг? КТО-ТО спрашивает ЧТО-ТО. Задает вопросы КТО-ТО. Почему-ТО, отчего-ТО?». «Храбрый генерал, речь такую говорил (разглашение служебных секретов). Подозрительные лица расплодились в столице. Уж Вы, синие мундиры, обыщите ВСЕ квартиры. Если есть сопротивление – в морду бей без промедленья», – разгласил содержание явно закрытого служебного меморандума-инструктажа с грифом, как минимум, НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ. Потому, как такое нельзя публиковать после ратификации Европейской Конвенции об основных правах и свободах человека. А потом иностранцы удивляются за границей опубликованным кассетам записей разговоров должностными лицами из спецслужб.

«Я НОМО был читающий. Я SAPIENSom был. Пригрел сверчка-дистрофика, блоха сболтнула, гнида». «Заметили скромного козлика и избрали козлом отпущения». «И вот два тертых клопика из третьего подвида. Сверчок полузадушенный вполсилы свиристал. Но за покой нарушенный на два годочка сел». В пересказе на привычный язык это

означает, что обвиняемый читал или был ответственным редактором недозволенной оппозиционной газеты, приютил Главного редактора или опального (оппозиционного) корреспондента, соседка донесла, редактора посадили на 2 года. Как давно спето, ещё раньше стихи писаны. А как национально – современно.

«Кто, не знаю, распускает слухи зря?», – спрашивает зрителя народная певица России Алла Пугачева. Но кто же из знающих про аппарат их распространения и фабрикация слухов об этом вслух ей скажет. Факт их изготовления, адресация и технология изготовления – гостайна. Правда, теперь хоть служебно-иностранный слово знаем, как этот процесс называется – PR (пиар).

«Старинные часы, ещё идут, старинные часы – свидетели и судьи, когда ты в дом входил, они слагали...звоня..» – слова из песни Аллы, догадываетесь, о чём это? Да это же прямое раскрытие суперсекретного оперативного приема, конструкции, технических характеристик и программного обеспечения аппаратуры подсматривания и подслушивания с помощью бытовой специально доработанной техники по телефонным каналам со сбоями и отказами (поминальный звон при уходе, вместо национального гимна – при приходе). Да из меньшего скандала с утечкой информации Уотергейт случился, который всю Америку потряс.

«Старинные часы еще идут» – прямое указание и обвинение–намёк для спецпрокурора – куда смотришь, это беспредел, когда после истечения судебной санкции на «прослушку» (или при отсутствии санкции, как у нас бывает даже в кабинете Президента Украины), микрофоны не отключают.

«Так лучше быть в тюрьме, – там вряд ли замочат. Там три «мента» на брата и два из них – стучат». Это уже слова из песни, исполняемой Вилли Токаревым. Это – вообще, ни в какие ворота. Публикация самого верного оперативного средства МВД сбора криминальной информации среди соответственного контингента, совершенно секретными, между прочим, методами. Во–первых, исполнитель раскрыл число оперативных работников исправительных заведений. Во-вторых, число осведомителей, по-научному – оперативные контакты. А тем самым косвенно разгласил совсекретную же смету на оперативные мероприятия в стране. Которая более секретна от граждан, чем сами оперативные методы. Теперь понятно, почему исполнитель и автор этой песни не спешил на свою Родину из Америки обратно после исполнения этой песни в Нью-Йорке – боялся ответственности за разглашение отечественных методов дознания и следствия.

И опять, уже про отношение к заключенным, у В. Высоцкого: – «А в лагерях не жизнь, а темень тьмушая, кругом... ужасное к нам отношение и очень странное поползновение. Ну а начальству наплевать: за что и как. ...для начальства мы те же самые з/к.». «И главный врач зовет к себе в любовники».

Или вот, о национальной армии. «В аду решили черти строить рай. Для общества грядущих поколений. Сегодня каждый третий без сапог», – похоже про нас и, иносказательно, зашифровано, про национальную армию.

Сегодня наши солдаты чинят обувь за свой счёт, а, иногда и обувь сами покупают.

«Чужие карбонарии, закушав водку килечкой, спешат в свои подполия налаживать борьбу», – это совсем поклёп и намек на подготовку террористов в лагерях отечественного спецназа без санкции ООН и отечественного МИД.

И итог развития общества: – **«В аду чёрт-знает-что»**. **«Мы подруг забываем своих»**, – вот вам и раскрытие факта и секрета падения национальной рождаемости. **«Мы все живы как-будто, но..., а рядом случаи летали. Одни под них подставиться рискнули, и сразу – кто..., кто...»**. Догадываетесь, про какие случаи намек? И где те, кто под них подставились! – **«Те, кто едят, так это – делегаты. А Вы, прошу прощения, кто такие?!»**

Пора цензуру вводить?!

Наука прикинуться шлангом. /Спецкурс для политика, члена правительства, чиновника и некомпетентного начальника, с элементами иронии/

1. История вопроса.

Сколько существует человечество, столько лет, в силу необходимости выживания своего вида, человек стремится и постоянно совершенствует своё стремление рационально распределить личные жизненные ресурсы, которые ограничены. За счёт отличий использованных ресурсов люди и отличаются друг от друга с учётом того, что человек состоит не из того, что съел, а из того, что переварил, включая информацию. Одна из сторон процесса рационализации – стремление к экономии затрат на решение жизненных задач каждой персоны. Это общее стремление к сохранению вида (свойство природы) породило многочисленные классы и виды паразитов. Их число астрономическое. Причём существуют паразиты, на которых в свою очередь паразитируют иные паразиты. Биологические основы существования паразитов в том, что для усвоения отчасти переработанного сырья требуется неизмеримо меньше затрачивать энергии, причём менее упорядоченной по структуре, чем на первичную обработку исходного продукта.

Мир стремится к устойчивому состоянию, покою в силу известных законов термодинамики, потому и биологические особи и стремятся к сохранению вида путем минимальных затрат энергии. Давно доказано, что не только физическая работа – материальная энергия, но и информация – материя. В силу сказанного стремление живых существ минимизировать затраты на

усвоение, обновление и приобретение информации также можно считать элементом паразитизма.

Действительно, большинство людей, сознательно или бессознательно, стремятся освободить своих детей от тяжелой работы, обеспечить себя работой, не требующей значительных затрат тепловой, двигательной энергии. Другие минимизируют взятки при поступлении и обучении своих детей. Человечество в целом подменяет тяжелый физический труд работой машин с интеллектуальным управлением, а самообучение такому интеллектуальному труду по управлению интеллектуальными машинами, равно как процессом их создания и разработки, стремится возложить на иные машины.

При этом подменяется трудоемкий многолетний процесс накопления необходимых технологических и конструкторских знаний частым обращением к специалистам, усвоившим эти знания, за ответами на возникающие вопросы в ходе решения прикладных задач, уклоняясь от необходимости дорогостоящего, трудоёмкого, долговременного процесса накопления таких систематических знаний.

Опытные конструкторы машин издавна закладывают в них такие функции, что потребность в высококлассных специалистах возникает редко и, как правило, лишь на этапах ремонта. Потому эксплуатационщики пользуются частью авторитета конструкторов таких машин, авторитетом всей науки, позволившей создать «думающие», управляющие, сортирующие, решающие и иные «интеллектуальные» машины.

Редкие необычные проблемы эксплуатации, сбои в работе, необходимость в сложном ремонте эксплуатационщики возлагают на профессионалов-разработчиков, попутно списывая на них свою некомпетентность. Руководители более высокой ступени не только подчинены тому же правилу, но и в данной конкретной проблеме ещё большие невежды в силу экономического распределения труда – узкой специализации и тенденции к снижению уровня профобразования.

Паразитизм приводит к плагиату, безвозмездному использованию чужого творческого труда, стремлению выдать ремесленную работу за творческую, подчеркиванию и преувеличению собственной исключительности, к многочисленным и объёмным отчетам о бесполезной, но имеющей признаки трудоёмкой и квалифицированной работе, преувеличению собственной квалификации или завышению объёмов выполненных работ, к оценке труда не по результату, а по затрате времени или расстоянию до директорского кабинета, ведёт к ряду иных негативных общественных явлений.

Это явление изучает несколько наук – производственная психология, психология принятия коллективных решений, мозговой штурм, изобретательство, Гражданский Кодекс, процессуальные кодексы, семейное право. И ещё ряд иных систем знаний содержат элементы анализа и норм, регулирующих или описывающих отношение людей между собой, соотношение их прав и обязанностей. Однако обобщения человеческого опыта этих наук в одной научной работе с использованием достижений всех иных наук автор не встречал.

2. Основы науки прикинуться шлангом.

В случае, когда к тебе обращаются за исполнением сложной, трудоемкой, неприятной, грязной работы или в неподходящее время и в иных неподходящих обстоятельствах, или за работой вообще, специалист в этой области знаний и умений рекомендует поступать следующим образом:

- сделай вид, что это не входит в круг твоих обязанностей;
- укажи на соседа, обязанности которого – разрешать возникшие задачи такого сорта или именно сейчас;
- укажи на недостающую оплату своего труда как основание её не исполнять;
- укажи на коллегу или соседа, оплата которого, по твоему мнению, позволит выполнить именно такую работу;
- укажи на то, что именно сейчас для исполнения такой работы (задачи) неподходящее время, место или условия;
- укажи на отсутствие подходящего оборудования, приборов, материалов, справочников, квалифицированных помощников или невозможности замены необходимого доступным;
- построй и утверди (согласуй, желательно в виде письменного графика) на самом высоком уровне руководства технологическую цепочку действий, в которой очередь твоего участия в работе не наступит никогда или вероятнее всего не наступит в силу многочисленных невыполнимых факторов, в крайнем случае предусматривается незначительная или не предусматривается вовсе ответственность за её технический уровень, сроки, неисполнение;
- отложи выполнение работ в расчёте на то, что в ней отпадет необходимость или изменятся штатные взаимоотношения (умрёт или ишак или погонщик);
- при отсутствии находчивости, заяви начальнику, что ты же не баран (осёл, козёл, лошадь, мартышка).

3. Маскировка применения науки прикинуться шлангом.

Маскируется применение науки следующим образом:

- постоянно озабоченным или деловым видом;
- постоянной занятостью работой в личных интересах, схожей по внешним признакам со штатной работой, подбором штатных работ, требующих минимальных затрат энергии и максимальной частоты доклада начальникам об успехах; чем выше начальники – тем эффективнее способ;
- регулярными, частыми, с элементами неожиданностей докладами о своих трудностях реальных и виртуальных как можно большему числу начальников, коллегам и непричастным, начальникам над начальниками, при этом лишь таким и такими понятиями, которые те способны усвоить и понять;
- частые, без служебной и производственной необходимости отчеты о служебных ординарных действиях своих и непосредственных подчиненных, причём победы подчинённых описываются без указания их имен;
- доклады о своих трудностях, которые не ведут к катастрофам и авариям, начальникам сопровождать наукообразным применением распространенных терминов, которых те не понимают, но признаться в своей некомпетентности в

этой части, в данное время или в конкретной среде среди специалистов или дилетантов не смогут;

- докладывать о победах, открытиях, технических находках, свершениях или намерениях их совершить надо громко, что внушает собеседникам и праздным наблюдателям гордость за свою сопричастность и заменяет самому себе уверенность в знаниях и компетентность;

- не оставляй без возражений и ярлыка «некомпетентность» любого своего оппонента и любое его замечание, даже сделанное по делу и к месту;

- личным исполнением неквалифицированных работ, которые по штатному расписанию и квалификационным требованиям обязаны исполнять значительно менее квалифицированные подчиненные;

- ненавязчивое перепоручение подчиненным своих хлопотных и черновых задач и работ, возложенных на тебя лично для непосредственного исполнения приказом, стандартом или должностной инструкцией, за которые не награждают;

- частыми жалобами на низкий персональный должностной оклад, малые премии и иные вознаграждения, непропорциональную и несправедливую систему должностных вознаграждений;

- регулярным указанием на высокую оплату коллег по профессии, по фирме, отрасли;

- отчетом перед руководством или перед коллективом за работу, выполненную другими или коллективно без указания имен исполнителей;

- применять к каждому субъекту только те приемы, которые на него действуют результативно с учётом его и своего психофизиологического состояния и уровня технической подготовленности каждого;

- применять несколько действенных приёмов одновременно;

- признаком дурного вкуса и понижающим эффективность описанной науки является применение однообразных, чередующихся приёмов к одному и тому же человеку или в сходных обстоятельствах, или в одно и то же время без внесения разнообразия в приёмы;

- держи начальника в постоянном напряжении путём грамотного распределения и организации возникающих у него проблем;

- часто оказывай не трудо- и мало-затратные услуги начальникам, маловлиятельным (неавторитетным для начальников) коллегам;

- часто и громко по любому поводу и без такового рассказывай о несуществующих контактах, желательно – неформальных, с боссами своих непосредственных или прямых начальников;

- работай в режиме ненормированного рабочего дня по хаотичному графику и/или с предпочтением рабочего времени за границами работы большинства коллег, что позволяет постоянно указывать на свои переработки, отгулы, при этом на нехватку рабочего времени для решения неудобных задач, проблем, работ.

4. Границы и противопоказания применения.

Ограничения в применении приёмов вышеописанной науки таковы:

- одинаковые приёмы для большей эффективности, должны применяться к разным субъектам, в неодинаковые моменты времени и по различным поводам
- со значительными перерывами;
- частота использования приёмов не должна превышать порог терпимости субъекта, избранного объектом применения;
- нежелательно, из-за риска раскрытия приёмов и риска противодействия со стороны специалиста по их применению, использовать приёмы одновременно против группы лиц, против компетентного начальника;
- нельзя применять описанные приемы в отношении лиц, заведомо ими овладевшими в совершенстве, в отношении тех лиц, последствия применения которых для них нейтральны, но могут оказаться позднее роковыми для пользователя, или против ярых, принципиальных и компетентных противников её применения.

5. Контрприемы.

Раздел секретный, в силу деликатности и высокой коммерческой ценности. Изложен в виде отдельного документа применительно к конкретным обстоятельствам и используемым средствам, с ограничительным грифом – «Не для печати».

9.ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

В.Салтыков

Вводный урок Политической Национальной Украинской Логике /сарказм/

*Если нельзя, незаконно, но очень хочется
и без последствий, то можно, но не всем.*

/Эпиграф/

Введение

Человечество за время своего существования накопило солидный свод знаний. Рискну предположить, что одной из основ науки в её современном понимании, в отличие от иных систем упорядоченных знаний, стала логика. К тому же сама логика приобрела все признаки науки, определению которой около трёх столетий – повторяемость результатов вне зависимости от места исследования и исследователя, объяснение ранее не объяснённых фактов, предсказание ранее неизвестных результатов.

Ныне под логикой люди понимают разные понятия. В них закладывают и некоторые взаимосвязи, и понятия человеческого мышления как процесса, и, наконец, название раздела науки.

Основой этой науки считают работы Аристотеля (384-322 до н.э.). Точнее, его труды составляют основы классической логики.

Как всякая наука, она имеет ряд ограничений, что не позволяет применять её в некоторых случаях. Классическая логика оперировала лишь с двумя значениями выражений – истинно/ложно, не умела учитывать вероятностные явления, предсказывать события, имела и иные ограничения.

Развитие этой науки за счёт введения новых понятий привело к созданию новых, неклассических логик.

Дополнение логических понятий новыми понятиями: «необходимо», «возможно», «случайно» привело к созданию алетической логики. Логика времени позволила описывать связь высказываний о прошлом, настоящем и будущем. Понятия «опровергнуто», «не определено», «доказано», «убедительно», «сомнительно» лежат в основе эпистемологической логики. Логика норм рассматривает связи нормативных высказываний. Логика оценок оперирует с понятиями «хорошо», «плохо», «безразлично», «лучше», «хуже». Логика действий оперирует с высказываниями, связанными с действиями людей.

В СССР нашла развитие многозначная логика, на базе которой существует широкий класс особых вычислительных и измерительных устройств.

Распространённая женская логика, которой зачастую используют и представители мужского пола, ещё ждёт своего исследования.

Процесс создания логик не завершён. В художественной литературе и публицистике попадались смутные намеки на революционную логику. Однако, либо в силу секретности, либо по мотивам несоответствия Конституции СССР и иных европейских конституций найти её научно-достоверное описание автору не удалось, даже имея высший доступ к материалам с ограничительными грифами. При этом, отдельные элементы её могут, в силу мировой распространённости, знать и применять многие.

К примеру, многим известна судебная неприкасаемость членов коммунистической партии вопреки декларации конституционного равенства ВСЕХ граждан СССР. Чем не элемент стройной системы, где истинность конкретной статьи Конституции ставится в зависимость от общественного положения личности.

Технология создания новых логик достаточно проста и известна: к базисным логическим понятиям (постулатам) создатель добавляет новые или подменяет новыми некоторые из базисных, что позволяет получить необходимый (новый) результат, недоступный ранее иным исследователям, в роли которых могут быть предприниматели, депутаты, законодатели и проходимцы.

Ниже автор попытается отразить современные достижения современной украинской национальной политической науки в виде новой логики, которую условно так и назвал:

Политическая Национальная Украинская Логика, сокращенно – ПНУЛ.

Читатель, вероятно, успел догадаться, что необходимость создания новой логики вызвана необходимостью упорядочения её достижений, накопленных за годы существования СССР, отшлифованной за два десятилетия суверенной политики государства Украина, необходимостью передачи накопленных достижений следующим поколениям политиков и государственных чиновников, судьям и всем тем, кто её востребует. А также с целью дальнейшего системного развития национальной науки в одном общем, однажды выбранном направлении.

В последнее время появился ещё один мотив для творчества автора, стимулирующий его на обобщение национального опыта, – положения этой новой науки он стал находить в кодексах Украины. К примеру, можно считать научным прорывом внесение в Гражданский Кодекс Украины положения о том, что любая негативная информация о кандидате в депутаты – ложна.

Скоротечность, динамичность в развитии новой науки заставили автора опубликовать её фрагменты, не дожидаясь формального признания международными математическими конференциями и институтами, чтобы достойно зафиксировать мировой приоритет достижений отечественной политики, формирования стойкой в убеждениях национальной научной школы для политических, правовых и прочих проходимцев.

Каждая наука начинается с определений, ПНУЛ – не исключение. И так....

Основные определения, используемые Политической Национальной Украинской Логикой.

– *Логика классическая*, – основу которой составляет функционально полный свод определений, постулатов и теорем формальной (классической аристотелевой) логики с современными дополнениями, позволяющий судить о ложности или истинности высказываний после их преобразований, если известна их исходная истинность (ложность), независимо от времени, должности лица, которое выносит суждение, страны, и т.п.

Часть логики, оперирующей высказываниями, в т.ч. предложениями лингвистического языка, называют *алгеброй высказываний*.

– *Конституция Украины* – основополагающий закон Украины.

– **Революционная (временная) ситуация** – реестр периодов времени, лиц (юридических или физических), обстоятельств, изъятий/дополнений к нормативным актам, относительно которых ответственность за нарушение Конституции не наступает.

– **Государственный чиновник** – лицо, пекущееся об интересах своей семьи в ходе исполнения государственной должности.

– **Депутат** – государственный чиновник, уверяющий остальных, что действует в интересах избирателей.

– **Указ (декрет)** – удобная революционно-коммерческая процедура преобразования вложенных средств предвыборной кампании в материальные или нематериальные привилегии (активы).

– **Суд** – корпоративное сообщество озабоченных граждан, способных юридически грамотно и вовремя преобразовать в привилегии (не)применение разного вида логик и Конституции согласно своему конституционному праву на выбор и занятие юридической предпринимательской деятельностью.

– **Демократия** – свод логически противоречивых постулатов, служащих математически образованному меньшинству инструментом для управления большинством.

– **df (L1, L2)**, (от сокращенного англ. слова «определение») – будем считать математическим высказыванием-фразой: на основании Леммы 1 и Леммы 2.

Соответственно, **df (T1, T2)** – обозначит математическую фразу «на основании Теоремы 1 и Теоремы 2».

Существо Политической Национальной Украинской Логики.

– **Политическая Национальная Украинская Логика (сокращенно – ПНУЛ)** – незамкнутый динамично развивающийся свод новых определений, постулатов и теорем; изъятий и отрицаний выводов классической логики, которые в совокупности могут (не)применяться в зависимости от конкретной революционной ситуации, изменяющийся в зависимости от места, времени, субъектов использования и объектов применения для достижения `большого экономического результата даже в процессе решения одной конкретной задачи на различных стадиях её решения.

Инициативное использование всех возможностей ПНУЛ, добавление новых определений или сокращение из числа предложенных автором может добавить существенно новые возможности ПНУЛ, позволит получить новые неожиданные открытия и иные новации, зачисляет автоматически такого активного пользователя в число соавторов этой науки.

Указанные возможности новой науки реализуются в виде свойств, которые кратко в общем виде описываются теоремами. Некоторые из них автор приводит в своей работе.

Доказательства теорем, приведённых в публикации автора, с целью сокращения бумаги автор предоставляет возможность найти самим читателям.

Основополагающие постулаты – леммы (утверждения, не требующие доказательств).

Лемма 1. Конституция Украины – истинна и обязательна.

Лемма2. Отрицательная информация ложна (не путать с постулатом классической логики: отрицание истины – ложь).

Лемма3. Положительные правовые последствия от логических суждений и действий наступают лишь для законотворческих субъектов, наделённых правом законодательной инициативы или близких к ним.

Теорема1. (df Л1, Л2, т.е.: из лемм 1 и 2 следует, что Конституция Украины обязательна для исполнения иногда, для некоторых субъектов и относительно некоторых элементов прав и обязанностей, причём полезность, обязательность исполнения, объектность, реестр субъектов права и реестр прав-обязанностей могут изменяться в зависимости от состава и интересов законодательных органов.

Теорема2. (df ЛТ, Л3) Субъект права, не желающий заведомо негативных последствий от применения (нарушения или исполнения) Конституции должен стать законодательным субъектом.

Обрати внимание, читатель, как мало добавлено постулатов, но сколь широки возможности (права) тех, кто имеет возможность, и как мало осталось обязанностей при правильном толковании Конституции!

Однако расширим число постулатов, чтобы прав стало больше (у кого их много).

Лемма4. Государственный чиновник (депутат) всегда прав в своих (без)действиях.

Лемма5. Законодательные акты – всегда в интересах общества.

Получим новую теорему, освобождающую не только от административной, гражданской и уголовной ответственности депутатов, но и расширяющую число безответственных граждан, освобождающую этих персон от моральных претензий общества и угрызений совести:

Теорема3. (df Т1, Л4, Л5) (Не)исполнение Конституции – всегда в интересах общества, т.к. это не противоречит подзаконным нормативным актам; даже при отсутствии подходящих актов ничто не мешает их создать в любой момент.

Расширим возможности логики добавлением нового постулата.

Лемма6. Всё, что ни совершается в стране, должно основываться на интересе.

Теорема4. Любой нормативный акт или судебное решение имеют свою цену.

Теорема5. Содержание судебного решения, равно как и его отсутствие в нужный момент определяется размером вознаграждения.

Теорема6. Одни и те же нормативные акты, судебные решения и положения Конституции (законов) можно (не) исполнять или (не) исполнять иногда, или в отношении отдельных лиц, имея от этого дополнительный коммерческий эффект или применительно к революционной ситуации.

Лемма7. Коммерческие интересы балансируются среди коллег по законотворчеству, силовых (специальных или иных государственных) ведомств с помощью отнимания у третьих лиц и деления отнятого.

Теорема7. Никогда высокая рентабельность распределения, ограничения, нормирования, лицензирования, квотирования и т.п. отнимания с

последующим делением не сравнится с более низкой рентабельностью торговли, производства любых товаров и услуг.

В качестве примера приведу доказательство теоремы 7.

Любой доход любого производителя при любой, сколь угодно большой рентабельности, включая производство наркотиков, оружия, оказания секс-услуг и торговлю людьми, можно отнять с помощью госрекета, госпроверок, налогов, взяток, лицензий и т.п., а потом разделить.

Далее приведу несколько постулатов – лемм, которые могут служить тренировочным пособием для развития подходящего мышления для развитых (продвинутых) читателей.

Лемма8. Любое неприятное законное ограничение властных прав маскируется поправками к законам или принятием пакета законов.

Лемма9. Скорейшему возврату вложенных в избирательную кампанию средств содействуют

- тайность указов,
- использование не принадлежащих субъекту прав и свобод или превышение имеющихся,
- использование прав не в законное время или в незаконном месте,
- избирательность прав во времени, месту или в отношении прав третьих лиц,
- твёрдые тарифы лиц, (не) доводящих указы до (не) исполнения.

Несколько теорем, которые следуют из лемм.

Теорема8. Самый «непроходной» закон «проходит» в Верховной Раде Украины поправкой к действующему, или «в пакете», или при революционной ситуации, или по цене договоренности.

Теорема9. Каждый чиновник (депутат, судья), получающий зарплату, использующий положения настоящей логики, получая вознаграждение в виде денег, привилегий или услуги, поступает логично в смысле настоящей логики.

Теорема10. Вознаграждению подлежит исполнение законов в одних случаях, неисполнение законов в ином случае, равно как и исполнение законов иногда.

Исключением из теоремы служит невозможность неисполнения законов природы.

Теорема11. Истинность зависит от революционной ситуации.

Теорема12. Депутат обязан иметь иммунитет от Конституции, граждан, здравого смысла, силовых органов и от юстиции для баланса коммерческих интересов в стране.

Теорема13. Окончательное судебное решение определяется оплатой услуги в суде самой высокой инстанции, участвующей в судебном споре, имеющей процессуальный приоритет перед взяткой в низшей.

Теорема14. Имеется возможность и право существования неограниченного числа равных по силе противоположных действующих

судебных решений в отношении одного периода времени, одних субъектов права, одних и тех событий.

Теорема15. Детали каждой новой законодательной реформы, судебной в т.ч., уменьшают объём конституционных прав граждан.

Теорема16. Содержание и факт вынесения любого несправедливого или незаконного судебного решения всегда объяснимы революционной ситуацией.

Теорема17. Из отсутствия судебного решения можно извлечь не меньший коммерческий эффект, чем от должного решения судебного спора в смысле классической логики.

Лемма10. Всё, что имеется в Украине, может быть присвоено, когда угодно, кем угодно, но законно. Если закон прямо запрещает, право присвоения можно обосновать революционной ситуацией или военным положением.

Теорема18. Эффективность (рентабельность) и коммерческий риск инвестиций в избирательную кампанию поддается вероятностно-экономическому анализу.

Теорема19. Существует не меньше одного алгоритма, позволяющего получить многократный коммерческий эффект от исполнения и неисполнения законов, к примеру, – в нужной последовательности последовательно (не) исполняя законы при главенстве одной финансовой группы у власти и (не) исполняя – при иной.

Для повышения ценности авторского исследования на заданную тему, пожалуй, стоит сформулировать еще несколько целевых постулатов и теорем по основным направлениям общественного бытия.

В области силовых органов:

Лемма11. Сила закона слабее силы, опирающейся на закон.

Теорема20. Был бы гражданин, а статья найдется.

Теорема21. Самый слабый прокурор (милиционер, судья, налоговый инспектор, судебный исполнитель) при использовании подзаконного акта сильнее самого сильного законодательного акта.

В области экономики и политики.

Лемма12. Все, что делается в сфере финансов и экономики должно быть подчинено групповым экономическим интересам для эффективности.

Теорема22. Законотворческая структура должна обеспечивать предельную концентрацию политической власти, быть свободной от морали, чтобы обеспечивать максимальные групповые привилегии.

Теорема23. Партийное представительство в парламенте с унитарным голосованием каждой партией предельно концентрирует законотворческую волю в интересах предельно узкого товарищества за счёт облегчения концессуса до голосования.

В области юстиции:

Теорема24. Законы и деньги освобождают от наказания; на случай, если не освобождают – применима амнистия.

Как пример, когда постулат вводить для всенародного употребления законом неудобно, придуман новый способ – толкование постулата (закона или

Конституции). Для этого и термин придуман – проверки конституционности в одноименном суде Украины.

В связи с этим напрашивается:

Теорема 25. Для достижения нового вывода вместо нового постулата (Леммы) можно по-иному истолковать имеющийся в конституционном суде.

Доказывать эту теорему не буду в силу простоты доказательства и распространенности применения, в действительности которого мало кто сомневается, даже не будучи математиком.

Эту теорему эффективно и гармонично дополняет следующая теорема:

Теорема 26. Часть постулата (теоремы), при отбрасывании остальной части вне зависимости от истинности каждой из частей, необходимо считать истиной.

Теорема 27. Если применение всех выше перечисленных и вновь придуманных теорем не обеспечивает ожидаемого результата, воспользуйся экстраполяцией полученных выводов «по понятиям» или по своим понятиям.

Приведу один из примеров высокой эффективности результатов применения теорем 25, 26, 27, в сравнении с применением одной лишь классической логики.

Для наглядности применения – совсем конкретный пример:

– известная ст. 10 Конституции Украины одновременно декларирует государственным языком украинский и гарантирует свободное развитие, использование и защиту русского языка;

– одновременно, другая – ст. 22 Конституции, гарантирует неуминение имеющихся прав внесением новых законов и поправок в действующие законы.

Ныне совместное толкование этих положений Конституции законодателем и конституционным судом страны привело к появлению новых статей процессуальных Кодексов, отбирающих имеющееся право граждан почти половины страны обращаться в суд на русском языке (родном для русских, часто применяемом в официальном обращении – для венгров, татар, болгар, евреев, и др. русскоязычных граждан).

В силу применимости выводов ПНУЛ в Украине, за счёт расширительного толкования – экстраполяции разъяснения ст. 10 конституционным судом Украины, русский язык и литература, в т.ч. для русских, – стали иностранными; русских школ в стране не оказалось вовсе, при этом есть венгерские, болгарские, немецкие, цыганские, молдавские и др., число школ с преподаванием на русском языке уменьшено непропорционально желающим его изучать и постоянно уменьшается. Право на применение в смысле изложенной ПНУЛ относительно конституционного судебного разъяснения получил и пользуется отныне каждый директор школы, ЖЕКа, чиновник учреждения, местного самоуправления, судья, милиционер и прочая «канцелярская крыса».

Для оценки эффективности достигнутого конкретного результата сравним достижения украинского законодателя и близких к ним судей конституционного суда с выводами классической логики, которые стоило бы сделать законодателю и толкователям законов, считая Конституцию – истиной без изъятий:

– каждый госслужащий обязан знать и применять государственный украинский и русский язык, что не исключает знание, использование и применение иных языков нацменьшинств Украины;

– ограничение применения русского языка в делопроизводстве, обучении, законодательстве, судебном процессе, отношений с властью, в воспитании любым гражданином страны – преступление;

– отказ рассмотрения любого обращения в учреждение Украины на русском языке по мотиву несоответствия государственному языку – уголовное преступление.

В качестве вывода напрашивается еще одна:

Теорема 28. Из истины соответствующим подбором постулатов (лемм) можно вывести всё, что угодно.

Замечу, что изменение состава постулатов резко меняет результаты (последствия) применения любой науки и ПНУЛ – не исключение. Проверить этот тезис автор предоставляет читателю самому. Другие, не доказанные автором теоремы, может доказать сообразительный автор.

Вот уже несколько лет наблюдатели отмечают стремление к получению научных степеней и званий отечественных законотворческих субъектов. Потому, считаю, не за горами появление нового закона, которым к науке официально отнесут в стране и те постулаты, теоремы и выводы (следствия) из них, которые могут зависеть от исследователя и места исследования, в том числе и ***Политическую Национальную Украинскую Логичку.***

P.S. Перечитывая ранее написанное несколько лет назад, у меня создалось впечатление, что некоторые сограждане могут счесть написанное к ним не относящееся. От этой логики трудно увернуться. Именно для них – эта ремарка «от автора». Если Вам на Украине обещают уменьшить тарифы энергопотребления, стоимость хлеба, масла, при этом не отказываясь от «Соглашения о зоне свободной торговли с ЕвроСоюзом, которое обязуется стоимость внутреннего продукта страны иметь равную экспортной цене, – перед Вами тот, кто применяет ПНУЛ против Вас. Кто обещает побороть олигархов тоже лукавит, ведь торговая надбавка товара внутри страны в подобном случае поставщика услуг и товаров (олигархов), т.е. его доход тоже кратно возрастёт. При этом евродоходы Вам никто не обещает.

Если Вам отказывают в индексации пенсий, зарплат, выплат законных компенсаций, исполнении государством иных обязательств, включая судебно-арбитражные, возврат незаконно удержанных или взысканных налогов, мотивируя кризисом, революцией, девальвацией, войной, МВФ, отсутствием бюджета или целевых средств в расходной его части..., чем угодно, если при этом не предлагают взамен гособлигаций, акций госпредприятий, долговых расписок (векселей) – Вы объект применения ПНУЛ.

Будьте, сограждане, бдительны!

Составитель

Канд. истор. наук,
доц. УжНУ А. П. Литвинов

Об идейных истоках украинского национализма и русофобии¹

Не так давно украинская общественность наблюдала, как во время заседания парламента «бютовцы» и «нашисты» забросали зал дымовыми шашками, а затем дело дошло и до кулачных боев. Вся эта истерия оппозиции разгорелась в связи с ратификацией Верховным Советом Украины Харьковских соглашений о продлении пребывания Российского Черноморского флота в Севастополе до 2042 г., а также других соглашений по укреплению добрососедских отношений с Российской Федерацией, которые по вине бывшего президента В.Ющенко были сведены, по сути, к враждебным...

Русофобия – одно из проявлений национализма, который, время от времени, возникая в его радикальных формах, тормозит прогрессивное развитие украинского общества, а в отдельных случаях – даже отбрасывает его на десятилетия назад. Идейными истоками национализма в Украине являются идеологические взгляды Н.Михновского, Д.Донцова, Е.Коновальца и С.Бандеры. Именно на их идеях и была построена (недавно отторгнутая народом) «оранжевая» власть Ющенко-Тимошенко, приведшая страну к руинам и породившая самые агрессивные проявления русофобии во внутренней и внешней политике.

Одним из основоположников радикального национализма является Николай Михновский, которого по праву можно назвать предтечей украинского национал-фашизма. Еще задолго до появления первых фашистских организаций в Италии и Германии он в 1902 году выдвинул лозунг «Украина для украинцев» (позже Гитлер выдвинул «Германия превыше всего»). Н.Михновский разработал для созданной в 1904 г. и возглавляемой им националистической «Украинской народной партии» кодекс, сутью которого была догма: «Украина для украинцев, и до тех пор, пока хотя бы один враг-инородец останется на нашей территории, мы не имеем права сложить оружие».

В брошюре «Самостійна Україна» Н.Михновский завещал своим украинским последователям такие ксенофобские идеи: «Усі люди твої браття, але москалі, ляхи, угри, румуни та жиди – се вороги нашого народу... Україна для українців! Отже, вигонь звідусіль з України чужинців-гнобителів. Усюди й завжди уживай української мови. Хай ні дружина твоя, ні діти твої не поганять твоєї господи мовою чужинців гнобителів... Не бери собі дружини з чужинців, бо твої діти будуть тобі ворогами, не приятелюй з ворогами нашого народу, бо

¹ Об идейных истоках украинского национализма . - Канд. истор. наук. доц. А.П. Литвинов. - http://www.vlsaltykov.narod.ru/Litvinov_Alexandr_Petrovich-01.doc [Опубликовано впервые]. - Ужгород : 20 августа 2011 г .

ти додаєш їм сили й відваги, не накладай укупі з гнобителями нашими, бо зрадником будеш».

Заматерев в своих русофобских идеях, Н.Михновский даже написал министру внутренних дел царской России открытую петицию, в которой с большим цинизмом отмечал: «Украинская нация должна сбросить господство чужестранцев... хотя бы зашаталась вся Россия, ...хотя бы пролились реки крови».

Вся эта антироссийская затея Н.Михновского в какой-то мере перекликалась с мечтами польских национал-патриотов начала 60-х годов XIX в., которые, пытаясь восстановить Польшу от моря (Балтийского) до моря (Черного), провозглашали: «Бросим пожар и бомбы за Днепр и Дон, в сердце России. Пускай уничтожают её. Раздуем ненависть и споры в русском народе. Русские будут рвать себя собственными когтями, а мы будем расти и крепнуть».

И современные украинские русофобы не ушли далеко от этих идей. Вот, например, перлы известного деятеля УНА-УНСО Д.Корчинского, который, определяя сегодняшние цели украинских националистов, в газете «Вісті» заявлял: «Задача наших организаций заключается не только в том, чтобы добиться независимости, сколько в том, чтобы добить Россию в том виде, в котором она существует сейчас». Многие еще помнят шизофренические мечтания национал-патриотов 90-х годов загнать Россию в пределы древнерусского Московского княжества. И загнали, только не Россию, а Украину, доведя её до уровня Зимбабве.

Идеи национал-фашизма Н.Михновского были взяты на вооружение современными украинскими радикальными националистами из организаций ОУН-УПА, «Свобода», «Украинская Национальная Ассамблея», «Наша Украина», «Батьківщина». Особое место в разжигании русофобии занимает организация Тягнибока «Свобода». Эта политическая сила открыто и нагло заявляет: «Наш кумир как политический деятель – Степан Бандера. Мы основываем нашу идеологию на трудах Михновского и Донцова».

Уже в самом начале становления в Украине «оранжевого» режима В.Ющенко лидер «Свободы» Тягнибок на горе Яворина призывал своих сторонников не бояться взять в руки автоматы и «начать борьбу с москалями и жидами», как это делали бандеровцы в 40- 50-х годах в Западной Украине. «Вы – украинские патриоты, должны стать теми героями, – кликушествовал Тягнибок, – надо отдать наконец украинскую землю украинцам».

Привыкнув к вседозволенности в годы «оранжевой» власти, даже после её свержения свободовцы продолжают призывать к этническим чисткам. Так, накануне 65-летия Победы в Великой Отечественной войне они привезли с Галичины в Киев своих сторонников и устроили по улицам города фашистский марш под лозунгами: «Смерть врагам!», «Пам'ятай чужинець, тут господар українець!», «Бандера прийде – порядок наведе». Накануне 9 мая тягнибоковские прихвостни, с разрешения львовских властей (они отменили празднование Дня Победы), увешали улицы города плакатами, восхваляющими дивизию «СС-Галичина», воевавшую вместе с фашистской армией против

нашего народа. И сегодня лидер ВО «Свобода» Тягнибок не унимается. В начале июня он заявил о необходимости «поднять нацию» на новую революцию. «Уничтожим, – призывал он, – причины внутреннего предательства (имея в виду ряды оппозиции) и можем начинать наступление на позиции антиукраинской власти». Во многих городах Украины, в том числе и в Ужгороде, тягнибоковцы расклеили плакаты и написали на стенах домов призывы «Геть окупаційну владу», «Слава Украине».

Не менее зловещей фигурой из прошлого Украины, взятой в наставники ющенковской «оранжевой» командой и тягнибоковцами, является Д.Донцов с его радикально-националистическими идеями.

Д.И.Донцов (1883 – 1973) (настоящая фамилия Щелкоперов) родом из Мелитополя. Он считается родоначальником наиболее оголтелой идеологии интегрального национализма и ярим русофобом. В начале своей политической деятельности, как и большинство «свідомого українства», был социал-демократом. В 1907 эмигрировал во Львов, а затем переехал в Вену. Во время Первой мировой войны, находясь на жаловании влиятельных кругов Германии (получал деньги у берлинского посла в Швейцарии), печатался в «Украинском обозрении», выходявшем на немецком языке.

Вместе с другими украинскими эмигрантами он основал 4 августа 1914 во Львове «Союз освобождения Украины», ставивший перед собой цель создания Украинского государства с помощью Австро-Венгрии и Германии. От имени этого союза Донцов обращался к турецкому, болгарскому, румынскому и немецкому народам с призывами выступить против России, а в брошюре «Украинское государство и война против России», он сформулировал идею её полного расчленения. В воззвании «К украинскому народу России» Донцов провозглашал такие русофобские сентенции: «Только свободная... Украина могла бы своей обширной территорией, простирающейся от Карпат до Дона и Черного моря, составить для Европы защиту от России... Украина всегда была открытым врагом России... и в своих стремлениях всегда искала помощи у Запада, особенно у немцев».

В 1921 Донцов опять поселился во Львове, где издавал разные украинские журналы, печатаясь в немецкой, швейцарской и польской прессе. В 1939 эмигрировал в Румынию, а с 1947 переселился в Канаду, где преподавал в Монреальском университете. Развивая свою идеологию национал-фашизма, перевел на украинский язык «Майн кампф» и «Доктрину фашизма», горестно высказавшись: «Как жаль, что Украина не имеет своего Гитлера!» Донцов описал и настоящий, по его видению, идеальный украинский арийский тип человека: «Длинные руки, словно ястребиные когти, ...глаза круглые, холодные, орлиные... Он страшный и немилосердный, он без долгих колебаний повесит и тебя».

Вершиной национал-фашистских воззрений Донцова явилось его предложение (изложенное в начале 20-х годов в книге «Партія чи орден») создать «Орден лучших людей», в котором, утверждал он, «господствует такая исключительность мысли, где противопоставляется своя идея чужой, как Бог Люциферу.... Там нет разговора о компромиссе, там лишь демонизм, огонь,

безумие, неистовство... . А ко всему этому добавляется чувство собственной непогрешимости».

Не так ли вели себя впитавшие эти идеи «оранжисты» в наше время в отношении своих оппонентов в парламенте, на встречах за круглым столом, на передачах «Свобода слова», где они свободу слова подменяли свободой разнузданной, наглой лжи и фальсификаций. Для них существовало только два мнения: «Моё и неправильное». Взяв на вооружение идеи «Ордена» Донцова, вчерашние правители Украины В.Ющенко и Ю.Тимошенко действительно создали в стране хаос, что-то вроде махнов-ского Гуляй Поля. Идеями демонизма и неистовства была проникнута деятельность Ющенко с его маниакальной «моей нацией» и «национальной идеей», а в Кабмине под руководством Тимошенко процветало необузданное чувство собственной непогрешимости. Хаос и демагогия царили в управлении экономикой, в сфере образования, медицины, культуры, строительства. И весь этот разброд и управленческое безумие в стране прикрывались властью президента Ющенко, депутатской неприкосновенностью и находились практически недоступными для контроля законами и общественной моралью.

В 1920 сторонники Д.Донцова, проникнутые его идеями радикального национализма и национал-фашизма, создали во Львове «Украинскую военную организацию» (УВО) во главе с Е.Коновальцем, бывшим полковником в войсках Директории, а затем командующим корпусом сечевых стрелцов у Петлюры и в Украинской галицкой армии. УВО наладила доверительные контакты с немецким абвером и стала с 1921 получать от него ежемесячно девять тысяч рейхс-марок. Начиная с 1923, в УВО начали создаваться разведшколы абвера. В то время главное командование УВО располагалось в Берлине. В Галиции краевой организацией УВО командовал свояк Коновальца, полковник петлюровского корпуса сечевых стрелцов Андрей Мельник.

В 1929 на базе УВО, согласно решению I конференции украинских националистов, состоявшейся 3-7 ноября 1927 г. в Берлине, была создана Организация украинских националистов (ОУН). Идеология ОУН по поручению Коновальца была разработана Донцовым, который призывал оуновцев «вырвать нашу национальную идею из хаоса, где грозит сгнуться, ... сделать из неё знамя, вокруг которого объединилась бы вся нация». На деле идеология ОУН, разработанная Донцовым, была весьма посредственным слепком с доктрины национал-социалистской партии Германии и организации СС, конечно закамуфлированной украинским окрасом. Даже приветствие в ОУН «Слава Украине», «Героям слава», были идентичны национал-социалистским.

В 1938 в связи со смертью Е.Коновальца (он был убит 23 мая в Роттердаме) новым главой ОУН был избран А.Мельник. После включения Западной Украины в состав СССР (1939) оуновцы перебрались из Галиции в Польское генерал-губернаторство, созданное гитлеровцами после захвата ими Польши. Перебравшись туда, ОУН рассчитывала вместе с немцами создать Украинское государство, границы которого, как отмечалось в журнале мельниковцев «Сурми», им виделись весьма грандиозными. Кроме основной своей этнографической территории, подчеркивал журнал, «украинский народ

имеет и свои территории, расположенные на востоке: ... Нижне-Волжский район, верхний Урал-река, Башкирия. За Уралом Туркестан, Западная Сибирь, Байкальский район и Дальний Восток – наиболее дальние украинские поселения». Даже захватнические цели Наполеона в отношении России были скромнее. Однако немцы хотели использовать созданные ими оуновские подразделения в войне с СССР. А в отношении Украины у них были другие планы: сделать из нее территорию немецкой колонизации.

В 1940 в ОУН произошел раскол между сторонниками Мельника и Бандеры. На втором съезде ОУН, созванном в апреле 1941, его руководителем был избран Степан Бандера. До этого он с 1933 возглавлял провод (руководство) ОУН в Галиции. С приходом Бандеры к руководству ОУН началась особо кровавая её страница. Маниакально настроенный, он готов был за осуществление своего политического кредо «Великой Украины» погубить жизни половины жителей страны.

Экс-президент Ющенко и его сторонники открыто декларировали своё родство и политическую преемственность с пособниками нацистов из банд ОУН-УПА. Они героизировали преступную деятельность Бандеры и Шухевича, прославляли коллаборационистов из «Нахтигалья», «Роланда», «Буковинского куреня», «СС-Галичины». Возводили этим военным преступникам помпезные монументы, открывали музеи, а вместе с тем сносили памятники настоящим героям Великой Отечественной войны. Впитав идеи Михновского и Донцова «Украина для украинцев», «оранжевая» власть с помощью подконтрольных ей СМИ проводила массированную обработку населения, посредством которой она стремилась стереть у народа его историческую память и сознание неразрывного единства с Россией и её великой культурой. Неслучайно книги на русском языке во многих районах страны массово изымались из библиотек, особенно школьных. Правда, не дошло до их сжигания на площадях, а просто, как говорится «без шума и пыли» сдали в макулатуру.

Маниакальное стремление Ющенко создать пресловутую «мою нацию» со стертой исторической памятью проходило параллельно с попытками, как справедливо отмечает академик П.Толочко, тотальной замены центральной и восточно-украинской культурно-исторической традиции западно-украинской. В связи с этим центрально-северный регион Украины был объявлен русифицированным, а народ юго-восточного региона – и вовсе объявлен пятой колонной России. При этом совершенно не учитывалось, что для 8,5 миллионов украинских граждан русская культура изначально является родной, а для ещё 34% русскоязычных граждан – родной по её созиданию. В целях нагнетания антироссийских настроений и культивирования ненависти к России прошлая власть проводила хорошо спланированную работу по отчуждению народа Украины от великой русской культуры. Именно на это и была направлена государственная концепция одноязычия.

Национал-радикалам неметается. Стремясь к реваншу, Ю.Тимошенко, самочинно объявив себя лидером объединенной оппозиции, прямо заявляет, что она скоро соберет 100-тысячную демонстрацию для свержения недавно избранного президентом Виктора Януковича. «Я продолжу политику

В.Ющенко, – восклицала она, – Украина для украинцев», и для привлечения сторонников с Галичины с пафосом добавила: «Бандера наш герой. Слава Украине». В целях свержения новой власти, она призвала создавать «Народные комитеты защиты Украины».

И хотя это агония «оранжевого» режима, украинской демократической общественности необходимо постоянно следить за действиями националистов. Перефразируя призыв легендарного чешского антифашиста Ю.Фучика, следует чаще повторять: «Люди Украины, будьте бдительны! Не дайте националистам затормозить начавшийся в стране процесс экономического, политического и культурного возрождения, укрепления добрососедских отношений с народом России!»

10.КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ. Островки русской культуры края – в публикациях СМИ

Закарпатское областное общество «Жители блокадного Ленинграда» – центр хранения памяти о Великой войне

*Е.Е.Малош, председатель
Закарпатского общества
«Жители блокадного
Ленинграда»*

Организация «Жители блокадного Ленинграда», созданная из жителей закарпатцев, является коллективным членом Международной ассоциации ЖБЛ в С.-Петербурге. Ныне в городе Ужгород по состоянию на 08.09.2015 организация насчитывает 14 членов. Именно 8 сентября ленинградцы считают датой начала блокады города на Неве, многие события отсчитывают от памятных дат блокады. Память о жертвах блокады не на словах живёт в их сердцах – 900 дней и ночей ленинградцы жили на передовой линии фронта.

Судьбы членов организации привели их в Закарпатье, где живут не один десяток лет.

Вот характерные некоторые судьбы.

К началу Великой Отечественной войны Иванова Нина Сергеевна 20-тилетней девушкой поступила на работу в Ленинградский порт, награждена медалью «За оборону Ленинграда». После войны работала в Закарпатье журналистом в газете, затем журналистом в комитете по телевидению и радио. В 2015 году 20 декабря намерена отметить 95 лет! По сей день ведёт активный образ жизни. Пишет стихи, мемуары.

А вот жизнь и судьба блокадника Снежкова Юрия Антоновича в трагические дни блокады только начиналась. Он родился 10 мая 1941 года в Ленинграде. С 3-х месячного возраста все 900 блокадных дней испытал голод и холод. Сейчас Юрий Антонович руководит отделением ТПП в районном центре – городе Хуст.

За труд во время блокады награждены медалью «За оборону Ленинграда» ужгородцы: Качалов Александр Иванович, Ефремов Николай Борисович, Садовникова Нина Михайловна,

В память о трагических днях маленький коллектив собирается в день начала блокады и празднуют день прорыва блокады. В эти дни вспоминают погибших, умерших в блокаду родных и близких, похороненных на Пискарёвском кладбище.

На таких встречах звучат военные песни о Неве, Ленинграде. Об одной из таких встреч, приуроченных к началу блокады Ленинграда, можно узнать далее – из сообщения Владимира Салтыкова – председателя УжОРК и ЗООРК «Русь».

07.09.2015

В городе Ужгород пережившие блокаду жители Ленинграда вспоминали о её начале

Владимир Салтыков

Закарпатское общество жителей блокадного Ленинграда – коллективный член Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» – 08.09.2015 вспоминали на своей традиционной встрече о начале блокады. В силу своего возраста все члены общества – члены общества ветеранов. В «ленинградскую» неформальную (не имеющую юридической регистрации) организацию входят такие же микроколлективы из районов области. Сама же организация – коллективный член Всемирной организации жителей и защитников блокадного Ленинграда, центр которой находится в городе-герое С.-Петербург.

Иногородних членов общества представлял житель города Хуст Снетков Юрий Антонович.

К этой встрече был приурочен отчёт действующего председателя и инициатора встречи Евгении Ефимовны Малош. Именно она была делегирована в С.-Петербург на празднование юбилейного 70-летия Победы 9 мая с.г.

На встрече блокадников были озвучены новации, о которых доложила землякам председатель: о юбилейных наградах, о инициативе создания организации прямых наследников жителей блокадного Ленинграда. Инициатива такой новации была поддержана закарпатской организацией. Участники встречи пообещали привлечь к движению наследников – своих внуков.

Владимир Салтыков, взявший на себя миссию секретаря встречи, предложил на базе общества создать землячество ленинградцев из тех, кто жил, учился, работал и даже посещал Ленинград.

Общество блокадников удовлетворило просьбу о замене председателя. Ей присвоили почётную должность президента – почётного председателя. Председателем избран Шуэль Сергей Семёнович, не один год бывший заместителем руководителя.

Встречу открыло стихотворение «На Пискаревском кладбище». Слёзы на глазах, спазмы в горле при чтении Е.Е.Малош не позволили ей дочитать его полностью, его дочитывал Ю.А.Снетков. Крайнее волнение при чтении было на лицах всех присутствующих.

Нынешний списочный состав ужгородских блокадников содержит 14 имён ленинградцев-блокадников.

Фактически встречу подготовило Ужгородское и Закарпатское областное общества русской культуры «Русь». Она проходила в областном Центре культур национальных меньшинств.

После официальной части встречи председатель УжОРК и ЗООРК «Русь» продемонстрировал документальный фильм Сергея Ларенкова «Блокадный Ленинград», предоставленный по просьбе обществ «Русь» к этому событию

Представительством «Россотрудничества» из г. Киева. Участники встречи с волнением находили знакомые места.

Выступивший Николай Борисович Ефремов напомнил собравшимся хронологию блокады. Его дополнили Александр Иванович Качалов и Нина Фёдоровна Войтковская.

Для демонстрации и подготовки к встрече использовалась оргтехника, подаренная ЗООРК «Русь» Правительством города Москва. Оператором техники на встрече был председатель русских обществ.

Участники встречи получили издания на русском языке российских соотечественников на Украине, ленты-триколора цветов российского флага и сфотографировались на фоне российского флага – символа самоидентичности участников встречи, организации русскоязычных ужгородцев.

В завершающей части встречи был тост за погибших в блокаду и за здоровье живых.

Председатель УжОРК и ЗООРК «Русь» Владимир Салтыков



1. Отчет председателя общества блокадников.
2. Периодическая литература – для участников встречи.
3. Оператор и дирижёр встречи – Владимир Салтыков, председатель УжОРК и ЗООРК «Русь».
4. Фото на память о встрече.

Несколько «кадровых» зарисовок учёных-русистов УжНУ

Кафедра русской литературы. УжНУ¹



Бедзир Наталья Прокофьевна, профессор кафедры русской литературы филологического факультета ГВУЗ «УжНУ», выполняет обязанности завкафедрой русской литературы.

Окончила отделение русской филологии Ужгородского университета.

Училась в аспирантуре на кафедре советской литературы Московского государственного университета им. М.Ломоносова, там же защитила кандидатскую диссертацию по проблемам русского философского романа.

Научные интересы связаны с русской литературой XX–XXI веков и с проблемами украинской, чешской, словацкой, польской, белорусской литератур. Докторскую диссертацию «Русская постмодернистская проза в восточно- и западнославянских литературном контексте» выполняла на кафедре русской литературы Института литературы КНУ им. Тараса Шевченко и защитила ее по специальностям «русская литература» и «сравнительное литературоведение» в 2008г. (Киев). Н.П. Бедзир является автором монографии «Русская постмодернистская проза в восточно- и западнославянских литературном контексте» (2007 г.) и участником многих международных конференций (Украина, Белоруссия, Словакия, Чехия, Польша).

Руководит аспирантурой по специальности «сравнительное литературоведение 10.01.05», открытой на кафедре русской литературы УжНУ.

Сенько Иван Михайлович



Доцент кафедры русской литературы УжНУ с 1991г. по 2013г. успешно руководил кафедрой русской литературы. Возглавляемая им кафедра взяла направление на преподавание не только русской, но и мировой литературы.

Окончил русское отделение филологического факультета (1964) и аспирантуру при кафедре русской литературы Ужгородского университета (1964-1968, заочно), работал учителем, директором школы, инструктором отдела науки и учебных заведений

¹ Используются материалы ст. :

<http://translate.google.com.ua/translate?hl=ru&sl=uk&u=http://www.uzhnu.edu.ua/uk/cat/ffilology-filrulit/staff&prev=search> -КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, УЖНУ, УЖГОРОД .

Закарпатского обкома партии, с 1984 гг. – преподаватель кафедры русской литературы УжНУ .

В 1989 году в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН Белоруссии защитил кандидатскую диссертацию «Исторические песни славянских народов о событиях XIX века». Исследует творчество М.В. Гоголя в контексте российско-украинских литературных взаимоотношений, поэтику и этнологические аспекты творчества украинских и русских писателей XIX-XX веков, а также литературный процесс на Закарпатье во всеукраинском контексте. Фольклорные и литературоведческие исследования И.М.Сенько опубликованы в журналах и изданиях Киева, Харькова, Чернигова, Львова, Ужгорода, Пряшева (Словакия), Сату-Маре (Румыния), Нью-Джерси (США) – всего более 100 публикаций. В его активе – 30 книг: сборники фольклора «Как прочую Коломью» (1975), «Как давно было: легенды, предания, былины, Правдивые и притчи Закарпатья в записях Ивана Сенько» (2003), «Притчи украинского народа» (2008), сборники научных исследований «Анекдот в Карпатах» (1995), «Ментальность русинов-украинский» (1996), «История в зеркале литературы» (2000), монографии И.М.Сенько – «Гоголевская Диканька на исторических перекрестках» (2003), «Гоголевский Миргород на перекрестках истории Украины» (2006). Он является автором биографического очерка «Заполненная анкета, или Жизнеописание Петра Линтура» (1999); методических пособий – «Устное творчество народов мира: Искусство слова. Сказочники и певцы. Фольклористы» (2001), «Фольклор народов мира: Пословицы; загадки; заговоры; обряды» (2007).

И.М.Сенько является одним из самых опытных фольклористов Украины.

Доц. И.М.Сенько обеспечивает преподавание истории мировой литературы, фольклора, ведет спецкурсы и спецсеминары «Библейские мотивы в русской литературе», «Взаимосвязи литературы с другими видами искусства», «Образ учителя в русской литературе».

Кафедра русского языка¹

Подготовка специалистов по направлению 6.020303 – «Филология» (русский язык и литература) в Ужгородском национальном университете осуществляется на двух выпускающих кафедрах филологического факультета – русского языка и русской литературы. Опыт подготовки специалистов по указанному направлению в городе Ужгород – 68 лет.

Кафедра русского языка УжНУ ведёт свое начало с 1945 года. Сначала она входила в состав единой кафедры языкознания историко-филологического факультета Ужгородского университета, а с 1947 года существует как самостоятельное учебно-научное подразделение. Подготовка специалистов по образовательно-квалификационным уровням бакалавра, специалиста, магистра.

¹ <http://translate.google.com.ua/translate?hl=ru&sl=uk&u=http://www.uzhnu.edu.ua/uk/cat/ffilology-filru&prev=search>
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА , УЖНУ - УЖГОРОД

Она имеет большой опыт в преподавании русского языка как иностранного для студентов и аспирантов УжНУ – граждан других стран.

Среди первых преподавателей русского языка в Ужгородском университете – Л.В.Бабиченко, Е.А.Костенко, Н.И.Журбина, М.М.Иванов, М.С.Антошин.

Первым заведующим кафедрой был доцент И.Г.Чередниченко. Затем в разное время работу кафедры возглавляли опытные специалисты-словесники, кандидаты филологических наук, доценты Н.Н.Иванов, М.С.Антошин, Г.А.Шелото, Н.А.Чернышенко, М.В.Симулик, С.С.Панько, Л.М.Устюгова, доктор филологических наук, профессор В.В.Волков, а сегодня их традиции продолжает кандидат филологических наук Т.И.Суран.

В кругу научных интересов преподавателей кафедры – наиболее актуальные направления русистики: история русского языка и его современное состояние (в частности, комплексные единицы системы словообразования, формирования терминосистемы русского языка, истории русской антропонимии), сопоставительные исследования русского языка с другими языками (сопоставимая морфология и сопоставимое словообразование русского и венгерского языков, сопоставимая семантиология русского и украинского языков, теория и практика перевода), лингвостилистика, стилистика художественной речи и интерпретация художественного текста, методика преподавания русского языка в различных типах школ – с преподаванием на украинском, русском и венгерском языках, а также методика преподавания русского языка как иностранного.

Коллектив кафедры координирует научную работу в соответствии с комплексными темами: «Русский язык и сопоставимое словообразование: лингвистический, психолингвистический и лингвометодичный аспекты», «Русский и сопоставимое словообразование и лексикология», «Русистика: структурно-функциональный, исторический и сопоставимый аспекты». Результатом исследования этих тем являются защищённые кандидатские диссертационные работы М.А.Мазурок «Экспрессивные средства русского языка», Т.И.Суран «Языковая личность автора и персонажа художественной прозы (на материале прозы М.А.Булгакова)», А.В.Шимко «Развитие деепричастий в период становления нового русского литературного языка (на материале произведений М.В.Ломоносова)», М.И.Капраля «Словообразовательная валентность и словообразовательная парадигматика названий лиц в русском языке», А.В.Моргун «Дефитонимичная и дезоологичная неология в русском языке», А.С.Брандис «Прилагательные с полногласными и неполногласными корнями как словообразовательная база существительных в русском языке», а также докторские диссертационные труды В.В.Волкова «Диалектное словообразование в русском языке», А.А.Виноградова «сопоставимое словообразование в русской и венгерском языках (на материале приставочных глаголов)», Л.М.Устюговой «Слова с полногласием\неполногласием в русском и украинском языках: семантический и словообразовательный потенциал».

Кандидаты филологических наук современной кафедры активно работают над докторскими диссертационными работами.

Среди наиболее весомых научных трудов членов кафедры – научные труды М.С.Антошина о грамоте Закарпатья и Молдавии XIV-XV вв., М.В.Симулика и В.И.Ороса – о межъязыковых контактах народов, проживающих в Карпатском регионе, монографии А.А.Шелюто «Русское ударение», В.В.Волкова «Прагмастистика текста», «Диадъективное словообразование в русском языке», «Психоллингвистика», Л.М.Устюговой «Словообразовательная активность основ с полногласием/неполногласием в русском и украинском языках», А.А.Виноградова «префиксации в русском и венгерском языках (внутриглагольное словообразование)» и другие.

Членами кафедры в целом выдано 18 учебников, 22 монографии, десятки учебных и методических пособий, сотни статей. Результаты научных исследований коллектива кафедры в течение последних лет нашли отражение в тематическом сборнике «Современные проблемы языкознания и литературоведения: Русское и сопоставимое языкознание. Язык художественной литературы».

Кафедра поддерживает научные связи с учеными академических институтов (Института языкознания Украины им. О.О.Потебни, Института русского языка РАН и др.), а также с кафедрами различных вузов Украины, России и дальнего зарубежья, в частности Московского и Тверского университетов (Российская Федерация), Кошицкого университета им. Шафарика, Университета им. Матей Белы в Банска Быстрице и Университета им. Константина Философа в городе Нитра (Словацкая Республика), Сегедского университета и Ниредьгазской высшей школы (Венгерская Республика) и др.

При кафедре действует аспирантура по специальности 10.02.02 – «Русский язык», которая готовит молодые научные кадры. На кафедре выполнено и защищено 13 кандидатских и 4 докторские диссертации.

В разные годы кафедрой организованы и проведены международные и Всеукраинские научные конференции, а также научно-практические семинары («Соотношение синхронии и диахронии в языковой эволюции», «Совершенствование преподавания русского языка в школах Закарпатья» и т.п.). Совместно с кафедрой русской литературы проведены научные чтения «Пушкина чествуют и за Карпатами», «Гоголя чествуют и за Карпатами». Преподаватели кафедры активно участвуют в научных форумах Украины и за рубежом.

Исходя из кадрового потенциала и научно-методического уровня кафедры, Министерство образования и науки Украины в течение шестнадцати лет возлагало на русистов Ужгородского университета организацию и проведение II тура Всеукраинской олимпиады по русскому языку и литературе.

Преподаватели кафедры привлекают к научной работе студентов – через систему студенческих научных работ, участие воспитанников кафедры в научных конференциях различных уровней, через систему наукоемких

спецдисциплин, через работу в научном кружке «Русистика сегодня», действующего при кафедре.

Кафедра русского языка Государственного высшего учебного заведения «Ужгородский национальный университет» продолжает развивать научные традиции и приумножать научные достижения своих предшественников.

Среди выпускников российского отделения Ужгородского университета – известные и уважаемые в научных кругах Украины и зарубежья учёные – директор Института языкознания Российской Академии наук профессор В.А.Виноградов (Москва, РФ), заведующий кафедрой русской литературы Тернопольского государственного университета профессор Т.Волкова, заведующий кафедрой методики преподавания иностранных языков и зарубежной литературы Николаевского национального университета доцент С.М.Шошура, декан гуманитарного факультета Мукачевского государственного университета доцент А.В.Моргун, проректор по научной работе Закарпатской богословской академии доктор философии А.В.Шимко и многие другие. Гордость отделения и его выпускники – известные в крае писатели В.Басараб, А.Драгомирецкий, Л.Кудрявская, М.Рошко, Л.Марышева (Л.Бородина), Л.Десятникова, выдающиеся педагоги А.Арсирый, М.Алмаший, известные книгоиздатели Б.Гвардионов, Б.Кушнир, В.Падык, десятки известных в Закарпатье и в Украине журналистов, сотни учителей-русистов.

Таким образом, научно-педагогический потенциал кафедры русского языка, научная деятельность, огромный опыт преподавательской и



практической деятельности, связь со специалистами других учебных заведений Украины и зарубежья, а также с учителями средних общеобразовательных учреждений области, работниками средств массовой информации позволяет обеспечить надлежащий уровень профессиональной подготовки специалистов образовательно-квалификационных уровней «бакалавр», «специалист» и «магистр» в области знаний 0203 – «Гуманитарные науки» по направлению подготовки 6.020303 – «Филология» (русский язык и литература) квалификации «Филолог. Преподаватель русского языка, русской и мировой литературы».

P.S. В последнее время участились нападки в прессе с требованием ликвидации одной из кафедр отделения русистики УжНУ. В совокупности с желанием правительства сэкономить на госзаказе – попытками отменить его, нынешняя призрачная возможность (ныне в Закарпатье оно – только филологическое) получения высшего образования на русском языке становится призрачной вовсе.

Составитель

В Ужгороде исчезнет последняя школа с русским языком обучения?¹

19 сентября 2014 г. в Ужгородской специализированной школе № 3 с углублённым изучением английского языка с началом занятий зазвучала



чешская речь – прибыла представительная делегация из Чехии – гетман края Высочина Иржи Бегоунк, гетман Пардубицкого края Мартин Нетолицки, Чрезвычайный и Полномочный Посол Чешской Республики в Украине Иван Почух, ещё с десятков зарубежных гостей. Поводом стал открытие класса по изучению чешского языка.

О том, что чешский язык будут изучать в школе № 3 в качестве второго иностранного, закарпатцы знали, как и том, что спонсоры из Чехии помогли в ремонте и оборудовании под эти цели один из школьных классов. На ремонт и оборудование этого единственного класса было потрачено 100 тыс. грн. из нашего областного бюджета, столько же – из бюджета края Высочина, плюс 50 тыс. грн. чехи потратили на закупку оборудования. Школа № 3 – на балансе города. Но отдельно взятая «нужда» в отдельно взятом чешском классе – финансируется из бюджета области. Странная заинтересованность областного руководства в городской школе.

Чехи хотели бы, чтобы в школе ВСЕ классы были такими же, как этот (одобрительные улыбки И.Балоги и В.Чубирко), и даже готовы под это дело уже в следующем году паритетно выделить 5-6 миллионов чешских крон – порядка 2-2,5 миллиона наших гривен. Что значит: «все классы были такими же, как этот»? Такими же «чешскими», то бишь – с чешским языком обучения?

Но если школа № 3 станет «чешской», в городе Ужгород и области исчезнет последняя в городе и области школа с русским языком обучения (в городе с 10% русского населения, прим. составителя).

Против чешского языка обучения в одной из школ города – никто ничего против не имеет. Пусть чехов в области и в Ужгороде меньше, чем словаков, но сотрудничество Закарпатья с чешскими Высочиной и Пардубице расширяется, перспективы – обнадеживают, потребность в знании чешского языка актуальна... Но...

При уважении к чехам русских и русскоязычных в Ужгороде всё же больше...

¹ Использованы материалы ст. : В.Кривошاپко . - В Ужгороде исчезнет последняя школа с русским языком обучения? = Единственная русская школа в Ужгороде станет чешской?- <http://ua-reporter.com/novosti/141192> – Ужгород : UA/REPORTER / - 19.09.2013 (19:58)



P.S. От составителя:

О том, что школа имеет «русский» статус никогда не напоминала даже вывеска. Вероятно, так легче её перепрофилировать на лишь украинский язык преподавания. С начала любого учебного года большинство классов может остаться с украинским языком преподавания. Способствует этому и

армянская воскресная школа на базе школы. В разговоре с консулом РФ в г. Львове В.В. Басинским предыдущий директор школы Т.П. Тищенко объявила, что «русских детей у нас уже нет». Зато есть дети таможенников, чекистов, налоговиков, армян, русинов, евреев, словаков, украинцев и др. Единственная попытка устроить обучение в школе гражданки РФ, не знакомой с украинской «мовой», в 7 класс «русской» школы не удалась. Учебники на русском языке «от России», согласованные к применению Минобразованием Украины, в школе пока не распаковывали.

Ныне директор школы – Фесенко Светлана Сапунгалиевна. Количество часов обучения русскому языку за последние 24 месяца не добавилось. Не добавило любви к русской культуре и языку и требование облОНО к педагогам – на мероприятия организаций русской культуры иметь письменное согласие родителей. И ставок-часов преподавания на русском языке в школах области для сотен детей-переселенцев с мест боевых действий Украины не добавлено. Так что любить украинский язык их вынуждают приказами чиновников от образования.

В электронном приложении к альманаху и в интернете – с каждым днём всё меньше – можно пока найти заметки о школе и видеозаписи фрагментов концерта, организованного и проведенного школой, посвященного родному языку, как например <Ужгород ООШ № 3. День родного языка 22.02.2013 . - http://www.nofollow.ru/video.php?c=-2PhS_vwUjk>.



1. Приём подарков России для школы. Принимают школьники-русисты и председатель ЗООРК «Русь» В.Н.Салтыков, передает – консул РФ В.В.Басинский. (23 мая 2013 г.)

2. Директор школы Т.П.Тищенко беседует с консулом-советником России В.В.Басинским в рабочем кабинете 23 мая 2013 г.

3. Новый директор школы С.С.Фесенко (слева) с учителями принимают новогодние подарки (декабрь 2014 г.) от ЗООРК «Русь».

*Ежов В. Е., председатель Русской общины
Виноградовского р-на,
Лакатош З. И.,
зампредседателя Русской общины*

Литературно-музыкальный вечер в честь 200–летия Отечественной войны 1812 года

Этот вечер Русской общины Виноградовского района – коллективного члена Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» – продолжил цикл мероприятий, посвящённых великим событиям, истории России и её историческим личностям.

В 2012 году исполнилось 200 лет с начала Отечественной войны 1812 года. Виноградовская русская община провела литературно-музыкальный вечер, посвящённый этой дате. Девизом творческой встречи стала фраза «Знай прошлое, живи настоящим и думай о будущем». Мы, русские люди живущие на Закарпатье, обязаны в числе первых помнить такие даты и доносить другим закарпатцам факты истории России. А сведений о войне 1812 года сохранилось очень много.

Наполеон Бонапарт, собрав в Европе примерно 600-тысячную армию, 24 июня 1812 года, пройдя мосты Немана, вступил в пределы Российской империи. Продвижение Наполеона вглубь России было настолько быстрым, что русская армия за два месяца войны оказалась в 125 км от Москвы у села Бородино. Великий Михаил Кутузов принял решение дать генеральное Бородинское сражение, которое было самым кровопролитным сражением 19-го столетия. Бородинским сражением русские не смогли остановить французов, и 2 сентября Наполеоновская армия вошла в Москву. Сдали Москву «сожжённую пожаром», лишь для того, чтобы сохранить Россию. Так и вышло. Французы бежали из Москвы, а русская армия и сильные морозы, добывая наполеоновскую армию на великих просторах России, освободили Родину от французов. Разве об этих событиях мы имеем право забыть? А также о гениальных произведениях различных жанров, написанных о войне 1812 года в честь победы, таких, как роман «Война и мир» Льва Толстого, стихотворение «Бородино» Михаила Лермонтова. Стихи Пушкина, Державина, Жуковского, Дениса Давыдова также посвящены героям и событиям войны 1812 года. Огромное количество картин, написанных художниками Верещагиным, Аверьяновым, Дмитриевым-Мамоновым, посвящено этой теме. Бессмертные музыкальные произведения Прокофьева, Чайковского, Бетховена написаны под воздействием всё тех же событий.

На литературно-музыкальном вечере 26.02.2012 года организаторы постарались рассказать об этом. Инициатором, вдохновителем и организатором встречи стала заместитель председателя Русской общины Лакатош Зинаида Ивановна. А районный отдел культуры во главе с Григорией Евой Ивановной помог общине в музыкальном оформлении вечера. Зинаида Лакатош и Светлана Винтонив душевно провели вечер. На нём звучали стихотворения в

исполнении В.Ежова, О.Зуботыкиной, Т.Кинезберг, песни в исполнении Анны Хоменко, Татьяны Гудачок и Светланы Винтонив. Стихи и песни были подобраны соответственно тематике встречи – событиям войны 1812 года.

Вечер проходил в помещении районной библиотеки. Приглашены были представители районной женской и еврейской общин, жители города и района, мукачевская организация «Русский дом». Город Ужгород и ЗООРК «Русь» представляли председатель Общества В.Салтыков и член общества «Русь» Ю.Машихин. Ужгородец Владимир Салтыков выполнял роль ассистента видеооператора и фотохроникёра встречи.

Присутствующие благодарили организаторов и участников вечера за интересно организованный вечер. Ивасюк Ольга Алексеевна, представитель районного женского общества, высказала тёплые слова в адрес организаторов и высказала такую мысль: если бы чаще организовывались такого типа мероприятия, то знаний истории России было бы больше. И ещё поблагодарила за прекрасный урок национального русского патриотизма, свидетелем которого стала, как урок местному украинскому национальному обществу.



1-4. Последние часы и фрагменты подготовки творческой встречи Русской общины Виноградовского р-на.

5.Герои Войны с Наполеоном – на стендах районной библиотеки.



1. Вступительное приветствие соотечественникам, членам областной организации русской культуры «Русь», защитникам Отечества, виноградовцам председателю ЗООРК «Русь» В. Салтыкова.
2. В центре – организаторы и ведущие творческой встречи, справа – «за кулисами» – операторы праздника. Справа в центре – «идеолог» и главный организатор, душа праздника Зинаида Лакатош.
- 3, 5-9. Участники встречи «у трибуны» и в зале, остальные – зрители.
4. Выступает председатель Русской общины Валерий Еришов.

Ансамбли Мукачевского «Русского дома» представили себя Русской общине Виноградовщины

В воскресенье, 30 января, в Виноградовской Центральной районной библиотеке собрались жители города Виноградов на творческую встречу с представителями Русской общины Виноградовского района. В гости к Русской общине приехали с концертом представители Мукачевского общества русской культуры им. А.С.Пушкина «Русский Дом». Два коллектива художественной самодеятельности – ансамбли «Сударушки» и «Ярославна» с председателем общества Раисой Андреевной Мойсей дали концерт виноградовцам. Читальный зал библиотеки предоставила директор библиотеки Вашкеба Екатерина Гейзеевна. Концерт открыл председатель «Русской общины» Виноградовского района Ежов Валерий Евгеньевич. Он и представил присутствующим мукачевских гостей.

Р.А.Моисей рассказала об организации «Русский Дом», структуре её подразделений и основных направлениях работы подразделений-секторов общества. Ансамбли «Сударушки» и «Ярославна» являются культурно-просветительной частью «Русского Дома», которая существует уже много лет. Творчество этих коллективов известно далеко за пределами Закарпатья. Ансамбль «Сударушки» не раз становился лауреатом конкурсов коллективов художественной самодеятельности. Жители г. Виноградова убедились в высоком исполнительском уровне этих коллективов. Гости исполнили разноплановые вокальные номера – русские народные лирические песни и романсы, украинские, словацкие и венгерские песни. Зрители с воодушевлением слушали концерт, многие подпевали – ведь звучали их любимые мелодии.

В заключение встречи виноградовцы З.И.Лакатош и работник отдела культуры района Е.И.Григора сердечно поблагодарили гостей из Мукачево за прекрасный концерт и пригласили ещё приезжать с хором в город. Гости приняли приглашение общины – коллективного члена Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

Участников концерта «наградили» цветами Русская община и женское общество города Виноградов. Ева Ивановна Григора подарила гостям книгу о городе Виноградов. Мукачевцы в память о встрече преподнесли книги в подарок.



Творческая встреча двух коллективов российских соотечественников в г. Виноградов. Открытие встречи, «концертная площадка» Виноградовской районной библиотеки

Пушкин в Мукачево¹

14 февраля 1937 года в Мукачево состоялось торжественное открытие мемориальной доски с горельефом великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина на главном фасаде русской гимназии (в наше время – Мукачевская ООШ №1 им. А.С.Пушкина). Торжественные речи произнесли школьный инспектор В. И. Анталовский, председатель Центрального общества А.В. Духновича в г. Ужгороде и господин директор гимназии Н.И. Драгула.² Событие приурочено к 100-летию со дня смерти великого поэта.

С 1947 г. школа носит имя Великого русского поэта.

К 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина на фасаде школы была установлена в 1949 году мемориальная доска, а бронзовый бюст поэту возле школы, которая по-прежнему носит имя поэта, в 1999 г. в честь 200-летия со

¹ Фото памятника: <http://www.carpathia.gov.ua/ua/publication/content/2710.htm> ,
http://vk.com/photo77518726_262402506

² <http://www.zakarpatia.com/?p=1898>

дня его рождения установлен по инициативе общества русской культуры г.Мукачево (скульптор Корж Богдан Васильевич, архитектор Андялоши Александр Иванович; материал: бронза, андезит). Это место проведения ежегодных пушкинских чтений.¹ В школе есть музей Пушкина, а в классах школы ежегодно проводят торжественное чествование поэта в годовщину дня его рождения.

20 ноября 2013 г. в мукачевской школе прошел семинар-практикум воспитателей групп продлённого дня, а для учеников первых классов – проведено воспитательное занятие «Посвящение в пушкинцы»².



Дети отправились в путешествие сказками поэта. Воспитатели через игру «Кто больше?», «Верю – не верю», просмотр мультфильма проверили, как ученики знают и любят сказки А.С.Пушкина. Программа праздничного мероприятия была насыщенной и эмоционально наполненной. Она складывалась из

представления, стихов, танцев, слайд-шоу,



выставки книжек. Участники объединили в своих выступлениях темы любви к прекрасному и к творчеству Пушкина. Исполнители подарили всем присутствующим чудесное настроение и большое удовлетворение.

Вот уже несколько лет в школе сохранились лишь отдельные классы с русским языком обучения. О Пушкине напоминает бюст поэта, картина в вестибюле, школьный музей. Надолго ли?

С Пушкиным – в сердце

Посвящение в пушкинцы в школе №1 им. Пушкина Мукачево, в общеобразовательной школе им. А.С.Пушкина (ООШ №1 I-III ст.)³.



¹ http://mukachevo-ctkes.edukit.uz.ua/informaciya_pro_zaklad/istoriya/

² http://osvitamukachevo.ucoz.ua/news/miskij_seminar_vikhovateliv_gpd_zosh_1/2013-11-22-561

³ Фотоматериалы пушкинцев: завуч школы №1 Е.Г.Сорокиной и ученика Коли Федотова.



Сказки А.С.Пушкина на сцене и за кулисой. Литературные постановки произведений А.Пушкина в исполнении учеников Мукачевской ООШ №1. Посвящение в пушкинцы.



Причастные к Пушкину. Пушкинцы с «пушкинскими» сертификатами, галстуками и значками.

Р.С. Уже несколько лет мукачевская школа потеряла статус школы с русским языком обучения, сохранив лишь отдельные классы такого обучения. Большинство классов в ней – с украинским языком обучения. Проще говоря – она уже нерусская.

*Приказом мэра З.З.Лендела в 2015/16 учебном году запрещено принимать детей в 1-ый класс для обучения на родном языке – русском, не прикрепленных к ней пропиской-регистрацией. В силу некомпактности проживания русских и русскоязычных детей в городе, где лишь русских 9 %, нынешний директор школы Н.Марека заявления от родителей на обучение таких детей отказал. **Русскому языку не нашлось места в первых классах в школе. им. А.Пушкина. города Мукачево.** Об этом – в видеоинтервью ужгородскому «21 каналу» родителей обделённых в правах первоклассников. /Электронное приложение на русском и украинском языках/.*

Составитель

Закарпатский областной художественный музей им. Й.Бокшая.¹ След таланта Гоголя остался и в изобразительном творчестве, и в музыке

25.11.2008 в зале Закарпатского художественного музея им. Й.Бокшая прошли очередные VII Гоголевские чтения. Присутствующие с большим интересом восприняли доклады хранителя фондов музея Галины Рыжовой и педагога музучилища им.Д.Задора Виктора Теличко на темы «Н.Гоголь в иллюстрациях Игоря Грабаря» и «Н.Гоголь в отечественной и мировой музыке». Оба выступающие профессионально и всесторонне раскрыли свои темы. Более того: доклады изобиловали глубоким анализом, сопоставлениями и прочими нюансами, выходящими за пределы первично поставленной задачи. Проводились параллели между судьбами Николая Гоголя и Игоря Грабаря, было неожиданным узнать, сколь широко гоголевская тематика вдохновляла отечественных и зарубежных композиторов на творчество. Созданы десятки опер, есть балеты, в концертных залах звучат симфонические и вокальные произведения на темы «Тараса Бульбы», «Вия» и т.д.

На прошедших чтениях были продемонстрированы оригиналы иллюстраций Игоря Грабаря к произведениям «Шинель», «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка», звучала музыка (запись на компактдиске).

Доклады Г.Рыжовой и В.Теличко будут опубликованы в готовящемся к изданию третьем выпуске альманаха «Русская культура Закарпатья», а сокращённый их вариант, по мере готовности, появится и на страницах областной газеты.



Закарпатский областной художественный музей в г. Ужгороде им. Й. Бокшая

¹ А.Л. - Сообщение о VII Гоголевских чтениях председателя юбилейного общественного комитета - <http://lib.znate.ru/docs/index-146908.html?page=3> , Ужгород

Светлана Митряева, директор регионального филиала Национального института стратегических исследований при президенте Украины в городе Ужгород, (почётный председатель Совета Закарпатского общества русской культуры «Русский Дом», кандидат наук), бывший председатель закарпатской областной общественной организации русской культуры «Русский дом».



На фото – С.Митряева агитирует за вступление Украины в ЕС, Ужгород, 12.10.2013.

Светлана Митряева

За межэтническое согласие¹

В октябре 1999 года Закарпатскому обществу русской культуры «Русский Дом» исполнилось 8 лет. Этот, в общем-то, небольшой срок, он позволяет сегодня оценить пройденный путь, вспомнить наиболее яркие события, неординарные личности, наметить пути и формы дальнейшего развития организации.

У истоков создания Русского движения стояли представители интеллигенции Ужгорода: врач В.Пахмурный – первый председатель общества, педагог О.Роговой, журналист В.Кривошакко Много для становления общества сделали: В.Кухтинский, В.Магула, А.Медведев, М.Слюнченко, А.Сабинин, художник В.Дроздов, В.Попович, мукачевец А.Филиппов и дочь известного закарпатского краеведа П.Совы – С.Совина. Большую роль сыграла газета «Единство».

Следующий период деятельности общества связан с фамилией Алексея Евгеньевича Лугового – знатока культурных традиций русских в нашем крае, кандидата биологических наук, доцента Ужгородского государственного университета. Благодаря его инициативе были проведены мероприятия, посвященные 80-летию со дня начала первой мировой войны: научно-практическая конференция, панихида на Ужокском перевале в честь павших российских воинов, а также установлена памятная доска на Покровском храме в Ужгороде. Личное участие во всем этом принял и епископ Мукачевский и Ужгородский Владыка Евфимий.

На третьей отчетно-выборной конференции в 1995 году председателем общества избрали меня. В состав Совета вошли 4 кандидата наук, юрист, поэтесса, представители сферы образования, медицины, библиотечного дела.

В настоящее время общество насчитывает около 1500 членов; действуют

¹ Светлана Митряева (почетный председатель Совета Закарпатского общества русской культуры «Русский Дом», кандидат исторических наук) - За межэтническое согласие - http://rdu-old.narod.ru/book_2/zhit_2.htm - АЛЕКСАНДР СВИСТУНОВ "И ЗАВТРА ЖИТЬ"

Ужгородское городское (председатель Л.Садчикова), Ужгородское молодёжное (председатель К.Дунаева), Мукачевское городское (председатель С.Махортова), Тячевское городское (председатель Ф.Фирсов), Виноградское (председатель В.Гуров) и Ужгородские районные отделения. Согласно уставу, Закарпатское общество русской культуры «Русский Дом» в первую очередь сконцентрировало свое внимание на культурологической и просветительской деятельности. Усилиями членов Совета были организованы концерты камерного хора «Кантус» (г.Пермь, Россия), юбилейные вечера Сергея Есенина, Александра Блока, музыкальные концерты произведений великих русских композиторов – С.Рахманинова, П.Чайковского, гастроль в Ужгороде Мукачевского областного русского драматического театра (спектакли: «Маскарад», «Вишневый сад», «Кадриль» и др.), проведены конкурсы среди старшеклассников Ужгорода на лучшее исполнение стихотворений русских поэтов. Нельзя не вспомнить и заседания клуба «У самовара», которые проводила член Совета общества В.Андреева. Следует отметить еще одно направление в деятельности общества – благотворительность: помощь ветеранам войны и труда, детям-инвалидам и детям-сиротам. С участием спонсоров члены Совета навещали областную детскую больницу (палаты для детей-сирот), Часловскую школу-интернат, куда неоднократно передавали одежду, книги, фрукты. В ужгородском кафе «Сказка» для детей-сирот неоднократно ко Дню защиты детей организовывались «сладкие столы». Особенно следует отметить работу с ветеранами Великой Отечественной войны ко Дню Победы. Ежегодно учащиеся Ужгородской общеобразовательной школы № 4 (директор Л.Садчикова) приводят в порядок могилы погибших воинов на Кладбище Героев, а на братскую могилу возле Вечного Огня на Холме Славы мы ежегодно возлагаем венки с надписью «Павшим воинам – от «Русского Дома». Вот уже четвертый год подряд организуется традиционный «Огонек для ветеранов». Бывшие фронтовики и ветераны труда собираются вместе, чтобы отметить священный День Победы, вспомнить друзей и всех тех, кто не вернулся с войны и отдал свою жизнь за свободу и независимость Родины. Совет общества находит возможность оказать помощь этим людям продуктами продовольствия, которые презентует Фонд «Социальная защита». В последнее время в нашей деятельности наметилось еще одно направление – научное. Группа ученых приступила к подготовке исследования «Русские в этнической структуре Закарпатья». По этой теме были сделаны сообщения на авторитетных конференциях в Ужгороде и Киеве, в частности на конференции «Диалог русской и украинской культур в Украине», которая была организована фондом поддержки русской культуры в Украине, Комитетом Верховного Совета Украины по правам человека, национальным меньшинствам и международным отношениям, Институтом украинско-российских отношений. Материалы трёх таких конференций опубликованы в Киеве.

По инициативе нашего общества и при участии областной государственной администрации в Ужгороде был проведен также Международный научный симпозиум «Украинско-российские отношения в контексте европейского сотрудничества» (октябрь 1998 г.). В нём приняли

участие, кроме украинских экспертов, представители из России, Словакии, Венгрии, а также дипломатических миссий.

Правомерным будет подчеркнуть, что успех общества – прежде всего, конкретная работа каждого члена Совета, его активистов, которая выполнялась и выполняется сугубо на общественных началах. В этом списке: доцент УжГУ кандидат экономических наук Галина Николаевна Ножова, доцент УжГУ и кандидат исторических наук Владимир Борисович Сурнин, исполнительный директор колледжа «Эрудит» Ольга Евгеньевна Резникова, поэтесса Людмила Кудрявская (под эгидой общества был издан юбилейный сборник избранной лирики поэтессы «Покуда жизни длится нить»), медик Борис Николаевич Калашников, научный сотрудник библиотеки УжГУ Светлана Павловна Слепнева, музыкант Вячеслав Иванович Дементьев. Отдельно следует отметить работу члена общества художницы Татьяны Романовой, чей салон «Пегас» стал своеобразным центром, очагом русской культуры в Ужгороде. Именно здесь проводятся художественные выставки, ежегодные открытия дней русской культуры.

Большую помощь нам оказывают кафедра русского языка (зав. кафедрой, доцент Тамара Ивановна Суран) и кафедра русской литературы (зав. кафедрой, доцент Иван Михайлович Сенько) Ужгородского государственного университета. При их активном участии были – проведены научная конференция, областной праздник детской поэзии, конкурсы.

О праздновании пушкинского 200-летнего юбилея необходимо сказать особо. До недавних пор в Закарпатской области находились два памятника Великому Поэту (г.Ужгород и с.Пушкинёво Виноградовского района). Идея установки памятника А.С.Пушкину в г.Мукачево накануне юбилея поэта принадлежит обществу. Её реализовали: скульптор – Богдан Корж (украинец), архитектор – Александр Асталози (венгр). Финансовую поддержку при возведении памятника оказали: Мукачевский горисполком, народный депутат Украины от г.Мукачево Г.Суркис, председатель Русского движения Украины А.Свистунов и глава областной государственной администрации В.Балога. Благодаря усилиям этих людей в Мукачево, возле общеобразовательной школы, которая носит имя поэта, установлен теперь третий памятник А.С.Пушкину на Закарпатье.

Известно, что успех работы любой организации, тем более общественной, зависит в большой степени от конструктивного диалога с органами власти. Хочу отметить значительную помощь со стороны управления культуры (В.Габорец), управления по делам национальностей и языковой политики (П.А.Петрище, М.И.Черепаня), областной государственной администрации в подготовке и проведении всех наших культурологических мероприятий. Их поддержка позволила нам впервые в суверенной Украине провести в 1996 году «Дни русской культуры».

Отрадно, что большое внимание деятельности общества уделяет Генеральное консульство Российской Федерации во Львове и Посольство России в Киеве. Об этом свидетельствует и присутствие их представителей на ежегодных праздниках русской культуры и других мероприятиях. Вместе с Генеральным консульством РФ был осуществлен первый совместный проект

летнего оздоровления 15 учащихся Ужгорода в санатории «Сосновый бор» под Смоленском (Россия). Существуют договоренности и о дальнейшем подобном сотрудничестве.

В последнее время работа общества и его активистов была отмечена грамотами управления культуры облгосадминистрации, Ужгородского горисполкома. Генерального консульства Российской Федерации во Львове, Почетной грамотой областной государственной администрации. Мне же Президент Украины вручил орден «Княгини Ольги» III степени.

В заключение скажу, что основным принципом нашей деятельности в дальнейшем остается формирование межэтнического согласия в нашем многонациональном крае. Закарпатское общество русской культуры «Русский Дом» является членом Конфедерации русских общин и организаций западных областей Украины, входит в состав Русского движения Украины, гордится своей активной жизненной позицией.

Ужгород, октябрь 1999 г.

В.Мещеряков, хорист

Ужгородский хор «Ветеран» – белорусский очаг славянской культуры в Закарпатье¹

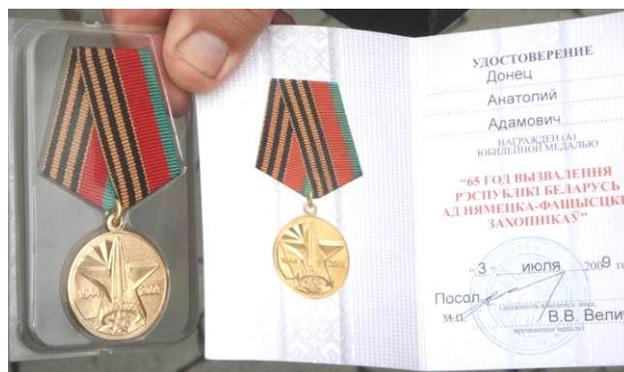


Адамович Донец. Он же является председателем упомянутого выше общества «Сябры».

Хор смешанный, насчитывал в 2006 году более 20 вокалистов. Большинство песен хор исполняет в 4 голоса (сопрано, альты, тенора, басы). Часть репертуара звучит то в

С 1999 г. в областном городе Закарпатье активно действует хор «Ветеран», объединяющий в своих рядах участников Великой Отечественной войны и ветеранов труда – членов Белорусского общества культуры «Сябры», Ужгородского и Закарпатского обществ русской культуры «Русь», а также украинцев, словаков, венгров. Одним словом, состав хора отражает палитру многонационального Закарпатского края.

Организатором и руководителем хорового коллектива стал Заслуженный работник культуры Украины, в прошлом – белорусский партизан, Анатолий



¹ Использованы материалы ст. В.Мещеряков .Ужгородский хор Ветеран . – в газете «Русская культура» . – Киев : №8 , – 2006 , с.2 .

женском, то в мужском исполнении, а порой и небольшими ансамблями.

Среди участников хора хочется в первую очередь назвать Дмитрия Ивановича Дьяченко, которому исполнилось 89 лет (в 2006 г.). Он прошел Отечественную войну от первого до последнего дня. Дмитрий Иванович статен и обладал приятным баритоном. Когда запевал этот бородач, слушатели рукоплескали особенно горячо. Фронтная радистка Нина Федоровна Левчик, одна из основательниц хора, хорошо владеет художественным словом, её звонкий голос звучит перед началом исполнения торжественных музыкальных номеров, таких как «День Победы», «Ветераны». Сергей Петрович Чеботарёв – полковник запаса, ушёл из жизни недавно. В годы лихолетья воевал танкистом на Дунае, брал Вену и освобождал Чехословакию. Сибиряк Пётр Николаевич Яковлев все годы войны был на передовой, многократно ранен, участвовал в Курской битве..., поёт по сей день. Этот ряд можно продолжать и продолжать. Кто на фронте, кто в тылу ковал Победу нашей Родины над гитлеровской нечистью.

А сейчас эти ветераны несут людям правду о Великой Победе, поют песни военных лет, которые с удовольствием слушает и стар и млад. За восьмилетний срок своего существования хор дал свыше 160 концертов – в школах, гимназиях, лицеях, Ужгородском национальном университете и других вузах города, на погранзаставах, в селах Ужгородщины и Мукачевщины, в санатории «Карпаты», в госпитале для ветеранов войны и т.д. В праздничные дни хор приглашают для выступления в городскую мэрию, на «Холм Славы» и другие места, где проводятся торжественные мероприятия. И везде исполнителей ждут аплодисменты и душевный приём. Особенно интересно наблюдать за молодежной аудиторией, которая поначалу относится к ветеранам настороженно, но от песни к песне их скепсис испаряется, и хористов принимают «на ура»

Основу репертуара хора составляют песни времен Великой Отечественной войны или более поздние, но отражающие военную тематику: «День Победы», «Песня о Днепре», «Смуглянка», «Дунайские волны», «Берёзы», «Ой туманы мои, растуманы», «Огонёк», «Степом, степом...»,



белорусская «Партизанская» и другие. Далее идут войсковые и казацкие песни – «Родилась ты под знаменем алым», «Песня пограничников», «Ой на горі тай женці жнуть», «Повіят вітер степовий» и многие, многие другие.

Не забыты, конечно, и невоенные народные песни славян и венгров. Это торжественные, лирические и шуточные номера

«Украино моя, Украино», «Деревня», «Во кузнице», «Косыв Ясь конюшину», «Вареники», «Чорні очка», «Тапсцї, тапсцї, вікрусцї» и т.п. А начинает свои концерты хор песней «Ветераны» на слова местного автора Марьяны Салай-Пак. Музыку «Ветеранов» сочинил ныне уже покойный концертмейстер хора Василий Адамович Донец. Естественно, репертуар постоянно обновляется и дополняется. Среди недавно разученных, пока мало исполняемых перед публикой песен, можно назвать полифонические номера «Хлеб всему голова», «Вечерний звон».

Хочется пожелать хору, его участникам, доброго здоровья, дальнейших успехов в их музыкально-патриотической деятельности, как можно меньше потерь. Увы, не звучат уже в хоре чудесные голоса ушедшего навеки полковника В.И.Бублика, концертмейстера В.А.Донца, доктора М.Д.Заболотного, солистки М.А.Васильевой; вследствие болезней уже не могут быть с нами Н.К.Проваторов, Г.Н.Константинов....

На фото:

1. А.А.Донец в день вручения ему юбилейной медали Послом Беларуси на Украине «65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў» в июле 2009 года (фото из архива В.Н.Салтыкова).

2. Юбилейная медаль «65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў» (фото из архива В.Н.Салтыкова).

3. В центре хора – старейший хорист Дмитрий Иванович Дьяченко, слева концертмейстер и рук-ль хора – Донец А.А. (фото автора публикации).

09.06.2014 ушёл из жизни руководитель хора Донец Анатолий Адамович. Говоря о хоре «Ветеран», не будем забывать и их имена!

В.Н.Салтыков

Русскоязычные сторонники русской культуры Закарпатья

День славянской культуры в ЗФ КСУ

22.05.2011 в г.Ужгороде в городском амфитеатре состоялся праздник славянской культуры в честь славянских первопечатников Кирилла и Мефодия. Этот девятый закарпатский праздник-концерт был и в этом году организован и спонсирован Закарпатским филиалом Киевского славистического университета (директор Л.М.Несух).

Перед участниками праздничного концерта выступили – начальник управления горисполкома г. Ужгорода по вопросам культуры, спорта и семьи Салай А.Ю. и директор ЗФ КСУ Несух Л.М.

Главными участниками стали студенты ЗФ КСУ, хор «Ветеран» при обществе белорусской культуры «Сябры» под управлением члена президиума ЗООРК «Русь» А.А. Донца, состоящий в основном из членов Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», ансамбль «Сударушки» из

организации российских соотечественников МОРК «Русский дом», народный ансамбль из с. Пацканёво Ужгородского района Закарпатья, молодёжный танцевальный ансамбль из закарпатского города Берегово. Выступления самодеятельных коллективов чередовались с сольными самодеятельными номерами. Ряд номеров вполне можно было отнести к профессиональным. К сожалению зрителями большого концерта в основном стали лишь его участники. Хронографию выступлений вели поэтесса и член ЗООРК «Русь» М.И.Салай-Пак, несколько фото- и кинооператоров. СМИ Закарпатья были представлены главным редактором русскоязычной газеты «Европа-центр» В.В.Кривошапко и внештатным членом редколлегии газеты «Правозахист» В.Н.Салтыковым.

В неформальной части праздника кроме Дня славянской письменности, отметили также юбилей одной из ужгородских поэтесс, и первую годовщину свадьбы двух пенсионеров – из ветеранского белорусского хора – членов Ужгородского общества русской культуры, и золотую медаль ужгородки на первенстве Европы по дзю-до.



1. «Гвардейская» часть хора «Ветеран» – участника славянского праздника – перед концертом.

2. Зрители, они же – участники праздничного концерта.



1,2. Выступает ансамбль «Сударушки» из Мукачевского общества русской культуры «Русский дом».

3. Русский матросский танец, исп. танцевальный ансамбль из г. Берегово.



1. Хор «Ветеран» при обществе белорусской культуры «Сябры».

2. Зрители и участники Дня славянской культуры в г. Ужгороде. Слева в первом ряду – устроитель праздника Несух Л.М и поэтесса, член ЗООРК «Русь» Салай-Пак М.И. 4-ый слева – председатель ЗООРК «Русь» В. Салтыков, далее самодеятельные артисты хора «Ветеран»

В честь воинов ВОВ, 10-летия культурного общества собратьев – белорусов и 10-летия филиала Киевского славистического университета

07.05.2009 в помещении актового зала дома им. А.Духновича в г. Ужгороде состоялся большой открытый юбилейный концерт, на котором присутствовали представители управлений культуры облисполкома Закарпатья и города Ужгород, представители общественных организаций национальных меньшинств области, студенты Закарпатского филиала Киевского славистического университета. Концерт стал своеобразной встречей-отчётом перед общественностью Ужгорода, одновременно юбилейным торжеством по случаю 10-летия Закарпатского культурного общества белорусов «Сябры» и хора «Ветеран» при обществе.

Душой, организатором, концертмейстером (баян) и музыкальным руководителем которого со дня основания общества и хора является белорусский партизан Анатолий Адамович Донец. Анатолий Адамович – бессменный участник многих ветеранских встреч в Закарпатье, патриотических концертов. С 2008 года он не только несменяемый руководитель «сябров», но и член президиума Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

О.А.Муртазин, начальник управления культуры и спорта исполкома города Ужгород, вручил руководителю национального общества памятную медаль города Ужгород. Активисты хора получили грамоты управления от города и Закарпатской облгосадминистрации.

Юбилей общества совпал с 10-летием Закарпатского филиала Киевского славистического университета, с которым у белорусского общества

традиционно тесные связи. Праздник был организован с участием ЗФ КСУ – были номера студентов, музыкальное и информационное сопровождение. Тёплые слова директора учебного заведения Людмилы Михайловны Несух прозвучали в адрес ветеранов общества-юбиляра, костяк которого – белорусские партизаны, участники ВОВ, награждённые боевыми наградами.

Поздравить соотечественников пришли представители русинской культурологической организации, словацкого и польского обществ, организации афганцев.

Закарпатские организации русских и русской культуры представляли члены ЗООРК «Русь», УжОРК, отделений Русского движения Украины. Тёплые слова поздравлений в адрес белорусского общества «Сябры» и хора «Ветеран» звучали от председателя Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» и Ужгородского общества русской культуры Владимира Салтыкова. Он вручил руководителю и душе общества-юбиляра, «главному имениннику» А.А.Донцу Почётные грамоты ЗООРК «Русь» за вклад в развитие славянской, в т.ч. русской, культуры в Закарпатье. Председатель «Сябров» получил оригинальную Георгиевскую ленту, изготовленную фабрикой Госзнака России, свежую прессу российских соотечественников Украины и России. Ведущая праздника-концерта получила Георгиевский бант от В.Н.Салтыкова в память о героях-защитниках Отечества в Отечественной войне 1941-45 гг.

От имени Мукачевского общества русской культуры «Русский Дом» им. А.С.Пушкина и её председателя – Мойсей Раисы Андреевны В.Н.Салтыков зачитал тёплые слова приветствия, пожелания белорусскому обществу и передал приглашение на совместные культурные мероприятия в город Мукачево.

В тесном кругу ветеранов и юбиляров после праздничного концерта долго звучали военные и шуточные песни в исполнении солистов и вокальных групп самодеятельных артистов хора, которым подпевали ветераны «без голоса». Звучали песни на русском, украинском и белорусском языках.

На фото ниже – мгновения праздника.





Совместная радость соотечественников-славян Закарпатья (ЗООРК «Русь» совместно с белорусами)



1.Хор «Ветеран» дает концерт в День Победы (07.05.2009 г.)

2.Городской первомайский концерт хора «Ветеран» с участием создателя и рук-ля хора А.А.Донца (01.05.2012).

3.В день Советской Армии (рук.Голубева Л.Й, февр. 2015).

Закарпатское областное общество русской культуры «Русь»¹

После организационных пертурбаций и смены руководителей в областной организации «Русский Дом» в 1999 г. серьёзные реформы претерпело Мукачевское общество русской культуры «Русский дом» (ныне его возглавляет Раиса Андреевна Мойсей). Из Ужгородского общества «Русский дом» 30 апреля 1999 года образовалось Ужгородское общество русской культуры. Устав общества был зарегистрирован 1 сентября 1999 года. Первым председателем был избран В.В.Васильев – общественный деятель, уже ушедший в мир иной. Новая редакция Устава УжОРК была принята в феврале 2005 года. Тогда же председателем общества был избран А.И.Дурнев.

Высокая и постоянно растущая активность Ужгородского общества русской культуры в областном центре потребовала возможность выхода на руководителей области и активности во всём Закарпатье, что привело к созданию Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», которое переняло активность и многие традиции своих предшественников – обществ русской культуры в городах Ужгород и Мукачево. Учреждено и зарегистрировано оно было 18.10.2006 Александром Ивановичем Дурневым – первым его председателем, Борисом Ивановичем Ивановым и Татьяной Ивановной Чепур. 24.04.2008 председателем общества «Русь» был избран Владимир Николаевич Салтыков. Он же был избран руководителем УжОРК, входящего в состав ЗООРК «Русь».

В конце 2012 г. группа русскоязычных ужгородцев совершила неудачную неправовую попытку получить контроль над ЗООРК «Русь», которая удалась поддержкой должностных лиц горисполкома партии Регионов в отношении УжОРК. Попытка «русскоязычных»: В.В.Кривошапко, В.А.Берёзкина, Л.П.Бородиной, А.А.Лугового, Т.А.Задорожной, З.А.Токарь на основе лжесвидетельств привела к расколу городского общества и их контролю над малой его частью. Одновременно они же от имени «организации» прервали коллективное членство УжОРК в областной организации ЗООРК «Русь».

Восстановить статус-кво с помощью судебного иска организации к исполкому не удалось – суд уклонился от решения по сути. Исчерпав аргументы суду и призывы участникам «заговора», активисты, несогласные с поведением «новых русскоязычных», зарегистрировали городскую организацию с похожим названием – УжОРК «Русь», ныне входящую в ЗООРК «Русь», сохраняющую лучшие традиции городской организации. Ужгородские члены организации, далёкие от «заговора инициаторов», изменений не ощутили.

Ныне в областное общество «Русь» также входят: ячейка из Иршавского района, благотворительный фонд опеки детей, потерявших родителя «Новая

¹ Русские общества на Закарпатье – Подкарпатской Руси. РУСИНИСТИКА. Главная. (перепечатка) <http://rus.in.ua/news/3607.html> [Текст. Цв. фото]. – Председатель УжОРК и ЗООРК «Русь» Владимир Салтыков : – http://rusinistika.com/news/zametki_predsedatelja_russkie_obshhestva_na_zakarpate_na_podkarpatsoj_rusi/2011-02-13-129-987 [Электронный ресурс]. – (976 kb). – Общество русинов им. Нестора Кукольника : – Ростов-на-Дону : – 13 февраля 2011 .
<vlsaltykov.narod.ru>, <vlsaltyvlsaltykov.ucoz.ru>

семья», с 2011 г. – Русская община Виноградовского района, позднее – Закарпатское областное отделение ВОО «Русское движение Украины», общество жителей блокадного Ленинграда, индивидуальные члены общества из городов Мукачево и Хуст, Мукачевского и Ужгородского районов, села Пушкино Виноградовского района, хор «Ветеран». Самая многочисленная коллективная его часть – Ужгородское общество русской культуры «Русь».

«Русь» входит во Всеукраинский союз общественных организаций «Русское содружество» и Всеукраинский координационный Совет организаций российских соотечественников. Члены общества представляли Украину, Западную Украину и Закарпатье в России на II Всемирном конгрессе (С.-Петербург) и III Всемирной конференции (Москва) российских соотечественников.

Цель организации – удовлетворение и защита интересов русского и русскоязычного населения, развитие русской культуры, сохранение сферы применения русского языка, защита от искажений русской истории, просветительная деятельность, поддержание межэтнической толерантности в Закарпатье.

За годы существования областное общество организовало и участвовало в культурологических, исторических лекциях, творческих встречах в честь памятных дат и выдающихся личностей русской истории, культуры, в литературных презентациях и семинарах по истории России и Украины. При ЗООРК «Русь» функционирует Русский литературно-исторический клуб.

Общество неоднократно участвовало в спортивных (шахматных) соревнованиях, организовывало участие школьников и студентов в филологических олимпиадах школьников и студентов, участвовало в Днях русской культуры (г. Львов), издало при поддержке Правительства РФ, Правительства г. Москва, местных властей и частных благотворителей 5 печатных выпусков и два (№7 и №8) электронных альманаха «Русская культура Закарпатья», многократно участвовало в выпусках телепередач для русскоязычных жителей Закарпатья «Русское время» канала «Тиса-1» Закарпатской облгостРК, в мероприятиях соотечественников в городах Киев, Львов, Луцк, Полтава, в городах Закарпатья: Ужгород, Мукачево, Виноградов, Иршавском районе.

Электронные выпуски альманахов содержат образцы вокального исполнения русских музыкальных классических произведений, песен на стихи членов общества «Русь», образцы изобразительного творчества русскоязычных жителей края, фрагменты концертов и интервью.

В обществе «Русь» несколько десятков литераторов – публицистов, писателей, поэтов. Его члены опубликовали сотни статей за последние годы в русскоязычных газетах Закарпатья, «Русском вестнике» – газете Русской общины Львовской области, в киевской «Газете для соотечественников «Русская правда»». Публикации ряда активистов общества – доктора филол. наук, профессора Н.П.Бедзир, доцентов Т.Н.Суран, А.В.Литвинова, И.М.Сенько, историка Л.Й.Сахаровой, инженера В.Н.Салтыкова и др. –

неоднократно переизданы в СМИ, на них имеются многочисленные ссылки в электронных СМИ Европы, России, Украины.

Общество «Русь», создав общественный юбилейный Комитет, включилось с января 2008 г. в мероприятия, посвящённые 200-летию со дня рождения русского писателя малороссийского происхождения Н.Гоголя, которые начались накануне и продолжались в течение всего международного Года Гоголя (2009 г.). Около 2-х десятков гоголевских чтений проведено в городах Закарпатья. К юбилею писателя выпущен альманах «Русская культура Закарпатья» (вып. 3), дан юбилейный общегородской концерт в честь писателя, а 31.03.2009 установлена от имени ЗООРК «Русь» мемориальная юбилейная доска на доме №1 по ул. Гоголя в г. Ужгороде, бесплатно спроектированная членом Союза дизайнеров СССР А.В.Штоколовым, изготовленная при его участии.

Среди новых форм деятельности областного общества – вводный курс лекций компьютерной грамотности для членов общества в 2010 г. , прочитанный председателем, взаимный обмен информационными файлами о мероприятиях российских соотечественников области и Украины, консультации по гражданскому и административному праву. Общество помогло собрать пенсионные документы закарпатской землячке в России, а российскому офицеру найти на западной Украине могилу родственника-минёра, погибшего в ВОВ. С помощью патриотической организации из г. Ив.-Франковска инициировано дополнение мемориальной надписи на братской могиле советского воина. В ответ на обращение областной организации ВОО ветеранов поиски в информационных хранилищах Украины и России позволили защитить честное имя Героя Советского Союза Стефана Вайды от попытки опорочить его в периодической печати украинскими националистами.

Городское и областное общества «Русь» администрируют свои интернет-страницы,¹ за годы существования которых их сотни тысяч раз посетили персоны из сотни стран.

В 2010 году на выборах в городское самоуправление впервые ЗООРК «Русь» выставило кандидатом своего представителя – председателя общества, беспартийного кандидата от партии «Русский блок».

Визитными карточками обществ российских соотечественников в области стали «День русской культуры» 6 июня в день рождения А.С.Пушкина и «Праздник Победы» к 9 мая, которые обычно отмечаются литературным праздником у памятника А.Пушкина и концертом в Закарпатском областном театре кукол «Бавка» (русс. – кукла) соответственно.

Регулярными стали новогодний и женский праздники, вечера русского романа, День защитника Отечества и Советской Армии, годовщина вывода войск из Афганистана – в честь воинов, выполнивших свой долг в зарубежных военных и специальных миссиях. Историки и литераторы общества стремятся сохранить память о воинской славе русских воинов Первой Мировой и Великой

¹ <http://vlsaltykov.ucoz.ru/>

Отечественной войны, вклад русских эмигрантов и русских закарпатцев времён СССР в развитие Закарпатья.

Общество инициировало за счёт РФ своим членам подписку изданий украинских соотечественников, периодических методических изданий РФ, приобретение учебников и учебных пособий для учебных заведений и библиотек области, поездки оздоровительные (Феодосия) и познавательные (С.-Петербург, Золотое кольцо России) школьников, а также лингвистические стажировки закарпатских педагогов в РФ.

Запомнился многим закарпатцам праздники 65-летия и 70-летия Победы СССР в ВОВ концертом победителей областного конкурса школьников – исполнителей военных песен и стихотворений о ВОВ, которые организованы при поддержке Генконсульства РФ в г. Львове, творческие встречи 2011 г. в честь С. Есенина и 50-летия полёта Ю. Гагарина. Встречи, посвящённые членам общества – литераторам, художникам, музыкантам, певцам, встречи поэтов Закарпатья, пишущих на русском языке – в честь Первого полёта в космос русского Ю. Гагарина – стали регулярными. Запоминающимся стал и концерт, данный обществом городу в основном силами учащихся в честь 70-летия Победы в Закарпатском областном кукольном театре «Бавка» при полном зале зрителей с символами Великой победы на сцене.

Виноградская Русская община, Иршавская ячейка провели ряд творческих встреч в г. Виноградове, Мукачево и Ужгороде совместно с ужгородцами. В СМИ не раз публиковались заявления по актуальным вопросам внутренней политики государства относительно русских.

Перечень мероприятий русских обществ приведен в приложении к выпуску 7 и настоящему (выпуску 8) альманаха «Русская культура Закарпатья».

Закарпатское областное отделение Всеукраинского общественного объединения «Русское движение Украины»

Закарпатское областное отделение Всеукраинского общественного объединения «Русское движение Украины» создано по инициативе Владимира Архиповича Иванова и зарегистрировано 07.09.1999. Его председателем последние годы был избран Шестаков Алексей Андреевич.

В состав организации долгое время входили 8 городских и районных отделений (г. Ужгород, Мукачево, Береговский, Виноградский, Свалявский и Хустский р-ны).

Цель деятельности организации – содействие развитию отношений и взаимопониманию между славянскими и иными народами Украины, поддержка социально-экономических, национально-культурных и иных интересов для россиян, русских и русскоязычных граждан, сохранение русского языка, русской культуры и защита от искажений русской истории.

Закарпатское отделение «РДУ» с 2010 года является коллективным членом Всеукраинского координационного Совета организаций российских соотечественников и ЗООРК «Русь».

В практике работы отделения были встречи с интересными людьми, ветеранами ВОВ и труда, участниками боевых действий, организация познавательных поездок для членов организации, заявления в СМИ в поддержку русской культуры, истории и прав русских жителей Закарпатья. Отделение не один год тесно сотрудничало с областными и городскими национально-художественными обществами – Ужгородским и Закарпатским областными обществами русской культуры «Русь» (рук. – В.Салтыков), Закарпатским областным культурным обществом белорусов «Сябры» (бывш. рук. А.Донец). Традиционно представители отделения организации участвовали в Днях и фестивалях славянской культуры в Ужгороде и Мукачево, в Днях российской культуры и Днях России, проводимых с участием Генконсульства РФ в г. Львове.

Отделение «РДУ» участвовало в шахматных турнирах и помогало их организовывать, нередко выставляя одновременно по несколько команд, занимало призовые места. Выпускники школ области рекомендовались для обучения, отдыха и познавательных поездок в РФ за счёт России.



1. Встреча Полномочного и Чрезвычайного Посла РФ в Украине В. Черномырдина с российскими соотечественниками. Слева направо – Посол РФ, председатель ЗООРК «Русь» А.И. Дурнев, председатель Закарпатского отделения ВОО «РДУ» А.А. Шестаков на встрече 13.09.2007.

2. Встреча русских ужгородцев с представителями России и организаций соотечественников г. Львова. Второй слева – А.А. Шестаков.



Команда РДУ на шахматном турнире 18.11.07. На фото справа – самый молодой и самый авторитетный шахматный спортсмены РДУ в Закарпатье.



Встреча Генконсула РФ Е.Ф.Гузеева с жителями и защитниками блокадного Ленинграда для награждений российскими наградами и с отделением РДУ 22.12.07.



1. Члены ЗООРК «Русь» и РДУ на презентации 2-ого вып. альманаха «Русская культура Закарпатья». Зал ЗОУНБ 05.12.2007.

2. Шестаков А.А. готовит правозащитную статью в региональную газету.



1. Школьный театр ООШ №3 Ольга Иванова. (После концерта 17.03.2008).

2. Первомайский митинг на пл. Театральной в Ужгороде 2008. Второй справа – А.А.Шестаков



Член Президиума областного отделения организации «РДУ» В.Н.Салтыков (слева) представляет Закарпатье как делегат западной Украины на III Всемирном Конгрессе российских соотечественников в Москве 01-02.12.09. Колонный зал Дома Союзов.



*1. Впервые в прямом эфире В.Салтыков излагает предвыборную платформу партии «Русский блок». 27.10.10.
2. Группа школьников западной Украины в С.-Петербурге – по инициативе членов отделения, за счёт России. 12-20.08.10.*



*1. Георгиевские ленты в день Победы-65 вручает член президиума РДУ Закарпатья Т.Н. Хныкова.
2. Миниатюра. Исп. театр-студия ООШ №5 г. Ужгорода (рук. Н.Г. Савко) в честь 65-летия Победы, 05.05.2010.*

Р.С. В середине 2015 года после продолжительной болезни оборвалась жизнь председателя областного отделения «Русское движение Украины» Шестакова Алексея Андреевича. Он входил в президиум УжОРК и ЗООРК «Русь», руководил ужгородским отделением партии Русский блок. Русские скорбят об утрате. Исполнять обязанности руководителя ЗО ВОО «РДУ» поручил заместителю – Владимиру Салтыкову.

Русский театр в Закарпатье стал нерусским¹



В очередном еженедельном выпуске 02.07.2008 г. передачи «Русское время» канал «Тиса-1» Закарпатской областной государственной телерадиокомпании рассказал закарпатцам о Закарпатском областном русском драматическом театре в городе Мукачево (Закарпатская область, Украина).

С 2014 года уже можно говорить в прошлом времени – был – единственный русский театр в 12-ти областях Правобережной Украины. Его фундамент заложен ещё в июле 1896 года. Постоянная труппа при театре была создана позднее – 23.08.1947 на основе приезжей группы артистов из Бессарабии.

Об этом, иных моментах истории и жизни театра поведал зрителям Юрий Шутюк – директор театра.

6 ноября 2007 года театр отметил официальное 60-летие.

Генконсульство РФ в г. Львове к юбилею театра оказало значительную финансовую помощь, и интерьер зрительного зала значительно был обновлен.

Директор на юбилее отметил добрыми словами помощь театру от местных властей и России, перечислил некоторые его проблемы и задачи.

Интересными показались выступления актрисы театра – Почётного гражданина Мукачево засл. артистки Украины Лидии Пироговой – об артистах и театре. Главный режиссёр Евгений Тыщук, ученик студии МХАТ, поделился своими творческими планами.

Телезритель из передачи смог не только узнать об истории и проблемах театра, но и о ближайших планах театра, об участии театра в фестивалях театров как в России, так и в СНГ, о мечте самим проводить такие фестивали, о театральных гастролях в дальнем зарубежье, творческом уровне театра.

¹ <http://asyan.org/potr/Презентация+книг+ужгородской+поэтессы+Людмилы+Борисовны+Кудрявской/part-9.html>

Проблема театра – трудность формирования труппы. Причина не только в низкой оплате их труда.

В 2002 году театр давал концерты в С.-Петербурге. Его тепло встречали в российских городах Костроме, Владимире, Москве. Концерты в этих городах помогло провести Всероссийское театральное общество в 2007 г. А впервые фестивальная деятельность театра началась в 2000 году.

Театр «выходит» и на Театральную площадь. В Мукачево проходили костюмированные представления с участием актёров.

Режиссёр-постановщик Виталий Дворцин рассказал о театральных репетициях «Семь дней вечности» Феликса Кривина. Режиссёр обоснованно считал, могу заявить ответственно как бывший мукачевец и зритель театра, что тот, кто посетил спектакль русского театра, надолго попадал «в капкан» его обаяния.

Режиссёр-постановщик отметил, как важно иметь театру «подготовленного» зрителя. Театр надеется видеть таких зрителей, которые будут ходить не только на «любимого» актёра, но и на режиссёра-постановщика, на главного режиссёра, «на Закарпатский русский драмтеатр».

Полагаю, что передача смогла привлечь новых вдумчивых зрителей русскому театру, любителей и ценителей русской культуры и добавила зрителей в Маленький МХАТ, как иногда называли мукачевский русский драмтеатр.

Передачу провела ведущая Анна Валюк, член Закарпатского областного общества русской культуры «Русь».

В 2014 году коллектив, под давлением событий в государстве инициировал смену «вывески» театра – перестал быть русским.

P.S. ... нашёл прошлогоднее интервью руководителя мукачевского Закарпатского государственного русского драматического театра Шутюка, которого знаю лично. В этом интервью Шутюк тоже заявляет, что-де коллектив театра решил, что не надо заикливаться на одном национальном меньшинстве - русских и на русской культуре, так как у нас в театре работают люди разных национальностей и спектакли тоже смотрят люди разных национальностей, и что надо убрать из титула театра слово «русский», и что соответствующие документы о переименовании театра уже поданы властям, которые решают этот вопрос. Когда я читал эти высказывания Шутюка, я был крайне удивлён. Я вспомнил, что Шутюк же заслуженный работник культуры России, именно России! Отметил я для самого себя и то, что в Киеве есть известнейший Национальный академический театр русской драмы имени Леси Украинки:

1) который возглавляет еврей Резникович, а в труппе тоже люди разных национальностей - украинцы, русские, евреи, грузинка Шорена Шония, и т.д.,

2) среди зрителей этого театра, как и в Мукачево, люди разных национальностей,

3) на РУССКОМ (!) языке там показывают произведения не только Чехова, Льва Толстого, Александра Островского, Достоевского, Тургенева, но и Леси Украинки, Шекспира, Мольера, современных украинских и западных авторов, И НИКТО НЕ ВЫБРАСЫВАЕТ ИЗ ТИТУЛА ЭТОГО КИЕВСКОГО ТЕАТРА СЛОВО «РУССКИЙ!! Но это ещё не всё. Посмотрел я и сайт этого мукачевского театра, публикацию о нём в Википедии. И всюду НЫНЕ в титуле театра и сейчас присутствует слово РУССКИЙ.

Теперь вопрос: так как же НЫНЕ называется этот мукачевский театр? Власти утвердили или не утвердили его переименование без слова РУССКИЙ? Какой этот театр ныне - русский драматический театр или же нерусский драматический театр?

С уважением, О. Ю. Лютиков, читатель альманаха «Русская культура Закарпатья»

Общественному деятелю Мукачево – награда РФ

29.01.2009 в г. Мукачево Закарпатской области Мойсей Раисе Андреевне, много лет руководящей Мукачевским обществом русской культуры «Русский Дом», вручена медаль А.Пушкина.

Указ Президента России Д.Медведева был обнародован раньше. К слову сказать, в 2008 году «Русскому Дому» исполнилось 10 лет.

Медаль в г. Мукачево вручил Генеральный Консул России во Львове Е.Ф.Гузеев. На торжестве соотечественников присутствовали городские власти, Валерий Владимирович Провозин – профессор Закарпатского филиала Киевского славистического университета, писатель, публицист, педагог, действительный член Академии Русистики Украины, её вице-президент, подполковник в отставке.

Это общество традиционно пользуется поддержкой городских властей и находится в поле внимания Генконсульства РФ. «Русскому Дому» хотелось бы, чтобы поддержка России была более материальной. Это, считает председатель организации, добавит эффективности в пропаганде русской культуры в Закарпатье. ЗООРК «Русь» поздравляет соотечественницу, внесшую заметный вклад в сохранение русской культуры в Закарпатье.

Поздравляем, Раиса Андреевна Мойсей, с наградой России.



Р.А.Мойсей – принимает подарки и поздравления на сцене мукачевского РД от общества «Русь»

Русский фестиваль в Мукачево

В Мукачево 25.09.2010 состоялась встреча соотечественников пяти западных областей Украины. Встреча обязана I межобластному фестивалю русской культуры западных областей под патронатом Генерального консульства РФ в г. Львове. Инициатива проведения фестиваля в г. Мукачево принадлежит Раисе Андреевне Мойсей – председателю Мукачевского общества русской культуры «Русский дом» им. А.С. Пушкина. Благодаря поддержке руководителей организаций культуры и русских общин соотечественников области и западных областей Украины на Всеукраинском Координационном Совете соотечественников, её инициатива была подкреплена финансированием бюджета РФ и поддержкой МИД России. Напористость позволила Р.Мойсей – инициатору фестиваля – привлечь материальные и финансовые средства мэрии Мукачево, ряда спонсоров Закарпаття. В поддержке, организации и проведении фестиваля приняло участие немало юридических и физических лиц, наибольший вклад среди них внёс Совет г. Мукачево.

Почётная роль гостя, участника и финансиста фестиваля выпала на долю Генерального Консула РФ Гузеева Евгения Фёдоровича.

Перед началом собственно фестиваля он вручил закарпатцу Штеленю Ивану Васильевичу две боевые награды СССР за участие в афганской миссии СССР – медаль «За боевые заслуги» на основании Указа президиума СССР от 25.06.89 и орден «Красной звезды» на основании Указа президиума СССР 04.04.89.

Собственно фестиваль содержал несколько частей – парадное шествие гостей и участников фестиваля по улицам города от православного храма к пл. Мира, последующую официальную и развлекательную часть перед памятником славянским первопечатникам Кириллу и Мефодию – перед зданием Русского государственного областного драмтеатра и концертную – в здании этого, единственного на западной Украине русского театра.

Открывал фестиваль мэр города Мукачево. С приветствием выступили руководители делегаций и Генконсул РФ в г. Львове Е.Ф.Гузеев. От имени хозяев фестиваля, кроме Р.Мойсей, выступила директор Благотворительного фонда «Новая семья – коллективного члена Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» – ужгородка Валентина Червоноокая. Выступление детей этого фонда и открывало фестиваль.

Лучшими, по мнению организатора фестиваля Р.Мойсей, номерами самодеятельности фестиваля стали: гости – хор ветеранов Русской общины г. Червонограда Львовской области и хор ветеранов «Сударушки» МОРК «Русский дом» из г. Мукачево – хозяйева и участники фестиваля 25.09.10. Именно им была устроителями доверена честь последнего выступления самодеятельности на сцене театра».

На фестивале было немало приглашённых журналистов. Среди них – Закарпатье представляли мукачевские журналисты, ведущая редакции телепрограммы для русскоязычных жителей Закарпаття «Русское время» канала «Тиса-1» ЗО госТРК журналист Екатерина Лазаревич, Львов представляли журналисты Олег Лютиков и Александр Катачин. А первого

октября в 14-10 с повтором 2 октября зрители канала «Тиса-1» познакомились с творческими «находками» фестиваля.

Иногородние артисты познакомились с Закарпатьем. Духовные и светские лица из г. Ужгорода, Мукачево, Львова, России, организаторы и участники фестиваля приняли участие в молебне перед началом фестиваля, а руководители групп участников смогли пообщаться меж собой и с Генеральным Консулом РФ – для этого у него нашлось время. Участники фестиваля получили дипломы и подарки от устроителей.

Генеральный Консул РФ нашёл время для беседы и с закарпатскими журналистами, среди которых была тележурналистка, освещающая «Русские» события для закарпатцев. К сожалению, мало кто из ужгородских соотечественников смог стать зрителем большого, почти четырёхчасового мукачевского фестивального концерта-действия.

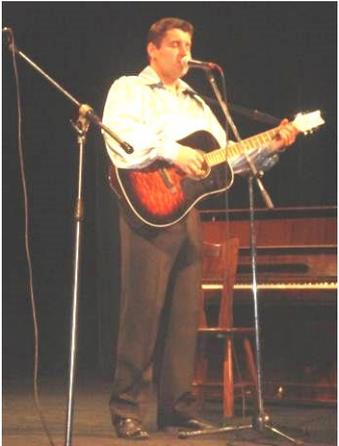




Начало фестиваля русской культуры в г. Мукачево



*1. Боевые награды закарпатцу вручает Генконсул РФ России Е.Ф.Гузев
2. Семья поздравляет награждённого воина-афганца*





Рабочие моменты фестиваля – парадное шествие, «официально-развлекательная» часть праздника



1. Хор Русской общины г. Червонармейска Льв. обл. - гость фестиваля.
2. Хор «Сударушки» МОРК «Русский дом» г. Мукачево – хозяева фестиваля.
3. Закарпатский инструментальный ансамбль приятно поразил гостей и участников.
4. Встреча русских соотечественниками разных областей.
5. Программа фестиваля.

Годы телевидения на русском языке для русскоязычных закарпатцев

07.04.2011 в помещении редакции «Русское время» состоялась торжественно-праздничная встреча членов редакции передач языками национальных меньшинств канала «Тиса-1» Закарпатской областной гостелерадиокомпании, которая готовит передачи для русских, русинов и ромов. Первая телепередача «Русское время» увидела свет три года до встречи – 02.04.2008 г. Её первой ведущей и одновременно журналистом была заслуженный журналист Украины Анна Валюк.

Анну Валюк сменила в телеэфире, сохранив высокий профессиональный уровень передачи, уважение и бережное отношение к русской культуре, филолог Андрианна Моркляник. Ныне коллектив редакции «Русское время» неизменен. Журналистом и телеведущей стала Екатерина Лазаревич. Все эти годы Главным редактором и учителем для коллектива была и остаётся Вера Кобулей.

Приветствовать ставшее на ноги «дитя» пришли представители «национальных меньшинств» и участники-герои репортажей редакции, некоторые из которых высказали обиду на ярлык «меньшинство» в то время, как представляют вместе значительную часть закарпатцев. Первые поздравления были – с большим православным праздником Благодарения. Затем следовали поздравления дружного творческого коллектива телередакции и индивидуальные – членов редакции.

Встречу открыла Вера Кобулей – главный редактор редакции передач языками национальных меньшинств канала «Тиса-1». Русинка по национальности, владеющая в совершенстве русским и украинским литературными языками, освоившая ромский, словацкий, отдавая должное своему народу, первое приветственное слово, отзыв о передаче и пожелания по работе редакции пригласила высказать представителям русинов. Среди русинских представителей самым заметным по количеству пожеланий стал Дмитрий Сидор – видный деятель русинов Закарпатья и настоятель Крестовоздвиженского кафедрального собора в г. Ужгороде.

От имени организаций русских и русской культуры Закарпатья с трёхлетием рождения редакцию поздравил председатель Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», Ужгородского общества русской культуры, зам. председателя отделения «Русское движение Украины» в области Владимир Салтыков. Главному редактору редакции и журналист-телеведущей Екатерине Лазаревич В.Н. Салтыков передал свежий мартовский номер газеты Русской общины Львовской области «Русский вестник» с публикацией ЗООРК «Русь» об одном из последних телевыпусков «Русского времени» – об о.Прохоре, русском эмигранте, много сделавшем для духовного просвещения в Закарпатья. В подтверждение известности передачи ЗА пределами Закарпатья зачитал приветственный адрес Генерального консула России в г. Львова Олега Юрьевича Астахова – с добрыми пожеланиями.

Член ЗООРК «Русь» – поэт, пишущий стихи на русском языке, д. мед. н., «герой» одной из лучших передач редакции «Русское время» о закарпатских поэтах Александр Торохтин нашёл свои тёплые слова приветствия и пожеланий. От имени русскоязычных гостей передачу приветствовали и другие творческие участники передач «Русского времени» – поэт и писатель, пишущий на русском языке, лауреат «Независимой русской премии – 2010» Юрий Маслиев, художник Артур Тиводар, русскоязычная поэтесса Виктория Шулико.

От имени ромов редакцию приветствовал руководитель одной из ромских общественных организаций.

Редакция передач не избежала искуса снять телеэтиюд о встрече и взять индивидуальные интервью у некоторых приглашённых гостей. Были и тосты, и фотографирование на память рядом с сияющими по-праздничному женщинами из творческого коллектива редколлегии. [В электронном приложении приведён фрагмент телепередачи авторской встречи с поэтом Владимиром Сурниным.](#)

P.S. За годы своего существования менялись ведущие телепередачи. Ситуативное давление на русских, русскоязычных, Россию, гражданская война на Украине с признаками этнического конфликта привели к изменению названия и содержания телепередач. Слова Россия, Русский мир, русский, Отечественная война, русская культура, русская литература, русская история вытесняются государством из обращения. Сегодня и телепередача для русских сменила название, она называется «Зеркала времени». В ней – передачи о зоологах, птичках, закарпатских красотах, русскоязычных парикмахерках, расписных матрёшках, иконах, шахматистах, садах, стихах и т.п. И нет обсуждения русских проблем, проблем русского языка, русской культуры, русской истории.



ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
в г. ЛЬВОВЕ, УКРАИНА

ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ТЕЛЕПРОГРАММ
НА ЯЗЫКАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ НА КАНАЛЕ «ТИССА-1»
в г. КОБУЛЕЙ

Уважаемая Вера Георгиевна,

Генеральное консульство России в г. Львове сердечно поздравляет Вас и всех сотрудников редакции телепрограмм на языках национальных меньшинств на канале «Тисса-1» и программу «Русское время» на Закарпатской областной телерадиокомпании с трехлетием выхода в эфир столь важной и интересной передачи.

Ваши программы способствуют укреплению дружбы и взаимопонимания между людьми разных национальностей, проживающих в крае, помогают глубже познать их историю, культуру и обычаи.

Желаю Вам, сотрудникам программы дальнейших творческих достижений, а всем жителям прекрасного благодатного Закарпатья крепкого здоровья, благополучия, мира и добра.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ

О.Ю. АСТАХОВ

07 апреля 2011 года

Приветствие Генконсула РФ в г. Львов О.Ю. Астахова (07.09.11)



Ведущая «Русского времени» Екатерина Лазаревич (справа) и главный редактор Вера Кобулей (в центре) – среди «деlegationи» ЗООРК «Русь» и др. участников её репортажей

Ужгородское музыкальное училище имени Д.Е. Задора – важный вокальный и музыкальный центр русской культуры края¹



Ужгородское государственное музыкальное училище – высшее учебное заведение I уровня аккредитации имени Д.Е.Задора создано после присоединения Закарпатья к Украине. Первым его директором был основатель профессиональной музыкальной культуры края, выдающийся пианист, педагог и фольклорист, дирижер и органист, музыковед и публицист – Дезидерий Евгеньевич Задор. В 1991 году училищу было присвоено его имя.

В 1946–1947 годах были основаны все исполнительские отделы, а в 1960 году – музыкально-теоретический. В начале 1950-х годов созданы основные студенческие коллективы: хор, симфонический и духовой оркестры, оркестр народных инструментов и ансамбль скрипачей.

Ярким явлением первых лет работы заведения была активная концертная деятельность преподавателей, ведь в музыкальном училище работали лучшие исполнители Закарпатья. Еженедельно они давали концерты сольной и камерно-ансамблевой классической музыки, которые получили название «Матин» (играют мастера).

В конце 1950-х годов преподаватели создали «Клуб любителей муз», который объединил не только отдельных исполнителей и камерные ансамбли, но и преподавательские коллективы: камерный оркестр, камерный хор и

¹ Использованы материал: <http://ru.osvita.ua/vnz/college/16566/>;

Ужгородское государственное музыкальное училище им. Д. Е. Задора -

<http://uzhgorod.glo.ua/obuchenije/uzhgorodskoe-gosudarstvennoe-muzykalnoe-uchilische-im-d-e-zadora.html>

оркестр народных инструментов. Демонстрируя высокий исполнительский уровень, они активизировали интерес к профессиональной музыке, проявляли увлечение этим искусством и вдохновляли студентов на творческую работу. Все концерты проходили в форме концертов-лекций, выполняли важную просветительскую функцию.

Выпускники музыкального училища успешно поступали на обучение в консерватории Ленинграда, Москвы, Киева, Львова, Саратова, Одессы.

В 1960–1970-х годах заведение постепенно расширялось. Увеличился преподавательский контингент, вырос набор студентов, открылись вечернее и заочное отделы.

С образованием республиканских конкурсов между музыкальными училищами на Украине, воспитанники Ужгородского музыкального училища стали принимать в них участие. Среди первых участников – отдельные исполнители: Л. Мелеш, А. Ротенштайн, Н. Шайджина, ансамбль виолончелистов, оркестр народных инструментов, ансамбль скрипачей, симфонический оркестр.

С 1990-х годов студенческие коллективы и отдельные исполнители училища принимают участие в международных конкурсах и фестивалях, где становятся обладателями Гран-при, лауреатами I, II и III степеней.

С 2000 года студенты отдела теории музыки принимают участие во Всеукраинских и Международных конференциях, их работы публикуются во всеукраинских изданиях. Студенты из факультатива композиции одерживают победы в конкурсах композиторов.

Ужгородское государственное музыкальное училище имени Д.Е. Задора – настоящая кузница музыкальных кадров. За 65 лет работы учреждение закончило более 5 тысяч студентов. Подавляющее их большинство стало музыкантами-педагогами, артистами и концертмейстерами оркестров, солистами и композиторами. Выпускники училища работают в ведущих творческих коллективах и учебных заведениях Украины и за ее пределами.

Училище продолжает лучшие традиции музыкальной истории, студенты и преподаватели являются активными участниками различных мероприятий, проводимых на районном, областном, всеукраинском и международном уровне. Ведут активную музыкально-просветительскую деятельность для общественности, привлекаются к участию в различных акциях в области и за ее пределами. С момента создания это заведение превратилось в методический центр работы детских музыкальных школ, детских школ искусств, а ныне школ эстетического воспитания Закарпатской области.

С 2001 года на базе Ужгородского государственного музыкального училища имени Д. Е. Задора открыт Ужгородский заочный факультет Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.

С училищем УжОРК и ЗООРК «Русь» связывают тесные многолетние узы. Ещё более тесные связи училища с музыкальной русской культурой. На концертах, проводимых областным обществом «Русь», звучат русские песни и романсы в исполнении студентов училища, многие из которых стали профессиональными работниками Закарпатской областной филармонии,

которые поют в Закарпатском народном хоре. Считают за честь выступать перед русскими Закарпатья педагогами училища: нар. артист Украины Пётр Матий, Подгородская. Выступления П.Матия – незабываемые изюминки каждого концерта. А концертмейстер училища Голубева Лариса Йосифовна является нештатным концертмейстером хора «Ветеран», утратившего своего руководителя – участником почти каждой праздничной встречи ЗООРК «Русь». На концерты училища часто приглашают членов ЗООРК «Русь». Училище гордится семьёй члена ЗООРК «Русь», участника ВОВ музыканта Б.Г.Затина – в которой немало выпускников училища, достигших мировой известности. Среди актива общества «Русь» – выпускница училища, бывшая артистка Киевского театра оперетты, Киевской оперы, солистка театра-студии при Киевской консерватории, концертмейстер Э.Т.Карабинцева.

В электронном приложении читатель может прослушать [аудиозапись русской песни в исполнении студентки училища на одном из концертов](#).

В приложении к электронной версии сборника есть и домашние вокально-музыкальные аудиозаписи выпускницы училища Э.Т.Карабинцевой.





Вокально-музыкальная часть «пушкинского праздника Русского слова».

*Устроители, артисты и благодарные зрители – в концертном зале
Закарпатского областного художественного музея им. Й.Бокшая. Студенты,
педагоги и выпускники училища на вечере «Русский романс» в ЗООРК «Русь» (г.
Ужгород, 06.06.2012)*

Новый год – дважды праздник

15.01.2011 Закарпатское областное общество русской культуры «Русь» и Ужгородское общество русской культуры в помещении Закарпатского областного художественного музея им. Й.Бокшая провели праздничную новогоднюю встречу «Встречаем 2011-ый год». Главными участниками концерта были студенты, выпускники и педагоги ужгородского музучилища.



Концертные мгновения Нового года

Юбилей Николая Гоголя праздновали будущие певцы и музыканты

29.04.2009 в Малом концертном зале ужгородского государственного музыкального училища им. Д.Задора с успехом прошёл открытый творческий концерт, посвящённый 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя. В нём наряду с педагогами и учащимися училища приняли участие профессиональные артисты Закарпатской областной филармонии – народный артист Украины Пётр Матий и солист филармонии Александр Товт. Организовал этот творческий концерт преподаватель зарубежной литературы музучилища Оксана Васильевна Мурга.

В течение учебного часа зрители, большинство которых – учащиеся училища, многим из которых не хватило мест для сидения – с удовольствием слушали вокально-инструментальные произведения по мотивам и на слова русского писателя Н.В.Гоголя.

Началом творческой встречи-концерта послужило краткое вступление ведущей концерт студентки училища, которая перечислила известные музыкальные произведения и постановки по мотивам и на слова Н.В.Гоголя. Эталоном и одновременно уроком вокального исполнения звучали произведения Гоголя в исполнении народного артиста Украины Петра Матия. На меня произвело наибольшее впечатление вокальное исполнение учащейся Алёны Цоклан и педагога училища Подгородской Надежды Николаевны.

За выступление члена Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» Белинской Аллы Антоновны ей заслуженно достался букет цветов, подарок студенток училища и аплодисменты – за миниатюру из пьесы Н.Гоголя «Женитьба». Особенно аплодировали девушки, возможно – за урок выбора женихов «от Гоголя».

Исполнителям аккомпанировала активистка ЗООРК «Русь» Голубева Лариса Йосифовна – организатор ряда музыкальных творческих встреч в обществе.

Приглашённый на концерт председатель ЗООРК «Русь» В.Салтыков поблагодарил организаторов концерта за память и уважение к русскому писателю малороссийского происхождения, которого считают своим и в России, и в Украине, рассказал о мероприятиях ЗООРК «Русь» и УжОРК по празднованию юбилея со дня рождения писателя. Из рук председателя общества «Русь» библиотека училища получила в дар юбилейный (третий) выпуск альманаха «Русская культура Закарпатья», изданного обществом «Русь». Почти половина альманаха посвящена связям имени Гоголя с Закарпатьем и закарпатцами. От имени обществ русской культуры председатель обществ пригласил коллектив училища ознакомиться с памятной доской ВЕЛИКОМУ ГОГОЛЮ, которая разработана и установлена в городе Ужгород обществом «Русь» к 200-летию со дня рождения Н.Гоголя. Её автор – член президиума общества «Русь», член Союза дизайнеров СССР Штоколов Александр Васильевич. Им же выполнен портрет молодого (33-летнего) Николая Гоголя, который украсил сцену актового (концертного) зала училища, где выступали артисты.

В связи с участием в юбилейном общегородском гоголевском концерте, организованном областным русским обществом в день рождения писателя

01.04.09 от имени ЗООРК «Русь» памятные грамоты с изображением барельефа Н.Гоголя с мемориальной доской на доме №1 по ул. Гоголя получили участники этого «гоголевского» концерта: народный артист Украины П.Матий, артист А.Товт, студентка училища А.Цоклан, педагоги Н.Подгородская и Л.Голубева.

На интернет-страницах общества «Русь» размещены фотографии концерта.



Концерт студентов с участием членов ЗООРК «Русь» в зале музучилища им. Д.Задора

Московский фонд – народному музею в закарпатском селе Пушкино

Об этой акции 28.12.2008 в 13 часов – торжественной передаче дара московского фонда Ельцина народному музею А.Пушкина в селе Пушкино Виноградовского района Закарпатья – несколько сотен кг книг о русской культуре, художественной литературы, русской классики организаторы – Генконсульство РФ в г. Львове и инициатор акции академик Академии русистики Украины профессор В.В.Провозин (г. Львов) известили своих соотечественников Закарпатья заранее. Закарпатское областное общество русской культуры «Русь» и Ужгородское общество русской культуры распространили сообщение о заметном в культурной жизни Закарпатья событии на своих электронных страницах, на страницах новостей своих активистов, в СМИ соотечественников Львова, Киева, передали приглашение телестудиям области. Так что точное время прибытия груза–подарка было известно заранее.

Инициировал подарок вице-президент и действительный член Украинской академии русистики профессор Киевского славистического университета Валерий Владимирович Провозин. Его давно и хорошо знают в Закарпатья. Особенно – в городе Ужгород, где он преподаёт эстетику в Закарпатском филиале Киевского славистического университета. И где на днях, отмечая среди соотечественников своё 70-летие, представил в Закарпатской областной универсальной научной библиотеке свои, недавно изданные три книги на русском языке. Российский офицер в седьмом поколении, полковник в отставке, досрочно сокращённый из армии Украины по ненужности в ней эстетики, волевой, собранный высококультурный жизнелюб, украинец «по паспорту», он среди российских соотечественников на Украине и России – свой, русский.

Для защиты русской культуры, русского языка на Западной Украине, особенно во Львове, где он постоянно проживает, В.Провозин сделал многое, защищая Русский культурный центр во Львове: поджогов, взрывов, стрельб в районе Центра, по его словам, трудно перечислить – их сотни. Следы пережитых провокаций в отношении русской культуры – седина, которую первыми заметили родные. Впрочем, о нём желающие могут прочитать на интернет-страницах.

В селе Пушкино о профессоре В.В.Провозине знают как о добром волшебнике – именно он спроектировал народный музей Александра Пушкина. Стенды музея разместились в классах сельской общеобразовательной неполной средней школы. Именно его авторитету, полагаю, знаниям мировой и русской культуры, настойчивости офицера музей обязан ценными экспонатами, среди которых – копия посмертной маски Пушкина, прижизненные издания произведений поэта, живописные полотна Пушкинских мест в исполнении русских художников. Валерий Провозин – Почётный гражданин села Пушкино и почти родственник в семьях Нироди (семья хранительницы музея) и Вегеша (председателя сельского Совета).

Именно стараниями профессора-культуролога В.В.Провозина о народном музее знает город Москва, в частности – фонд Ельцина, Львов. Должен отметить – недавно заслуги профессора перед русской культурой отметил президент России, наградив его Орденом Дружбы народов.

Музей привлёк внимание Посольства России в Украине, Генконсульства РФ во Львове и опекается ими в рамках возможностей. Благодаря публикациям в СМИ ЗООРК «Русь» о нём знают многие соотечественники в Закарпатье, Львове, Киеве, в организациях соотечественников на Украине, а студия «Русское время» ЗО ГТРК по рекомендации ЗООРК «Русь» посвятило музею и истории села свою передачу.

В.В.Провозин в своих обращениях к Фонду о гуманитарной культурной благотворительности для музея и села попросил подарить музею, школе, селу книги русских классиков из школьной программы, книги по российскому искусству, книги о замечательных, памятных и исторических местах России, книги о художественных галереях, музеях, энциклопедии для детей и школьников, а также современный компьютер для учебного процесса – использования аудио-, видео-, учебных материалов.

Село Пушкино (раньше – Пушкинёво) имеет славную историю. Об истории села сведения можно найти на интернет-страницах ЗООРК «Русь» в сообщениях членов общества. Именно своим первым жителям село обязано выбором имени в честь русского поэта Пушкина. Жители села отстояли это имя во времена оранжевого психоза на Украине, когда озабоченные националистическими политическими переживаниями сограждане потребовали сменить «москальское» имя села на имя «знатного националиста» УНА-УНСО С.Бандеру.

Нештатный хранитель народного музея имени великого русского Поэта Нироди Анна Михайловна, она же – историк и бережный хранитель исторической памяти села, педагог иностранной (русской) литературы и русского языка в школе, отстояла историческое имя села. Среди реликвий села, обнаруженных ею в архивах Закарпатья – грамота Президента буржуазной Чехословакии, согласившегося с выбором имени села Пушкинёво, другие раритеты истории села. Русская культура педагога русской филологии, выпускницы отделения русистики филфака УжГУ преодолела болезненный синдром крикливых политиков сельского значения, пытавшихся сменить имя села под гомон политических заклинаний в расчёте на экономические дивиденды.

Встречали подарки со Львова, сопровождаемые профессором В.В.Провозиним журналисты и тележурналисты, операторы телевидения, председатель Закарпатского областного общества русской культуры «Русь», он же – председатель Ужгородского общества русской культуры В.Н.Салтыков.

И вот выгружены и открыты ящики с книгами, присутствующие рассматривают великолепные российские издания русской классики, книги о Золотом Кольце России, дорогие энциклопедии для школьников, др. книги по искусству и культуре России. Все книги в подарочном издании с великолепным типографским исполнением. Прекрасная полиграфия производит незабываемое

впечатление от дара москвичей – Фонда. Среди подарков был флаг России, который школе торжественно вручил В.В.Провозин, который представлял дарителя. В коробках с подарком обнаружили и ряд полезных мелочей – картриджи для ксерокса, эмблема Фонда и т.п.

К слову сказать, ЗООРК «Русь» давно поддерживает тесные связи с народным музеем и администрацией села. Публикации – альманахи, издания своих членов общество регулярно пересылает для народного музея, считая школу и Председателя сельского Совета своими «членами-корреспондентами». Экскурсию, которую провели по музею и селу год назад для членов общества Председатель сельсовета В.В.Вегеш и смотритель музея А.М.Нироди, по сей день не забыли ужгородские её участники. ЗООРК «Русь» пополнилось «кадровыми» членами своего общества – в число действующих членов общества вошли директор школы Сигетий М.И., председатель сельсовета Вегеш В.В., педагог Нироди А.М.

Самый большой праздник, разумеется, был у хозяев и «героев события» – дар принимали хранитель народного музея Нироди Анна Михайловна, директор сельской школы Сигетий Михаил Иванович, председатель сельсовета Вегеш Василий Васильевич.

Профессор Провозин представил книги, указал на дарственные отметки Фонда, отметил роль русской культуры в жизни украинцев и россиян, роль памяти о А.Пушкине у народа, важность сохранения культурного наследия.

Дальше было множество телеинтервью журналистов: у гостей со Львова, у получателей подарка. Среди тех, кто первыми поздравил получателей дара Фонда были председатель ЗООРК «Русь», зампредела областного и городского отделения «Русское движение Украины, член редколлегии газеты «Правозахист» В.Н.Салтыков; председатель Львовского городского общества русской культуры им. А.Пушкина, атаман (есаул) львовского казачьего общества города Львова, начальник Львовского отделения Христианско-Монархического Союза А.В.Астахов; главный редактор газеты Русской общины Львовской области «Русский вестник» А.В.Катачин; журналисты Закарпатья.

Председатель ЗООРК «Русь» вручил Почётные грамоты с российской символикой Анне Михайловне Нироди, «собирателю и хранителю народного музея А.Пушкина в селе Пушкино, хранителю памяти русского Поэта, педагогу-филологу и историку села за бережное отношение и пропаганду русской культуры – русской литературы и русского языка, за достигнутые педагогические успехи». Почётную грамоту получил также Вегеш Василий Васильевич – председатель сельского Совета села Виноградовского района Закарпатья за «уважительное отношение к культурному наследию и памяти основателей села Пушкино».

Описать полностью и красочно гостеприимство закарпатцев, традиционно доброжелательных хозяев не рискну, это тема отдельного сообщения и достойна пера не инженера-автора, а филолога. Скажу лишь: приём был очень тёплым.

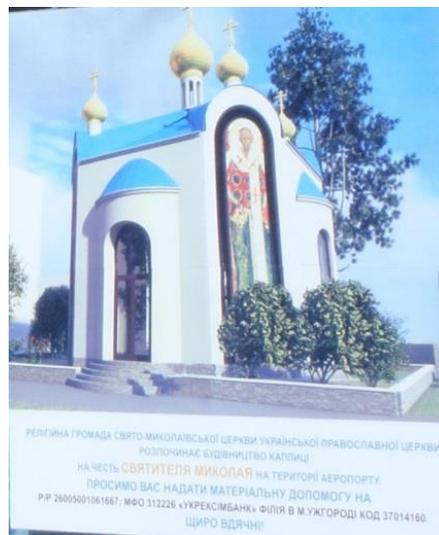


Книги благотворительного фонда из Москвы – в с. Пушкино. Львовяне и закарпатцы высоко оценили подарок

Пополнение «золотых» куполов ужгородских церквей

12.08.2011 над Храмом Украинской Православной Церкви, что расположен на территории аэропорта г. Ужгород, воссиял купол. Традиционно для Православных церквей купол обшит золотистым металлом. Водружение купола стало праздником для прихожан.

Фотографии дают представление о проекте плана, новом куполе и оновленном, сегодняшнем, временном строении Православного Храма.



Благотворительный фонд «Новая семья» причастен к русской культуре¹



В 1991 году была организована акция «Новая семья», которая насчитывала 25 детей. С этого года, практически, еженедельно проводились различные акции по оказанию помощи детям-сиротам. Соучредителям одноименного Благотворительного фонда для детей, потерявших родителя, стали Валентина Червоноокая, Борнемиса Золтан, о.Димитрий, Инна Гукалова и Умберто

Тривизани.

За 21 год «Новая семья» выросла до 180 детей. Волонтеры фонда написали проект и выиграли грант Британского совета. В течение десяти лет этот фонд включен в американскую программу: «The Touch Project». 6 лет фонд сотрудничает с международным фондом «Доркас» (Голландия). В этом году выиграли грант от Украинского женского фонда.

Свой вклад в поддержку детей, «рабочий язык» общения которых русский, внесло Генконсульство РФ в г. Львове, Киевское представительство «Россотрудничество», которые не раз оплачивали поездки группы детей на море для оздоровления (Керчь), по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Золотому кольцу России.

При содействии руководства Закарпатской облгосадминистрации в Ужгороде открыт семейный дом благотворительного фонда «Новая семья», в котором живут 180 детей- сирот областного центра, – сообщили Центру «ЛИГА» в пресс-службе Кабинета Министров Украины. В торжественном открытии семейного дома приняли участие заместитель председателя облгосадминистрации И.Рогач и городской председатель В. Погорелов. Они поздравили детей-сирот с новогодними праздниками и от имени городских властей вручили им сладкие подарки.

Благодаря волонтерам фонда и жителям города есть возможность учить детей пению, хореографии, английскому языку, компьютерной грамоте, шить, вышивать и т.д. При фонде работает психолог и театральная студия. Волонтеры фонда «Новая семья» перед занятиями стараются накормить детей.

Воспитатели-добровольцы учат детей-сирот вышиванию, вязанию, шитью. В помещении дома есть компьютерный класс и кухня.

Сегодня воспитанники фонда учатся в вузах, создали свои семьи и уже новая «семья» пополнилась 38 внуками.

¹ Использованы материалы Справка UA-Reporter.com 13-травня-2015, 16:04,

<http://news.liga.net/news/old/188480-v-uzhgorode-otkryt-semeynyy-dom-blagotvoritelnogo-fonda-novaya-semya.htm>

Дети фонда – постоянные участники фестивалей русской, русинской, славянских и иных культур в Закарпатье, а также участники духовных и этнических праздников, среди которых – праздники русской культуры. Своё двадцатилетие фонд отметил большим концертом, который привлёк общественные организации нацменьшинств области, видных общественных деятелей. Среди подарков фонду были и подарки России. Их вручил консул-советник ГК РФ в г. Львове В.В.Басинский. На электронных интернет-страницах можно найти записи концертов с участием воспитанников фонда: «Часть концерта детей-сирот детского дома «Новая семья» в г. Ужгород. – <https://www.youtube.com/watch?v=_vTN3F21yng>».



1. Директор и учредитель фонда «Новая семья» В.С.Червоноокая выступает перед Полномочным и Чрезвычайным Послом России в Ужгороде. В президиуме (слева) – председатель ЗООРК «Русь» А.И.Дурнев (29.03.2010).

2. На русинском фестивале (Мукачево, 27.10.2007).

3,4. На русском фестивале (Мукачево, 25.09.2010).

5,6. В Закарпатском областном художественном музее им. Й.Бокшая на новогоднем вечере вальса и русского романса танцует «Новая семья».

Фонду «Новая семья» – 20 лет!

18.06.2011 в 15 часов в г. Ужгороде в Закарпатском областном драмтеатре состоялось чествование юбиляра, коллективного члена Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» и Ужгородского общества русской культуры, благотворительного фонда «Новая семья» – семейного дома для детей, потерявших по крайней мере одного родителя. Фонд отмечал своё 20-летие. Директор и один из учредителей фонда Валентина Семёновна Червоноокая собрала учредителей, спонсоров, благотворителей, «выпускников» семейного дома, «профильных» руководителей отделов и управлений Закарпатской области и города Ужгород. Заместители руководителей администрации области и города грамотами отметили многолетний вклад директора учреждения, спонсоров юбиляра, среди которых были американцы.

Фонд поздравляли представители власти, закарпатские руководители Украинской православной церкви Московского патриархата, директор ЗФ КСУ Л.М.Несух, делегации из детских благотворительных воспитательных учреждений из Запорожья и Санкт-Петербурга, «выпускники» фонда и родители неполных семей.

Поздравил «виновника» праздника – директора фонда также и консул-советник из Генконсульства РФ в г. Львове Вадим Басинский. Он же вручил подарки Генконсульства благотворительному фонду. Это не единственные подарки России. Дети и представители фонда в разное время и неоднократно побывали в С.-Петербурге, Москве, в поездке по Золотому кольцу России. Россия по представлению ЗООРК «Русь» уже не один год оплачивает заявку фонда на российскую периодическую методическую литературу для воспитательных и учебных заведений. В 2010 году три школьника по заявке общества «Русь» оздоровились на морском берегу Феодосии за счёт Правительства России.

Подарки ЗООРК «Русь» были скромнее – председатель общества «Русь» подарил фонду «Историю России для взрослых и детей» российского книжного издательства, сборник русских стихов закарпатского автора Геннадия Шаркова, настенный календарь с видами российских городов, которые воспитанники фонда пока не посетили с пожеланием их посетить, газету «Русский вестник» с сообщением о выступлении танцевального коллектива фонда и фотографии детского танцевального коллектива фонда на празднике Русского слова. Общество «Русь» отметило фонд-юбиляр Грамотой за успехи в воспитании детей и участие в совместных мероприятиях во славу русской культуры.

На юбилейном мероприятии МОРК «Русский дом» представляла Раиса Мойсей.

В юбилейном концерте участвовали детские коллективы «Новой семьи», гости из России (С.-Петербург) и Запорожья. «Дирижировал» концертом русин о. Дмитрий, ассистировала певица Лариса Билак. Зрители – треть самого большого зала области – с удовольствием прослушали большой концерт.

Русская плясовая в исполнении танцевального коллектива фонда-юбиляра была персональным ответным подарком консулу России.

По окончании концерта консул РФ – представитель России на западной Украине Вадим Басинский совершил познавательную экскурсию по городу Ужгород, сфотографировался у памятника А.Пушкина на площади имени русского поэта.



1.Зрители.

2.Танцевальный коллектив-юбиляр, ведущие праздника народная артистка Украины певица Лариса Билак и Дмитрий Сидор – попечитель фонда-юбиляра.



1.Поздравляет директора Фонда-юбиляра и вручает подарки России консул-советник Генконсульства РФ в г. Львове Вадим Басинский.

2.Поздравляют коллеги – воспитатели детей из благотворительной организации Санкт-Петербурга.

3.Поздравляют юбиляра духовные пастыри и патроны благотворительного фонда – закарпатцы Киевской православной церкви Московского патриархата.



1-9.Художественные номера на сцене.

10.Сводная фотография участников юбилейных чествований благотворительного фонда «Новая семья».

Школа №11 Ужгорода – первая школа на Украине со вторым иностранным языком – русским

14.10.2012 в 16-30 с повтором 17.10.2012 в 14-30 и в 17-00 программа телепередач «Русское время» для русских и русскоязычных жителей Закарпатья «Тиса-1» Закарпатской областной гостРК и её журналист и телеведущая Екатерина Лазаревич посвятили коллективу общеобразовательной школы I-III ст. №11 – многопрофильному лицезу «Интеллект» и, персонально, директору этого учебного заведения – Макаре Наталье Анатольевне. Общеобразовательная школа №11 I-III ст. аккредитации с украинским языком обучения – первая на Украине выбрала и, главное, добилась статуса школы, в которой второй иностранный язык – русский. Это позволило сохранить ставки профильных предметников и преподавание русского языка, увы, в «кастрированном» – по методике иностранного – виде. Сложность, которую

сумела директор школы-лицея преодолеть первой в государстве, где государственной политикой с момента образования государства стало установление единой титульной нации путем антирусской и антироссийской педагогической политики, состояла в том, что русский язык (официальный язык ООН, на котором разговаривает $\frac{3}{4}$ граждан страны) не включён в список иностранных и не закреплен языком нацменьшинств в Закарпатье. Сегодня школа является также многопрофильным лицеем «Интеллект». Директор учебного заведения – Макара Наталья Анатольевна. Увы, русский язык с этого года изучают уже не со второго, а с пятого класса, да ещё по методике иностранного.

Наталья Анатольевна – русская, химик по профессии, сумела создать сплоченный коллектив и авторитет школе. Она рассказала о поддержке школы Генконсульством России в г. Львове, Ужгородским и Закарпатским областными обществами русской культуры «Русь» – организаторами познавательного-патриотических поездок школьников в Россию – Москву, С.-Петербург, по Золотому кольцу, организаторами подписки на методическую периодику России для школы.

Впечатляет рассказ руководителя учебного заведения, который и составил основу телепередачи.

Школьный библиотекарь познакомила телезрителей с книжными полками-рядами русских книг – подарок от Генконсульства РФ: энциклопедии, справочники, словари, детские журналы, методическая литература для учителей.

Ученики школы рассказали, почему их привлекает изучение и знание русского языка. Директор школы копию телепередачи отправила в подарок в Генконсульство РФ.

Школа-лицей сама проводит творческие вечера в честь выдающихся деятелей русской культуры, участвует в литературных и музыкальных праздниках, проводимых ЗООРК «Русь». CD-диск с записью школьных достижений и успехов директор школы отправила в Генконсульство России.



1. Директор школы №11, член президиума ЗООРК «Русь» Н.А.Макара.
2. Педколлектив школы №11.



1. Школьный педагог, член президиума ЗООРК «Русь» Чепур Татьяна Ивановна.
2. Среди подарков России в школьной библиотеке.

Детсад с русскими детьми – редкое исключение в Закарпатье

В дошкольном учебно-воспитательном заведении №6 Ужгорода для 40 детей язык воспитания – русский. Воспитательное заведение №6 – единственное в городе Ужгород, где детей воспитывают на русском языке. Его воспитательный профиль удалось сохранить благодаря обращению родителей воспитанников к ЗООРК «Русь» и Послу России – Черномырдину в время его посещения областного центра. Областное общество «Русь» посильно помогает русскоязычным детям методической литературой воспитания детей на русском языке, развития творческих способностей. Бывают и новогодние подарки детям от России. Детский коллектив не раз принимал участие в городских концертах, организованных ЗООРК «Русь».



1. Детсадик №6 – общий вид с фасада.
2. Русский уголок одной из двух групп воспитания русскоязычных детей.
3. Директор воспитательного учреждения №6 Афонина Людмила Михайловна.

«Русская» периодика в Закарпатье

Периодические печатные издания на русском языке в регионе ныне практически не выходят. Нормативные запреты на советские символы, антироссийская и антирусская позиция государства Украина, содержание без суда свыше года в следственном изоляторе спецслужбы одного из главредов левой (рабочей) газеты из г. Мукачево, тревожные ожидания журналистов ужгородских газет привело к тому, что они прервали или резко сократили выпуски своих изданий. Это коснулось местных еженедельников: двуязычная еженедельная правозащитная газета «Правозащит» (правозащита) стала выходить раз в месяц, а русскоязычная газета «Європа-центр» приказала долго жить. Тираж правозащитной – менее 1 тыс. экз, другой – был около 2-х тыс.

Главный редактор правозащитной газеты – подполковник спецслужбы в отставке М.Ю.Темнов – владелец пула газет, часть которых выходили по политическим или тематическим поводам. Основу правозащитной газеты составляют юридические консультации по конкретным бытовым уголовным и/или хозяйственным вопросам, истории и анализу положения русинов и других граждан Закарпатья, общеполитические статьи, журналистские расследования коррупции.

Еженедельник «Європа-центр» (главный редактор В.В.Кривошапка) привлекал сведениями об административных событиях в области. В нём размещались очерки постоянных корреспондентов о событиях на Украине по вопросам неблизкой во времени истории государства, зоологии, «европуты» государства и Закарпатья. Теперь перестал освещать.

Уважением пользовались (до тех. пор, пока получали библиотеки области и члены ЗООРК «Русь») периодические печатные издания: львовская газета «Русский вестник» Русской общины (гл. ред. А.Катачин) и киевская «Газета для соотечественников «Русская правда»» (гл. ред. С.Проваторов), которая ныне запрещена властями. [С обращением ВОО «Русское содружество» к читателям «С надеждой смотрим в будущее» относительно запрета «Русской правды» можно ознакомиться в электронном приложении к альманаху.](#)



Печатные СМИ региона с материалами на русском языке

Цветы великому русскому – ежегодная традиция русских обществ

06.06.2012 в г. Ужгороде, как и каждый год, почитатели поэзии А.С.Пушкина собираются у памятника поэта. И в 2012 году Закарпатское областное общество русской культуры «Русь» поддержало традицию и подготовило великолепный праздник. Его открыла завкафедрой русского языка УжНУ Т.И.Суран. К памятнику Пушкина возложили корзины цветов от имени ЗООРК «Русь», областной и городской администрации, студентов и преподавателей филфака УжНУ. Бобров Евгений, начальник управления культуры, спорта, семьи и молодёжи поздравил ужгородцев с днём рождения поэта. У микрофона – Сенько И. М., завкафедрой русской литературы филфака УжНУ. Он рассказал, как поэзия Пушкина пришла в Карпаты в 30-е г.г. 19 в., об украинских мотивах в творчестве поэта. Ему была вручена за заслуги в развитии и обучении русскому языку юбилейная Грамота Генерального консула РФ в г. Львове О. Астахова. Со вниманием слушали гости праздника выступления юных артистов: учеников ООШ №3, исполнивших стихотворения А.Пушкина. Шестиклассники лицея «Интеллект» показали отрывок из «Сказки о царе Салтане», Бойко Яна и Пасёвич Катя из 8 кл. лицея выразительно прочитали стихотворения А. Деметьева «А мне приснился сон, что Пушкин был спасён...». Читали стихотворения студенты и филологического факультета, и факультета журналистики УжНУ. Знаменитый «Памятник» прозвучал из уст пенсионерки Аллы Белинской. К микрофону подходит автор и исполнитель песен Валерий Асаулюк. Всех любителей поэзии приглашают в Закарпатский областной музей изобразительного искусства им. Й. Бокшая на вечер русского романса.

Старинное здание музея, зал с картинами, звучит вальс Свиридова к повести «Метель», пара в смокинге и воздушном платье скользит по паркету. Так начался вечер романсов. У рояля – концертмейстер Лариса Голубева, член ЗООРК «Русь», его идеолог и организатор. В зале звучат мелодии П.Чайковского, Свиридова, арии Ленского, Онегина, Ольги из оперы «Евгений Онегин» в исполнении А.Товта, народного артиста Украины П.Матия, И.Дидык, Н.Подгородской, студентов музучилища Н.Эрдык, К.Копытчак. Зрители благодарят артистов аплодисментами, цветами и криками «Браво!».

До свидания Александр Сергеевич! Через год мы 6 июня опять прийдём к твоему памятнику.

Р.С. Не могу не добавить к словам одного из организаторов Праздника русского слова в 2012 году – Т.И.Чепур слова благодарности активисту общества «Русь» В.А.Асаулюку за инженерный надзор, поиск спонсоров для восстановления разрушенного временем и людьми основания памятника А.С. Пушкина, реставраторам, спонсорам ремонта памятника Поэту, всем участникам в подготовке и проведении Праздника, в т.ч. числе неназванных участников – Хныковой Т.Н., Турковой Д.П., Ивановой О.Н., Есенову А.Р. – за

невидимую со стороны подготовку Праздника, священнику Мукачехо-Ужгородской епархии о. Василию – за проникновенные слова о русском языке, областной и городской администрации – за персональные и коллективу адресованные поздравления с праздником, за цветы и подарки для победителей лингвистических олимпиад школьников и участникам праздника, музею – за льготы в аренде прекрасного концертного зала музея. Аренду концертного зала спонсировал В.Салтыков.

Участники пушкинского Праздника – артисты – получили от общества «Русь» свежие номера «Российской газеты», сотни номеров «Газеты для соотечественников «Русская правда», книги «Украина: два языка – один народ», сувенирные ленты цветов триколора российского флага, российские журналы «Русский век» и др. СМИ на празднике представляли тележурналист и телеведущая передачи «Русское время» канала «Тиса-1» ЗО гостРК Екатерина Лазаревич и гл. редактор местной двуязычной газеты «Європа-центр». И 10 июня областное телевидение свою программу для русскоязычных жителей Закарпатья «Русское время» посвятило празднику русской культуры, организованному ужгородским коллективом ЗООРК «Русь» для закарпатцев.

Председатель УжОРК и ЗООРК «Русь» В. Салтыков





А. С. Пушкин в г. Ужгороде, цветы Русскому Поэту, переживания перед праздником Русского слова, организаторы, «операторы», участники праздника, ценители Поэта на празднике русской культуры на пл. А.Пушкина. Фото из архива В.Салтыкова

Салтыков В.Н. **Хронология событий и фактов истории Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» – части русской культуры Закарпатья.** /Электронное приложение/.

Русскому языку не нашлось места в школе. им. А.Пушкина в г. Мукачево.

Видеоинтервью ужгородскому «21 каналу» родителей школьников и госчиновников.
/Электронное приложение на украинском и русском языке/

Заговор против ...языка! Русского ... или русских? По материалам ЗООРК «Русь», переданных комиссару ОБСЕ по вопросам нацменьшинств. /Электронное приложение/.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ	6
1.ЗАКАРПАТЬЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ	7
Сахарова Л. Й.Шрамы Мировой войны.	7
Из истории русской эмиграции на Подкарпатской Руси (20-30-е годы XX ст.)	14
На поле брани убиенным...	
Лукиных Г. И.Незабываемые Карпаты	20
Русь под Карпатами – Китежград исторической Руси	20
Воспоминание об Ужгороде	24
Монич А.И.Архимандрит Василий (Пронин). К 100-летию со дня рождения	29
2.ДОРОГАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	43
Хондошко В. А. Он спас от взрыва город Львов	43
Вашук Тарас. Защитник Сталинграда	45
В.Викторов. Фронтовики помнят Победу в лицо	48
Сахарова Л. Й. Список захоронений советских воинов и партизан, погибших в Великую Отечественную войну и похороненных на Закарпатье	50
3.ПРИКАЗЫ РОДИНЫ НЕ ОБСУЖДАЮТ	52
Шкиря И. И.Родину защищают везде	52
Команданте Андреев	52
Безжалостный каток Афгана	58
4.ПАМЯТЬ	63
Память о Великой Отечественной войне в сердцах детей наших храним. Савко Н. Г	63
Самойлович О. Г. Помним	66
Праздник 70-летия Великой Победы в городе Ужгород	66
Правда о неправде	67
Бедзир В.А. Клевета на Степана (Стефана) Вайду. /Биографию героя-закарпатца «перекраивают» идеологи ОУН-УПА/	71
Карабинцев Ю. Г. Шрамы на детских душах. Русские судьбы	76
Ворович А. А. На жизненных перекрёстках с Алексеем Шестаковым	79
А.Й.Томенюк. Слово филолога о педагоге, руководителе хора, партизане ВОВ, белорусе. Памяти Донца Анатолия Адамовича – из письма белорусским журналистам, хранящим память своих земляков	81
Чепур Д. С. Ему бы исполнилось 90 лет. Памяти деда – Дмитрия Венедиктовича Чепура	85
Из письма российского внука ректора УжНУ в Ужгород. Чепур А. В.	88

Попович Е.А. Письмо на имя председателя ЗООРК «Русь» /в память о русском языке/.	89
Колесник П. И. Виктору Ариповскому. Слово большой семьи. Памяти деда.	90
Маркович Л. Вслед... Памяти Ариповского Виктора Ивановича.	93
5.ТВОРЧЕСТВО	96
Ариповский В. И. Стихотворения	96
Сурнин В. Б. Стихотворения цикла «Приближение к судьбе»	103
Попович (Бледнова) Е. А. Лирические стихотворения	107
Новиков В. С. Стихотворения	109
Стричик (Ястребова) Л. Н. Стихотворения	115
Салай-Пак. Стихотворения	124
Смеренская А.В. Стихотворения.	130
Матола В. П. Стихотворения	135
Карабинцева Э. Т. Крокодилы. Стихотворение. Вокал. Живопись	139
Паранич Н. К. Стихотворения	143
От «ШКУРНОГО ИНТЕРЕСА» к солидарности и нравственности, или «ЗА МУЖИКОВ ОБИДНО»	148
Томенюк (Лягушева) А. Й. Стихотворения	151
Народный певец Закарпатья П.Й.Матий. Видеофрагмент выступления.	154
Ришко А.Н. Стихотворения.	156
Живописец Артур Тиводар. Живопись	158
Майорский А. М. Письмо землякам. Стихотворение	159
В.Викторов. Учитель рисования В.В.Кожухов. Живопись.	161
Михаил Юрьевич Темнов – литератор	162
Фэнтези «Сады Хаоса» (автор – М.Ю.Темнов) – итог существования земной цивилизации! Отзыв на фантастическую трилогию	163
Темнов М. Ю. Состязание цивилизаций. Глава фантастической трилогии	163
Салтыков В.Н. Пособие начинающему демагогу.	169
Епишев В.П. Стихотворения	176

Лобко В. Ю. Воспоминание ... о Космосе	179
Ивашкович Е. М. Стихотворения	183
Маталасов В.А. Стихотворения	186
Семенец Т.И. Стихотворения	194
Зубач В. Стихотворения	195
Галас В.В. Стихотворения	199
Асаулюк В.А. Стихотворения. Песни	201
6.УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАРПАТЦЫ	204
Педагог школьных педагогов русского языка – Екатерина Романиченко – защитник родного языка для ужгородцев. В.Викторов	204
Ужгородский изобретатель смастерил в собственном доме лифт, а шашлыки Готовит в «колодце». Надежда Сарана	206
Гендлер А.Л. Автограф	209
7.ПРОБА ПЕРА	213
Савельева Н. В. Киевская Русь. Мама. Мир. Стихотворения	213
Мырдин С. Афоризмы и стихи	218
Наблюдайки	218
Стихотворения	220
Федак Виктория. О поездке по России.	222
Гулей Ирина. Поездка в город моей мечты. Воспоминание о поездке в С.-Петербург.	225
8. САТИРА, ЮМОР	230
Салтыков В. Н. От шутки через иронию к конструктивному сарказму	230
По секрету всему свету или секреты нараспашку. Юмореска	230
Наука прикинуться шлангом. /Спецкурс для политика, члена правительства, чиновника и некомпетентного начальника, с элементами иронии/	234
9.ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА	239
В.Н.Салтыков. Вводный урок Политической Национальной Украинской Логики. /Ирония, сарказм/	239
А.П.Литвинов. Идейные основы украинского национализма.	247
10.КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ. Островки русской культуры - в публикациях СМИ	253
Малош Е.Е. Закарпатское общество «Жители блокадного Ленинграда» – центр хранения памяти о Великой войне.	
Салтыков В.Н. В городе Ужгород пережившие блокаду жители Ленинграда вспоминали о её начале	254

Несколько «кадровых» штрихов учёных-русистов УжНУ	256
В Ужгороде исчезнет последняя школа в Закарпатье с русским языком обучения?	261
Ежов В. Е., Лакатош З. И. Литературно-музыкальный вечер в честь 200-летия	
Отечественной войны 1812 года	263
Лакатош З. И. Ансамбли Мукачевского «Русского дома» представили себя Русской	
общине Виноградовщины	266
Пушкин в Мукачево	267
С Пушкиным – в сердце	268
А.Л. Закарпатский областной художественный музей им. Й.Бокшая. След таланта	
Гоголя остался и в изобразительном творчестве, и в музыке	270
Митряева С. За межэтническое согласие	271
Мещеряков В.Г. Ужгородский хор «Ветеран» – белорусский очаг славянской	
культуры в Закарпатье	274
Салтыков В. Н. Русскоязычные сторонники русской культуры Закарпаття	276
День славянской культуры в ЗФ КСУ	276
В честь воинов ВОВ, 10-летия культурного общества братьев – белорусов	
и 10-летия филиала Киевского славистического университета	278
По следам мероприятий Закарпатского областного общества русской культуры «Русь»	281
Закарпатское областное отделение Всеукраинского общественного объединения	
«Русское движение Украины»	284
Русский драматический театр в Закарпатье стал нерусским	288
Общественному деятелю Мукачево – награда РФ	290
Русский фестиваль в Мукачево	291
Годы телевидения для русскоязычных закарпатцев	296
Ужгородское музыкальное училище им. Д.Е.Задора – важный вокальный и	
музыкальный центр русской культуры края	298
Новый год – дважды праздник	301
Юбилей Николая Гоголя праздновали будущие певцы и музыканты	302
Московский фонд – народному музею в закарпатском селе Пушкино	304
Пополнение «золотых» куполов ужгородских церквей	308
Благотворительный фонд «Новая семья» причастен к русской культуре	309
Фонду «Новая семья» – 20 лет! Сообщение о праздновании юбилея фонда	311
Школа №11 Ужгорода – первая школа на Украине со вторым иностранным	
языком – русским	313
Детсад с русскими детьми – редкое исключение	315
«Русская» периодика в Закарпатье	316
Чепур Т.И. Цветы великому русскому – ежегодная традиция русских обществ	317

Салтыков В.Н. [Хронология событий и фактов истории Закарпатского областного общества русской культуры «Русь» – части русской культуры Закарпаття.](#) /Электронное приложение/.

[Русскому языку не нашлось места в школе. им. А.Пушкина в г. Мукачево.](#)
Видеоинтервью ужгородскому «21 каналу» родителей школьников и госчиновников.
/Электронное приложение на украинском и русском языке/

[Заговор против ...языка! Русского ... или русских?](#) По материалам ЗООРК «Русь» для комиссара ОБСЕ по вопросам нацменьшинств. /Электронное приложение/.

*Литературно-художественное издание с документальным, видео-, музыкальным и
вокальным приложениями*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЗАКАРПАТЬЯ

альманах

выпуск 8

ББК 84 (4рус)6-57

УДК 821.161.2

С-16

Составление и подготовка к изданию – Салтыков В.Н.

Редакторы – Литвина К.А., Вахмянина Е.М.

Русская культура Закарпатья . Альманах /литературно-художественный сборник с аудио- , фото- и видеоприложениями / . – Закарпатское областное общество русской культуры «Русь», Ужгородское общество русской культуры «Русь», Сост. В.Н. Салтыков . – Ред. К.А.Литвинова. – Общая редакция и подготовка к изданию В.Н.Салтыков . – (Текст, фото, музыка, вокал, видео) . – [Электронный ресурс] . – (0,7 Gbite) . – Ужгород : – 2015 , №8 . – 1 электронный оптический диск CD-ROM ; = Интернет-версия – упрощенная версия, без приложений) : зв. цв. 12 см., 325 с. , приложения . – Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или выше) , Microsoft Windows 2007 (рекомендуются русифицир.); 20 Мб ; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800 x 600, 65 тыс. цв. ; клавиатура, мышь или аналогич. устройство ; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows 7 , Microsoft Office Wold 2010, Windows Media Centr, Catalist Control Centr, AMP2, Проигрыватель Media Centr, Adobe. – Загл. с экрана , [копирование разрешается, ссылка на альманах и его фрагменты обязательна] . – 50 экз.

